




قام الطالب بالتعديلات التي طلبتها منة لجنة المناقشة :

د. / عبدالرحمن بن سليمان العثيمين مشرفاً : 

د. / محمد بن إبراهيم الببّاء مناقشاً : 

د. / رياض بن حسن الخوّام مناقشاً : 



3.1.2. . . . 1979

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
قسم الدراسات العليا - فرع اللغة

النخاية في شرح الكفاية

للمعلمة شمس الدين أحمد بن الحسين الأربلي الموصلي
المعروف بابن الخباز ت ٦٣٩ هـ

تحقيق ودراسة

رسالة ماجستير

مقدمة من الطالب

عبد اللہ عمر حاجہ ابراہیم

بإشراف معادة الدكتور

عبدالرحمن بن سلیمان القسحی

المجلد الأول

١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م





بسم الله الرحمن الرحيم

(ملخص البحث)

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين .

هذه رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في النحو عنوانها :
"النهاية في شرح الكفاية" للعلامة شمس الدين أبي العباس
أحمد بن الحسين المعروف بـ "ابن الخباز" المتوفى سنة
(٦٣٩هـ) تحقيقا ودراسة ، وكان قدر هذا البحث (٤٢) لوحة من
الكتاب .

وقد اقتضت طبيعة الرسالة أن تكون في قسمين تسبقهما مقدمة
وتقفوهما خاتمة .

أما المقدمة فقد شملت الحديث عن بعض الأسباب التي دعتني
إلى اختيار هذا الموضوع ، إضافة إلى الحديث عن مضمون الرسالة .
أما قسم الدراسة فقد تضمن ثلاثة فصول :

الفصل الأول : وكان الحديث فيه عن حياة المؤلف (اسمه ونسبه
ومولده ونشأته وأقوال العلماء فيه ، وتصدره للعلم وشيوخه
وتلاميذه وشكواه من الزمن ، وآثاره "شعره ومؤلفاته") .

الفصل الثاني : وكان الحديث فيه عن "النهاية" كشخصية ابن
الخباز النحوية فيه فشمّل (اسم الكتاب وتوثيق نسبه ، وذكر
العلماء له ونقلهم عنه ، وعرضه لمسائل الخلاف وموقفه منها ،
ومصادره ، ومباحثه النحوية وتوسعه في عرض آراء النحاة
وموقفه منها ، ومعرفة بكلام النحاة ، وفهمه لكلام العرب ،
وشقافته اللغوية ، واستقلاله برأيه ، وموقفه من القياس ،
وموقفه من الطل النحوية ، ومذهب النحوي) .

الفصل الثالث : وخص لمقارنة كتاب "النهاية" بكتابين آخرين
للمؤلف أولهما : كتاب "الغرة المخفية في شرح الدرر الالغية"
وثانيهما : كتاب "توجيه اللمع" .

القسم الثاني : وهو النص المحقق .

أما الخاتمة فقد شملت بعض ما توصل إليه هذا البحث .

ثم ذيلت الرسالة بفهارس عامة تكشف عن مضمونها ومحتواها .
والله الموفق .

عبدالله بن محمد بن عبد الله
عبدالله بن محمد بن عبد الله

عبدالله بن محمد بن عبد الله

عبدالله بن محمد بن عبد الله

المشرف

عبدالله بن محمد بن عبد الله

الباحث

عبدالله بن محمد بن عبد الله

الْفَرَسِ

مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والسلاة والسلام على سيدنا محمد إمام المرسلين ، وعلى آله وصحابه والتابعين ، ومن سار على طريقهم ، واتبع هداهم إلى يوم الدين . وبعد :

فإن من دواعي اهتمامنا بتراث أمتنا المجيد ، أنه تراث يقوم على خدمة ديننا الحنيف ، ولغته الغالية ، التي نزل بها أشرف كتاب من رب العالمين ، ومن ثم كان لزاماً على أبناء هذه الأمة أن ينهضوا بأعباء إخراج هذا التراث من دافنه ، وأن ينقضوا عنه غبار السنين المتطاولة ، ومن هنا كانت رغبتني في الحصول على جزء من ذلك التراث ، ليكون موضوع رسالتي لمرحلة الماجستير .

لقد بحثت طويلاً في هارس المخطوطات حتى أعياني البحث ، فاستعفتني استاذي الدكتور عبدالرحمن العثيمين بكثرة من كنوز التراث وقوم على تحقيقه ، وذلك هو كتاب "النهاية في شرح الكفاية" فجزى الله عنّي استاذي خير الجزاء .

وكتاب "النهاية" الذي بين أيدينا ، من كتب النحو المهمة في تراثنا اللغوي ؛ وذلك لأنه يكشف لنا عن شخصية نحوية عظيمة ، عاشت في القرن السابع الهجري ، ولم تخل حظها الوافر من العناية والاهتمام ، ولما يتميز به هذا الكتاب من :

١ - كونه موسوعة نحوية عظيمة ، جمع فيها المؤلف ما تفرق من المسائل النحوية ، وآراء النحاة ، وقفنا على آراء لعلماء

لم تصله إلينا جلُّ كتبهم ، كابى عمرُ الجرُميُّ ، وابى الحسنُ الورَّاقُ ،
وابنُ كيسانَ وغيرهم .

٢ - كثرةُ استشهاده بالآيات القرآنية والشواهد الشعرية كثرةً
فاقَ بها كثيراً ممن سبقوه بالتأليف .

٣ - ما حفلَ به الكتابُ من كلامِ العربِ وأشعارهم وحكاياتهم
ونواديرهم ، إلّا غيرَ ذلك من الفوائد التي افصحت عنها الدراسةُ .

أمّا الرسالة التي بين أيدينا ، فقد وقعت في قسمين تسبقهما
مقدمة ، وتقفوهما خاتمة .

القسم الأول : وهو قسم الدراسة ويقع في ثلاثة فصول :

الفصلُ الأولُ : تناولتُ فيه حياة المؤلف : (اسمه ونسبه ،
مولده ، نشأته ، اقوال العلماء فيه ، تصدُّره
للعلم ، شيوخه وتلاميذه ، شكواه من الزمن ،
آثاره : " شعره ، مؤلفاته ") .

الفصلُ الثاني : تحدّثتُ فيه عن الزبارة ومكانة ابن الجبَّار في النحو .
(اسم الكتاب ، توثيق نسبه ، ذكر العلماء له
ونقلهم عنه ، عرضه لمساائل الخلاف وموقفه منها ،
مصادره ، مباحثه النحوية وتوسعه في عرض آراء
النحاة وموقفه منها ، معرفته بكلام النحاة ،
فهمه لكلام العرب ، ثقافته اللغوية ، استقلاله
برأيه ، موقفه من القياس ، موقفه من الطل
النحوية ، مذهب النحوي) .

الفصلُ الثالثُ : قارنتُ فيه بين كتاب " النهاية " من خلال هذا
الجزء ، وكتابين آخرين للمؤلف ، أولهما : " الغرة "

المَصْفِيَّة في شرح الدُّرَّةِ الْاَلْفِيَّةِ : (عرض المادَّةِ
العلميَّة فيهما ، إيراد الشُّواهد ونسبتهما في
كلِّ منهما ، اقوال العلماء فيهما ، ما ينفردُ كلُّ
منهما من مميَّزات) .

وثانيهما : "توجيهُ اللَّمَعِ" : (عرض المادَّةِ
العلميَّة فيهما ، إيراد الشُّواهد ونسبتهما في
كلِّ منهما ، اقوال العلماء فيهما ، ما ينفردُ به
كلُّ منهما من مميَّزات) .

ثم اتَّبَعْتُهُ بوصفِ النُّسخة التي اعتمدتُ عليها في التحقيق ،
وعملِي فيه .

القسم الثاني: النصُّ المحقَّق .

* * * * *

أخيراً أُجزل شكري إلى جامعة أمِّ القُرَى التي اتاحت لنا فرصة
مواصلة الدِّراسَةِ فيها ، وشكري أيضاً إلى كليَّة اللُّغة العربيَّة
والنَّسب العاملين فيها الذين ما فتئوا يقدِّمون لنا العون
والمساعدة مدَّة دراستنا فيها ، وأخصُّ بالشكر قسم الدِّراسات
العلية والعاملين فيه . كما أتقدَّم بوافر شكري وعظيم
امتناني إلى أستاذي الفاضل سعادة الدكتور عبدالرحمن بن
سليمان العثيمين على ما بذله طوال مدة إشرافه على هذا
البحث ، وما منحتني من جهد ، وما بذله من نصح وتوجيه . وأسأل
الله تعالى أن يُثيبه ويجزَّيه عني خيراً . وصلى الله على سيِّدنا محمَّدٍ
وعلى آله وصحبه .

وأخِر دعوانا أن الحمد لله ربِّ العالمين

القسم الأول

القسم الدراسي

- الفصل الأول : التعريف بالمؤلف .
- الفصل الثاني : النهاية وشخصية ابن الخباز النحوية .
- الفصل الثالث : مقارنة النهاية بكل من :
- أ- الغرة المخفية .
 - ب- توجيه اللمع .

الفصل الأول

التعريف بالمؤلف

- ١- اسمه ونسبه .
- ٢- مولده ووفاته .
- ٣- نشأته وثقافته .
- ٤- تصدره للعلم .
- ٥- أوصافه .
- ٦- أقوال العلماء فيه .
- ٧- شيوخه وتلاميذه .
- ٨- شكواه من الزمن .
- ٩- آثاره [شعره ومؤلفاته] .

بسم الله الرحمن الرحيم

(الفصل الأول)

أحمد بن الحسين بن الخبار

(١)

اسمه ونسبه :

هو أحمد بن الحسين بن أحمد بن أبي المعالي بن منصور بن
علي النحوي الضريّر الإربلي الموصلي المعروف بـ "ابن الخبار"
شمس الدين أبو العباس ، وأبو عبدالله . الأديب الشاعر
اللغوي الفرضي الحاسب العروضي الفقيه الشافعي .^(٢)

(١) ترجمته في : عقود الجمان لابن الشعار ١ / ١٥٣ - ١٦٤ ،
وأشارة التعميين ٢٩ ، والعبر للذهبي ٥ / ١٥٩ ، والوافي
بالوفيات ٦ / ٢٥٩ ، ونكت الهميان ٩٦ ، والبداية
والنهاية ١٣ / ٦٩ ، والبلغة ٥٥ ، وطبقات النحاة
واللغويين لابن قاضي شهبة ورقة (٨٢) - مخطوط - والنجوم
الزاهرة ٦ / ٢٤٢ - ٢٤٤ ، وبغية الوعاة ١ / ٢٠٤ ،
وتحفة الأريب في نحاة مغني اللبيب للسيوطي ١ / ٢٢٦ -
٢٢٨ ، ومراة الجنان ٤ / ١٠١ ، وشدرات الذهب ٢ / ٢٠٢ -
٢٠٣ ، وروضات الجنات ٨ / ٢١٤ .

(٢) في إشارة التعميين ٢٩ ، والبلغة ٥٥ "ابن الخبار
البلدي" وهو سهو ، لعل سببه وجود شاعر يعرف
بـ "الخبار البلدي" واسمه : محمد بن أحمد بن حمدان ،
أبو بكر ، شاعر عاصر سيف الدولة وامتدحه . أخباره في :
يتيمة الدهر ٢ / ٢٠٨ ، والمحمّدون من الشعراء ٣١ -
٣٣ ، ونكت الهميان ٩٦ .

(٣) ذكرها ابن الشعار في عقود الجمان . قال في ٥ / ٢٤ :
"وأخبرني الشيخ أبو عبدالله أحمد بن الحسين النحوي"
وقال في صفحة ١٩٥ : "أنشدني الشيخ الأديب أبو عبدالله
أحمد بن الحسين بن الخبار النحوي اللغوي الضريّر"
(٤) البداية والنهاية ١٣ / ١٦٩ .

مولده ووفاته :

قال ابن الشعار : ^(١) "أخبرني أنه ولد في اليوم الثامن عشر من جمادى الأولى سنة تسع وثمانين وخمسمائة" وكانت ولادته ^(٢) بالموصل .

أما وفاته فقد اختلف فيها ، وأغلب من ترجم لابن الخبار أخيراً ^(٣) بأن وفاته كانت سنة تسع وثلاثين وستمائة ، في شهر رجب ، واختلفوا في تحديد اليوم ، فأغلبهم قال في اليوم العاشر من هذا الشهر ، ومنهم من قال غير ذلك .

ولم يتأكد ابن الشعار - وهو تلميذ ابن الخبار - من يوم وفاته فإكتفى بقوله : "توفي في العشر الأول من شهر رجب سنة تسع وثلاثين وستمائة" .

وجعل بعض العلماء وفاته سنة سبع وثلاثين وستمائة ، نقل السيوطي - رحمه الله - في البغية قال : "مات بالموصل عاشر ^(٥)

رجب سنة سبع وثلاثين وستمائة" . على أن السيوطي نفسه قد نص ^(٦)

في تحفة الأريب أن وفاته كانت سنة تسع وثلاثين وستمائة ، ^(٧) *مرسل ما في البغية من أن سنة تسع*

وقال الخواصاري في "روضة الجنات" : "مات بالموصل سنة ٦٣٧" ^(٨)

وجعل بهاء الدين الأربلي - (٦٩٢) هـ وفاته سنة ٦٤١ هـ . ^(٩)

وقد كان له من العمر خمسون عاماً كما نص أغلب العلماء ، ^(١٠)

ودفن بالموصل .

نشأته وثقافته :

قال ابن الشعار - رحمه الله - : ^(١١) "كان أبوه من أهل إربل

- (١) عقود الجمان ١ / ١٥٢ .
- (٢) تحفة الأريب ١ / ٢٢٦ . عن ابن مكتوم القيسي .
- (٣) البداية والنهاية ٦٩ / ١٣ ، وطبقات النحاة لابن قاضي شعبة ورقة (٨٢) مخطوط ، وبغية الوعاة ١ / ٣٠٤ .
- (٤) عقود الجمان ١ / ١٥٢ .
- (٥) بغية الوعاة ١ / ٣٠٤ ، وينظر كشف الظنون ١٩١٨ - ١٩٦٤ .
- (٦) تحفة الأريب ١ / ٢٢٦ .
- (٧) روضات الجنات ١ / ٣١٤ .
- (٨) التذكرة الفخرية صفحة ١٦٩ .
- (٩) المعبر للذهبي ٥ / ١٥٩ ، والبداية والنهاية ١٣ / ١٥٧ ، وطبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شعبة (٨٢) - مخطوط - وشرحات الذهب ٢ / ٢٠٣ .
- (١٠) طبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شعبة (٨٢) - مخطوط -
- (١١) عقود الجمان ١ / ١٥٢ - ١٥٤ .

عامياً يبيع الخبر، واصل أباه من بعض قرايا العراق، ونزل بالموصل، وتاهل بها، وتديرها إلى حين وفاته. وله عدة أولاد من الذكور والإناث، ولِدَ له أبو العباس هذا، ونشأ وصرف همته إلى الاشتغال بالعلم، وأحبته وأقبل عليه بكلية، فحفظ أولاً الكتاب العزيز، وقرأ "التنبيه" لأبي إسحاق الشيرازي حفظاً جيداً، ثم ترقى إلى العلوم الأدبية، وتردد إلى جماعة من أدياب الموصل، ولازم الشيخ أبا حفص، ودرس عليه كتباً كثيرة من علم الأدب والنحو واللغة والعروض والقوافي، حتى برز على أقرانه، وفاق أبناء زمانه، وبرع في ذلك، وتمهر تمهراً المجتهدين... ولم ير في زماننا أسرع حفظاً منه، ولا أكثر استحضاراً للأشعار والنوادر والحكايات واللطائف.

(٣) وقال أيضاً: "حفظ عدة من الكتب المعررة في النحو والأدب واللغة والأشعار العربية. منها: كتاب "الإيضاح" و "التكملة" لأبي علي الفارسي، وكتاب "المفصل" لأبي القاسم الرمضري، وكتاب "الكافي في علم العروض والقوافي" لأبي زكريا التبريزي، وكتاب "مجل اللغة" لأبي الحسين بن فارس الرازي، وكتاب "الفخري" في الحساب. ثم إنه يحفظ من أشعار العرب الجاهلية والإسلام والمولدين والمحدثين ما لا يحصى، ومنه كتباً مفيدة في النحو والعروض".

(٤) وقال تاج الدين ابن مكتوم: "نشأ على محبة العلم والاشتغال

(١) هو إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروز آبادي الشيرازي أبو إسحاق جمال الدين عالم فقيه شافعي من تصانيفه: "التنبيه" و "المهذب في المذهب" و "اللمع" وغيرها. توفي ببغداد سنة ٤٧٦ هـ. أخباره في: طبقات السبكي ٨٨ / ٣، ووفيات الأعيان ١ / ٢٩.

(٢) ينظر ص ١٢ من الدراسة.

(٣) عقود الجمان ١ / ١٥٤ - ١٥٥.

(٤) تحفة الأريب ١ / ٢٢٦.

فيه ، والنَّظَرُ في فنونه من النُّحو والمَروض والقوافي
والفرائض والحساب .. وغير ذلك فبرع في جميع ذلك ، وصار
معدوداً من علماء عصره " .

(١) وقال ابن كثير - رحمه الله - : "اشتغل بعلم العربية ، وحفظ
"المفصل" و "الإيضاح" و "التَّكْملة" والعروض والحساب ، وكان
يحفظ "المجمل" في اللغة ، وغيرها ، وكان شاعراً المذهب كثير
الملح والنوادر ، وله اشعارٌ جيدة " .

تصدُّره للعلم :

(٢) قال ابن الشَّار - رحمه الله - : "قلماً توفَّى أبو حفص شيخه
جلس مكانه ، وتصدَّر لإفادة علم الادب والعربية والقرآن
والفرائض والحساب ومعاني الشعر وغير ذلك ، فأنهالوا عليه
من كلِّ فجٍّ ، وصار شيخ وقته وحبر عصره " .

(٣) وقال السيوطي عن تاج الدِّين ابن مكتوم : " .. وصار معدوداً
من علماء عصره ، ورحل الطلبة من البلاد إليه ، وتراحموا لكثرة
علمه وصحة ذهنه " .

أوصافه :

(٤) قال ابن الشَّار - رحمه الله - : "كان رجلاً اسمر اللون عياراً
البدن ، مدور اللحية ، وذكر لي أنه كان في بدء أمره له بصر
يسير ، ويعرفُ الألوان ويفرق بينها ، ثم ذهب بصره بالمرَّة ، وكان

(١) البداية والنهاية ١٣ / ١٥٧ .

(٢) عقود الجمان ١ / ١٥٤ .

(٣) تحفة الأريب ١ / ٢٢٦ .

(٤) عقود الجمان ١ / ١٥٤ .

(٥) في الساسة (عبر) العبار : الجمل القويُّ على السير .

إذا مشى لم يحتج إلى قائد يقوده، وكان له لحيه سوداء حسنة مدورة".

أقوال العلماء فيه :

لعل أكثر من كتب عن ابن الخبار وحفظ لنا بعض أخباره هو تلميذه النجيب ابن الشعار الموصلي - رحمه الله - صاحب "عقود الجمان". ومع ذلك فالأخبار التي وصلتنا عن أبي العباس قليلة مقارنة بمكانته العلمية، ومنزلته بين العلماء. يقول عنه ابن الشعار (٦٥٤) هـ : "برز على أقرانه، وفاق أبناء زمانه، وبرع في ذلك وتمهر تمهر المجتهدين ... وصار شيخ وقته، وحبر عصره، ولم ير في زماننا أسرع حفظاً منه، ولا أكثر استحضاراً للأشعار والنوادر والحكايات واللطائف، وهو غاية في الذكاء والفهم، سريع الخاطر في نظم الشعر، قوي الروح وقت القراءة عليه ...".

وقال بهاء الدين الأربلي (٦٩٢) هـ : "شيخ زمانه، وواحد عصره، كان آية في الذكاء والحفظ، رايته رحمه الله ...". وقال أيضاً - بعد أن انشد له عدة أبيات - : "هذه الأبيات وإن لم تدخل في حيز الاختيار، فإن قائلها من الأئمة الكبار، والنحاة الذين مثلهم سائر".

وقال اليعاقبة (٧٤٣) هـ : "لم ير في زمانه أسرع حفظاً منه، وكان كثير العتب على الزمان، مستحضراً لجميل من الأشعار والنوادر".

وقال الذهبي (٧٤٨) هـ : "صاحب التمانيف الأدبية".

(١) عقود الجمان ١٠٤/١ .

(٢) التذكرة الفخرية ١٦٩ .

(٣) التذكرة الفخرية ١٧٠ .

(٤) إشارة التبيين ٢٩ .

(٥) المعبر ٥ / ١٥٩ .

وقال الصفدي^(١) - (٧٦٤) هـ: "صاحب التصانيف. كان استاذاً بارعاً في النحو واللغة والعروض والفرائض، وله شعر".
وقال ابن كثير^(٢) - (٧٧٤) هـ: "اشتغل بعلم العربية... كثير الملح والنوادر، وله اشعار جيدة".

وقال الفيروز ابادي^(٣) - (٨١٧) هـ: "م يَرُ في زمانه اسرع حفظاً منه، واكثر استحضاراً للاشعار والنوادر".

وقال ابن قاضي شہباز^(٤) - (٨٥١) هـ: "كان علامة اهل زمانه، صاحب المصنفات المفيدة".

وقال ابن تهراني^(٥) - (٨٧٤) هـ: "كان اماماً بارعاً مفتخاً عالماً بالنحو واللغة والادب".

وقال السيوطي^(٦) - (٩١١) هـ: "صاحب التصانيف البديعة في النحو والعروض.. وغير ذلك، فبرع في جميع ذلك، وصار محدوداً من علماء عصره، ورحل الطلبة من البلاد اليه، وتزعموا لكثرة علمه وصحة ذهنه".

وقال ايضاً^(٧): "كان استاذاً بارعاً، علامة زمانه في النحو واللغة والفقه والعروض والفرائض، وله المصنفات المفيدة".

شيوخه وتلاميذه :

ذكر ابن الشعر^(٨) - رحمه الله - بعضاً من شيوخ ابن الخبار الذين حدثه عنهم وعلى راسهم شيخه :



- (١) الواقي بالوفيات ٦ / ٣٩٥ ، ونكت الهميان ٩٦ .
- (٢) البداية والنهاية ١٣ / ١٥٧ .
- (٣) البلغة ٥٥ .
- (٤) طبقات النحاة واللغويين (٨٢) - مخطوطة - .
- (٥) النجوم الزاهرة ٦ / ٣٤٣ - ٣٤٤ .
- (٦) تحفة الاريب ١ / ٣٣٦ .
- (٧) بغية الوعاة ١ / ٣٠٤ .
- (٨) عقود الجمان ١ / ١٥٤ .

(١)
١ - أبو حفص عمر بن أحمد بن أبي بكر بن مهران المصنعي
الموصلي الضرير النحوي اللغوي مجد الدين ت (٦١٣) هـ. لازم
أبا الحرم مكّي بن ربيان وغيره وتصدر بعده بويرع في علم النحو
والعروض واللغة، وصار انتمى أهل زمانه. كان مفرط الذكاء
سريع الحفظ، وكان في لسانه حبة عظيمة، وعنده ثقل في كلامه
لا يكاد يبين .

وقد لازم ابن الخبار - رحمه الله - شيخه أبا حفص، ودرس
عليه كتباً كثيرة من علم الأدب والنحو واللغة والعروض
والقوافي، وقد ذكره كثيراً في مؤلفاته بقوله: قال الشيخ أو
سالت الشيخ أو قال شيخنا أو غير ذلك، وكان ابن الخبار كثير
الثناء على شيخه والإطراء له في مؤلفاته، قال في نهاية
كتابيه "توجيه اللمع" (٣) : "وقد أودعته نبذاً مما رويته عن
شيخه مجد الدين أبي حفص عمر بن أحمد بن أبي بكر بن مهران،
برّد الله مضجعه، وطيب مهجده. فإنّ هالي معه كما أنشد الإمام
عبدالقاهر الجرجاني :

وَكَمْ سَبَقَتْ مِنْهُ إِلَى عَوَارِفِ ثَنَائِي مِنْ تِلْكَ الْمَوَارِفِ وَارِفِ
وَكَمْ غُرِرَ مِنْ بَرِّهِ وَلَطَائِفِ لَشْكْرِي عَلَى تِلْكَ اللَّطَائِفِ طَائِفِ

ومن شيوخه :

٢ - أبو المعالي. قال ابن الشعر فيما يرويه عن ابن الخبار (٤) :

(١) وينظر في ترجمة أبي حفص عقود الجمان ٥ / ١٦٨ ،
وبغية الوعاة ٢ / ٢١٦ .
(٢) سها العلامة البغدادي - رحمه الله - فجعل ابن أيار هو
شيخ ابن الخبار فقال في شرح أبيات المصنعي ١ / ٣٠ :
"قال ابن الخبار: ما رأيت في كتب النحو إلا هذا " لا " ،
وقال لي شيخنا - يعني ابن أيار: لا يجوز حذف " ما "
... وهذا غير صحيح؛ لأن ابن الخبار توفي سنة ٦٣٩ هـ
وابن أيار توفي سنة ٦٨١ هـ أي بعد وفاة ابن الخبار
بأشنتين وأربعين سنة .
(٣) توجيه اللمع ورقة ٢٠٤ - ٢٠٥ - مخطوط - .
(٤) عقود الجمان ١ / ١٥٤ .

- رحمهما الله - : "وحدثني قال : لما شرعتُ في الاشتغال بكتاب
"الفخري" في الحساب، واجتهدتُ في دراسته وحفظه على الشيخ
أبي المعالي، شارته على السَّوداء، وبقيتُ مدةً مريضاً بها ...".

٢ - ومن شيوخه: عبد الكريم بن أحمد بن محمد الخريز، أبو الفضل
المقريء المعروف بـ "ابن حرمية" تـ (٦١١) هـ . أخبر بذلك
ابن الشَّمار قال : "حدثني الشيخُ العالم أبو العباس أحمد بن
الحسين، الأديب النحويُّ قال : كان شيخنا أبو الفضل قيماً بتفسير
القرآن .. " .

٤ - ومنهم أيضاً : أبو الكرم عبد الكريم بن يوسف بن الحسين
الموصلِي تـ (٦١٣) هـ .

قال ابنُ الشَّمار : أنشدني أبو عبد الله أحمد بن الحسين بن
الخَبَّار النحويُّ اللُّغويُّ قال : أنشدني أبو الكرم عبد الكريم بن
يوسف بن الحسين الموصلِي المعلمُ لنفسه يرثي كبشاً له :

لَهْلَهِي عَلَى كَبْشٍ أَنْسَتُ بِهِ	رَبِّيَّتُهُ وَبَذَلْتُ مَجْتَهِدِي
قَدْ لَاحَ لِي خِلَا أُكْرُ بِهِ	يَجْرِي كَمَجْرِي الرُّوحُ مِنْ جُسْدِي
حَتَّى إِذَا مَا اشْتَدَّ هَيْكَلُهُ	عِنْدِي وَصَارَ كَجَبْهَةِ الْأَسَدِ
أَوْدَتْ بِهِ أَيْدِي الْمُنُونِ ضَمِي	وَالْمَوْتُ لَا يَبْقِي عَلَى أَحَدٍ

وقد رثى ابنُ الخَبَّار - رحمه الله - في شعره شيخاً اسمه :
إبراهيم بن محمد الرقي أبو إسحاق، المعيدُ بالمدرسة النورية ،
بقصيدة أولها :
(٣)

(١) عقود الجمان ٢١٠/٥ .
(٢) عقود الجمان ١٩٥/٥ .
(٣) عقود الجمان ١٦٢/١ .

تَمْنِي بَنُو الدُّنْيَا بِهَا أَنْ يَمُوتُوا
 وَإِنَّ الْمَنَايَا مِنْ مَنَاهُمْ لَتَسْخَرُ
 تَدُورُ كُدُوسُ الْمَوْتِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ
 وَيَوْمٌ وَتَسْقَاهَا بِرَغْمٍ فَتُسَكَّرُ
 وَنَعْرِفُ أَنَّا صَاثِرُونَ إِلَى الرَّدَى
 وَلَكِنَّا نَهْوَى الْحَيَاةَ فَتُنَكَّرُ
 كَذَلِكَ رَشَى شَيْخًا آخَرَ اسْمُهُ: إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ الْكَرِيمِ الْحَنْفِيُّ
 الْبَغْدَادِيُّ بِقَصِيدَةٍ أُولَاهَا: (١)
 جَادَ الْغَمَامُ كَأَدَمَعَ الْأَحْدَاقِ
 قَبْرًا ثَوَى فِيهِ أَبُو إِسْحَاقِ
 وَرثَاهُ بِقَصِيدَةٍ أُخْرَى مِثْلُهَا: (٢)
 جَرَتْ الدُّمُوعُ لُحْمُهَا لَا تَقْلِبُ
 وَمَضَى الْعَزَاءُ فَلَا أُرَاهُ يَرْجِعُ
 فَلَمَّا الشَّيْخَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ كَانَا مِنْ جَمَلَةِ شُيُوخِهِ .

تلاميدِهِ :

تَصَدَّرَ أَبُو الْعَبَّاسِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - لِإِفَادَةِ الْعِلْمِ بَعْدَ وَفَاةِ
 شَيْخِهِ أَبِي حَفْصٍ ، فَانْهَالُ عَلَيْهِ طُلَابُ الْعِلْمِ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَصَوْبٍ
 يَأْخُذُونَ عَنْهُ مَا أَحَادَهُ وَبَرَعُ فِيهِ مِنَ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ .
 قَالَ ابْنُ الشَّعَارِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - : "فَانْهَالُوا عَلَيْهِ مِنْ كُلِّ فَجٍّ
 وَصَارَ شَيْخٌ وَقِيَّتُهُ وَحَبْرٌ وَمِصْرُهُ ... يَشْغُلُ النَّاسَ ... فِي مَسْجِدِهِ
 بِمَكَّةَ أَبِي نُجَيْحٍ ، أَنْشَأَ الصَّاحِبُ أَبُو الْكَرَمِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ
 مَهَاجِرٍ الْمَوْطِلِيَّ ، وَأَقَامَ لَهُ فِيهِ جَارِيًا يَدْرُسُ عَلَيْهِ ، وَجَامِكِيَّةً تَصِلُ
 إِلَيْهِ ، تَقُومُ بِأَوْدِهِ ، وَتَعْمَلُ عَنْهُ الْإِزْمَةُ " .

(١) عقود الجمان ١ / ١٥٩ .

(٢) عقود الجمان ١ / ١٦٠ .

(٣) عقود الجمان ١ / ١٥٤ .

وقال السيوطي : ^(١) "رجل الطلبة من البلاد إليه ، وتراحموا لكثرة علمه، وصحة ذهنه" .

وكان من انجب تلاميذه واشهرهم :

١ - الإمام المبارك بن أحمد بن الشاعر الموصلي كمال الدين ، المؤرخ الأديب، صاحب "عقود الجمان في شعراء هذا الزمان" توفي سنة (٦٥٤) هـ . وقد ترجم ابن الشاعر لشيخه ابن الخبار ترجمة وافية ، انفرد فيها عن ترجموا له ، وكان المصدر الوحيد في بعض أشعاره وأخباره .

٢ - ومن تلاميذه أيضاً : أحمد بن محمد الإسعدي . ذكره ابن الخبار في "الغرة المخفية" ^(٢) حيث أملأها عليه قال : "شاركني بمثوبة عمله باستعلائه الأخ الفقيه الأجل العالم شمس الدين أبو العباس ، أحمد بن محمد بن أحمد الإسعدي ، أطلع الله شأنه، وكفاه ما شأنه" .

٣ - ومنهم أيضاً : محمد بن ميكايل بن أحمد الفرضي النحوي الموصلي مجد الدين المتوفى سنة (٦٨٠) هـ وقد أملأه كتابه "توجيه اللمع" ^(٣) حيث جاء في أوله : "قال محمد بن ميكايل بن أحمد الفرضي - رحمه الله - : أملئ علي هذا الشرح من لفظه من أوله إلى آخره ، الإمام العلامة شمس الدين أبو العباس أحمد بن الحسين .. " .

٤ - ومنهم : علي بن إبراهيم بن علي بن أبي بكر ، أبو الحسن الموصلي . قال ابن الشاعر ^(٤) - رحمه الله - في ترجمته : "شدا

(١) تحفة الأريب ١ / ٣٣٦ .

(٢) الغرة المخفية ورقة ١٧٦ - مخطوط - .

(٣) توجيه اللمع ورقة ٢ - مخطوط - .

(٤) عقود الجمان ٥ / ٥٧ .

طرفاً من الأدب على أبي العباس أحمد بن الحسين بن الخبار
النحوي ... " .

٥ - ومنهم : هبة الله بن محمد بن هبة الله بن منصور بن أبي
سعيد بن الحسين بن منصور أبو الكرم ، القصاب الشيرازي الأصل ،
الموصلی الدار والمنشاء المعروف به - "ابن الدانق مند" .
قال عنه ابنُ الشعار - رحمه الله - في "عقود الجمان" : "ذكر لي
أنه حفظ الكتاب العزيز ، وقرأ طرفاً من العربية على الأديب
أبي العباس أحمد بن الحسين بن أحمد بن الخبار النحوي
الموصلی" .

[ومنهم : محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن أبي شاعر ،
أبو عبد الله الأربلي الكفر عزي .
قال عنه ابنُ الشعار - رحمه الله - في "عقود الجمان" : "اعتنى
بقول الشعر بتأديب على أبي عبد الله أحمد بن الحسين بن الخبار
النحوي الموصلی" .

شكواه من الزمن :

أكثر ابنُ الخبار - رحمه الله - من شكواه من الزمن وضمنه
كتبه ، ولم يخل مؤلف من مؤلفاته إلا قد افتتحه أو ختمه
بحكاية حاله وهمومه وشكواه من الزمن ، ولعل ذلك ناتج عن
المظروف الصعبة التي كانت تكتنف حياته ، إضافة إلى الحسد
والضغينة التي كان يحملها بعض أئداده الذين عاصروه .

ويظهر ذلك لنا جلياً في جفاء مؤرخي عصره ، ومن بعدهم ، وعدم
انصافهم له ، ومن هؤلاء جمال الدين القفطي المتوفى سنة
(٦٢٤) هـ ، وياقوت الحموي المتوفى سنة (٦٢٦) هـ ، وابن خلكان

(١) عقود الجمان ٦ / ١٢٢ .
(٢) عقود الجمان ٧ / ٢٥ - ٣٦ .

المتوفى سنة (٦٨١) هـ، حيث لم يصر في تراجمهم ولم يذكروا اسمه .
 قال ابن الشمار - رحمه الله - : "لم يرزل متألماً من الزمان
 كثير العتب من صروفه، شاكياً من أبناء دهره، قليل الحظ
 منهم" واورد له أبياتاً في ذم الزمان وأهله، يقول فيها :
 فَلَا تَحْقُ بِاللَّيَالِي طَالَمَا غُدُرَتْ

بذي الوفاء ولو أعطته ميثاقاً
 ذم الوري فهم أعدوا زمانهم
 لوماً فأحرق بالأيام إحداها
 أغراضهم لم تزل مسودة فإذا
 قدحت فيهم أصاب القدح حرقاً
 بلوتهم فطممت السم في عسل

فما وجدت سوى الهجران دريافاً
 وقال عنه اليماني في "إشارة التعمين" : "كان كثير العتب
 على الزمان" .

ومن شكواه من هموم الزمن ومصائبه التي بثها في مؤلفاته
 قوله في بداية كتابه "الفريدة في شرح القصيدة" : "ومن علم
 حقيقة حال عذرتي إذا قصرت؛ لأن عندي من الهموم ما يزع
 الجنان عن حفظه، ويكور اللسان عن لفظه :

ولو أن مابي بأجبال لهدأ
 وبالنار أطفأها وبالماء لم يجر
 وبالناس لم تحي وبالدهر لم يكن
 وبالشمس لم تطلع وبالنجم لم يسر
 وأنا أسأل الله أن يكفيني شر شكواي، وإلا يريدي علي

(١) عقود الجمان ١ / ١٥٤ .

(٢) عقود الجمان ١ / ١٥٧ .

(٣) إشارة التعمين ٢٩ .

(٤) الفريدة في شرح القصيدة ٤٩ - ٥٠ .

بلواي، فإنني كلما أردت خفض العيش صار مرفوعاً، وعاد
بالحزن سبب المسيرة مقطوعاً".

(١) وقال أيضاً في خاتمة كتابه "توجيه اللمع": "... ويمهد عذري
في القصير، أني لما فتحت باب تأليفه فجأني مرض غشيني به
من الماء ما يفشئ الفريق من الماء، اشميت بي العدى، وكدت
منه أسلم النفس إلى الردى، فلما وطئت النفس على البأساء،
وقلت لها: إن الجرع من شيم النساء وانشدتها قول أبي تمام:
خَلَقْنَا رَجَالًا لِّلْتَجَلِدُ وَالْأَسَى

وَتَلَكُ الْغَوَانِي لِيُبَكَا وَالْمَاتِمُ

رمى الجرع بسهم الهجر، واعرضت عنه رجاء الأمر، فما تجاوزت
ذلك الزمان بنفخة طائر خائف، إلا وقد رزى بعض من يعنيني
أمره من أهلي بعزلة، استعذب معها من الحمام، وآثر على برد
الماء حر السقام فقلت:

مَصَائِبُ شَتَّى جُمِعَتْ فِي مَصِيبَةٍ

وَلَمْ يَكْفِهَا حَتَّى قَفَّتْهَا مَصَائِبُ

وفيهِ يقول: "وأنا مع ذلك بين أهل بلدة تجعل رؤيتهم الذكي
بليداً. ينفرون من الفضائل وأهلها نفور الض من البحار،
والنون من البيد القفار، كلما زاد المرء بينهم فضلاً زاد
عندهم نقماً". وقوله في خاتمة كتابه "الغرة المخفية":
"وقد جئت بالكتاب مهذب المعاني مشيد المباني، وهو كما يحبه
الأوداء، وإن كان يبغضه الأعداء:

أَعَادِي عَلَى مَا يُوجِبُ الْحُبَّ لِلْفَتَى

وَأَهْدَاُ وَالْأَفْكَارُ فِي تَجْوُلُ

سَيَوَى حَسَدِ الْحَسَادِ دَاءٌ فَإِنَّهُ

إِذَا هَلْ فِي قَلْبِي فَلَيْسَ يَزُولُ

(١) توجيه اللمع ورقة ٢٠٥ - مخطوط - .

(٢) الغرة المخفية ورقة ١٧٦ - ١٧٧ - مخطوط - .

وَلَا تَطْمَئِنُّ مِنْ حَاسِدٍ فِي مَوَدَّةٍ
وَإِنْ كُنْتَ تَصِفُهَا لَهُ وَتَنْبِئُ
وَكَيْفَ لَا يَجْعَدُ فَضْلِي وَأَنَا بَيْنَ قَوْمٍ لَا يَرُونَ الْفَضْلَ لِغَيْرِ الْأَغْنِيَاءِ ،
وَيَحْتَقِرُونَ الْفُقَرَاءَ الْمَؤْمِنِينَ وَلَوْ كَانُوا مِنَ الْأَنْبِيَاءِ . رَمَانَهُمُ
الْجَدِيرُ بِقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :

إِنَّمَا لَفِي رَمَنْ تَرَكَ الْقَبِيحَ بِهِ
مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانٌ وَإِجْمَالُ
حُجَّتِهِمْ إِلَى بَيْتِ الرَّذَائِلِ ، وَكَفَهُمْ كُلَّ خَالٍ فِي الْخَيْرِ مِنَ الْمَخَالِلِ :
وَلَوْ أَنَّي أَتَى الَّذِي يَرْتَضُونَهُ

لَمَّا كُنْتُ إِلَّا جَاهِلًا كَامِلَ الْجَهْلِ
هَذَا وَلَوْ حَكَيْتُ أَيُّوبَ بْنَ الْقُرَيْبَةِ فِي حِفْظِهِ ، وَالْحَسَنَ الْبَصْرِيَّ فِي
وَعَقْدِهِ ، وَعَبْدَ الْحَمِيدِ فِي فَصَاحَةِ لَفْظِهِ ، وَالنُّعْمَانَ فِي جَدِّهِ
وَاجْتِنَاحِهِ ، وَابْنَ سُرَيْجٍ فِي تَفَرُّيعِهِ وَاسْتِخْرَاجِهِ ، وَمَكَّثْتُ بَيْنَهُمْ
جَمِيعَ الرَّمَانِ ، لَمَّا زَادُونِي . وَلَوْ سَأَلْتُهُمْ غَيْرَ الْحَرَمَانِ ، وَلَعَلَّ مَنْ
يَسْمَعُ هَذِهِ الْكَلِمَ يَسْتَكْثِرُ شِكَايَتِي ، وَيَسْتَقِلُّ لِلنَّاسِ رِعَايَتِي .
وَمَا يَعْلَمُ أَنَّهُ :

كَلَّمَا انْقَضَى سَبَبٌ مِنْكَ عَادَ لِي سَبَبٌ
وَلَوْلَا إِيْخَانُ الصُّدُورِ لَكَشَفْتُ حَقِيقَةَ الْمُسْتُورِ ، وَصَرَّحْتُ بِفَضَائِحِ قَوْمِ
يَبْدُونَ لِلْعَيْنِ سَرَابًا ، وَلَا يَجِدُ الصَّادِي عَنْدهُمْ شَرَابًا :
إِذَا صُورَةَ رَأَيْتَكَ فَاغْبِرْ قَرِيبًا

أَمَرَ مَذَاقُ الْعُودِ وَالْعُودُ أَخْضَرُ
وَلَوْ حَلُّوا عَمْرَ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ - لَنَزَلَتْ فِيهِمْ - « بَرَاءَةٌ مِنْ
اللَّهِ وَرَسُولِهِ » - وَإِنْ تَأَخَّرُوا مَوْلِدًا ، فَقَدْ نُسِّمُوا مَعَ أَهْلِهَا فِي
سَبِيلِ النَّفَاقِ وَسُلُوكِ سَبِيلِهِ . فَسَأَلَ اللَّهُ الَّذِي صَانَ وَجْهِي عَنْ
السُّجُودِ لِغَيْرِهِ ، أَنْ يَصْرَحَ وَجْهِي عَنِ السُّؤَالِ لِغَيْرِهِ ... " وَكَرَّرَ
شِكْوَاهُ فِي مَقْدَمَةِ هَذَا الْكِتَابِ أَيْضًا .^(١)

(١) ينظر صفحة ١١ وما بعدها من هذه الرسالة .

حفظَ لنا ابنُ الشعارِ (١) - رحمه الله - قدراً لا بأس به من أشعار ابنِ الخبَّارِ ، وما وصل إلينا من شعره يدلُّ على أنَّه كان شاعراً مطبوعاً ، يقولُ الشعرَ سليقةً دون تكلفٍ ، كما هو شأنُ كثيرٍ من العلماء الشعراء . وقد نظم ابنُ الخبَّار - رحمه الله - في أغراض مختلفة فمدح ورث وتقرُّل وهما الرِّمان وأهلُه ، إلى غير ذلك .

فمن مديحه قصيدةٌ أوردها ابنُ الشعار - رحمه الله - في مدح أبي البركات ابنِ المستوفى الإربليِّ المتوفى سنة (٦٣٧) هـ . قال ابنُ الشعارِ : "وانشدني لنفسه يمدحُ الصَّاحبَ شرفَ الدين أبي البركاتِ المبارك بنِ أحمدَ بنِ المباركِ المستوفى - رحمه الله - وأنفذها إليه من الموصل إلى مدينة إربل من غير انتظام معرفةٍ بينهما ، ولا مشاهدة ولا اجتماعٍ به ، إلا لما شاع من معروفه وإفضاله بينَ الأنام ، خصوصاً لأهلِ الأدب والفضل ، واجتماع الخلق كافةً على شكره ، وجلالته في العلم والرِّياسة ، فأشرف أن يمدحه ويخني على جنبه حباً وتقرباً ، ولم يطلب بذلك أجراً ولا برّاً ، لكنه رآه أهلاً للمدح والثناء :

... الفصون الرَّاح من حركاتها

وتعلَّم الملكان من لحظَّاتها

ونفَّت عن الوجهِ النَّقابَ فاشرقتْ

شمسُ الضُّمى والبدرُ في قسَماتها

وفيها يقول :

إن لم يكن وصلٌ فحتي أعظمي

بعدَ البلى يحيي الرَّميم رُفاتها

وتعلَّم جدوى ابنِ موهوبٍ أبي الـ

بركاتٍ فالثقلان في بركاتِها

(١) عقود الجمان ١٥٦/١ وما بعدها .

(٢) عقود الجمان ١ / ١٥٥ .

وَتَشَبَّهِي بِفَتَى إِذَا مَا ضَارِبٌ
 فِي الْأَرْضِ رَدَّ الرُّوحَ فِي أَمْوَاتِهَا
 جَمَعَ الْفَضَائِلَ وَالْفَوَاضِلَ بَعْدَ مَا
 دَانَ اللَّثَامُ بِتَرْكِهَا وَشَتَاتِهَا
 وَبَنَى مِنَ الشَّرَفِ الرَّفِيعِ مَطَّةً
 جَمَلَ الطَّبَاقَ السَّبعَ مِنْ شُرَفَاتِهَا
 يَا وَالِي السُّعْرَاءِ حِلْمًا إِنَّمَا
 يَجْنِي رَعَايَا النَّاسِ حِلْمٌ وَلَاتِهَا
 لَكَ بَيْتٌ عَزِيزٌ لَا يَقُومُ بِوَصْفِهِ
 أَضْعَافُ مَا [قَدْ] حَزَّتْ مِنْ آيَاتِهَا

وفيها أيضا يقول في ذم أهل الرمان :

فَحَمِدْتُ رَبَّ الْعَالَمِينَ عَلَى الَّذِي
 فِيهِ فَدَدَتْ شُحُوصَهَا وَشَرَايَاتِهَا
 وَذَمَّمْتُ سَامِعَتِي لِمَا كَانَتْ لَدَى
 سَبَبًا تَقْرُبُنِي إِلَى أَصَوَاتِهَا
 مَفْنَاكَ جَنَاتُ النَّعِيمِ فَلْيَتَنَبَّهْ
 أَرَعَى ثِمَارَ الْأَنْسِ مِنْ رَوْضَاتِهَا
 وَتَغَوَّرَ مِنْ بَلَدِي وَمِنْ سَكَانِهِ
 رُوحِي رَهَوقَهَا بِنَجَاتِهَا

ومن الرِّثَاءِ : أورد له ابنُ الشعار - رحمه الله - قصيدة
 طويلة في رثاء أبي إسحاق إبراهيم بن عبد الكريم الحنفي
 البغدادي - رحمه الله - قال فيها :
 جَادَ الْغَمَامُ كَادُمُوعِ الْأَحْدَاقِ
 قَبْرًا شَوَى فِيمِ أَبُو إِسْحَاقِ

(١) عقود الجمان ١٥٩/١ .

فَلَقَدْ شَوَتْ فِيهِمُ الْفَضَائِلُ وَالْحُلَى
 بِشَوَائِهِمْ وَمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ
 قَبْرٌ يَمِيرُ الشَّمْسُ فُضْلُ جَمَالِهِمْ
 بَعْدَ الشُّرُوقِ لِبَهْجَةِ الْإِشْرَاقِ
 قَبْرٌ مُقِيمٌ فِي الشَّرَى وَعِلَاقِهِ
 سَامٌ عَلَى سَبْعٍ رُفَعْنَ طَبَاقِ
 قَبْرٌ أَحَاطَ بِبَحْرِ جُودٍ مِنْهُمْ
 عَذْبُ الْمَذَاقِ مَاؤُهُ دَفَاقِ

وفيها يقول :

يَا غُصْنُ رِيحِ الْمَوْتِ هَبْتِ عَاصِفًا
 فَذَوَيْتِ بَعْدَ الرِّيِّ وَالْإِبْرَاقِ
 يَا بَدْرُ فَاجَأَكَ الْحَقَاقُ وَمَنْ رَأَى
 بَدْرًا يَفْاجَأُ تَمَهُ بِمَحَاقِ
 يَا شَمْسُ عَاجَلِكِ الْكُفُوفُ فَقُطِبَتْ
 لَذَهَابِ نُورِهِ أَوْجُهُ الْإِفْهَاقِ

ومن قصيدة أخرى - أوردها ابنُ الشعار - رحمه الله - في
 رثاء الشيخ نَفِيسٍ يقول :

جَرَتْ الدَّمُوعُ فَسُحِبَهَا لَا تَقْلَعُ
 وَهَضَى الْعِزَاءُ فَلَا أَرَاهُ يَرْجِعُ
 أَعْجَبْتُ مَنْ جَرَعَ لِرُزْوٍ هَدَنِ
 لَا تَعْجَبَنَّ فَذُو السَّرِيَّةِ يَجْرَعُ
 أَبْكِي وَلَا أَرْجُو إِعَادَةَ مَا مَضَى
 وَمَتَى أَعَادَتْ مَا تَقْضِي الْأَدْمَعُ

(١) عقود الجمان ١٦٠/١ .

وفيها يقول :

وَإِذَا طَرِيقُ الْقَوْلِ ضَاقَ عَلَى أَمْرِي
مِنْ عَيْمٍ فَلَهُ طَرِيقٌ طَيِّبٌ

كَمْ مَشْهَدٍ لِلْعِلْمِ يَعْجُزُ حَيْرَةً

عَنْ أَنْ يَغْوَهُ بِمِ الْخُطْبِ الْمَصْقَعِ

أَمْضَيْتَ فِيهِ مِنْ لِسَانِكَ صَارِماً

تُغْرِى الْأَوْكَفَ بِحَدِّهِ وَالْأَذْرَعِ

كَمْ جَائِعٍ أَشْبَعْتَهُ مُتَيَقِّناً

مَنْ بَعْدَ مَوْتِكَ أَنْتَ لَا يَشْبَعُ

كَمْ لَيْلٍ أَهْيَيْتَهَا بِعِبَادَةٍ

لِلَّهِ تَسْهَرُ وَالْخَلَائِقُ هَامَةٌ

سَمِدَتْ قُبُورٌ جَاوَرَتْكَ وَأَهْلُهَا

بِخُلُودِ جَنَاتِ النَّمِيمِ تَمْتَعُ

جَزَعِي لِفَقْدِكَ فِي الْفُلَادِ مُخِماً

وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنْنِي لَا أَجْزَعُ

ويقول أيضاً من قصيدة في رثاء الشيخ أبي إسحاق إبراهيم

بن محمد الرقي، المعيد بالمدرسة النورية - أوردها ابن

(١١)

الشعار - :

تَعْنِي بَنُو الدُّنْيَا بِهَا أَنْ يُمْرُوا

وَإِنَّ الْمَنَايَا مِنْ مَنَاهِمُ لَتَسْفُرُ

تَدُورُ كَلُوسُ الْمَوْتِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ

وَيَوْمٌ وَتُسْقَاهَا بِرَغْمٍ فَتُسْكِرُ

وَنَعْرِفُ أَنَا صَائِرُونَ إِلَى الرَّدَى

وَلَكِنَّا نَهْوِي الْحَيَاةَ فَتَنْكَرُ

(١) عقود الجمان ١/ ١٦٢ .

وفيها يقول :

وَكَانَ عِصَامِي السَّيَادَةَ نَفْسُهُ
تَعْلَمُهُ أَعْمَالُهَا وَتَبَصَّرُ
تُذَكِّرُنِي أَخْلَاقَهُ بِمُحِبُّوهُمْ
نَسِيمُ الصَّبَا وَالرَّوْضِ رِيَانُ أَخْضَرُ
فَتَرْدَادُ أَشْوَاقِي إِلَيْهِ وَبَيْنَهُ
وَبَيْنِي مِثَالُ مَنْ التَّرْبُ أَخْبَرُ
شَكْوَتُ خُطُوبِ الدَّهْرِ مِنْ قَبْلِ فَقْدِهِ
وَمِنْ بَعْدِهِ الشُّكُوى تَرْيِدُ وَتَكْثُرُ
ثَرِينُ خِيَارِ النَّاسِ مِنْ بَشَرِهِمْ
فَلَمَعَتْ عَلَى كَرَمِهِ لَأْسِي أَخْضَرُ
غُلِيلَايَ هَلَّا تَسْعِدَانِي فَإِنِّي
ذَخَرْتُكُمَا وَالْخَلُّ لِلْخُطْبِ يَذْخَرُ
أَعْيَرَانِي الصَّبْرُ الْجَمِيلُ فَإِنِّي
جَرَعْتُ وَمَنْ لِي أَنِّي عَنْهُ أَصْبَرُ

ومن شعره في الغزل :

قال ابن الشعار - رحمه الله - : "وانشدني أيضاً من شعره
يتغزل :

عَلِقْتَهُ غُصْنُ بَانٍ	فِيمَ جَمِيعِ الْمَعَانِي
رَيْقُ كُفْرٍ وَكُفْرٍ	يَفْتَرُ كَالْأَحْوَانِ
تَشْتَقُّ مِنْ وَجْهِهِ	شَقَائِقُ النِّعْمَانِ
بِنَفْسِي عَذَارٍ	عَيْنَاهُ مِنْ نَرْجِسَانِ
تَمَلُّ عَلَى عَاشِقِيهِ	«مَقَاتِلُ الْفُرْسَانِ» (٢)
كَمْ عَازِلٍ فِيهِمْ جَهْلًا	بِمَا يَسْجُنُ جَنَانِي

(١) عقود الجمان ١٥٦/١ .
(٢) اسم كتاب لأبي عبيدة معمر بن المثنى .

لِسَانُ حَالِي مُجِيبٌ عَنْ عَذْلِهِ لَا لِسَانِي
فِرَاقُهُ وَالرَّدَى عَنْهُ سَدَّ عَيْنَهُ مِثْلَانِ
وَوَصْلُهُ وَحَيَاةُ النَّاسِ فُؤُوسٌ مُؤْتَلِفَانِ

ويقول في خاتمتها :

وَمَنْ إِذَا قُلْتُ حَانَ الْوَلَدُ حِوَالُ قُلْتُ جَفَانِي
لَوْلَاكَ مَا لُمْتُ حَقِّي وَلَا ذَمَمْتُ زَمَانِي

(١)

وقال ابن الشعار - رحمه الله - : " وانشدني أيضاً من قصيدة :

أَجِدُّ لَكَ شَوْقًا إِلَيَّ سَائِكِي الْفَضَا سَنَا بَارِقٍ مِنْهُمْ عَلَى الْبَعْدِ أَوْضَا
فَبَاتَ وَفِي أَحْشَائِهِ فَرْطٌ لَا يَجُوعُ إِذَا هَاجَ بِالدُّكْرِ أَمْضٌ وَأَغْمَضَا

وفيها يقول :

وَلَمْ أَنْسَ يَوْمَ الْبَيْنِ مَوْقِفَنَا وَقَدْ رَأَتْ زَفَرَتِي بَيْنَ الْجَوَانِحِ مَرْكَضَا
وَأَجْرِيْتُ دَمْعًا لَوْ جَرَى فَوْقَ صَفْصَفِ لَأَخْصَبَ مِنْهُ كُلُّ مَحَلٍّ وَرَوْضَا
وَمِنْ شِقْوَتِي أَنْبَى حُرْمَتٍ وَدَاعَهُ لَأَنَّ النَّوَى قَدْ صَارَ حَتَمًا بِهَا الْفَضَا
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْهَجْرَ فِي الدَّهْرِ بَاقِيَا تَخَيَّلْتُهُ وَاشِيَّ عَلَيْهِ مُحَرَّضَا
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْعَيْشَ مِنْ بَعْدِ حَمِيدِهِ دَمِيمٌ وَكَمْ سَخَطٌ يُولَدُهُ الرِّضَا
مَفَا لِي بِالْإِقْبَالِ وَالْإِلْفِ مُقْبِلٌ وَأَعْرَضَ عَنِّي صَفْوُهُ حِينَ أَعْرَضَا

وَلَمْ أَتَجَنَّبْ قَمَدَ مَفْنَاهُ سَلَوَةً
وَلَكِنَّهُ لَمَّا نَأَى ضَيْقُ الْفَضَا

قَضَى الدَّهْرُ بِالْهَجْرَانِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
وَلِي دَيْنٌ وَصَلِي عِنْدَهُ لَيْسَ يَفْتَهُ
فَنِعْتُ بِبَرْقِ الشَّامِ يَبْدُو لِمَدَّةٍ
بِهَا فَيَتَرَكُ خَدِّي بِالْدموعِ غَضَا

وفي الغزل يقول - رحمه الله - من قصيدة أوردتها الإربلي في

(١) "التذكرة الفخرية" يقول فيها :

سَطَا بِحُسَامِ طَرْفٍ مَشْرِفٍ	وَأَرْدَقَهُ بِسِحْرِ بَابِلٍ
وَلَوْ لَمْ يَلْقُ عَاشِقُهُ تَشَنَّى	عَلَى رُمَحِ الْقَوَامِ السَّمْهَرِيِّ
وَلَيْسَ لِمَنْ يَهْمُ بِهِ مُعِينٌ	عَلَيْهِ وَمَنْ يُعِينُ عَلَى عَلَى
غَزَالٍ زَارِي فَادَا لَهْمًا	خِيَالٍ مِنْهُ كَالْتَبْخُرِ الْخَفِيِّ
تَبَسَّمَ فَاجِدًا فَرَأَيْتُ دُرًّا	يُضِيءُ كُلَّمْعَ بَرْقٍ فِي حَبِي
قَوِيٍّ لَا يُلِمُّ عَلَى ضَعِيفٍ	فَوَيْلٌ لِلضَّعِيفِ مِنَ الْقَوِي
أَمِيرُ الْحَسَنِ أَنْتَ بِلَا خِلَافٍ	وَزَيْنُ الْحَسَنِ بِالْوَعْدِ الْوَفِيِّ
وَصَلَّ مُضَى يَبِيتُ حُلَيْفُ شَوْقٍ	بِمِ ظَمَأٍ إِلَى الْعَذِيرِ الشَّهِيِّ
سَلَّتُ عَلَى الْأَمِيرِ سَيْوْفَ لَحْظٍ	فَتَكَّتْ بِهَا وَلَا سَيْفُ الْوَمِيِّ
وَلَوْ أَنَّ الْعَرِيزَ رَأَاهُ يَوْمًا	لَدَانَ لَهُ بِوَجْهِ يَوْسُفِي

(٢)

ومن شعره في العناق يقول :

كَأَنَّي عَانَقْتُ رِيحَانَةً	تَنَفَّسَتْ فِي لَيْلِهَا الْبَارِدِ
فَلَوْ تَرَانَا فِي قَمِيصِ الدُّجَى	حَسِبْتُنَا فِي جَسَدٍ وَاحِدِ

ولابن الخباز - رحمه الله - شعر في الإلغار ومشارك اللغة .

(١) التذكرة الفخرية ١٦٩ - ١٧٠ .

(٢) النجوم الزاهرة ٣٤٢/٦ .

(١) قال ابن الشعار - رحمه الله - : "وانشدني لنفسه في مشترك اللغة :

وَدَجَاجَةٍ صَارَتْ لِثَوْرٍ مَرْكَبًا

وَالْفِيلُ فَوْقَ الثَّوْرِ يَقْتُلُ آخَرًا

الدجاجة : الكبة من الغزل . والثور : القطعة من الأقط . والفيل :

الرجل الضعيف ... ويقتل : يمزح ... واخرس : لا صوت له ...

نَاولَتْهُ قَوْسًا يَلَا وَتَرٍ لَهَا

سَهْمٌ إِذَا مَا صَابَ أَحْيَا الْإِنْفُسَا

القوس : ما بقي في القوسرة من التمر . والسهم : النصيب وقد

خيل به التشابه . وصاب واصاب : لغتان . وقوله : "أحيا الأنفسا" :

لأن التمر قوت ، وهذا موضع الإلغار .

وَشَرِبْتُ مِنْ مَنْ كَعْبٍ لَدَيْهِ مُسَمَّنٌ

فَأُشِيرْتُ مِنْ عَسَلٍ شَرَاءَ كِيٍّ أَغْبَسَا

الكعب : بقية السمن في الشكة . والمسمن : المحمى ومنه قول

الحجاج للطباخ فسمكة : سمنها . والعسل : العدو . والأغبس : من

الغبسة طهون الزئب .

وَقَدْ أَمْسِيحُ بِمِ فَرَزْنَا مَرِيَمًا

رَبُّ الْمَسِيحِ إِذَا رَأَاهَا أَفْلَسَا

وقد : أي جادوا . والمسيح : العرق . وقوله : "به" أي : بالعسل ...

والمريم : من النساء كالزير من الرجال . قال رؤبة :

[قُلْتُ] لِزِيرٍ لَمْ تَجْلِهْ مَرِيَمَهُ

والمسيح : الدَّهْمُ الأظلم ، والضمير في "رأها" يعود إلى مريم ،

وقوله "أفلس" لأنه بدكها لها .

ومن شعره في الإلغار قال ابن الشعار : (٢) "وانشدني من شعره لغزا

(١) عقود الجمان ١/١٥٨ :

(٢) عقود الجمان ١/١٦٣ .

في اللحية :

وَصَاحِبَةٌ مَّصُوبُهَا لَا يَمْلُهَا
إِلَّا الْمَوْتَ يُكْسِي حَبَّهَا شَوْبِي الدَّهْرِ
يَخَافُ إِذَا مَا صَارَ مَتَهُ وَإِنَّمَا
يَرَى هَجَرَ بَعْضٍ إِنْ أَحَبَّ أَبَا بَكْرٍ
تَصَابُ بِخُصْلٍ إِنْ أَهْبَيْمَبِتْ وَلَمْ تَكُنْ

لِتَغْشَى وَيُحْيِيَا الظَّهْرَ إِنْ كَانَ ذَا ظَهْرٍ
وقال ابن الشعار - رحمه الله - : "وانشدني أيضاً لنفسه يُلْفَرُ :
رَأَيْتُ أَبَا بَكْرٍ يُمَلِّي وَقَدْ رَنَّا

بِأَنْفُسِي وَلَمْ يَنْكِرْ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ
وَلَوْلَا ابْنُهُ أَوْ عَرَّسُهُ لَمْ يَكُنْ أُنِّي
إِلَّا عُمَرُ فِي الدَّهْرِ يَوْمًا مَوْحِدٌ
وَعُثْمَانُ لَمْ يَظْلَمَهُ قَاتِلُهُ وَمَا
لِحَيْدَرَةٍ إِذَا جَاءَ رَأَاهُ الْمُهَنْدُ

ولابن الخبَّار - رحمه الله - أبياتٌ في وصف الغناء وما يتعلق به ،
أوردها الإربليُّ في "التذكرة الفخرية" ^(٢) يقول فيها :

وَطَنْبُورٌ رَشِيقٌ الْقَدُّ يَحْكِي	بِنَفْمَتِمِ الْفُصَيْحَةِ عُنْدَلِيْبَا
هَكَى لَمَّا انْتَهَى نَفْمًا فُصِيحًا	رَوَاهَا عَنْ عُنَادِلِمِ قُضِيْبَا
كَذَا مَنْ جَالَسَ الْعُلَمَاءَ طِفْلًا	يَكُونُ إِذَا انْتَهَى شَيْخًا أَدِيْبَا

(ب - مؤلفاته) :

وكما أسلفنا برع ابن الخبَّار - رحمه الله - في عدد من
العلوم وفاق أقرانه ، وقد وضع في ذلك عدة مؤلفات شَرَى فيها
المكتبة العربية ، وهي تدلُّ على علم غزير ، وفهم شاقب ، وكانت
تلك المؤلفات في مجال النحو والعروض واللُّغة ، ولم يصل إلينا من

(١) عقود الجمان ١٦٣/١ .
(٢) التذكرة الفخرية ٣٧٠ .

أشاره ما يخص العلوم الأخرى التي نبغ فيها كالفقه والحساب
والفرائض والمنطق، إلا أن أشارها ظهرت واضحة جليّة في
مؤلفاته .

أمّا عن مؤلفات ابن الخبّار - رحمه الله - فقد بلغت فيما
اعلمه سبعة عشر مؤلفاً، ذكر أغلبها المبارك ابن الشعار^(١)
- رحمه الله - في كتابه "عقود الجمان" في ترجمة المصنف .
وسأذكرها كما رتبها ابن الشعار ثم أتبعها بما أخلّ به . وتلك
المصنفات هي :

١ - الجوهرة في مخارج الحروف .

وهي قصيدة مزدوجة رجز كما قال ابن الشعار^(٢) - رحمه الله -
وهو مفقود فيما أعلم .

٢ - الإلماع في شرح ابن جنّي - رحمه الله - .

ولابن الخبّار - رحمه الله - كتاب آخر في شرح "اللمع" وهو
"توجيه اللمع" الآتي ذكره، ويبدو أن "الإلماع" كتاب مستقل عن^(٣)
"توجيه اللمع" لأن ابن الشعار - رحمه الله - قد ذكرهما معاً .
والكتاب مفقود فيما أعلم .

٣ - توجيه اللمع .

وهو شرح على لمع ابن جنّي - رحمه الله - مختصر، كما جاء ذلك
في مقدمته حيث قال^(٤) : "فَضِمْتُ لَهُمْ إِمْلَاءً مُخْتَصَرًا عَلَى تَوْجِيهِ
مَسَائِلِهِ ، وَتَبْلِيغِ وَسَائِلِهِ ... وَقَدْ سَمِيتُهُ "تَوْجِيهِ الُّمَع" وَعَلَّلْتُ
فِيهِ ... " وَقَدْ حَقَّقَ هَذَا الْكِتَابَ أَحَدُ طُلُبَةِ كَلِيَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

(١) عقود الجمان ١٥٥/١ .

(٢) عقود الجمان ١٥٥/١ .

(٣) عقود الجمان ١٥٥/١ .

(٤) توجيه اللمع ورقة (٢) مخطوط .

بجامعة الأزهر ، معتمداً على النسخة الموجودة من الكتاب في المكتبة الأزهرية^(١) . وللكتاب نسخة خطية أخرى نفيسة موجودة بمكتبة (لاه لي) بتركيا برقم : ٣٤٢٦ .
وقد أملى ابنُ الخبار - رحمه الله - هذا الكتاب على تلميذه محمد بن ميكائيل الغرضي بمدرسة نور الدين بالموصل . وسوف نتحدث عن هذا الكتاب بشيء من التفصيل إن شاء الله .

٤ - تصحيح المقياس في تفسير القسطاس .

هكذا ورد اسمه في مقدمة المؤلف^(٢) ، وذكره ابنُ الشعار - رحمه الله - باسم "تحرير المقياس في تفسير القسطاس" . وهو كتاب في العروض ، شرح فيه المؤلف كتاب "القسطاس" لأبي القاسم الرمخشري المتوفى سنة (٥٣٨) هـ . ومن الكتاب نسخة محفوظة في مكتبة ليدن برقم (٢٦٨) . ونسبه حاجي خليفة في "كشف الظنون" إلى عزِّ الدين عبدالوهاب بن إبراهيم الرنجاني الخزرجي ، وقال : "فرغ من نسخه سنة (٦٦٥) وأوله : أما بعد حمد الله الذكيح أمر بالقسط في الأحكام" وهذا لفظ ابنِ الخبار^(٣) في مقدمة الكتاب .

وفي المقدمة يقول المصنف : " .. فإنني لما قرأت كتاب "القسطاس" في العروض ، الذي عني بتأليفه العلامة فخر خوارزم أبو القاسم محمود بن عمر الرمخشري رحمه الله تعالى - على شيخنا الإمام حجة العرب ، مجد الدين أبي حفص عمر بن أحمد بن مهران فُشِيَتْهُ رحمةُ الله بكرةً وعشياً ، ورفعهُ في جنته مكاناً علياً . وجدتُ الكتاب على نزار حُجِّمٍ ، وغازاةٍ علمٍ هو الذي

(١) فهرس الأزهرية ١٣٨/٤ .
(٢) تصحيح المقياس ورقة (٢) مخطوط .
(٣) عقود الجمان ١٥٥/١ .
(٤) كشف الظنون ١٣٢٦ .
(٥) تصحيح المقياس ورقة (٢) مخطوط .

أشار إليه أبو العلاء المعري بقوله :
والنَّجْمُ تَسْتَصْفِرُ الْإِبْصَارَ مَوْرَتَهُ

وَالذَّنْبُ لِلْظَّرْفِ لَا لِلنَّجْمِ فِي الصَّفَرِ

وأبو الحسن التهامي بقوله :

إِنْ تَحْتَقَرَّ صَفَرًا قُرْبَ مَفْهَمٍ يَبْدُو ضَيْلُ الشَّخْصِ لِلنَّظَارِ
إِنْ الْكَوَاكِبُ فِي عُلُوِّ مَكَانِهَا لَتَرَى صَفَارًا وَهِيَ غَيْرُ صَفَارِ

فشغفت به شغف صديان الهجير بالماء البارد النمير ، ومارلت
أعد النفس وأمنيتها إملأ كتاب يفتح منه الرّجاج ويعجل
النتاج ... وأنشأت في شرحه على إكذاء قريحتي ونضوب رويتي
ولم آل جهداً في تلقّيه ، ولا أدخرت نصحاً في تنقيحه ... وقد
سميته " تصحيح المقياس في تفسير القسطاس "

والكتاب موسوعة في فنه فقد ضمنه ابنُ الخباز أغلب آراء من
سبقوه في هذا المجال .

٥ - قواعد العربية .

ذكره ابنُ الشعار ^(١) - رحمه الله - والكتاب مفقود فيما أعلم .

٦ - كفاية الإعراب عن علم الإعراب .

ذكره ابنُ الشعار ^(٢) - رحمه الله - كما ذكره حاجي خليفة دون
إشارة إلى اسم مؤلفه ، وهو المتن الذي شرحه ابنُ الخباز
- رحمه الله - في هذا الكتاب وسيأتي ذكره إن شاء الله . وقد
ذكر كتاب الكفاية ونقل عنه غير واحد من العلماء كالشيخ
خالد الأزهرى ^(٤) - (٩٠٥ هـ) ، والصّبان ^(٥) - (١٢٠٦ هـ) - رحمهما
الله -

(١) عقود الجمان ١٥٥/١ .

(٢) عقود الجمان ١٥٥/١ .

(٣) كشف الظنون ١٤٩٨ .

(٤) شرح التصريح ٢١٦/١ .

(٥) حاشيته لشرح الأشموني ٧٤/٣ .

٧ - نظم الفريد في شرح التقييد .

وهو شرح على "المقدمة الجزولية" لابي موسى عيسى بن يعلبخت
الجزولي المتوفى سنة (٦٠٩) هـ . وقد ذكر هذا الكتاب غير
واحد من العلماء منهم ابن ايارت (٦٨١) هـ ، وابن هشام
تـ (٧٦١) هـ ، والازهرى تـ (٩٠٥) هـ ، والسيوطى تـ (٩١١) هـ ،
وغيرهم . وذكره ابن الشعار وحاجي خليفة . وجاء في "كشف
الظنون" (٧) ايضاً باسم "النظم الفريد في نشر التقييد" ولعله
الكتاب نفسه .

٨ - الغرة المخفية في شرح الدرّة الالفية .

لابن الخبّار شرحان على الفية ابن معطر - رحمه الله -
المتوفى سنة (٦٢٨) هـ . أولهما هذا الشرح والذي عرف
بـ "الغرة المخفية في شرح الدرّة الالفية" وذكره ابن الشعار
- رحمه الله - باسم "الغرة المخفية في المسائل الالفية من
علوم شتى" ولعله قصد هذا الشرح المعروف بهذا الاسم ، او انه
قصد الشرح الثانى .

والدليل على أن لابن الخبّار - رحمه الله - شرحين على الفية
ابن معطر - رحمه الله - قول الإمام أحمد بن يوسف الرّعيني
- رحمه الله - المتوفى سنة (٧٧٩) هـ في مقدمة شرحه لالفية
ابن معطر :

"وهذه الالفية قد اعتنى قديماً وحديثاً بشرحها ، وكشف لأغهامهم

(١) قواعد المطابقة ورقة (٨) مخطوط .

(٢) المغنى ٤٤٩ .

(٣) شرح التصريح ٤٦٣/١ - ٢٧٩/٢ - ٢٨٠ .

(٤) إرشاد النظائر ١٦٣/٣ - ٢٦٤ .

(٥) عقود الجمان ١٥٥/١ .

(٦) كشف الظنون ١٨٠١ .

(٧) كشف الظنون ١٩٦٤ .

(٨) عقود الجمان ١٥٥/١ .

(٩) أخباره في الوافي بالوفيات ٣٠٥/٨ ، والدرر الكامنة

٣٤٠/١ ، وبغية الوعاة ٤٠٣/١ .

عن أنوارِ صُنْحِها، فَأَوَّلُ مَنْ شَقَّ الْمَدْفَ عَنْ دَرْتِها، وَبَرَقَتْ لَهُ
أَسَارِيرُ سَرْتِها، الْإِمَامُ الْعَلَّامَةُ شَمْسُ الدِّينِ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ
ابْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي الْمَعَالِي بْنِ مَنْصُورِ الْمُوَصِّلِيِّ
الْمَعْرُوفُ بِـ "ابْنِ الْخَبَّازِ" - رَحِمَهُ اللَّهُ - شَرَحَهَا شَرْحِينَ، وَلَمْ
يَقْتَنِجْ بِالْوَاحِدِ حَتَّى صَيَّرَهُ اثْنَيْنِ، إِلَّا أَنَّهُ تَعَقَّبَ عَلَى صَاحِبِها وَهَمَّ
بِتَكْدِيرِ الصَّافِي مِنْ مَشَارِبِها، فَعَدَلَ فِي شَرْحِها عَلَى الْإِنْصَافِ، وَلَمْ
يُؤْكَلْ لَهَا مَا يَجِبُ مِنَ الْأَوْصَافِ:

مَا مَرَّ شَمْسُ الضُّمَى وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ

أَنْ لَا يَرَى ضَوْؤَهَا مِنْ لَيْسَ ذَا بَصَرٍ

ثُمَّ تَتَابَعَ النَّاسُ فِي شَرْحِها .. "

وَهَذَا الْكِتَابُ هُوَ صِنُوعُ كِتَابِهِ "تَوْجِيهِ اللَّامِ" مِنْ حَيْثُ اخْتِمَارُهُ
وَفَائِدَتُهُ. وَقَدْ أَمْلَأَهُ الْمُصَنِّفُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - عَلَى تَلْمِيذِهِ أَحْمَدَ
بْنَ مُحَمَّدٍ الْإِسْعَرْدِيِّ (٦٥٦هـ).

وَقَدْ حَقَّقَ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِ أَحَدِ طَلِبَةِ كَلِيَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
بِجَامِعَةِ بَغْدَادَ.

٩ - شَرَحُ الْفِيَّةِ ابْنِ مَعْطَى .

وَهُوَ الشَّرْحُ الثَّانِي لِابْنِ الْخَبَّازِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - عَلَى الْفِيَّةِ ابْنِ
مَعْطَى، كَمَا سَلَفَ، وَالْكِتَابُ مَفْقُودٌ فِيمَا أَعْلَمَ.

١٠ - الْإِفْصَاحُ فِي الْجَمْعِ بَيْنَ الْمَفْصَلِ وَالْإِفْصَاحِ .

(١) ذَكَرَهُ ابْنُ الشَّعَارِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَقَالَ: "هَمْ يَتَمَدُّ".

١١ - النِّهَايَةُ فِي شَرْحِ الْكِفَايَةِ .

وَهُوَ هَذَا الْكِتَابُ الَّذِي بَيَّنَّ أَيْدِينَا، وَهُوَ شَرْحُ لِكِتَابِ "كِفَايَةِ
الْإِعْرَابِ عَنْ عِلْمِ الْإِعْرَابِ" الْمَتَقَدِّمُ ذَكَرَهُ. وَالْكِتَابُ مُوسَّعَةٌ نَحْوِيَّةٌ

(١) عقود الجمان ١٥٥/١ .

ضخمة قال عنه ابن الشعر^(١) - رحمه الله - : " وهو كتاب طويل
الذيل جداً ، قل أن يؤتى على مثل مسائله ، وقد أُملى كثيراً
منه " .

والكتاب حافل بآراء العلماء وأشعار العرب وأمثالهم
وحكاياتهم ونوادرهم . وهو من أضخم كتب ابن الخبار وأوسعها
على الإطلاق . ووهم بعض الباحثين فجعله شرحاً للكافية حيث حرف^(٢)
«الكافية» إلى «الكافية» . كما وهم بعضهم فجعله شرحاً للكافية ابن^(٣)
معط .

١٢ - الفريدة في شرح القصيدة .

وهو شرحٌ لقصيدة ألفها سعيد بن المبارك المعروف بـ "ابن
الدَّهَّان" - رحمه الله - المتوفى سنة (٥٦٩) هـ في مسائل
معوصمة من النحو . وقد حقق الكتاب أستاذنا الدكتور عبد الرحمن^(٤)
العثيمين .

١٣ - شرح المفصل .

ذكره ابن الشعر^(٥) - رحمه الله - قال : "وشرع في شرح المفصل
مرتين ، وعاقبت عن ذلك عواثق" .

١٤ - شرح ميزان العربية .

وهو شرح لكتاب "ميزان العربية" لأبي البركات كمال الدين

-
- (١) عقود الجمان ١/١٥٥ .
(٢) ينظر كتاب "ابن الحاجب النحوي" صفحة ٥٨ .
(٣) ينظر مقدمة تحقيق "الجزولية" صفحة ٣٦ .
(٤) طبع بالقاهرة سنة ١٤١٠ هـ .
(٥) عقود الجمان ١/١٥٥ .

ابن الأنباري المتوفى سنة (٥٧٧) هـ ذكره حاجي خليفة .^(١)

١٥ - شرح الإيضاح .

وهو شرح على كتاب "الإيضاح" لأبي علي القارسي - رحمه الله - المتوفى سنة (٣٧٧) هـ .

وقد ذكره ابن الخبار - رحمه الله - نفسه في "الغرة المخفية"^(٢) حيث قال : "الثاني: أن الأفعال كثيرة الاستعمال في الكلام وعادتهم تخفيف ما كثر، وقد ذكرت في فتح خمسة عشر وجهاً في "شرح الإيضاح" .. " . وقد ذكره ونقل عنه غير واحد من العلماء منهم: الإربلي تـ (٧٤١) هـ، وابن هشام تـ (٦٧١) هـ،^(٣)^(٤) والدمايني تـ (٨٢٧) هـ، والسيوطي تـ (٩١١) هـ وغيرهم .^(٥)^(٦)

١٦ - شرح الباب الثالث من كتاب اللغات من "المحصل" .

وكتاب "المحصل" لفخر الدين محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة (٦٠٦) هـ . وهو صغير الحجم أورده أبو هيان الأنديسي^(٧) المتوفى سنة (٧٤٥) هـ في كتابه "تذكرة النحاة" .^(٨)

١٧ - شرح الأسماء الستة .

وهو كتاب مبلّغ ثلاث كراريس، ذكره المؤلف نفسه في هذا الكتاب حيث قال: "وقد استقصيت الكلام على هذه الأسماء أبلغ"^(٩)

-
- (١) كشف الظنون ١٩١٨ .
(٢) الغرة المخفية في شرح الدرّة الالفية صفحة ١٤٩ - مطبوع .
(٣) جواهر الأدب صفحة ١٣٠ .
(٤) المغني ٢٥٣ - ٣٠٢ - ٤٠٤ - ٦٤٢ .
(٥) شرح المغني ٥٩/١ - ٦٠ .
(٦) الاتقان في علوم القرآن ٥٥٤/١ .
(٧) أخباره في وفيات الأعيان ٢٤٨/٤ ، وطبقات الشافعية لابن قاضي شعبة ٣٩٧/١ .
(٨) تذكرة النحاة صفحة ٤١١ .
(٩) ينظر صفحة ٣٣٧ من هذه الرسالة .

الاستقصاء ، وما علمت أن أحداً أحكم فيها القول هذا الإحكام ،
وكننت قد صنعتُ فيها كتاباً مبلغه ثلاثة كراريس ، وذكرت فيه
جميع ما يتعلق بها ... " .

من المؤلفات المنسوبة الى ابن الخبار :

شرح الفصول :

نسبه إليه كارل بروكلمان في "تاريخ الادب العربي" وقال: إنه
موجود في مكتبة ميونخ برقم (٧٠٣) وهذه النسبة بناء على ما
ورد في فهرس تلك المكتبة . إلا أنها غير صحيحة . والحق أن
هذا الكتاب لابن عبد الله محمد بن أحمد بن الخليل الخوي
قاضي دمشق المتوفى سنة (٦٩٣) هـ . كما قرر ذلك استاذي
الدكتور عبدالرحمن العشيمين في مقدمة تحقيقه لكتاب
"الفريدة في شرح القصيدة" ومن هذا الكتاب نسختان خطيتان
محفوظتان بدار الكتب المصرية برقم (١٢٥٢) . وقد تبع بعض
الباحثين بروكلمان في هذه النسبة .

* * * * *

-
- (١) تاريخ الادب العربي (الترجمة العربية) ٣٠٧/٥ .
(٢) أخباره في البداية والنهاية ٣١١/١٣ ، وطبقات الشافعية
لابن قاضي شهبة ٤٧/٢ ، بغية الوعاة ٢٣/١ .
(٣) مقدمة تحقيق "الفريدة" صفحة ٢٨ .
(٤) مقدمة تحقيق "الغرة المخفية" صفحة ٣٤ - مطبوع -

الفصل الثاني

النهاية وشخصية ابن الخباز النحوية

- ١- اسم الكتاب .
- ٢- توثيق نسبه .
- ٣- ذكر العلماء له وإفادتهم منه .
- ٤- مسائل الخلاف وموقفه منها .
- ٥- مذهبه النحوي .
- ٦- مصادره .
- ٧- توسعه في عرض آراء النحاة وموقفه منها .
- ٨- منهجه في الشرح والمآخذ عليه .
- ٩- معرفته بكلام النحاة .
- ١٠- ثقافته اللغوية وفهمه لكلام العرب .
- ١١- موقفه من القياس .
- ١٢- موقفه من العلل النحوية .
- ١٣- استقلاله برأيه .

(الفصل الثاني)

"النهاية" وشخصية ابن الخبار النحوية

اسم الكتاب :

أما عن اسم الكتاب فقد اتفقت كل الروايات التي ذكرت له هذا الكتاب على أن اسمه "النهاية في شرح الكفاية" . كما نص المؤلف نفسه على ذلك في المقدمة حيث قال : "ولم آل جهدا في تنقيحه وتهذيبه وترصيعه وتذهيبه وقد سميتُ كتاب "النهاية في شرح الكفاية" مبتغياً به وجه الله الكريم " وبعضهم اقتصر على لفظ "النهاية" . أما عن سبب التسمية ، فلملح قصد إلى جعل هذا الكتاب نهاية في الشؤس في ذكر الآراء والمسائل والاستطراد فيها ، بما لم يفعل في كتبه السالفة ، وهو لعمري الله كما أراد ، فالكتاب موسوعة نحوية قل نظائرها كما أشار إلى ذلك ابن السّار - رحمه الله - بقوله : "وهو كتاب طويل الذيل جداً ، قل أن يوشى على مثل مثله" .

توثيق نسبه :

لم اعثر على احدى نسب هذا الكتاب إلى غير ابن الخبار ، وكل من ذكر هذا الكتاب نسبته إليه ، فبعضهم عده في اثناء برده

(١) ينظر صفحة ١٣ من هذه الرسالة .
(٢) عقود الجمان ١٥٥/١ .

(١)
لمؤلفات ابن الخباز، وكثيرٌ منهم نسبة إليه في نقولهم عنه
كالمراديّ - (٧٤٩) هـ، وابن هشام - (٧٦١) هـ، وابن عقيل
- (٧٦٩) هـ، والرعيّنيّ - (٧٧٩) هـ، والاشمونيّ - (٩٠٠) هـ،
والسيوطيّ - (٩١١) هـ، والبغداديّ - (١٠٩٣) هـ وغيرهم
كما سنشير في المبحث التّالي بعونه تعالى.

ذكرُ العلماء له ونقلهم عنه وإفاداتهم منه :
لقد ترك ابن الخباز - رحمه الله - اثرًا كبيرًا في الخالفين
بعده، فقلَّ أن نجدَ حوياً لم يصر منه ، وقلَّ أن يخلو
مصنّفٌ من المصنّفات التي وضعت بعده، من نقل عن أحد كتبه، فقد
أفاد كثيرون من مؤلفات ابن الخباز وصرّحوا بذلك، وقليل منهم
لم يصرح .

فمن العلماء الذين نقلوا عن «النهاية» وصرّحوا بذلك :
أبو حيّان :
الإمام أشيرُ الدّين ابنُ حيّان الأندلسيّ المتوفّي سنة (٧٤٥) هـ
في كتابه «ارتشاف الضرب»، وهو أكثر من نقل عن «النهاية»،
حيث نقل عنه في أكثر من سمين موضعاً، وسنذكر بعضاً منها :

(٢)
١ - قال أبو حيّان : «وفي النهاية» (ال) التي للعموم تدخل
على الجمع وإن لم يكن مسموياً كقوله تعالى : ﴿الرَّجَالُ
قَوَامُونَ عَلَى النِّسَاءِ﴾ - " .

(٣)
٢ - وقال أبو حيّان : «وأما صاحب «النهاية» وهو أبو المعالي
الموصليّ ابنُ الخباز فقد ذكر رسماً للحقيقة وهو : لفظٌ يُستعمل
لشيءٍ وضع الواضعُ مثله لمثله لا عينه لعينه كالاسد لليث " .

(١) ينظر عقود الجمان ١/١٥٥، وبغية الوعاة ١/٣٠٤ . وروضات الجنات ١/١١٤ .
(٢) ارتشاف الضرب ١/٥١٦ . وينظر صفحة ٤٩ من هذه الرسالة .
(٣) ارتشاف الضرب ٣/٢٦٦ .

المرادي :

ومنهم : الحسين بن قاسم المرادي المتوفى سنة (٧٤٩) هـ في كتابه "الجنى الداني" حيث نقل عن النهاية في موضعين :
(١) أولهما : في مبحث (الباء) حيث قال : " .. خلافا لصاحب «النهاية» في قوله : **إِنَّ** حذف الباء المصاحبة " **أَنَّ** " و " **أَنَّ** " لا يجوز " .
(٢) وثانيهما : في مبحث (منذ) قال : " وفي «النهاية» : قالوا : منذ ومذ حرفان . وفي هذا نظر إذ قالوا : اصل " **مَذَّ** " : " **مُنْذُ** " . ويلزم على قولهم أن تكون " **وَإِنْ** " المخففة من **إِنْ** ، و " **وَإِنْ** " حرفان . وأن " **رُبَّ** " باعتبار لغاتها عشرة أحرف " .

ابن هشام :

ونقل ابن هشام الانصاري - رحمه الله - المتوفى سنة (٧٦١) هـ عن «النهاية» في كل من "المغني" و "تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد" و "شرح بانت سعاد" .

أمّا في "المغني" فقد نقل عن النهاية في موضعين :
الاول : حينما كان يعرض لمعاني الكاف اذا كانت حرفا حيث قال : " **المعنى الأول** : المبادرة وذلك إذا اتصلت بـ "ما" في نحو : **سَلِّمْ كَمَا تَدْخُلُ** ، **وَصَلِّ كَمَا يَدْخُلُ** الوقت . ذكره ابن الخبار في «النهاية» وابو سعيد السيرافي وغيرهما ، وهو غريب جداً " .
(٢) والثاني : حينما كان يتحدث عن العطف على معمولي عاملين قال : "واخذ ابن الخبار كلام الرّمخشريّ فجعله قولاً مستقلاً فقال في كتاب «النهاية» : وقيل : إذا كان أحد العاملين محذوفاً فهو كالمعدوم ، ولهذا جار العطف في نحو : - **لَا وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى *** **وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى *** - ... " .

(١) الجنى الداني ٤٩ .
(٢) الجنى الداني ٥٠٠ . وينظر لوحة (١/٢٥٥) من «النهاية»
(٣) المغني ٣٣٧ . وينظر لوحة (٢/٢٢٠) من «النهاية»
(٤) المغني ٦٣٥ .

وفي "تخليص الشواهد" نقل عن "النهاية" في ثلاثة مواضع :

الأول : حين كلامه على الشاهد :

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ رَاضِلٌ
(١)
قال : "وفي النهاية لابن الخبار : قال شيخنا : ليس هذا
باستثناء بل " ما " راعدة " و " خَلَا اللَّه " صفة لـ " كل "
او لـ " شيء " والممنون : كل شيء غير - بالرفع - او غير
- بالجر - باطل ، انتهى " .

والثاني : قال ابن هشام - رحمه الله - : "يوغر اللقب عن الاسم
غالباً ، وقد يقدم عليه . ذكره ابن الخبار في النهاية ..."
(٢)
والثالث : حين كلامه على قول الشاعر :

حَنَّتْ نَوَارُ وَلَاقَتْهَا حَنْتٌ وَبَدَأَ الَّذِي كَانَتْ نَوَارُ أَجْنَتُ
حيث قال : "وفي النهاية لابن الخبار : أَنَّهَا مُعَمَّلَةٌ [وهنا] مضافاً إلى
" حَنْت " . ويردُّه أَنَّ اسم الإشارة لا يضاف .. " .

وفي "شرح قصيدة بانت سعاد" نقل ابن هشام عن "النهاية" في
موضع واحد فقال : "وفي النهاية لابن الخبار : أَنَّهُمْ قَالُوا :
مَاتَ حَتَفٌ أَنْفِيهِ وَأَنَّ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ :
يَا حَبِذَا عَيْنًا سَلِيمًا وَالْغَمَا
وَأَنَّ أَصْلَهُ : الْغَمَانُ ، فَاسْقَطَ النُّونَ لِلضَّرُورَةِ . انتهى " .

ابن عقيل :

وكذلك نقل عنه بهاء الدين بن عقيل - رحمه الله - المتوفى
سنة (٧٦٩) هـ في كتابه "المساعد على تسهيل الطوائد" في إثناء
حديثه عن الاسم المتوسط بين المستثنى منه وصفته ، وتفسيره قول
ابن مالك - رحمه الله - : "وإِتِّبَاعُ المتوسط بين المستثنى منه
وصفته أولى من النصب خلافاً للمارني في العكس " .

(١) تخليص الشواهد ٤٣ .

(٢) تخليص الشواهد ١١٨ .

(٣) تخليص الشواهد ١٢١ .

(٤) شرح قصيدة "بانت سعاد" ١٩٣ . وينظر صفحة ٢٥٧ من هذه الرسالة .

(١) قال ابن عقيل - رحمه الله - : "هذا ظاهر مذهب سيويه ، واختاره المبرّد . والمشهور عن المازنيّ تجويزُ الوجهين واختيارُ النصب كما ذكر المصنّف، وكذا ذكر ابنُ الخُبّار عنه في النهاية .." .

الرّعينيّ :

ونقل عن «النهاية» الإمام أحمد بن يوسف الرّعينيّ - رحمه الله - المتوفى سنة (٧٧٩) هـ في كتابه "شرح الفية ابن معطي" حيث قال عند حديثه عن "سحر" : "... وذهب بعضهم إلى أنّه لا معرب ولا مبنيّ. نقله ابنُ الخُبّار في «النهاية»، وهو قول بالتوقف؛ لأنّ أدلّة البناء وأدلة الإعراب قد تعارضت عند هذا القائل" .

الأزهري :

وممن نقل عن "النهاية" الشيخ خالد الأزهريّ - رحمه الله - المتوفى سنة (٩٠٥) هـ في كتابه "شرح التصريح على التوضيح" وذلك في مواضع :

(٢) قال الأزهريّ : "وفي «النهاية» لابن الخُبّار لا يقع التّنارُع في المفعول له، ولا الحال ولا التّمييز، ويجوز في المفعول معه .." .

(٣) قال الأزهريّ : "قال أحمد بنُ الخُبّار في «النهاية» : فإذا قلت: سرّني إكرامك وزيارتك عمراً، وجب نصب «عمراً» بالثّاني لا بالأول؛ للفصل بين المصدر ومعموله" .

(٤) قال الأزهريّ : "وسواء «بكسر السين والمدّ كبناء»، وهذه الأخيرة هي أغربها، وقلّ من ذكرها . وممن نصّ عليها الفارسيّ في الحجة، وتبعه ابنُ الخُبّار في «النهاية» ومنه أخذ ابنُ إيار .." .

- (١) المساعد على تسهيل الفوائد ٥٦١/١ - ٥٦٢ .
(٢) شرح الفية ابن معطي ١٤/١ مخطوط . وينظر صفحة ١٣١ من هذه الرسالة .
(٣) شرح التصريح ٣١٦/١ .
(٤) شرح التصريح ٣١٧/١ .
(٥) شرح التصريح ٣٤٧/١ .

الرَّابِعُ : قال الأزهري^(١) : "ولا يترجح النصب على الإتيان لتأخر صفة المستثنى منه على المستثنى نحو : ما فيها رجل ، إلا أخوك صالح ، خلافاً للمارني فإنه قال : إذا تأخرت صفة المستثنى منه على المستثنى فإنه يختار النصب ... ونقل ابنُ الخبار في "النهاية" عن المارني أنه يوجب النصب ، وأنه يُنزلُ التقديم على الصفة ، منزلةً التقديم على الموصوف ... " .

الخامس : قال الأزهري^(٢) في حديثه عن "كيف" : "وهل هي ظرف أو اسم قولان ... وعلى القول بالظرفية لا تفتقر إلى الاستقرار بخلاف "أين" و "متى" . قاله أحمد بنُ الخبار في "النهاية" ... " .

السادس : قال الأزهري^(٣) : "وذكر ابنُ الخبار في "النهاية" ذلك بعبارة مختصرة فقال : في نحو ما لقيته منذ يومان أربعة أقوال : فلبصريين قولان ... وللكوفيين قولان ... " .

السابع : قال الأزهري^(٤) حين كلامه على الألف التي تلحق المندوب : "وأمّا لحاقها بتوابع المندوب فقال ابنُ الخبار في "النهاية" : إنه لا خلاف في جوار لحاقها آخر الصفة إذا كانت ابناً بين علمين ... " .

السيوطي :

ومنهم الإمام جلال الدين السيوطي المتوفى سنة (٩١١) هـ نقل عن "النهاية" في خمسة مواضع من كتابه "معجم الهوامع" وكان في أغلبها ناقلاً عن تقدمه :

الموضع الأول : قال السيوطي^(٥) : "ومقابل الصحيح فيه ما نقله أبوحيان وغيره أن صاحب "النهاية" وهو ابنُ الخبار ، منع تسمية

(١) شرح التصريح ٣٥١/١ . وينظر لوجه (١٤٦ ب) من "النهاية" .

(٢) شرح التصريح ٣٨٢/١ .

(٣) شرح التصريح ٢١/٢ . وينظر لوجه (١/٢٧) من "النهاية" .

(٤) شرح التصريح ١٨٢/٢ .

(٥) معجم الهوامع ٦/١ .

الضمير المستكن اسماً قال : لانه لا يسمى كلمة .

الموضع الثاني : حين كلامه على معاني الكاف وعد منها
(المبادرة) قال السيوطي : ^(١) "وقال السيرافي وابن الخبار في
"النهاية" : المبادرة : اذا اتصلت بـ " ما " نحو : صل كما
يدخل الوقت ، وسلم كما تدخل . قال ابن هشام وهو غريب جداً " .

الموضع الثالث : قال السيوطي : ^(٢) "وتزاد " ما " بعد الكاف فتكف
غالباً ، ويليهما حينئذ الجملة الاسمية والفعلية ، كما صرح به في
الارتشاف نقلاً عن "النهاية" .

الموضع الرابع : قال السيوطي : ^(٣) "قال ابن مالك : فإن كانت
الإضافة غير محضة كإضافة " مرمي " مراداً به الحال أو
الاستقبال فلا حذف ولا قلب ... قال أبو حيّان : وغيره من
النحويين لم يذكروا هذا القيد ، ثم نقله في "الارتشاف" عن
"المجالس" لشعرب "والنهاية" .

الموضع الخامس : قال السيوطي : ^(٤) "قال في "النهاية" : فإذا
قلت : سرتني إكرامك وديارتك زيدا . وجب نصب زيدا بالتالي ، ولا
يجوز بالاول للفصل بين المصدر ومعموله " .

الإشموني :

ومن الذين نقلوا عن "النهاية" علي بن محمد الإشموني المتوفى
في (الرابع الأول من القرن العاشر) تقريباً في كتابه "منهج
السالك إلى الغية ابن مالك" وذلك في ثلاثة مواضع :

الاول : حين كلامه على " اللهم " قال : ^(٥) "الثالث : قال في
"النهاية" : تستعمل اللهم على ثلاثة أنحاء :

أحدها : النداء المحض .. ثانيها : أن يذكرها المجيب تمكيناً

-
- (١) همع الهوامع ١٩٥/٤ . ينظر لوجه (ب/ ٢٢٠) منه «النهاية» .
(٢) همع الهوامع ٢٣١/٤ . ينظر لوجه (ب/ ٢٢٠) من «النهاية» .
(٣) همع الهوامع ٣٠٠/٤ .
(٤) همع الهوامع ١٤٧/٥ .
(٥) منهج السالك ١٤٧/٣ .

للجواب في نفس السامع ... شالها : ان تستعمل دليلاً على
التدرة ... " .

الثاني: قال الاشموني: ^(١) "إذا وصفت المستغاث جررت صفة نحو:
يا لزيد الشجاع للمظلوم . وفي "النهاية" : لا يبعد نصب الصفة
حملاً على الموضع " .

الثالث: قال الاشموني: ^(٢) "وقال في الكافية : ولم يرخم نحو:
" بكر " أحد ، والصحيح ثبوت الخلاف فيه . حكى عن الاخفش وبعض
الكوفيين إجازة ترخييمه . ومن نقل الخلاف فيه أبو البقاء
العكبري وصاحب "النهاية" وابن الخشاب وابن هشام " .

المربط الدلالي :

وتمن نقل عن ابن الخبار - رحمه الله - في "النهاية" محمد
بن أبي بكر المربط الدلالي المتوفى سنة (١٠٨٩) هـ في كتابه
"نتائج التحصيل في شرح التسهيل" نقل عنه في موضعين :

الأول: قال: ^(٣) "وفي نهاية أحمد بن الخبار : والمثال والممثل
أربعة أقسام : متصرفان نحو : "ضارب" مثاله : فاعل ، وغير متصرفين
نحو : "حبل" مثاله : فعل ... " .

الثاني: قال الدلالي: ^(٤) "وفي "النهاية" : أن أسماء الاستفهام فوض
في الاعتماد ، وهو موافق لإطلاق المصنف متناً وتصريحه شرحاً " .

البغدادى :

ونقل الإمام عبد القادر بن عمر البغدادى المتوفى سنة (١٠٩٣) هـ

عن "النهاية" في كتابه "خزانة الأدب" وذلك في خمسة مواضع :

الأول: قال البغدادى: ^(٥) "وفي "النهاية" لابن الخبار قال الاعشى:

* أجدك ودعت الدمى والولادة *

(١) منهج السالك ١٦٤/٢ .

(٢) منهج السالك ١٧٥/٢ .

(٣) نتائج التحصيل ٦٩٤/١ .

(٤) نتائج التحصيل ٩٥٧/٣ . ينظر لوجه (١٥٥/أ) من «النهاية»

(٥) خزانة الأدب ٧٩/٢ .

وَدُعِيَ: موجب، وجاء مع " لا " كثيراً. انتهى.

الثَّانِي: قال البغداديُّ^(١) حين كلامه على تشبيه جملة بجملة بِـ"كَمَا" أو "كَمَا أَنَّ": "وقد فرق بينهما ابنُ الخُبَّار في "النَّهْيَةِ" قال: قد كَفُّوا الكافَ بما، كما كَفُّوا " رَبُّ " فتليها الجملةُ الاسميَّةُ تقول: رَيْدٌ قاعدٌ كما عمرو قائمٌ، شَبَّهَتْ جملةً بجملة بكونهما حاصلين في الوجود، وتقول: رَيْدٌ قاعدٌ كما أَنَّ عمراً قائمٌ والمعنى: قعودُ رَيْدٍ لا محالة، وقيامُ عمرو لا محالة....".

الثَّالِث: قال البغداديُّ^(٢): "قال ابنُ الخُبَّار في "النَّهْيَةِ": يَجُوزُ إِدْخَالُ "إِنَّ" و"أَنَّ" على "أَنَّ" المصدرية من غير فعل نحو: إِنَّ أَنْ تَزُورَنَا خَيْرٌ لَكَ، وَعَلِمْتُ أَنَّ أَنْ تَطِيعَ اللَّهَ خَيْرٌ لَكَ. انتهى."

أَمَّا الموضعان الآخران فقد نقلهما عن "النَّهْيَةِ" بواسطة .
الأوَّل: نقله عن ابن هشام فقال: "وذهب ابنُ الخُبَّار في "النَّهْيَةِ" إلى أَنَّ "هَذَا" مضافةٌ إلى الجملة بعدها. نقله عنه ابنُ هشام في شرح شواهدة".

الثَّانِي: نقله عن أبي حَيَّان فقال: "ونقل أبو حَيَّان في "الارتشاف" عن "النَّهْيَةِ" لابن الخُبَّار: وقيل في "حَيٌّ" و"هَلَّا" ضميران؛ لأنهما في الأصل اسمًا فعليةً".

وفي "شرح أبيات المغني" نقل البغدادي - رحمه الله - عن "النَّهْيَةِ" في موضع واحد فقال: "قال ابنُ الخُبَّار في "النَّهْيَةِ": وتختص الباء بظهور فعل القسم، وبدخولها على الضمير، وباستعمالها للاستعطاء، ولا تكون للاستعطاف إلا إذا اعتُلِبَها كلامٌ ليس بخبرٍ من أمرٍ أو نهيٍّ....".

(١) خزائن الأدب ٢٠٥/١٠ .

(٢) خزائن الأدب ٢٤٤/١٠ .

(٣) خزائن الأدب ١٩٧/٤ .

(٤) خزائن الأدب ٢٦١/٦ .

(٥) شرح أبيات المغني ٢٢٣/٧ . تنظر الباء في (لوح) (١٤/أ) من "النَّهْيَةِ".

وقد نقل عن "النَّهْايَةِ" بعض العلماء دون إشارة إلى الكتاب أو صاحبه . من هؤلاء أبو حيان - رحمه الله - فيما نقله عنه البغدادي حيث قال : "قال أبو حيان في "تذكرته" انشد الكوفيون قول أبي شروان :

يَا رَبِّ يَوْمٍ لِي ... الخ

قال أبو علي : هذا البيت مشكوك ؛ لا تكون هاء الضمير ؛ لأنه يلزم أن يقول : من علم . ولا تكون هاء السكت ؛ لأنها رأتها تلحق المبتدأ الذي حركته لازمة ، فلا تلحق ما أشبه الممرّب ، ولا كان ما هي فيه متمكناً في موضع ما ، فلا يقال : "قبله" ولا [لا] زيدة ولا [لا] رجلة " ولا خمسة عشرة " ولا ضربك . وعُلّ من باب قبل . وهذا كلام المصنف - رحمه الله - في "النَّهْايَةِ" . ولم يكتف أبو حيان - رحمه الله - بذلك بل سلب ابن الخباز رأيَه ونسبه إلى نفسه فقال : "وعندي فيه وجه لطيف ، وهو أن تكون هاء الضمير وأصله : من علم فسكن آخر "عل" للضرورة ، فعادت الهاء إلى ضمها فصار في التقدير : من علم ، ثم نُقلت حركة الهاء إلى اللام كما قالوا : منه وعنه في منه وعنه فصار "من علم" فضمة اللام هي ضمة هاء الضمير " .

وهذا رأي ابن الخباز - رحمه الله - ذكره في "النَّهْايَةِ" بعد أن أورد كلام أبي علي - رحمه الله - وهو كما نقله البغدادي عن أبي حيان في "تذكرته" .

كما يَحْتَمِلُ أَنْ يُلَوِّحَ بِنَقْلِ عَنْهُ مَوْفِقُ الدِّينِ ابْنُ يَعِيشٍ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ (٦٤٣) هـ ، أَوْ كَثِيرٌ دُونَ إِشَارَةِ فَقَالَ فِي تَعْرِيفِ الْمَقْصُورِ : "وَقَالَ بَعْضُهُمْ : مَا وَقَعَتْ فِي آخِرِ الْفُلْفَلِ . وَاحْتَرَزَ سَقُولَهُ : "فَلَفْظًا" عَنْ مِثْلِ "رَشَّارٍ" وَ"خَطَّاءٍ" فَإِنَّ فِي آخِرِ كُلِّ مِنْهُمَا الْفَاءَ ، لَكِنْ فِي الْخَطِّ ، وَأَمَّا فِي الْفُلْفَلِ فَهِيَ هَمْزَةٌ " .

(١) شرح أبيات المغني ٣/ ٣٥٤ .
(٢) ينظر صفحة ٢٠٧ من هذه الرسالة .
(٣) شرح المفصل ٢٧/ ٦ .

وهذا هو تعريفُ ابنِ الخَبَّارِ في "النَّهْاية" ^(١) حيث قال: "اعلم أن المقصودَ ما آخرُهُ أَلِفٌ في اللَّفْظِ، وقولنا: "في اللَّفْظِ" احترازٌ من الخطِّ، وذلك لأنَّ "رَشَّأ" و"قَرَأ" يُكْتَبَانِ بِالْأَلِفِ، وَاللَّفْظُ بِالْهَمْزَةِ".

مسائل الخلاف، وموقفه منها :

أمَّا عن مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين فقد عني بها ابنُ الخَبَّارِ - رحمه الله - فكان كلما مرَّ بمسألة فيها خلاف بين الفريقين ذكر حكمها عند كلٍّ، وقد نصَّ على ذلك في المقدمة حيث قال: "واتيتُ فيه على المسائل الخلافية المشهورة مما تنازع فيه الفريقان البصريون والكوفيون...".
وقد يشير إلى الحكم دون تفصيل فيه كقوله: "ولم يجرِ البصريون وقوعٌ كيف جازء وأجازهُ الكوفيون".
وإذا ذكر أكثر المسائل عرضاً عرضاً وإفياً ذاكراً أدلة كل فريق مؤيداً الرأي الذي يراه، مفنداً رأي خصمه بالأدلة والبراهين. ومن ذلك قوله في الخلاف في فعل الأمر، هل هو مُعَرَّبٌ أم مبنيٌّ:

"والدليل على أنَّه مبنيٌّ وجهان: الأول: أنَّه فعلٌ والاصل في

الأفعال البناء...

والثاني: أنَّه لو كان مُعَرَّباً لاختلف آخره بحركتين كالفعل

المضارع... وذهب الكوفيون إلى أنَّه مُعَرَّبٌ.

فإذا قلت: قم فاصلهُ عندهم: لَتَقُمْ، بإدخال لام الأمر على فعل المخاطب فحذفت اللام.

(١) ينظر صفحة ٢٨٨ من هذه الرسالة .

(٢) ينظر صفحة ١٨٣ من هذه الرسالة .

(٣) ينظر صفحة ٢١٤ وما بعدها من هذه الرسالة .

... وقالوا: لا يُستنكر إضمار الجارم وإعماله، فإنكم تجرمون الفعل في جواب الأشياء الثمانية ... وقد اضمروا الجار في الأسماء وأعملوه. والجار نظير الحازم ... ومذهبكم أن المجزوء بعد الواو في مثل قول ربيعة:

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ هَاوِي الْمُخْتَرِقِ

وقوله: ... مجزوء بإضمار "رَبِّ" وهذا كله يبيد إضمار الجارم وإعماله، والداعي إلى كثرة هذا الحذف كثرة الاستعمال، وقد جاء الأصل الذي دَعَمْنَا أن هذا محذوف عنه، ومغير منه، روي عن النبي - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَرَأَ: - «قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلِتَفَرُّوْا» - ... ومما يدل على أن «افْعَلْ» أصله لَتَفْعَلْ: أننا نقول في الأمر: اذهبوا واذهبوا واذهبي، كما تقول إذا جئنا باللام: لتذهبوا ولتذهبي ولتذهبي، فيستوي القولان في إسقاط النون لأننا نقول في الأمر من المعتل: اغرُ وارم واغش، فنسقط اللامات المعتلة كما نقول: ليتغر وليترم وليتخش، ولا نقول: إنَّ "نَزَالٍ" بُنيت لوقوعها موقع "انزل" بل لتضمنها معنى لام الأمر: لأنَّ أصله لتنزل.

ومما يدل أيضاً على أن أصل "قُمَ" : "لِتَقُمْ" مجيئه على طريقته في الحركات والسكنات.

هكذا ساق ابنُ الخُبَّار رأي الكوفيَّين مدعماً بشواهد غير قليلة من الشعر والنثر ثم بعد ذلك يبدأ في الردِّ عليها واحداً واحداً فيقول:

"الجوابُ عن كلام الكوفيَّين: أمَّا قولهم: أصله لتقم ... قلنا:

هذا لا يجوز لوجهين: ...

وأما قول الشاعر:

وَرَدَّ رَدًّا نَفْسُ كُلِّ نَفْسٍ *

فالجواب عنه من وجهين: ... وهذان الجوابان متوجهان إلى

بيت متمم .

وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

* فَيَدْنُ مِنِّي ... * . . .

ففيه جوابان

وهكذا يستمرُّ ابنُ العبَّار - رحمه الله - في تفنيد أدلة الكوفيِّين واحداً تلو الآخر .

أمَّا عن موقفه من مسائل الخلاف، فهو يلايئ المذهبَ البصريَّ - كما سنعرضُ في مذهبه في المبحث التالي إن شاء الله - ويتبنَّاه ويدافعُ عنه ، ويحتجُّ له ، ويفنِّدُ رأيَ الكوفيِّين ، ويدحضُه بأدلةٍ والبراهين - كما سبق في المثال الذي سقناه قبل قليل ، وأمثاله كثيرةٌ في الكتاب .

مذهبُه النحويُّ :

بني ابنُ العبَّار - رحمه الله تعالى - كما أسرنا سابقاً يميلُ إلى

المذهبَ البصريَّ وينتصرُ له ، ودليلُ ذلك أنَّه يتبنَّى ذلك المذهبَ ^{فيقول في حكم جمع} جمعِ ^(١) أَطْوَنَ جمعِ تذكيرٍ "وَأَمَّا تَعْرَاتٌ فَقَدْ ذَكَرْنَا حَكْمَ التَّسْمِيَةِ مِنْ جِهَةِ الْأَعْرَابِ ... فهذا لايجوزُ جمعُه بالواو والنون باتِّفاقٍ مِنَّا ومن

الكوفيِّين" .

ويقول : ^(٢) "وَالنَّحْوُ اسْمٌ عَلَى فَعْلٍ عَيْنُهُ حَرْفٌ حَلَقِيٌّ ، وَكُلُّ مَا كَانَ كَذَلِكَ فَإِنَّ الْكُوفِيِّينَ يَجُوزُّونَ تَحْرِيكَ عَيْنِهِ السَّاكِنَةِ فَيَقُولُونَ : دَهْرٌ وَدَهْرٌ ، وَشَهْرٌ وَشَهْرٌ ، مُسْتَدَلِّينَ بِقَوْلِ الْعَرَبِ : شَعْرٌ وَشَعْرٌ وَبَعْرٌ وَبَعْرٌ وَنَهْرٌ وَنَهْرٌ ، وَهَذَا عِنْدَنَا عَلَى لَفْظَيْنِ ، وَلَا نَجِيزُ مَذْهَبَ الْكُوفِيِّينَ" ^(٣) ويقول أيضاً : "وَقَدْ أَجَارَ الْكُوفِيُّونَ جَمْعَ ظَلْحَةٍ وَحُمْرَةٍ بِإِسْقَاطِ التَّاءِ ... وَمَذْهَبُنَا أَنَّه يُقَالُ فِي جَمْعِ ظَلْحَةٍ جُنْسًا أَوْ عِلْمًا : ظَلْحَاتٍ - بَفَتْحِ اللَّامِ - مِرَاعَاةَ لِلْفِظِ" .

وربَّما تجاوزَ ذلك فوصفَ مذهبَ إليه الكوفيُّونَ بالرداءة ، فنراه

(١) ينظر صفحة ٤٢٤ من هذه الرسالة .

(٢) ينظر صفحة ٢٨ من هذه الرسالة .

(٣) ينظر صفحة ٣٨٣ - ٣٨٤ .

(١١) يقول: "ولا يجوز تسمية "ميث" مرفوعاً ولا "اين" منصوباً ولا "هولاء" مجروراً ولا "كم" مجزوماً ... وقيل: إن الكوفيين اجادوه وهو رديء جداً".

ويستمر ابن الخبار في متابعة البصريين حتى ولو خالف شيخه واستأذه ابا حفص ابن مهران فنراه يقول: "وقال شيخنا: المَعْرَبُ بالحرف ليس له حرف اعرابي ... وهذا القول عندي غير مرفي؛ لأن مذهب سيبويه أن حروف العلة من الأسماء الستة حروف اعرابي، وكذلك هي من التشنية والجمع الذي على حدّها".

مصادره:

علمنا من سيرة ابن الخبار - رحمه الله - أنه اطلع على كثير من كتب النحاة واللغويين المتقدمين والمتأخرين، وكان ذلك عاملاً كبيراً في إمداده بالمادة العلمية، ووقوفه على آراء النحاة المتقدمين والمتأخرين. وقد صرح ابن الخبار في الكتاب بأغلب مصادره وهي على النحو التالي:

الكتاب لسيبويه تـ (١٨٠) هـ والنوادر لأبي زيد تـ (٢١٥) هـ،
والحماسة لأبي تمام تـ (٢٣١) هـ، والمذكر والمؤنث لأبن السكيت
تـ (٢٤٤) هـ، وإصلاح المنطق له أيضاً. والتصريف للمارني
تـ (٢٤٧) هـ، والمقتضب للمبرد تـ (٢٨٦) هـ، والكامل له أيضاً،
والاصول لأبن السراج تـ (٣١٦) هـ، والجمل للزجاج تـ (٣٣٧) هـ،
وشرح الكتاب للسيرافي تـ (٣٦٨) هـ، وكتاب الشعر لأبي علي
الفارسي تـ (٣٧٧) هـ، وكتابه الإيضاح والتكملة، والخصائص
لأبن جني تـ (٣٩٢) هـ، وسر الصناعة، والمبهم، والخطيب، واللمع،
والمنصف في شرح التصريف له أيضاً، والمجمل لأبن فارس

(١) ينظر صفحة ١٢٠ من هذه الرسالة .
(٢) ينظر صفحة ١٠٩ من هذه الرسالة .

تـ (٣٩٥) هـ، والصَّحاح للجوهري تـ (٣٩٥) هـ، وشرح الحماسة
 للتبريزي تـ (٤٢١) هـ، ولزوم ما لا يلزم لأبي العلاء المعري
 تـ (٤٤٩) هـ، وشرح الجمل لابن بابشاد تـ (٤٦٩) هـ، والمقتصد في
 شرح الإيضاح لعبدالقاهر الجرجاني تـ (٤٧١) هـ، والإيضاح لابن
 أسد الفارقي تـ (٤٨٧) هـ، والإبانة في شرح اللمع له أيضاً،
 وتهذيب الإصلاح للخطيب التبريزي تـ (٥٠٢) هـ، وشرح الحماسة له
 أيضاً، والمقامات للحريزي، تـ (٥١٦) هـ، والكشاف للزمخشري
 تـ (٥٣٨) هـ، والمفصل له، والغرة في شرح اللمع لأبن الدهان
 تـ (٥٦٩) هـ، وميزان العربية لابن الأنباري تـ (٥٧٧) هـ، وإعراب
 القرآن لأبي البقاء العكبري تـ (٦١٦) هـ، والتبيين له، وشرح
 المفصل للخوارزمي تـ (٦١٧) هـ، وشرح الفصيح للاسترابادي
 تـ (٦)، وغريب الحديث (؟).

هذه مصادر ابن الخباز التي صرح بها في هذا الجزء من الكتاب
 وهناك كثير من المواضع كان يكتفي فيها بالإشارة إلى اسم
 صاحب الكتاب دون التصريح باسمه، فيقول: قال سيبويه أو قال
 السيرافي وهكذا. وهناك مصادر أفاد منها ابن الخباز - رحمه
 الله - ونقل عنها ولم يصرح بذكرها ولا ذكر مؤلفها في هذا القسم منها؛
 كتاب إيضاح الوقف والاستدعاء لأبي بكر ابن الأنباري، والتبيين
 للعكبري، واللماب، وشرح الإيضاح له، وأسرار العربية لأبي
 المركات ابن الأنباري، والإشمام له. ولعله ذكرها في أمكنة أخرى من الكتاب.
 إضافة إلى ذلك فقد نقل ابن الخباز - رحمه الله - عن مصادر
 لم يتسن لكثير من النحاة الاطلاع عليها ككتب أبي الحسن
 الوراق وغيره.

هذه هي مصادر ابن الخباز - رحمه الله - في النهاية نضيف
 إليها ما تلقاه عن شيخه وأستاذه أبي حفص ابن مهران الذي
 نقل عنه كثيراً، وكذلك ما حفظه من موروث كلام العرب في
 أشعارهم وأمثالهم وقصصهم ونواديرهم.

عرض المباحث النحوية وآراء النحاة وموقفه منها :

عرض ابنُ الخُبَّار - رحمه الله - المباحثَ والموضوعاتِ النحويةَ عرضاً وافياً ، فاستطرد فيها واستقصى وأطال الكلام - كما سنشير في "منهج في الكتاب" إن شاء الله تعالى - فمثلاً نراه يعرض للتَّنوين ويورد له عشرة أقسامٍ على (١) نراه في كتب النحاة لا يتعدى خمسة أقسامٍ أوسمة . ونراه أيضاً يعرض لشبه النون بحروف اللين فيورد له اثني عشر وجهاً . ويعرض لحلة بناء الاسم فيورد لها ثمانية أوجه . ويعرض لبناء الماضي فيورد سبعة أوجه في سبب بناؤه على الفتحة ، وفي "شرح الإيضاح" (٢) أورد له خمسة عشر وجهاً ، وهكذا .

أمَّا أقوالُ العلماء وآراءُ النحاة ، فنراه أيضاً يعرض لها مستقصياً ومستطرداً ، ما سمعته ثقافته اللغوية في ذلك ، وهو في الغالب ينسب تلك الآراء لأصحابها ، وقلماً أورد بعضاً غفلاً بأن يقول : وقال بعضهم ، أو قال بعض النحويين . ومن أمثلة استقصائه في إيراد أقوال العلماء : نراه يورد خمسة أقوال (٣) للعلماء في سبب دخول التَّنوينِ الأسماءَ ، وثمانية أقوال (٤) للعلماء في حروف اللين من الأسماء الستة ، وخمسة أقوال في النون المزيدة في التثنية والجمع ، وفي حروف اللين منها (٥) يورد ستة أقوال وهكذا .

أمَّا عن موقفه من تلك الأقوال التي يوردها ، فإنَّه في الغالب ما يوليّد سيبويه - رحمه الله - ويرد ما سواه ويُعيدُه بالإدلة ،

(١) ينظر صفحة ٥٢ من هذه الرسالة .

(٢) ينظر صفحة ١٤٢ .

(٣) ينظر صفحة ١٣٣ .

(٤) ينظر صفحة ٢٢٣ . و"الغرة المخفية" ١٤٩/١ - مطبوع -

(٥) ينظر صفحة ٢٦٣ .

(٦) ينظر صفحة ٢٢٤ .

(٧) ينظر صفحة ٢٥٠ .

(٨) ينظر صفحة ٣٩٩ .

وقد يسكت عن بعضها في بعض المواضع . مثال ذلك : قوله حين عرض لأقوال العلماء في حروف اللين من الأسماء الستة :
 "وفيها ثمانية أقوال : الأول : قول سيبويه - رحمه الله - وهو أن هذه الحروف اللينة حروف إعراب بمنزلة الدال من "ريد"
 وفيها إعراب مقدر" ثم نراه يفصل قول سيبويه ويحتج له فيقول :

"ومنها دعويان لسيبويه : إحداهما : أنها حروف إعراب والدليل على ذلك من ثلاثة أوجه : .. الدعوى الثانية : أن فيها إعراباً مقدرًا والدليل على ذلك أن هذه الأسماء معربة ، والإعراب لم يظهر في لفظها ، فلا بد من تقدير فيها ، لأنها لو دخلت منه لفظاً أو تقديرًا لكانت مبنية ولا قائل به . فإن قلت : فإذا كانت حروف اللين حروف إعراب، فيها إعراب مقدر، فما بالها اختلفت ... ؟

قلت : لما تعدد ظهور الإعراب في الالف ، واستشكل في الواو والياء ... جعلوا اختلاف إعرابها بدلاً من ظهور الإعراب فيها .

فإن قلت : فكيف كان أصلها على قول سيبويه ؟
 قلت : أمّا الرفع ... فاصله : جاءني أبوك ... وأمّا النصب ... فاصله : رايت أبوك ... وأمّا الجر ... فاصله : مررت بأبوك .
 ويستمر في عرض ما قد يعرض من أوهام على هذا القول فيقول :
 "واعلم أنه يلزم على هذا التقدير محذوران : أحدهما : كون حرف الإعراب واداً قبلها ضمة ... وسالت الشيخ - رحمه الله - عن ذلك فقال : إنما جار ذلك لتخص الكلمة بالإضافة ... الثاني : أنك إذا قلت : هذا فوك وذو مال ورايت فاك وذا مال ومررت بفيك وذي مال لزمك ... إخلاء فائهما من الحركة ... والجواب : أن هذا إكناً مقدر لا ملفوظ به " .

كل ما مضى كان في الاستدلال بقول سيبويه - رحمه الله - وإشارة الاعتراضات والشبهات حوله، ثم الرد عليها . ويتابع

عرض الأقوال الأخرى وإبطالها فيقول :

"الثاني: قول أبي الحسن الأتخشي وهو أن هذه الحروف تدل على الإعراب وليست بعلامات إعراب ولا حروف إعراب ... وهذا الذي قاله فاسد من ثلاثة أوجه ...

والقول الثالث: قول أبي عمر الجرمي وهو أن انقلاب لامات هذه الأسماء هو الإعراب، وهذا فاسد ...

والقول الرابع: قول أبي عثمان المارني وهو أن هذه الحروف نشأت عن إشباع الحركات ... والذي قاله فاسد لثلاثة أوجه ...

القول الخامس: قول أبي علي الفارسي وجماعة من أصحابه كابن جنبي وهو أن هذه الحروف حروف إعراب من وجه، وعلامات إعراب من وجه ...

القول السادس: قول علي بن عيسى الرماني وهو أن هذه الحروف حروف إعراب ... وهذا القول فاسد من ثلاثة أوجه ...

القول السابع: قول الريادي وهو أن حروف اللين بمنزلة الحركات المريحة ... وهذا القول فاسد من ثلاثة أوجه ...

القول الثامن: وهو قول الكوفيين وهو أن هذه الأسماء معربة بعلامتين فإذا قلت: جادني أبوك فالضمة والواو بعدها علامة الرفع ... وهذا القول فاسد من ثلاثة أوجه ..."

وهكذا نراه يفسد كل الأقوال ما عدا قول سيبويه، فقد احتج له وبالح في ذلك، وأقول أبي علي الفارسي وأصحابه فقد سكت عنه، ولعله ارتضى كلا القولين، فقد افرد المصنف - رحمه الله - ذكر قول سيبويه في كتابه "الغرة المخفية" دون غيره من الأقوال، وافرد قول أبي علي وأصحابه - رحمهم الله - في كتابه "توجيه اللمع" دون غيره من الأقوال. فلملح كان يرتضى كلا القولين.

(١) ينظر "الغرة المخفية" ١١٠/١ مطبوع .
 (٢) ينظر "توجيه اللمع" ورقة (١٢) مخطوط .

ولم يتخرج ابنُ الخُبَّار - رحمه الله - في الردِّ على شيخه إذا
خالف مذهبَ سيبويه فمن ذلك قوله: ^(١) "وقال شيخنا: المَعْرَبُ ليس
له حرفُ إعرابٍ وذلك لوجهين:

أحدهما: أنَّ الحرف لا يقوم بالحرف ويمتزع به كقيام الحركة
به.

والثاني: أنَّ المَعْرَبَ بالحرف قد يُحذفُ منه الحرفُ إذا دخل عاملُ
آخر كقوله: جاءني أبوك ورايت أباك ومررت بابيك، فأيُّ حرفٍ
جعلته حرفَ إعرابٍ دخل عليه حذفٌ. وهذا القول عندي غيرُ مرضٍ؛
لأنَّ مذهبَ سيبويه أنَّ حروفَ العلَّةِ من الأسماء الستَّة حروفُ إعرابٍ
وكذلك هي من التثنية والجمع "...".

منهجه في الشرح :

وضع ابنُ الخُبَّار - رحمه الله - كتابه هذا وجعله مغايراً
لكتبه السابقة التي سلك فيها طريق الاختصار، كما نصَّ على
ذلك في مقدِّمة كلِّ منها: أمَّا هذا الكتاب فقد جعله كتاباً
مطولاً عمداً فيه إلى استقضاء الأحكام والآراء والأقوال، وتكثير
المباحث، وكانت عبارته فيه سهلةً واضحةً لا غطاءً فيها ولا
غموض، وقد نصَّ على ذلك بقوله في المقدِّمة: "ولمَّا أملتُ
كتاب "كفاية الإعراب" ودنَّتُ فيه بمذهب الاختصار، تصفَّحته بعد
الفراغ من إملائه، فوجدتُ بابَه مُرتجاً على الدَّاخل في هذا
العلم، فحَمَلْتُ عاِذَتَهُ، وكَمَلْتُ فَاِذَتَهُ، بأنَّ أملتُ في شرحه
كتاباً مبسوطاً الباعِ يروي الصَّدَيانِ إليه، ويهدي السَّالِكِ فيه،
وفعلتُهُ أحسنَ التَّفصِيلِ، وسَهَّلْتُ عبارَتَهُ أبلغَ التَّسهيلِ، وجمعتُ
فيه بين الحُكْمِ والتَّمثِيلِ والتَّعليلِ، ولمْ أقتنعْ له من المسائلِ
بالقليل "...".

(١) ينظر صفحة ١٠٩ من هذه الرسالة .

(١) وفي موضع آخر يقول: "... لَأَنَّ هَذَا الشَّرْحَ مَوْضُوعٌ عَلَى الْإِطَالَةِ وَتَكْثِيرِ الْمَبَاحِثِ، لِيَكُونَ فِي ذَلِكَ رِيَاضَةٌ لِلخَاطِرِ، وَتَأْنِيقٌ لِلنَّظَرِ".

وكان من منتهجهم - رحمه الله - أَنَّهُ كَانَ يَتَعَرَّضُ فِي شَرْحِهِ إِلَى تَفْسِيرِ مَا يَرَاهُ بِحَاجَةٍ إِلَى تَفْسِيرٍ وَإِيضَاحٍ مِنَ الْإِلْفَازِ نَحْوَ قَوْلِهِ: "... وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: "عَلَى كَيْفِ تَبْيِيعِ الْأَحْمَرِينَ" وَالْأَحْمَرَانِ: اللَّحْمُ وَالْخَمْرُ، فَإِذَا ضُمَّ إِلَيْهِمَا الْخُلُوقُ قِيلَ لِهَئِهِمَا: الْأَحْمَرَةُ. وَانْشَدَ الْجَوْهَرِيُّ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ بَيْتَيْنِ اانْشَدَهُمَا التَّبْرِيذِيُّ ... وَهُمَا:

إِنَّ الْأَحْمَرَةَ الثَّلَاثَةُ أَهْلَكَتْ مَا لِي وَكُنْتُ بِهِنَّ قَرِماً مَوْلِعَا
الرَّاحُ وَاللَّحْمُ السَّمِينُ وَأَطْلِي بِالزُّعْفَرَانِ وَلَكِنْ أَرَأَى مَوْلِعَا

قَوْلُهُ: "وَأَطْلِي" أَرَادَ: وَأَنْ أَطْلِي؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ عَطْفَ الْفِعْلِ عَلَى الْاسْمِ مُحَالٌ، فَلَا بَدَّ مِنْ تَقْدِيرِ "أَنْ" يَصِيرُ مَعَهَا اسْمًا.

(٣) وقوله: "وقالوا: كَلْبَةٌ صَارَفٌ بَيْنَهُ الصَّرَافُ؛ إِذَا صَاحَتْ مِنْ شِدَّةِ شَهْوَةِ الْبَيْضَاعِ".

وَمِنْ مِنْهُمْ أَيْضًا أَنَّهُ كَانَ يَسُوقُ الشَّوَاهِدَ وَلَا يَتَعَرَّضُ غَالِبًا إِلَى مَوْضِعِ الْإِسْتِشْهَادِ، وَقَلِيلًا مَا يَتَعَرَّضُ لَهُ، نَحْوَ قَوْلِهِ: "وَإِذَا قُلْتَ: حَسْبُكَ دَرَاهِمَانِ، فَقَدْ اخْتَلَفُوا فِي هَذِهِ الْمَالَةِ؛ فَمِنْهُمْ مَنْ جَعَلَهَا مَبْتَدَأً وَخَبَرًا وَهُوَ الصَّحِيحُ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ يَرِيدُوا أَنْ يَخْدَعُوكَ فَإِنَّ حَسْبَكَ اللَّهُ﴾ - وَقَوْلِ جَرِيرٍ:

إِشْيَ وَجَدْتُ مِنَ الْمَكَارِمِ حَسْبَكُمْ

أَنْ تَلْبَسُوا خَزَّ الْخِيَابِ وَتَشْبَعُوا

وَجِهَ الْإِسْتِدْلَالُ بِالآيَةِ وَالْبَيْتِ: أَنَّهُ ادْخَلَ "إِنْ" فِي الْآيَةِ، وَ"وَجَدْتُ" فِي الْبَيْتِ عَلَى "حَسْبِكَ" وَهُمَا مِنْ عَوَامِلِ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ...

-
- (١) ينظر صفحة ٢٩٥ من هذه الرسالة .
(٢) ينظر صفحة ١٨٢ .
(٣) ينظر صفحة ٢٥٩ .
(٤) ينظر صفحة ٢١٠ .

(١)
وقد يتعرض المصنف إلى ما في البيت من شواهد أخرى كقوله :
"وانشد أبو سعيد :

أَعْرِفُ مِنْهَا الْإِنْفَ وَالْعَيْنَانَا
وَمَنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا

وفي هذا الشعر شاهد آخر : وهو أنه جعل النصب بالالف. وفيه شاهد آخر : وهو أن يكون قد جعل التثنية بالالف على كل حال، وجعل النون معتقب الإعراب، فتكون الفتحة للنصب لا لالتقاء الساكنين .

وإن كان في الشاهد إشكال أو غموض أشار إليه بكشفه وإيضاحه
(٢)
فيقول : "وههنا بيت مشكل لاباس في إيراده وكشفه ، وهو قول الشاعر :

وَقَائِلِي أَسَيْتَ فَقُلْتُ جَيْرِ أَسِي إِنْشِي مِنْ ذَاكَ إِنَّهُ

فقد نون "جير" في هذا البيت فيجب أن يكون اسما ؛ لأن الحروف لا تنون ... "

(٣)
ويقول في موضع آخر : "واما ما انشده الكوفيون من قول أبي خروان :

يَا رَبِّ يَوْمٍ لِي لَا أَظْلُمُهُ
أَرْمَضُ مِنْ تَحْتِ وَأَضْمُ مِنْ عَلَيَّ

فقد قال أبو علي : إن البيت مشكل ؛ وذلك لأن الهاء في "علئ" لا تخلص من أن تكون هاء الضمير أو هاء السكت ، فإن كانت هاء الضمير فوجب أن تُعرب بالجر فيقال : من علي ؛ لأنه مضاف ، ولا يجوز أن تكون هاء السكت ؛ لأن هاء السكت إنما تلحق المبنى

(١) ينظر صفحة ٣٤٨ من هذه الرسالة .
(٢) ينظر صفحة ١٩٧ .
(٣) ينظر صفحة ٢٠٧ .

المتحرّك الذي حرّكتَه ليستَ بمعارضةٍ؛ لأنّه أشبه المَعْرَبَ ...
 واجابَ بعضُ المتأخّرين عن البيت فقال: ليست الهاءُ بهاءَ
 ضميرٍ ولا هاءَ سكّنةٍ، وإنّما هي بدلٌ من الواو التي هي لامُ الفعل.
 وعندِي في البيت وجهٌ آخر لطيفٌ، وهو أن تكون الهاءُ للضميرِ،
 ويكون الأصل: من علمٍ - بالجرِّ - فيسكن آخرُ الكلمة، والباعثُ
 على إسكانها امران: ... فلمّا أسكن آخرُ الكلمة أعادَ الهاءَ
 إلى ضمّها؛ لأنّها إنّما كُبرت إتباعاً للّام ... فصارَ في التقدير:
 من علّه، مثل: عنه، فالقِي حركَةُ هاءِ الضميرِ على اللّام فصار:
 من علّه، فضمّة اللّامِ ضمّةُ الهاءِ التي للضميرِ. وفي هذا دقّةٌ
 وعملٌ وقد شرحناه .

ومن منهجه أيضاً: أنّه قد يُطلقُ بعضُ الأحكام من صحّة أو ضعف
 وغير ذلك على بعض ما ينقله من آراءٍ. من ذلك قوله:
 "وإذا قلت: حسبك درهمان، فقد اختلفوا في هذه المسألة: فمنهم
 من جعلها مبتدأ وخبراً وهو الصحيح بدليل قوله تعالى: ...".

(٢) وقوله حين حديثه عن الشاهد:

أَعْرِفُ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا

"وفيه وجهٌ آخر: وهو أن يكونَ قد جعلَ التثنية بالالف على كلِّ
 حال، وجعلَ النونَ ممتقبةً الإعراب، فتكونُ الفتحةُ للنصب لا
 لالتقاء الساكنين. وفي هذا ضعف؛ لأنّه قد صحَّ عنهم: "ضربتهُ بُيِّنُ
 أَدْنَاهُ" و"مَنْ يَشْتَرِي الْخَفَانَ".

ومن منهجه - رحمه الله - أنّه كان إذا تعرّض لمسألةٍ سوف

(١) ينظر صفحة ٢١٠ من هذه الرسالة .
 (٢) ينظر صفحة ٣٤٨ .

يأتي الحديث عنها، أشار إلى ذلك كقوله: ^(١) "وتكون الكلمة اسماً وحرفاً وذلك نحو: "عن" و"على" و"كاف التشبيه" و"مذ" و"منذ". وسنذكرهن في باب حروف الجر إن شاء الله. وقوله: ^(٢) "ومما يمتنع تشنيته: الجمل المسمى بها كـ"تأبط شراً" و"شأب قرناًها" وسنحكم بيان ذلك في باب الحكاية".

ما يؤخذ على المصنف:

يؤخذ على المصنف - رحمه الله - في هذا الكتاب أنه كان ينقل كثيراً من النصوص دون إشارة إلى النص أو المصدر الذي نقل عنه، لكنه نص عليه في غير هذا الموطن فقد نقل عن "المصاح" في مواطن عديدة من هذا القسم من الكتاب. ينظر مثلاً صفحة (٢٢) و(٢٤) و(٣٧) و(٣٨) و(٢٠٥) و(٢١١). وكذلك نقل عن غيره. ولعله جعل من تصريجه بذكرها في بعض المواضع ما يشفع له في إيراد بعض أقواله دون عرو، كما هي عادة كثير من العلماء.

كما نقل عن مصادر لم يرد لها ذكر في هذا القسم من الكتاب، ككتاب "الإنصاف" لابن الأنباري حيث نقل عنه ^(٣) أوجه الرد على الكوفيين في مسألة اشتقاق الاسم. وكذلك نقل عن "التبيين" ^(٤) لأبي البقاء العكبري اعتراضه على أبي زكريا الطرأ في تعليقه زيادة تنوين الصرف بأنه للفرق بين المنصرف وغير المنصرف. ^(٥) كما نقل عن "اللباب" تعريف العكبري للحرف. ولعله ذكرها في مواضع أخرى من الكتاب. ومما يؤخذ عليه - رحمه الله - أنه قد ينسب رأياً أو شاهداً إلى شخص ما، وهو ليس له، أو إلى كتاب ما، وهو لا يوجد

(١) ينظر صفحة ٨٥ من هذه الرسالة.

(٢) ينظر صفحة ٣٥٧.

(٣) ينظر صفحة ٦٣.

(٤) ينظر صفحة ٢٦٣.

(٥) ينظر صفحة ٧٦.

(١) فيه . مثال ذلك : قوله بعد أن أورد قول الشاعر :
 تَذَرُ الْجَمَاحُ حَاجِيًا هَامَاتَهَا بَلُّهُ الْهَكْفُ كَانَهَا لَمْ تَخْلُقْ
 قال الاخفش : "بله" ههنا بمنزلة المصدر ، كما تقول : ضَرْبُ زَيْدٍ
 وهذا الكلام هو نصُّ سيبويه - رحمه الله - في "الكتاب" حيث
 قال : "وَأَمَّا بَلُّهُ زَيْدٌ فَيَقُولُ : دَعِ زَيْدًا . وَبَلُّهُ هَهُنَا بِمَنْزِلَةِ
 الْمَصْدَرِ ، كَمَا تَقُولُ : ضَرْبُ زَيْدٍ"
 ونقل البغدادي - رحمه الله - في "الخرائصة" (٢) رأي الاخفش
 فقال : "وَذَهَبَ الْإِخْفَشُ إِلَى أَنَّهَا حَرْفُ جَرٍّ"
 (٣)

(٤) ومن ذلك أيضاً قوله : "وَذَهَبُ سَعِيدُ بْنُ الْمُبَارَكِ الْمَعْرُوفُ بِ"ابن
 الدَّهَّانِ" فِي "الغُرَّة" إِلَى أَنَّ الْفِعْلَ الْمَوْكَّدَ بِالنُّونِ غَيْرُ مَبْنِيٍّ
 وَالَّذِي يَظْهَرُ مِنْ كَلَامِ ابْنِ الدَّهَّانِ - رحمه الله - فِي "الغُرَّة"
 أَنَّهُ يَقُولُ بِبِنَائِهِ ، حَيْثُ قَالَ : "فَمَذْهَبُ سَيْبَوِيهِ وَالْمُبَرِّدِ وَابْنِ
 السَّرَّاجِ أَنَّ الْفَتْحَةَ فَتْحَةُ بِنَاءٍ ، وَهُوَ قَوْلُ الْفَارِسِيِّ . وَقَالَ
 الرَّجَّاجُ : لِسَيْبَوِيهِ فِيهَا وَجْهٌ آخَرُ : يَدَّعِي أَنَّهَا حَرَكَةُ التَّقَاءِ
 السَّاكِنِينَ . وَكَلَامُ السِّيْرَافِيِّ يَقْتَضِي الْقَوْلَ الثَّانِي ، وَالْقَوْلُ الْأَوَّلُ
 هُوَ الصَّحِيحُ ..."
 (٥)

(٦) ومن نسبته في إنشاد الشواهد قوله : "أَنْشَدَ ابْنُ جَنِّي فِي
 "الخصائص" :

إِنِّي أَرَاكَ هَارِبًا مِنْ جَوْرِ
 مِنْ هَدَمَ السُّلْطَانِ قُلْتَ جَيْرٌ
 ولم اعثر على الشاهد في "الخصائص" .

-
- (١) ينظر صفحة ١٩ من هذه الرسالة .
 (٢) الكتاب ٣٣٢/٤ .
 (٣) خرائصة الادب ٣٣٢/٦ .
 (٤) ينظر صفحة ٣٣٠ .
 (٥) الغرّة في شرح اللمع ٢١٤/١ مخطوط .
 (٦) ينظر صفحة ٢٤٤ .

(١)

وقوله : "وانشد سيبويه :

تَلَقَّى الْإِوْزَيْنِ فِي أَكْنَافِ دَارَتِهَا

بَيْضًا وَبَيْنَ يَدَيْهَا التَّبَنُّ مَنُشُورٌ "

ولم اعثر على هذا الشاهد في كتاب سيبويه .

ولعلَّ ما يشفع للمصنف - رحمه الله - في كلِّ ذلك، هو أنَّ تلك الآراء والشواهد قد اطلع عليها في نسخ من الكتب كانت لديه لم نطلع عليها ؛ لأنها لم تصل إلينا حتى الآن والله تعالى أعلم .

وممَّا يؤخذ على المصنِّف - رحمه الله - أنَّه كان ربُّما ينسى بعض تقسيماته ، فإذا قال : أولاً ، لم يأت بشانياً وهكذا . مثال ذلك قوله : "فيسكن آخر الكلمة ، والباعثُ على اسكانها أمران :

أحدهما : ضرورة الشعر ... " . ولم يأت بالثاني . ولعلَّ سبب ذلك أنَّه كان يُملِّي كتبه إملاءً لفقد بصره ، فربُّما كانت تندُّ عنه بعض التقسيمات ، أو لعلَّها سقطت من الناسخ سهواً . والله تعالى أعلم .

وممَّا يؤخذ على المصنِّف أيضاً : أنَّه قد ينقض ما سبق وقرَّره . مثال ذلك : أنه نفى أن تكون الضمة من الواو ، والكسرة من الياء ، والفتحة من الالف فقال : "واعلم أنَّك إذا قلت : يُغزو ويرمي ويخشى ، فليست ضمة الرَّاي من الواو ، ولا كسرة الميم من

(١) ينظر صفحة ٣٩٠ من هذه الرسالة .

(٢) ينظر صفحة ٢٠٨ .

(٣) ينظر صفحة ١١٤ .

الياء ، ولا فتحة الشين من الالف ... " . ثم نراه يُقرُّ بذلك
(١) فيما بعد فيقول : "السادس : أن النون تجيء بعد حركات الإعراب
التي هي ابعاض حروف المد ... " .

معرفته بكلام النحاة :

لقد كان ابن الخبار - رحمه الله - على معرفة تامة بكلام
النحاة المتقدمين عليه او القريبين من عصره ، او معاصريه من
شيوخه واقرائه ، ومن ثم نراه يُكثر من إيراد آرائهم وأقوالهم
ما أسعفته ذاكرته في ذلك ، ثم نراه يعرض لتلك الآراء بعين
الفاحص الناقد البصير ، ثم يعمد إلى إبطال تلك الآراء التي
تخالف ما ارتآه بالادلة والبراهين مما يدل دلالة واضحة على
مدى فهم أبي العباس لكلام هؤلاء الاعلام الذين يناقش آراءهم
ويبطلها بالدليل والبرهان ، وامثلة ذلك من هذا الكتاب كثيرة
سبق وان ذكرنا بعضاً منها مما يخص العلماء المتقدمين ،
ونذكر هنا مثالا لآراء العلماء القريبين من عصره .

(٢) من ذلك قوله : "وقال بعض المتأخرين : الكلام هو الجملة
المفيدة فائدة يحسن السكوت عليها وفي هذا الحد نظر ؛ لأن قوله :
"يحسن السكوت عليها" لا حاجة إليه ؛ لأن اللفظ لا يكون جملة"

(١) ينظر صفحة ١٤٣ من هذه الرسالة .

(٤) ينظر صفحة ٨٨ .

مفيدة، ولا يحسن السكوت عليه . وكان يُقنعهُ ان يقول: الكلام : هو الجملة المفيدة " والذي قال بهذا التعريف بعض المتأخرين منهم : ابن الدَّهَّان المتوفى سنة (٥٦٩) هـ . وأبو البقاء العكبري المتوفى سنة (٦١٦) هـ .

(١) وقوله في حديثه عن سبب دخول التثوينِ الأسماء: " الثاني: قولُ الفراء، وهو أنَّه فارقُ بين المنصرف وغير المنصرف، وقدح بعض المتأخرين في هذا القول فقال: "المنصرف: هو المنون، وغير المنصرف: غير المنون فكأنه قال: التثوين فارق بين المنون وغير المنون. وهذا الكلام ليس فيه فائدة؛ لأنه قد علم أن ما فيه التثوين فهو منون وما ليس فيه فليس بمنون". ويقصد أبو العباس بكلامه هذا أبا البقاء العكبري الذي اعترض على كلام الفراء في كتابه "التبيين" .

ثقافته اللغوية وفهمه لكلام العرب :

لقد رزق ابنُ الخَبَّار ذاكرةً قويةً ، وكان له ذهنٌ شاقبٌ واستيعابٌ لكلام العرب من أخبارٍ وأشعارٍ ولغاتٍ، وقد عوضه الله عما سلبه من نعمةِ البصر بقوةِ البصيرة ، وقد لمس ذلك منه أغلب من كتبوا عنه أو ترجموا له فقالوا: لم ير في زمانه أسرعُ حفظاً منه ، ولا أكثرُ استحضاراً للأشعار والنوادر والأخبار . ولقد روى كثيرٌ ممن ترجموا له أنَّه كان يحفظ معجم " مجمل اللغة " لابن فارس وغيره كما أسلفنا ، ويبدو أيضاً أنَّه كان على اطلاع ومعرفة جيِّدة بمعجم "الصَّحاح" للجوهري لكثرة ما نقل عنه ورجع إليه في هذا الكتاب .

(١) ينظر صفحة ٢٦٣ من هذه الرسالة .

(٢) التبيين ١٧٤ .

(٣) ينظر عقود الجمان ١٥٤/١ ، وإشارة التبيين ٢٩ ، والبلغة ٥٥ .

وقد كان أبو العباس على معرفة بصحيح الكلام من سقيمه، ولذلك كان ينص على ما لحنت فيه العامة وغيرته في كثير من الأحيان. ومع ذلك فقد كان على درجة كبيرة من الفهم لما اطلع عليه من كلام العرب والتبصر فيه والمقدرة على استنباط القواعد والإحكام منه، فنراه يقول في مذ ومخف: "ومن كان من لغته أن يقول: مررت بأخوأك وضربته بين أدناه، احتمل أن يكونا حرفين عنده، إذا ادخلهما على التثنية ذات اللفظ قال: ما رأيته منذ يومان، وما زارنا مذ شهران؛ لأن ضمير الاثنين عنده بالالف".

(٢) ويقول بعد أن أورد قول الراجر:

أَعْرِفُ مِنْهَا الْإِنْفَ وَالْعَيْنَانَا

"وفيه وجه آخر وهو: أن يكون قد جعل التثنية بالالف على كل حال، وجعل النون معتقب فتكون الفتحة للنصب لا لالتقاء الساكنين. وفي هذا ضعف؛ لأنه قد صح عنهم: "ضربته بين أدناه" و "من يشتري الخفان". إلا ترى أنهم حذفوا النون لإضافة وكسروها في "الخفان" ولو كانت معتقب الإعراب لم تحذف، ولم تكسر قال:

تَزُودُ مِنَّا بَيْنَ أَدْنَاهُ طَعْنَةً

دَعَتْهُ إِلَى هَابِي الثَّرَايِ عَقِيمٍ

موقفه من القياس :

القياس مصدر من مصادر التقييد، وقد سلك النحاة مسلك الفقهاء فيه وتأثروا بهم. يقول ابن جني - رحمه الله - :
"وكذلك كتب محمد بن الحسن - رحمه الله - إنما ينتزع

(١) ينظر صفحة ٣٤٦ من هذه الرسالة .

(٢) ينظر صفحة ٣٤٨ .

(٣) الخصائص ١٦٣/١ .

اصحابُنا منها العُلَّ؛ لأنَّهم يجدونها منشورةً في اثناء كلامهم
فيُجمعُ بعضها إلى بعضٍ بالملاطفة والرفق .

وينصُّ المازنيُّ على القياس نصاً صريحاً فيقول "ما قيس على
كلام العرب فهو من كلامهم" . وقد أخذ به النُّحاة لارساء
قواعدهم اللُّغويَّة، فقاموا على ما ورد ما لم يرد، واختلَفوا
في ذلك؛ فبصريُّهم يقدِّس القياس، ويرى أن لا قياس إلا على
المطرَد الشَّاعِج، وكوفيُّهم يرى صحَّة القياس على كلِّ ما ورد عن
العرب حتَّى ولو كان المقيسُ عليه مثلاً واحداً لا ثاني له .
ويخطئُ البصريُّون ذلك العربيَّ الذي صدر عنه مثل هذا المثال
النَّادر .

أمَّا عن موقف المصنِّف من القياس فقد علمنا سابقاً أنَّه يميلُ
إلى المذهب البصري ويتبنَّاه، ومن ثَمَّ فإنَّه يسيرُ على طريقهم
وينهجُ نهجهم، فهو مثلهُم يقولُ بالقياس ويعتبره مصدراً من
مصادر التَّقييد في اللُّغة، لكنَّه لا يقيس إلا على الكثير
المطرَد - كما هي قاعدة البصريِّين - وقد نصَّ على ذلك في
كتابه فقال: "وليس لك أن تقيس على كلِّ ما نقل عنهم؛ لأنَّ
الذي نقل عنهم قسماً: مطرَدٌ ونادرٌ". فالمطرَد لك القياس عليه
كرفع الفاعل، ونصب المفعول، وجر المضاف إليه وغير ذلك من
الاحكام، والنَّادر ليس لك القياس عليه بل تقفُ عنده كفتح

(١) ينظر: الرد على النُّحاة ١٣٤ .

(٢) ينظر صفحة ٣ من هذه الرسالة .

نونِ التَّشْنِيةِ وَضَمُّهَا ... وَلَوْ كَانَ الْقِيَاسُ عَلَى النُّوعَيْنِ لَمْ يَبْقَ
بَيْنَ الْأَقْوَى وَالْأَضْعَفِ فَرْقٌ، وَهَذَا لَا يَقُولُهُ ذُو رَأْيٍ، إِلَّا تَرَى أَنَّ
الْحَدِيثَ إِذَا نَدَّرَ وَقُلَّ نَقْلُهُ عَنِ النَّبِيِّ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - فَلَنْ عَزَمَ
الْأُمَّةُ لَا يَقْوَى عَلَى الْعَمَلِ بِهِ قُوَّتُهُ عَلَى الْعَمَلِ بِمَا اطَّرَدَ نَقْلُهُ
وَصَحَّ .

(١)
وَيَقُولُ فِي مَعْرِضِ رَدِّهِ أَدْلَةُ الْكُوفِيِّينَ فِي أَنَّ الْأَمْرَ مُعَرَّبٌ: "وَأَمَّا
قِرَاءَةُ النَّبِيِّ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - (- فَلْتَفْرَحُوا) - وَقَوْلُهُ "تَتَّخِذُوا"
فَقَلِيلٌ، وَالشَّيْءُ لَا يُقَاسُ عَلَى الْقَلِيلِ، وَقَدْ وَضَعَ الْقِرَاءَةُ كِتَابًا فِي
الْقِرَاءَاتِ وَهَذِهِ الْقِرَاءَةُ قُلَّ نَقْلُهَا .

وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

* لَتَقُمَّ أَنْتَ ... *

فَقَلِيلٌ أَيْضًا .

(٢)
وَفِي ذِكْرِهِ لِلْقِيَاسِ يَقُولُ فِي "حَيْثُ وَلَعَلَّ وَسُوفَ" : "وَأَعْلَمُ أَنَّ
تَحْرِيكَ هَذِهِ الْحُرُوفِ إِنَّمَا هُوَ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَيَدْلُكَ عَلَى ذَلِكَ
أَمْرَانِ : أَحَدُهُمَا : أَنَّ مَا تَحْرَكَ وَسَطُهُ أُسْكِنَ كَأَجَلٍ وَنَعَمْ .

الثَّانِي : أَنَّ مَا لَحِقَهُ التَّخْفِيفُ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ بِحَذْفِ آخِرِهِ يَبْقَى
ثَانِيَةً سَاكِنًا ... فَإِنْ قُلْتَ : فَقَدْ قَالُوا : رُبُّ - بِالتَّخْفِيفِ

وَالْفَتْحِ - ؟

قُلْتَ : الْجَوَابُ عَنْهُ مِنْ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا : أَنَّهُمْ فَتَحُوا تَنْبِيهًا عَلَى
أَنَّ الْأَصْلَ التَّشْدِيدُ .

الثَّانِي : أَنَّهُمْ كَمَا قَالُوا : رُبُّ - فَفَتَحُوا - قَالُوا : رُبُّ
- فَاسْكَنُوا - فَهَذِهِ اللَّفْظُ مَعَارِضَةٌ لَتَلْكَ . وَالْقِيَاسُ مَعْنَاً .

(٣)
وَيَقُولُ أَيْضًا : "وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ فِي تَشْنِيَةِ "حُبَارَى" وَ "جَمَادَى"

(١) ينظر صفحة ٢٢١ - ٢٢٢ .

(٢) ينظر صفحة ٢٣٧ .

(٣) ينظر صفحة ٣٦٤ .

ونحوه مما ألفه خامسة: حَبَارَانُ وَجُمَادَانُ. وهذا شيء قاسوه؛
لأنهم قالوا: حَدَقْنَا أَلْفَ لَطُولِ الْإِسْمِ بِزِيَادَةِ التَّثْنِيَةِ، وَنُصُوصُ
العَرَبِ تَخَالَفُ ذَلِكَ. قَالَ لُبَيْدٌ:

أَوَيْتَهُ حَتَّى تَكُفَّتْ حَامِدًا وَأَهْلٌ بَعْدَ جُمَادِيَيْنِ حَرَامُ

... وَالسَّمَاعُ مُقَدَّمٌ عَلَى الْقِيَاسِ؛ لِأَنَّ الْقِيَاسُ مُعْتَصَدٌّ
بِالسَّمَاعِ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ سَمَاعٌ فَقَدْ وَهَى رُكْنُ الْقِيَاسِ. وَعَامَّةُ
أَحْكَامِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى هَذَا.

(١) وَيَقُولُ أَيْضًا فِي رَدِّهِ عَلَى كَلَامِ الْكُوفِيِّينَ فِي قَوْلِهِمْ: إِنْ "مَنْ" قَدْ
تَأْتَى زَائِدَةً وَاحْتِجَاجُهُمْ بِبَيْتِ عَنْتَرَةَ:

يَا شَاةُ مَنْ قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حُرُمْتُ عَلَى وَلِيِّتِهَا لَمْ تَحْرَمْ
يَقُولُ: "أَمَّا بَيْتُ عَنْتَرَةَ فَـ"مَنْ" فِي مَوْضِعِ جَرٍّ، وَ"قَنَصَ" صَفَةٌ لِمَنْ
أَرَادَ: يَا شَاةُ إِنْسَانٍ قَانَصٍ. وَقَدْ رُوِيَ:

* يَا شَاةُ مَا قَنَصَ ... *

فَالرُّوَايَةُ مُعَارَضَةٌ بِالرُّوَايَةِ، وَالْقِيَاسُ حَاكِمٌ وَهُوَ عَدَمُ
الزِّيَادَةِ.

(٢) وَنَرَاهُ يَرُدُّ عَلَى الْكُوفِيِّينَ قِيَاسَهُمْ عَلَى الشَّادِ وَالنَّادِرِ، فَيَقُولُ
فِي مَعْرِضِ تَفْنِيدِهِ آرَاءَهُمُ الَّتِي اسْتَدَلُّوا بِهَا عَلَى إِعْرَابِ فِعْلِ
الْأَمْرِ: "وَأَمَّا قَوْلُ رُوَيْبِةَ: خَيْرٌ... فَهُوَ مِنَ الشَّدُوذِ بِمَكَانٍ، وَلَا
نُجِيزُ الْقِيَاسَ عَلَيْهِ ...".

(٣) وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ أَيْضًا حِينَ كَلَامِهِ عَلَى "أَرْهُونَ وَسِنُونُ" وَبَابِهِ:
"وَأَعْلَمُ أَنَّ جَمِيعَ مَا ذَكَرْنَا لَا يَجُوزُ الْقِيَاسُ عَلَيْهِ فَلَا تَقُولُ فِي
قَدَرٍ: قَدَرُونَ، وَلَا فِي صَاهِلٍ: صَاهِلُونَ، وَلَا فِي سَلَّةٍ: سَلُونَ. قِيَاسًا
لِقَسْدَرٍ عَلَى أَرْضٍ، وَلِصَاهِلٍ عَلَى سَاجِدٍ، وَلِسَلَّةٍ عَلَى حَرَّةٍ؛ لِأَنَّ هَذِهِ

(١) يَنْظُرُ صَفْحَةَ ١٥٧ مِنْ هَذِهِ الرِّسَالَةِ.

(٢) يَنْظُرُ صَفْحَةَ ٢٢٠ - ٢٢١.

(٣) يَنْظُرُ صَفْحَةَ ٢٩١.

أشياء وردت على خلاف الأصل، وعللناها، لأن الشيء إذا عُلِّل له معنى فذكره أولاً من الجمود على المسموع إذا ذكر معناه الذي شُبِّت له لقوته في النفس. وليس لك أن تنصب ذلك المعنى إماماً فتتبعه في غير ما يطقو له .

أمّا الضرورات في لغة العرب فيُجيز القياس عليها وفي ذلك يقول بعد أن أورد قول جرير:

« هُوَ الْخَلِيفَةُ فَأَرْضُوا مَا رَضِيَ لَكُمْ »

« والإسكان في "رضي" أحسن؛ لمكان حرف الحلق، وقد فعل ذلك البحتري قياساً في بعض شعره؛ لأن لنا القياس على ضرورات العرب، كما أن لنا القياس على مختار كلامها قال البحتري - يمدح ابن المدبر - :

أَبُو غَالِبٍ بِالْجَوْدِ يَذْكُرُ وَأَجِبِي

إِذَا مَا غَبَى الْبَاخِلِينَ نَسِيْمُ »

موقفه من العلل النحوية :

أول النحاة القدماء العلل النحوية عناية كبيرة فعملوا جميع ما وضعوه من قواعد وأحكام وأوغلوا في ذلك خاصة البصريين منهم - في حين اقتصد الكوفيون في التحليل - وظهر عندهم ما يُعرف بالعلل الثواني والثالثات. ويثور ابن مضاء على تلك التحليلات فيدعو إلى إلغاؤها فيقول: «ومما يجب أن يسقط من النحو العلل الثواني والثالثات» .

وقد افرد النحاة كتباً في العلل النحوية كان أولها كتاب الإيضاح للرجّاجي تـ (٣٣٧هـ)، وتبعه كثير من النحاة من بعده . وقد سار ابن الخبار - رحمه الله - على ما سار عليه نحاة

(١) ينظر صفحـ ٢٢٦ من هذه الرسالة .

(٢) ينظر : الرد على النحاة ١٣٠ .

البصرة من المبالغة في القول بالعلل النحوية، فنراه يُكثر من التعليل لأحكام النحوية كثرة تلفت اختيار القاري.

ولقد حدثنا المصنف في باب (بيان النحو) من هذا الكتاب عن العلة^(١) وعلة العلة فقال: "قال ابن جنّي: إذا قلت: طاب الخشكان" رفعته؛ لأن العرب قالت: قام زيد، وهذا في معناه، وإنما مثل بقوله: طاب الخشكان؛ لأن هذا كلام لم تنطق به العرب أصلاً؛ لأنهم لم يعرفوا الخشكان، فاراد أن يُريك أن هذا كلامٌ مخترعٌ مقيسٌ لا غير، وهذا يُسمى العلة".

ويقول في علة العلة: "قوله: "ويعلّل بما يُسمى علة العلة" وهذه أمورٌ معقولةٌ استنبطها النحويون، وترد على النصوص العربية وعلى المقيس عليه، مثل أن تقول: لم صار الفاعل مرفوعاً، والمفعول به منصوباً، والمضاف إليه مجروراً، وهذا يُسمى علة العلة؛ لأن النص العربي علة لما قيس عليه من كلامنا، فإذا سألنا عن علة وضع ذلك الكلام على هذه الهيئة فقد صار ذلك علة العلة".

ويتابع قائلًا: "واعلم أن علة العلة لا ترد في كل موضع، ولا يُقال: لم جاء مصدر "فعل يفعل" على "فعل"؟ ولا لم لم يعدلوا صالحاً ومالكاً إلى صلح ومالك كما عدلوا عامراً إلى عمر؛ لأن ما أمكن تعليله واستنباط معقوليته علل، وما لم يكن فيه شيء من ذلك ترك؛ لأنه كلام عربي، فلك أن تقيس عليه وإن لم تعرف علة".

ثم يقول: "وهائذه التعليل بعلة التعليل استنباط حكم العرب في أصولها التي وضعتها، وتبيين فضل هذه اللغة على غيرها من اللغات، فإن الله تعالى قد أنزل عليها أشرف كتبه، وبعث من أهلها أشرف أنبيائه...".

وأمثلة تعليلاته في الكتاب كثيرة، منها قوله - على سبيل

(١) ينظر صفحة ٣٠ من هذه الرسالة.

(١) المثال - "وينبغي ان نعرف العلل التي من اجلها يُبنى الاسم وهي ثمان ... " وقوله في "اين" (٢) : "واما بناؤها فلثلاثة اوجه ... " وقوله : "واما "حيث" فلبنائها ثلاث علل ... " (٣) واما التحريك فلالتقاء الساكنين ، واما الضمة ؛ فلانها شبهت بالغايات ... واما فتحها فليطلب الخفة ... " .

استقلاله برأيه :

لم تمتنع متابعة ابن الخبار - رحمه الله - للبصريين واخذوا بأرائهم ، وميله إلى مذهبهم بشكل عام ؛ ان يدل برأيه في بعض الاحايين ، او ان يطرح تعليلاً لمسألة ما ، او ان يضيف وجهاً آخر في تحليل مسألة ما ، على ما علله النحاة من قبل ، او ان يصرح بفساد قول من الاقوال ، او تحليل من التحليلات عنده فيقول : "وهذا الرأي فاسدٌ عندي ... " ، او "وهو عندي غير مرضي" .

(٦) فمن إبدائه رأيه في بعض المسائل قوله : "وقال الخوارزمي في شرح المفصل : "إن "سحر" مبنية لتضمين معنى الاول واللام ، وقال قوم : ليس بمعرب ولا مبني . والذي عندي انه معرب غير منصرف لعلتي التعريف والتانيث" .

(٧) وقوله : "وقالوا في جمع "اب" أبوة ، وقد انشدنا عليه بيت أبي ذؤيب ، ولي فيه دليل على "فعل" ؛ لانهم قد قالوا : بَعْلٌ وَبَعُولَةٌ ، فَكَسَرُوا «فَعْلًا» عَلَى «فَعُولَةٍ» حَمًا كَسَرُوا «فَعْلًا» فِي قَوْلِهِمْ : خَالٌ وَخَوُولَةٌ " .

-
- (١) ينظر صفحة ١٣٣ من هذه الرسالة .
 (٢) ينظر صفحة ١٧٥ .
 (٣) ينظر صفحة ١٧٥ - ١٧٩ .
 (٤) ينظر صفحة ٣٥٢ .
 (٥) ينظر صفحة ١٠٩ .
 (٦) ينظر صفحة ١٣١ .
 (٧) ينظر صفحة ٣٢٢ .

(١) ومن تعليلاته قوله: "إِنْ قَالَ قَائِلٌ: لَمْ أَعْرَبُوا جَمْعَ التَّانِيثِ بِالْكَسْرِ فِي حَالِ النَّصْبِ مَعَ قَدَرْتِهِمْ عَلَى الْفَتْحَةِ؟

فالجواب عنه من وجهين:

أحدهما: أَنَّهُمْ قَاسُوا جَمْعَ التَّانِيثِ عَلَى جَمْعِ التَّذْكِيرِ، فَكَمَا أَنَّ ذَلِكَ مَعْرُوبٌ بِحَرْفَيْنِ، أَعْرَبُوا هَذَا بِحَرْكَتَيْنِ..

الثَّانِي: أَنَّ التَّانِيثَ قَرَعُ عَلَى التَّذْكِيرِ، فَأَعْرَبُوا جَمْعَهُ بِحَرْكَتَيْنِ لِئَلَّا يَفْضُلَ الْفَرْعُ الْأَصْلَ. وَعَلَى كُلِّ هَذَا اسْتِحْسانِي وَلَيْسَ لْغَيْرِي".

(٢) و مِنْهُ قَوْلُهُ أَيْضًا: "وَسَمِعْتُ شَيْخَنَا يَقُولُ: قَدْ قِيلَ إِنَّ الْمِضَارِعَ مَقْلُوبٌ "الْمِرَاضِعُ" فَيَكُونُ وَرَثَهُ "مُعَافِلٌ" ... وَعِنْدِي مَا هُوَ أَسْهَلُ مِنْ هَذَا، وَهُوَ أَنْ يُقَالَ: إِنَّ الْمَعَانِيَ تَتَقَارَبُ لِتَقَارُبِ الْأَلْفَاظِ".

(٣) وَمِنْ إِضَافَتِهِ فِي التَّحْلِيلِ وَإِبْدَائِهِ وَجْهًا لَطِيفًا ارْتِثَاهُ قَوْلُهُ بَعْدَ أَنْ أَوْرَدَ قَوْلَ أَبِي عَلِيٍّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَبَعْضُ الْمَتَأَخِّرِينَ فِي قَوْلِ الرَّاجِزِ:

يَا رَبِّ يَوْمَ لَيْسَ لَا أَظْلَمَ
أَرْمَضُ مِنْ تَحْتِ وَأَضْحَى مِنْ عَلَيَّ

قَالَ: "وَعِنْدِي فِي الْبَيْتِ وَجْهٌ آخَرٌ لَطِيفٌ، وَهُوَ أَنْ تَكُونَ الْهَاءُ لِلضَّمِيرِ، وَيَكُونُ الْأَصْلُ مِنْ عَلِمَ - بِالْجَرِّ - فَيَسْكُنُ آخِرُ الْكَلِمَةِ، وَالْبَاعِثُ عَلَى إِسْكَانِهَا أَمْرَانِ:

أحدهما: ضَرُورَةُ الشَّمْرِ، فَإِنَّ سَيَبُويَةَ قَدْ أَجَارَ ذَلِكَ ... فَلَمَّا اسْكَنَ آخِرَ الْكَلِمَةِ أَعَادَ الْهَاءَ إِلَى ضَمِّهَا؛ لِأَنَّهَا إِنَّمَا كُسِرَتْ إِتِّبَاعًا لِلَّامِ ... فَصَارَ فِي التَّقْدِيرِ: مَنْ عَلِمَ مِثْلَ مَنْ عَنْهُ، فَالْقُلْ حَرَكَةُ هَاءِ الضَّمِيرِ عَلَى اللَّامِ فَصَارَ مَنْ عَلِمَ. فَضَمُّ اللَّامِ ضَمًّا الْهَاءِ الَّتِي لِلضَّمِيرِ. وَفِي هَذَا دَقَّةٌ وَعَمَلٌ وَقَدْ شَرَحْنَاهُ ... وَلَا

(١) ينظر صفحة ٤٠٦ من هذه الرسالة .

(٢) ينظر صفحة ١٣٧ .

(٣) ينظر صفحة ٢٠٨ .

تَسْتَنْكِرُنَّ هَذَا الْجَوَابَ، فَإِنَّهُ إِذَا وَافَقَ مَذَاهِبُ الْعَرَبِ وَجِبَ قَبُولُهُ"
ولم يكن ابنُ الْخَبَّارِ - رحمه الله - يُحَابِي أو يُجَامِلُ عَلَى حَسَابِ
الْعِلْمِ - شَأْنُ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ - فنراه يُبْذِرُ مَعَارِضَهُ حَتَّى وَإِنْ
كَانَتْ لَشَيْخِهِ أَبِي حَفْصٍ ، فيقول في قول شيخه: "إِنَّ الْمُعَرَّبَ بِالْحَرْفِ
لَيْسَ لَهُ إِعْرَابٌ" : "وهذا الْقَوْلُ عِنْدِي غَيْرُ مُرْضٍ"^(١) .

* * * * *

(١) ينظر صفحة ١٠٩ من هذه الرسالة .

(الفصل الثالث)

(١) - مقارنة كتاب "النهاية" مع كتاب "الغرة المخفية"

١ - عرض المادة العلمية فيهما :

لا شك أن أسلوب ابن الفجار - رحمه الله - لن يكون واحداً في كل من "النهاية" و "الغرة المخفية" وسبب ذلك أنه في "النهاية" يشرح متناً هو الله، على حين أنه في "الغرة المخفية" يشرح "الدرة الالفيه" ليحيى بن معطر بن عبدالنور الزواوي المتوفى سنة (٦٢٨) هـ ، فالموقف إذن مختلف في هذا الشرح عن ذلك.

ولقد تميز شرح المؤلف لـ "الدرة الالفيه" بخصائص لم توجد في شرح "الكفاية"، منها أنه في كثير من الأحيان كان يعترض على صاحب المتن، ونراه يصدر بعض الأحكام من خطأ وصواب وعدم استقامة على ما يشرحه وغير ذلك.

فمن اعتراضاته قوله: ^(١) "وما ذكره من أقسام الحروف فيه تداخل وهو عيب في القسمة، وأنا الفصل ما ذكره ...".
وقوله في علة بناء الأسماء: ^(٢) "وعند يحيى - رحمه الله - أن

(١) ينظر "الغرة المخفية" ٨١/١ مطبوع .
(٢) ينظر "الغرة المخفية" ٩٩/١ مطبوع .

عَلَّةُ الْبِنَاءِ مُضَارَعَةُ الْحَرْفِ، وَالْوَقُوعُ مَوْقِعُ الْفِعْلِ. وَلَيْسَ
بِمُسْتَقِيمٍ إِلَّا أَنْ يَقْسَمَ الْمُضَارَعَةُ إِلَى مَا ذَكَرْنَا ... " .

(١) وَمِنْهَا قَوْلُهُ: "وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقْدَّمَ الظَّاهِرُ عَلَى الْمَقْدَرِ؛ لِأَنَّ
حُكْمَ الْمَلْأَةِ أَنْ يَكُونَ مَوْجُوداً، وَالْمَقْدَرُ مُتَاوِلٌ بِهِ" .
وَيَصِفُهُ بَعْضُ الْأَحْيَانِ بِسُوءِ التَّرْتِيبِ وَالْعَرَضِ فَيَقُولُ: "وَهَذَا
تَرْتِيبٌ سَاءٌ مِنْهُ؛ لِأَنَّهُ شَفَعَ الصَّحِيحَ الْمُنْصَرَفَ بِالْمَعْتَلِّ، وَذَكَرَ
قَسِيمَ الَّذِي هُوَ الْمُنْصَرَفُ بَعْدَهُ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَذْكُرَهُ مَعَ
الْمُنْصَرَفِ" .

(٣) وَيَقُولُ فِي جَمْعِ التَّانِيثِ وَالتَّكْسِيرِ: "وَقَدْ أَسَاءَ يَحْيَى التَّرْتِيبَ؛
لِأَنَّ الْوَاجِبَ أَنْ يَذْكُرَ جَمْعَ التَّانِيثِ إِلَى جَنْبِ جَمْعِ التَّذْكِيرِ، فَوَسَطَ
بَيْنَهُمَا جَمْعَ التَّكْسِيرِ" .

(٤) وَيَقُولُ فِي التَّوَكِيدِ: "أَسَاءَ التَّرْتِيبَ؛ لِأَنَّهُمْ يُمَثِّلُونَ بِـ "النَّفْسِ"
قَبْلَ "الْعَيْنِ" ... " .

وَقَدْ يَصِفُ ابْنُ الْخَبَّازِ بَعْضَ كَلَامِ صَاحِبِ الْمَتْنِ - رَحِمَهُمَا اللَّهُ -
بِالْخَطِّاءِ فَيَقُولُ: "وَقَوْلُهُ فِي التَّمَثِيلِ: "أُعْلَيَانِ" خَطَأٌ؛ لِأَنَّ "أَعْلَى"
أَفْعَلَ التَّفْضِيلِ، وَلَا يُثْنَى إِلَّا مَصْحُوباً بِاللَّامِ أَوْ الْإِضَافَةِ، وَهُوَ مِنْ
بَنَاتِ الْوَاوِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْعَلَوِّ" .

(٦) وَيَقُولُ فِي قَوْلِ ابْنِ مَعْطَرٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - :
وَمِثْلُ هِنْدٍ جَمْلٌ دَعْدٍ وَاجْتَمَعَ طَوْرًا بِتَخْفِيفٍ وَطَوْرًا يَتَّبِعُ
"وَقَوْلُهُ: "طَوْرًا بِتَخْفِيفٍ" خَطَأٌ؛ لِأَنَّ دَعْدًا كَجَفْنَةٍ، وَذَلِكَ لَا يُسْكَنُ
فِي الْاِخْتِيَارِ" .

-
- (١) يَنْظُرُ "الْغُرَّةُ الْمَخْفِيَّةُ" ٩٠/١ مطبوع .
(٢) يَنْظُرُ "الْغُرَّةُ الْمَخْفِيَّةُ" ١٠٤/١ مطبوع .
(٣) يَنْظُرُ "الْغُرَّةُ الْمَخْفِيَّةُ" ١٣٥/١ مطبوع .
(٤) يَنْظُرُ "الْغُرَّةُ الْمَخْفِيَّةُ" ٣٧٠/١ مطبوع .
(٥) يَنْظُرُ "الْغُرَّةُ الْمَخْفِيَّةُ" ١٣٥/١ مطبوع .
(٦) يَنْظُرُ "الْغُرَّةُ الْمَخْفِيَّةُ" ١٤٠/١ مطبوع .

(١) ويقول: "وقوله كَالنَّعَمِ كَأَعْوَجَ" خطأ؛ لأن الخيل ليست من النعم ... " .

وبعض الأحيان يكتفي بقوله: "وفيه نظر" عن إصدار حكم صريح. من ذلك قوله في قول ابن معطر:
وَأَرَدُّدُ إِلَى الْوَاوِ أَبَا وَإِخْوَتَهُ وَفِي دَمٍ وَبَابٍ لَنْ تُثْبِتَهُ
"وقول يحيى - رحمه الله - : "وإخوته" فيه نظر؛ لأن "فوك" لا يُشَنَّى على لفظه " .

(٣) وقوله أيضاً: "وقول يحيى: "وهي التجزي" فيه نظر؛ لأن هذا من بذات الهمز، فكان حقه أن يقال: التَجَزَّى كالتَبَرَّى" .

(٤) وربما اعترض عليه واعتذر له كقوله في الحديث عن "عرفات":
"وفي كلام يحيى اضطراب؛ لأنه قال:
مَعَ أَنهَا مَلَأَتْ مَعْرَفَ تَصَرَّفَ
وهذا تدافع. والعذر له؛ أنه سماه صرفاً؛ لأنه مثل تنوين في الصورة" .

وقد يُفاضل الشَّارحُ بين كلام أحد النحاة وكلام صاحب المتن فيفضله، كقوله في قول ابن معطر - رحمه الله - :
وَالْمُبَهُمُ الْمَعْرَبُ لِلتَّشْبِيهِ بِالْأَسْمِ حَرْفٌ مِنْ أُنْيَتْ فِيمَ
"وقول يحيى: "فيه" أحسن من قول أبي الفتح: "من أولهم" في اللمع؛ لأن الزائد هو الأول، والشئ لا يكون طرفاً بنفسه" .

وقد يوضح ابن الخبَّار - رحمه الله - لفظ المتن ليبين

-
- (١) ينظر "الغرة المخفية" ٣١١/١ مطبوع .
(٢) ينظر "الغرة المخفية" ١٢٨/١ مطبوع .
(٣) ينظر "الغرة المخفية" ٣٧١/١ مطبوع .
(٤) ينظر "الغرة المخفية" ١٣٨/١ مطبوع .
(٥) ينظر "الغرة المخفية" ١٥١/١ مطبوع .

المقصود منه فنراه يقول في التثنية: "وقول يحيى - رحمه الله - :

... ..
الْوَاوُ لِلْعَطْفِ بِهَا مَنْوِيَّةٌ

إِنْ قَصَدَ قَوْلُ أَبِي إِسْحَاقَ، فَيَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ بِالْبَنَاءِ، وَفِيهِ مَا ذَكَرْنَاهُ. وَإِنْ لَمْ يَقْصِدْهُ فَالَّذِي عِنْدِي أَنْ تَكُونَ الْبَاءُ فِي قَوْلِهِ: "بِهَا" لِلْسَّبَبِيَّةِ لَا لِلظَّرْفِيَّةِ.

ومثّل هذه التصرّيات والاعتراضات على المتن المشروح في "الغرة المخفية"، لا نلمسه فيما يقابله من "النهاية".

وقد يذكّر الشارح في بعض الأحيان أنّ صاحب المتن سلك أسلوباً غيره في هذه المسألة، ويشير إلى من سبقه بها. من ذلك قوله في حدّ الاسم: "والحدّ الذي ذكره يحيى، ذكره طاهر بن أحمد في "مقدمته"، وليس بجيد؛ لأنّه ادخل في الحدّ ما لا يعرف إلاّ بعد معرفة المحدود وهو قوله "مسمّى" ...".

وكذلك قوله في قول ابن معطر - رحمه الله - :

وَالْفِعْلُ مَا دُلَّ عَلَى دَمَانٍ وَمَصْدَرٌ دَلَالَةٌ اقْتِرَانِ

"هذا حدّ جيد للفعل ... وهذا البيت وجدته في أرجوزة لعبد القاهر في النحو، وقد غير يحيى منه لفظة، فقال عبد القاهر: "وحدّش" وقال هو: "ومصدر" ...".

ومثّل ذلك قوله أيضاً في حدّ الحرف: "وقوله:

... ..
مِنْ عِلْمِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ

هو قول ابن جنّي: "ما لم تحسن فيه علامات الأسماء ولا علامات

(١) ينظر "الغرة المخفية" ١٢١/١ مطبوع

(٢) ينظر "الغرة المخفية" ٧٠/١ مطبوع ومثله بقوله: (نألاسم ما أبا عنه مسمّى)

(٣) ينظر "الغرة المخفية" ٧٢/١ مطبوع

(٤) ينظر "الغرة المخفية" ٨٠/١

(٥) ينظر "اللمع" ٤٦

الأفعال " وهو رَدِيءٌ ... " .

(١) وقوله في قول ابن معطر - رحمه الله - :
مَسْأَلَةٌ بِهَا امْتِحَانُ النَّشْأَةِ أُعْطِيَ بِالْمُعْطَى بِمِثْلِ مِائَةٍ
" هذه المسألة ذكرها الزجاج في " الجمل " ، ويحيى سلك أسلوبه
وإن لم يذكر لفظه " .

أمّا عرض المصنّف - رحمه الله - للمسائل النحوية ، فقد مال
في " الغرة المخفية " إلى الاختصار ، وفي " النهاية " إلى الإطالة
والاستطراد .

فمثلاً في تعريفه للاسم والحرف نراه يقتصر في " الغرة المخفية "
على حديثه أو اثنين ، على حين يستقصى في ذلك ويذكر كل ما يتعلق
بالمسألة من محفوظه في " النهاية " وأمثلة ذلك كثيرة . وهذه
سمة بارزة في الكتابين . وقد نص على ذلك المصنّف في بداية
كلٍّ منهما فقال في " الغرة المخفية " (٣) : " وقد سُئِلْتُ غير مرة أن
أُمْلِي له شرحاً مختصراً ... فأرهِفْتُ سيفَ العزمِ لِمَضَائِمِ ، قبل
فواتِ الغرضِ من العُمُرِ بانقضاءه ... " . وقال فيه أيضاً :
" ولكنهم اختلفوا في حروف اللين ، وجملة أقوالهم فيها ثمانية
وذكرها مملٌ لِضَمَانِ الاختصارِ " .

(٥) على حين يقول في " النهاية " : " ولما أُمْلَيْتُ كتابَ " الكفاية "
ودنّت فيه بمذهب الاختصار تصفّحتُه بعد الفراغ من إملائه ، فوجدتُ
بابه مُرتَجاً عَلَى الدَّاخلِ في هذا العلم ، فحَصَلْتُ عَائِدَتَهُ ، وكَمَلْتُ
فَائِدَتَهُ ، بآن أُمْلَيْتُ في شرحِ كتابِ مبسوطِ الباعِ ، يَروي الصَّدْيَاقُ
إليه ، ويَهْدِي السَّالِكُ فيه ... " .

(١) ينظر " الغرة المخفية " ٣٠٤/١ مطبوع .

(٢) ينظر " الجمل " ٧٨ - ٧٩ .

(٣) ينظر " الغرة المخفية " ٥١/١ مطبوع .

(٤) ينظر " الغرة المخفية " ١١٠/١ مطبوع .

(٥) ينظر صفحة ١٣ من هذه الرسالة .

٢ - إيراد الشواهد ونسبتها في كل منهما :

نهج المؤلف - رحمه الله - في إيراد الشواهد نهجاً في عرض المادة العلمية . فقد توسّع فيها ، واستكثر منها في كتاب "النهاية" ، على حين كان في "الغرة المخفية" يقتصر على ما يوضح المسألة النحوية . فمثلاً في النصف الأول من كتاب "الغرة المخفية" استشهد بـ (١٥٤) شاهد قرآني و (١٠) أحاديث و (١٤٤) شاهد شعري .

على حين نجد في هذا الجزء فقط من كتاب "النهاية" يستشهد بـ (٢٣٨) شاهد قرآني و (١٤) حديثاً و (٤٨٧) بيت من الشعر ما بين مستشهد به ومتمثل .

أمّا عن نسبة الشواهد ، فقد كان المصنف - رحمه الله - ينسب بعضها ويترك بعضها ، فقد نسب في كتاب "الغرة المخفية" من جملة ما استشهد به في النصف الأول منه (٧٤) شاهداً ، أي ما يقرب من النصف . وكذلك في هذا القسم من "النهاية" حيث نسب (٢٣٦) من جملة (٤٨٧) بيتاً انشده المصنف .

٣ - ما ينفرد كل منهما من خصائص :

من خلال ما قدّمنا من حديث عن كلٍّ من كتاب "النهاية" وكتاب "الغرة المخفية" يتضح لنا أنّ كل كتاب يتسم بسماتٍ تميّزه عن الآخر . من تلك السمات :

١ - أنّ كتاب "النهاية" كتابٌ موسوعيٌّ كبيرٌ جداً ، وضعه ابنُ الخبّاز - رحمه الله - ليكونَ كتاباً جامعاً لما تفرّق من أراء النحاة وأقوالهم ، ليفصل القول فيه بالاستقصاء والإطالة ، وقد

(١) أشار إلى ذلك بقوله : "لأنَّ هذا الشَّرحَ موضوعٌ على الإطالة وتكثير المباحث ليكونَ في ذلك رياضةٌ للخاطر وتأنُّقٌ للنَّظر" .

أمَّا كتاب "الغرة المخفية" فهو كتاب تعليمي مختصر وضعه المصنِّف للطلبة، وقد أشار إلى ذلك بقوله : "وقد سُئِلْتُ غيرَ مرَّةٍ أن أُمْلِي له شرحاً مختصراً تهدي كواكبه في ظلماته ، ويروي ظمأ الطلبةِ بِأَرْدٍ مَائِمٍ" .

٢ - كتاب "النِّهاية" كتابٌ حافلٌ بماشور كلام العرب من شعرٍ ونثرٍ وحكاياتهم ونواديرهم .

أمَّا كتاب "الغرة المخفية" فهو كتابٌ مختصرٌ ، اقتصر فيه المؤلفُ من ذلك على ما يوضح مقصدهُ ويبين المسألة التي هو بصددها من كلام العرب .

٣ - في كتاب "النِّهاية" يشرح المؤلفُ متناً له . أمَّا في "الغرة المخفية" فهو شارحٌ لكلام عالمٍ كان مُعاصراً له ، ألا وهو ابن معط - (٦٢٨) هـ .

٤ - المؤلف - رحمه الله - في كتاب "الغرة المخفية" يذكرُ المتن المشروح كاملاً .
أمَّا في "النِّهاية" فإنه يذكرُ المواطنَ التي تحتاجُ إلى الشرح فقط .

٥ - كتاب "الغرة المخفية" أوَّلَ شرحٍ يصنّفُ على "الدرّة الالفيه" فهو يتَّسمُ بفضْلِ السَّبقِ عَمَّنْ خَلَفَهُ من الشُّروح ، وجهود المؤلفِ

(١) ينظر صفحة ٢٩٥ من هذه الرسالة .
(٢) ينظر "الغرة المخفية" ٥١/١ مطبوع .

ظَاهِرَةٌ فِيهِ ، حَيْثُ لَمْ يَعْتَمِدْ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الشَّرَاحِ مِثْلًا ، كَمَا
يَتَمَيَّزُ بَأَنَّهُ الشَّرْحُ الْوَحِيدُ عَلَى "الدُّرَّةِ الْإِلْفِيَّةِ" الَّذِي وُضِعَ فِي
حَيَاةِ مَوْلَاهَا ، وَقَدْ نَصَّ عَلَى ذَلِكَ ابْنُ الْخَبَّازِ فِي نَهَايَةِ "الْغُرَّةِ
الْمَخْفِيَّةِ" ^(١) حَيْثُ قَالَ : "وَإِخْبَرْنِي مِنْ أَثَقُ بِهِ ، أَنَّهُ أَخْبَرَهُ بِأَنِّي
أَشْغَلُ النَّاسَ فِي أَرْجَوَاتِهِ ، فَقَالَ : سَوْفَ أُنْفِذُ إِلَيْهِ مَا هُوَ خَيْرٌ
مِنْهَا ، فَقِيلَ لِي إِنَّهُ صَنَعَ وَاحِدَةً مَبْلُغًا عَشْرَةَ آلَافِ بَيْتٍ" .

(١) يَنْظُرُ "الْغُرَّةُ الْمَخْفِيَّةُ" وَرَقَّة (١٧٦) مَخْطُوط .

ب - مقارنة "النهاية" مع كتاب "توجيه اللمع"

١- عرض المادّة العلميّة فيهما :

نعلم أنّ المصنّف - رحمه الله - في كتابه "توجيه اللمع" يشرح كتاب "اللمع" لابن جنّي، فهو في عرضه للمادّة العلميّة فيه يُشبه كثيراً ما سار عليه في عرضه للمادّة العلميّة في "الغرة المخفيّة" فقد نهج فيه منهج الاختصار، بخلاف ما سار عليه في "النهاية" كما أشرنا سابقاً، وقد نصّ ابنُ الخبار - رحمه الله - على منهجه هذا فقال في مقدّمة "توجيه اللمع":
"...فَضِمْتُ لَهُمْ إِمْلَاءً مُخْتَصَرًّا اقْتَصَرْتُ بِهِ عَلَى تَوْجِيهِ مَسَائِلِهِ وَتَبْلِيغِ مَسَائِلِهِ، وَكَلَّمَا مَرَرْتُ بِبَيْتٍ ذَكَرْتُ إِعْرَابَهُ أَوْ بَلْفَظٍ لِفَوِيٍّ جَلِيَّتُهُ تَجْلِيَةً تَزِيلُ اسْتِغْرَابَهُ ...".

ويقول في مكان آخر: ^(١) "واختلفوا في هذه الحروف ما هي، وجملة الأقوال في ذلك ثمانية، لولا أنّي ضمنت الاختصار لذكرتها...".
أمّا تعرّضه للمتن فقد كان يذكر منه ما يحتاج إلى شرح وتفسير كما هو الحال في "النهاية".

أمّا موقفه من كلام صاحب المتن فهو مثل موقفه في "الغرة المخفيّة" فقد كان يعترض عليه ويُبدي ملاحظاته فنراه يقول: ^(٢)

(١) ينظر "توجيه اللمع" ورقة (١٢) مخطوط .
(٢) ينظر "توجيه اللمع" ورقة (٣) مخطوط .

"وقوله: "ما لم يحسن فيه علامات الاسماء ولا علامات الاعمال"
فيه نظر من وجهين:

أحدهما: أنه جعل حقيقة الحرف سلباً والسلب لا يكون حقيقة.
والثاني: أن من علامات الاسماء والاعمال الحروف فصار التقدير:
والحرف ما لم يحسن فيه الحرف ... "

(١) ويقول: "وقوله: الحادث في صفح البناء، فيه نظر؛ لأنه إن
أراد به بناء الاعمال والحروف فهو أصلي، وإن أراد به بناء
الاسماء، فلا معنى للفرق بين الإعراب وبعض البناء"

وقد يعتذر له فيقول: "والذي يعتذر به عنه أن يقال: وصف
البناء بالحادث؛ لأنه يكون بالحركة والسكون؛ لأنهما حادثان
في الحرف".

(٢) ومن تعليقاته على كلام صاحب المتن قوله: "وقوله: "ولم
يشابه الحرف" غير محتاج إليه في حدّ المتمكن؛ لأنه متى ثبت
له تغيير آخره لتغيير العوامل، لزم من ذلك عدم مشابهة الحرف".

(٣) وقوله في باب "المُعَرَّب والمبني": "وعيب عليه تقديم هذا
الباب على باب (الإعراب والبناء)، لأنَّ المُعَرَّب والمبني مشتقان
منهما".

(٤) وقوله: "وَادْخُلْ أَبْوِ الْفَتْحِ فِي حَدِّ الْمَنْصَرِفِ مَا لَيْسَ مِنْهُ بِقَوْلِهِ:
"وَتَدْخُلُهُ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ".

وقد يفاضل الشارح بين كلام صاحب المتن وغيره فيقول في

-
- (١) ينظر "توجيه اللمع" ورقة (٥) مخطوط .
(٢) ينظر "توجيه اللمع" ورقة (٣) مخطوط .
(٣) ينظر "توجيه" ورقة (٢) مخطوط .
(٤) ينظر "توجيه اللمع" ورقة (٧) مخطوط .

(١)
حديثه عن اختلاف الحركات في الآخر : "ومثل في الاختلاف بـ"رَيْدٍ"،
وَأَبُو عَلِيٍّ مَثَلٌ بـ "رَجُلٍ" وتمثيلُ أبي عليٍّ أحسن؛ لأنه
مثل بنكرة وهو الأصل .

٢- إيراد الشواهد ونسبتهما في كلٍّ منهما :

كما قلنا في "الغرة المخفية" من الاختصار في الشرح،
والاقتصار في الشواهد على ما يوضح المسألة ويبين المقصد، نقول
في "توجيه اللمع" ويتضح لنا ذلك من الأرقام التالية : استشهد
المصنف - رحمه الله - في النصف الأول من كتاب "توجيه اللمع"
بـ (٢١٠) شاهد شعري، و (١٦٧) شاهد قرآني، وحديثين فقط .
أمّا عن نسبة الشواهد فنراه ينسب من العدد السابق من شواهد
الشعرية ما يقرب من (١٠٣) شاهد . أي ما يقرب من النصف أيضاً .

ومن خلال ما سبق من مقارنات لشواهد في كتب الثلاثة
"النّهاية" و "الغرة المخفية" و "توجيه اللمع" يتضح لنا
قلة استشهاد ابن الخباز بالحديث النبوي، وهو في ذلك يسير
على طريق النحاة الذين سبقوه حيث لم يكثروا من الاستشهاد
بالحديث في قواعدهم حتى جاء ابن مالك - رحمه الله - وغيره من
هذه القاعدة، واكثروا من الاستشهاد بالحديث النبوي .

٣- عرضة قول العلماء في الكتب الثلاثة :

سبق أن أشرنا إلى هذا الجانب في معرض الحديث عن "توسيع
ابن الخباز - رحمه الله - في المباحث النحوية وعرض آراء
النحاة" وسنكتفي هنا بمثال واحد نقارن فيه بين كتب ابن

(١) ينظر "توجيه اللمع" ورقة (٤) مخطوط .

ابن الخبَّار الثلاثة، ففي حديثه عن موقف النحاة وآرائهم في حروف اللين من الأسماء الستة ^(١) يقول في "الغرة المخفية" : "ولكنهم اختلفوا في حروف اللين وجملة أقوالهم فيها ثمانية، وذكرها ممل لضمان الاختصار، فنذكر قول سيبويه؛ لأن المصنف لم ينص على قوله".

ويقول في كتابه "توجيه اللمع" ^(٢) : "وجملة الأقوال في ذلك ثمانية، لولا أنني ضمنت الاختصار لذكرتها، والذي يليق بالكتاب ذكر قول ابن جنِّي وبه قال أبو علي وابن جنِّي من أصحابه...".
أما في كتاب "النهاية" ^(٣) فنراه يذكر الأقوال الثمانية جميعاً.

٤- السَّماتُ المميِّزة لكلٍّ منهما :

١ - "توجيه اللمع" كتاب تعليمي اختصر المؤلف مادته، واقتصد في ذكر الشواهد الشعرية على عكس ما سار عليه في "النهاية" كما أسلفنا.

٢ - يشرح المؤلف - رحمه الله - في "توجيه اللمع" كتاب أحد العلماء المتقدمين ألا وهو ابن جنِّي المتوفى سنة (٣٩٢) هـ. عاصراً هو في "النهاية" يشرح كلامه.

٣ - لقد سبَّحَ الله - رحمه الله - إلهنا في شرح "اللمع" فقد سبقه إليه كثير من العلماء.

(١) ينظر "الغرة المخفية" ١١٠/١ مطبوع .
(٢) ينظر "توجيه اللمع" ورقة (١٢) مخطوط .
(٣) ينظر صفحة ٣٢٤ من هذه الرسالة .

٤ - لا يذكر ابن الحنبل ^تباز - رحمه الله - المتن كاملاً في "توجيه
اللمع" بل يقتصر على ما يشرحه ، كما هو الحال في كتاب
"النهاية" .

* * * * *

اعتمدت في تحقيق هذا الجزء من "النهاية" على نسخة وحيدة ،
لم أشر على غيرها ، والنسخة التي بين يدي تمثل المجلدة
الأولى من الكتاب ، وقد احتفظت بها مكتبة جامعة برنستون
بالولايات المتحدة الأمريكية برقم (١٦٥ ب) ، وقد أشار
الدكتور طارق الجناحي مشكورا الى وجود المجلدة الثانية في
المكتبة البارودية بببيروت ، وقد بذلت ما استطعت من اجل
الاطلاع عليها او على أي خبر عنها لعله يفيد في تحديد
الموجود منها على الأقل فلم اوفق لذلك .

يبلغ عدد أوراق هذه المجلدة (٢٩٩) ورقة ، في كل ورقة (٣٥)
سطرا ، وقد كتبت بخط نسخي دقيق ، مشكول في بعض الامثلة
والشواهد ، وقد وقع في هذه النسخة سقط بعض الكلمات ،
وخرم بعض اللوحات ، فقد وقع خرم بين لوحة (٨) ولوحة (٩)
قدرته بلوحة واحدة ، كما وقع خرم في لوحة (١٢٧) حيث كان
حديثه في (١٢٦ ب) عن المفعول به ، ثم انتقل في (١/١٢٧) الى
الحديث عن المفعول فيه ، واقدره بلوحة واحدة ، ووقع خرم في
لوحة (١٣٥) لم استطع تقديره ، وفي النسخة اضطراب في ترتيب
صفحات المجلدة خاصة في نصفها الثاني ، حيث انتقل حديثه في
لوحة (٢٨٣) من الكلام عن المعرفة والنكرة الى الكلام على
الحال الذي مكانه في لوحة (١٣٥) حيث وقع الخرم . وكذلك ما
قبل اللوحة (٢٢٥) كان الحديث عن حروف الجر ، ثم انتقل فيها
الى الحديث عن المفعول فيه ، كما وقع طمس في كثير من
لوحاتها خاصة في نصفها الثاني ، نتيجة التآكل والرطوبة ،
وفي النسخة بعض التصحيف والتحريف . ويضع الناسخ في بعض

(١) ينظر كتاب: ابن الحاجب النحوي ٥٨ .

الاحيان علامة تحت الحروف غير المعجمة ، كما أن من لغته تسهيل
الهجر ، فيكتب مثلاً كلمة (قائل) (قاييل) .

كتب على الورقة الأولى وهي ورقة العنوان ، فهرس لأبواب
المجلدة ، بعض الفاظه غير واضحة ، وقد حوت هذه المجلدة
(٤٦) باباً ، تبدأ بباب (بيان النحو) ، وتنتهي بباب
(المعرفة والنكرة) والكتاب كما هو واضح من ورقة العنوان
املاء من مؤلفه .

كما كتب على الورقة الأولى بعض تملكات ظهر منها :
"من نعم الله على عبده المفتقر اليه سبحانه محمد الأمين بن
محمد بن حسين بن محمد الدمشقي الحنفي الشهير
بـ (ابن الخراط) ، وذلك بالشراء الشرعي من تركة الشيخ عز
الدين في الأربعاء الحادي عشر من شهر ربيع الثاني ١١٢٩ ..".
ولا تحمل هذه النسخة اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ .

عملي في التحقيق :

نسخت الجزء الذي هو موضوع البحث من لوحة (١) الى (٤٢) ،
وقمت بتصويب ما وقع فيه من تصحيف وتحريف ، ثم قمت باكمال
السقط الذي وقع فيه من المصادر ان تسنى لي ذلك ، أو مما ظهر
لي من السياق ، ووضعته بين معقوفين ، وأشارت اليه ، وقمت بضبط
النص بالشكل ، وحافظت على رسم المصحف في ضبط الآيات ، وقمت
باكمال الواو والفاء اذا ما سقطت من أولها ، وخرجت وجوه
القراءات التي استشهد بها المؤلف من مصادر المعتمدة من
كتب القراءات والتفسير .

أما الأحاديث النبوية والإشار على قلتها في الكتاب فقد
خرجتها من مظانها المعتمدة ، مقدماً الكتب الستة ثم كتب

الإحاديث الأخرى، وان وجدت خلافا في لفظ الشاهد اشرت اليه .
وخرجت الأمثال من بعض كتب اللغة والأمثال . وكذلك خرجت
الاقوال الماثورة عن العرب من بعض المصادر اللغوية
والنحوية .

أما الشواهد الشعرية والإرجار فقد خرجتها من أمهات المصادر
اللغوية والكتب النحوية مقدما ديوان الشاعر على غيره ،
ونبته على الرواية ان خالفت ما في الديوان ، خاصة موضع
الشاهد .

وأما النصوص التي نقلها المصنف والآراء التي ذكرها ، فان
عين قائلها ، رجعتها اليهم ما استطعت الى ذلك سبيلا ، وقد
وفقت بحمد الله الى كثير منها ، فان لم استطع أحلتها الى
بعض المراجع والكتب النحوية ، وان لم يعين المصنف أصحابها ،
حاولت قدر المستطاع إرجاعها الى أصحابها ، والا رددتها الى
كتب النحاة .

ترجمت للأعلام تراجم مختصرة ، ولم أترجم للمشاهير منهم ، الذين
شهرتهم تغني عن التعريف بهم .

شرحت ما رأيته غامضا أو غريبا من الألفاظ الواردة في متن
الكتاب .

نقلت من المصادر بعض النصوص التي أشار اليها المؤلف
لمقارنة النص الذي نقله المؤلف بالمنقول عنه .

وضعت للكتاب فهرس تسهل الرجوع اليه وقد تمثلت في: فهرس
الآيات، والإحاديث، والأشعار، والإرجار، والأمثال، والاقوال
الماثورة، والنماذج النحوية، والأعلام، وكذلك فهرس البلدان

والأماكن ، والقبايل والجماعات والفرق ، والكتب التي ذكرها
المصنف ، ولحن العامة ، والمصادر والمراجع ، وأخيرا الأبواب
والموضوعات . وبعد :

فهذا ما أنجزته أضعه بين أيديكم ، ولم آل جهدا في تنقيحه
وتهذيبه ، فما كان فيه من صواب فبفضل الله تعالى أولا ، ثم
بفضل متابعة استاذي ومشرفي ، ومساعدة اساتذتي واخواني
وأصدقائي ، وما كان فيه من خطأ فهو من الزلل غير المقصود ،
و- « لا يكلف الله نفسا الا وسعها » - ، وحسبي اني بذلت فيه ما
وسعني من جهد ، وجزى الله خيرا كل من وقف على خطأ في عملي
فأرشدني اليه .

- « ربنا عليك توكلنا واليك أنبنا واليك المصير » - - « سبحان
ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب
العالمين » - .

* * * * *

منذ ما تروا التراب انما سالكم لئلا تظنوا انكم اعداء لانهم علموا انكم لا تدينونهم على ما ترونهم بل على ما لا ترونهم
وانما حكمهم بعد ان اوردوا فيهم ما لا ترونه من افعالهم وقلوبهم وكنونهم

التي تاتي في شرح الكفاية

2014

5

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٥٠

الحمد لله
من الله تعالى ومن الله تعالى
عبد الله بن محمد بن حسين بن علي
والله المستعني الشهم بن علي
وكانت اشارة الى ذلك
عزائي في يوم الاربعاء الثاني
من شهر ربيع الثاني
السنه

✓

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

القسم الثاني

النص المحقق

﴿ النهاية في شرح الكفاية ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

اللَّهُ أَحْمَدُ عَلَى مَا الْحَمُّ مِنَ نِعَمِهِ وَاسْدَى، وَافَادَ مِنْ كَرَمِهِ
 وَاهْدَى، حَمْدًا يَكُونُ لَهُ إِلَى فَظِهِ مَرَّاحٌ وَمَغْدَى، وَيَتَّخِذُ لِقَائِهِمْ عِنْدَ
 الرَّحْمَنِ عَهْدًا، يَنْفَعُهُ يَوْمَ يُحْشَرُ الْمُتَّقُونَ إِلَى الرَّحْمَنِ وَفَدًا، وَيُسَاقُ
 الْمَجْرُمُونَ إِلَى جَهَنَّمَ وَرَدًا، وَيَكُونُ لَهُ مِنَ الْبَاقِيَاتِ الصَّالِحَاتِ
 الَّتِي هِيَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ مَرَدًّا، وَاصَلَّى عَلَى نَبِيِّ مُحَمَّدٍ
 الْمَهْدِيِّ الْمُسْتَهْدَى، الَّذِي كَانَ أَكْثَرُ النَّاسِ عِبَادَةً لِلَّهِ جَدًّا،
 وَأَفْضَلَهُمْ آبَاءً وَوُلَدًا، وَاصْدَقَهُمْ قَوْلًا وَوَعْدًا، وَعَلَى آلِهِ الَّذِينَ
 فَضَّلُوا النَّاسَ فِي الدِّينِ [وَزَهَدُوا] فِي الدُّنْيَا زُهْدًا .
 وَأَبْعَدُوا عَنْهُمْ أَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ أَشْرَفُ اللُّغَاتِ فَرْعًا وَاصِلًا، وَأَحْسَنُهَا
 بَيَانًا وَفَصْلًا، وَأَكْثَرُهَا عِنْدَ اللَّهِ فَضْلًا، وَأَقْوَمُهَا مَبْنًى، وَأَصَوْبُهَا
 مَعْنًى، وَأَرْجَحُهَا وَرَنًا، وَأَعْدَبُهَا لَحْنًا، تَرَوْقُ السَّامِعُ بِإِحْكَامِ
 مَبَانِيهَا، وَتَسْتَمِيلُ النَّفْسُ بِإِبْدَاعِ مَعَانِيهَا، وَلَا خَفَاءَ فِي [شَرَفِ]
 أَهْلِهَا، وَوَفُورِ فَضْلِهَا، وَكَيْفَ لَا تَكُونُ كَذَلِكَ وَقَدْ بَعَثَ اللَّهُ مِنْ أَهْلِهَا
 أَشْرَفَ أَنْبِيَائِهِ، وَأَنْزَلَ بِكَلِمِهِمْ أَفْضَلَ أَنْبَائِهِ، فَقَالَ - وَقَوْلُهُ
 الْحَقُّ - : « كَمَا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ [رَسُولًا] مِنْكُمْ يَتْلُو عَلَيْكُمْ
 آيَاتِنَا وَيُزَكِّيكُمْ وَيُعَلِّمُكُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُعَلِّمُكُم مَّا لَمْ
 تَكُونُوا تَعْلَمُونَ » فَادْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونَ -
 وَذَلِكَ مِنْ نِعَمِ السَّابِقَةِ، وَمِنْهُمْ السَّابِقَةُ، حَيْثُ أَمَرَ بِالشُّكْرِ وَالذِّكْرِ،
 وَنَهَى عَنِ الْكُفْرِ، وَقَالَ تَعَالَى : « وَإِنَّهُ لَتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 نَزَلَ بِمِ الرُّوحِ الْأَمِينِ * عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ * بِلِسَانٍ
 عَرَبِيٍّ مُبِينٍ » - .

وَلَا خَفَاءَ فِي شَرَفِ الْمُرْسَلِ وَالْمَنْزِلِ، وَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي جَنْبِ

(١) فِي اللِّسَانِ (الْحَمُّ) : الْحَمُّ الْأَمْرُ : إِذَا أَحْكَمَهُ وَاصْلَحَهُ . . .
 وَالْحَمُّ النَّاسُجُ الثَّوْبُ، وَفِي الْمَثَلِ : الْحَمُّ مَا اسْدَيْتَ أَي : تَمَّمَ
 مَا ابْتَدَأْتَهُ مِنَ الْإِحْسَانِ .

(٢) غَيْرِ وَاضِحٍ فِي الْأَصْلِ . وَلَطَفَ الصَّوَابُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَقَدْ كُتِبَ
 فِي الْهَامِشِ عَلَى يَمِينِ الصَّفْحَةِ مِنَ الْأَصْلِ "أَي فَضَّلُوا فِي
 الدِّينِ بِتَرْكِ الرِّغْبَةِ فِي الدُّنْيَا، وَفَضَّلُوا فِي الدُّنْيَا بِعَدَمِ
 الرِّغْبَةِ فِيهَا، فَصَارَ الْأَعْرَاضُ عَنِ الدُّنْيَا مَجْمَعُ الْغَضَائِلِ" .

(٣) سُورَةُ الْبَقَرَةِ : آيَةٌ : ١٥١ - ١٥٢ .

(٤) سُورَةُ الشُّعَرَاءِ : آيَةٌ : ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ .

(١) ... [...] بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ هَذِهِ اللَّغَةِ طَمَسَ رُسُومَهَا ، وَمَحَوَ رُقُومَهَا ، وَسَتَرَ نَجُومَهَا ، وَتَجَهَّيْلَ أَهْلَ عُلُومِهَا إِلَّا مَنْ كَانَ - (٢) - « شَانِي عِظَمِهِ لِيُخْلَعَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ » - وَمَنْ - (٣) - « يُجَدِلُ فِي اللَّهِ بِخَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّبِعْ كُلَّ شَيْطَانٍ مُرِيدٍ * كُتِبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَنْ تَوَلَّاهُ فَأَنَّهُ يُضِلُّهُ وَيَهْدِيهِ إِلَى عَذَابِ السَّعِيرِ » - .

وَالْكِتَابُ وَالسُّنَّةُ شَجَرَتَانِ لَا يَجْنِي ثَمَارَهُمَا ، وَبَحْرَانِ لَا يَرُدُّ غَمَارَهُمَا إِلَّا مَنْ عَرَفَ اللِّغَةَ لِيَتَّقِيَ إِذَا اللُّغَةُ تَفِيدُ الْمَفْرَدَاتِ ، وَالنُّحُو يُفِيدُ الْمَرْكَبَاتِ ، وَهُمَا طَرِيقَانِ يُفْضِي سُلُوكُهُمَا بِمَنَارِ الْفِكْرِ إِلَى الدِّينِ .
وَقَدْ جَاءَ فِي الْأَخْبَارِ الْمَأْثُورَةِ عَنِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -
وَالْأَشَارِ الْمَرْوِيَّةِ عَنْ صَاحِبَتِهِمُ وَلِلَّابَعِينَ ، مَا يَدُلُّ عَلَى فَضْلِ الْإِعْرَابِ دَلَالَةً لَا خَفَاءَ فِي إِنْشَارِ بُرْهَانِهَا ، وَوُضُوحِ بَيَانِهَا .

فَمِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : « أَعْرَبُوا الْقُرْآنَ وَالتَّمِيمُوا غَرَائِبَهُ » فَالْأَوَّلُ حَتْ عَلَى النُّحُو ، وَالثَّانِي حَتْ عَلَى اللَّغَةِ .

(٥) وَعَنْهُ - عَلَيْهِ السَّلَام - « مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ وَلَمْ يَعْرِبْهُ ، وَكُلَّ بِهِ مَلِكٌ يَكْتُبُ لَهُ كَمَا أُنْزِلَ بِكُلِّ حَرْفٍ عَشْرُ حَسَنَاتٍ ، فَإِنْ أَعْرَبَ بَعْضُهُ وَلَمْ يَعْرِبْ بَعْضُهُ ، وَكُلَّ بِمِ مَلَكَانِ يَكْتُبَانِ لَهُ بِكُلِّ حَرْفٍ عَشْرِينَ حَسَنَةً ، فَإِنْ أَعْرَبَهُ كُلُّهُ وَكُلَّ بِمِ أَرْبَعَةَ أَمْلَاحٍ يَكْتُبُونَ لَهُ بِكُلِّ حَرْفٍ سَبْعِينَ حَسَنَةً » .

وَعَنْ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - أَنَّهُمَا قَالَا : لَبَّعْضُ إِعْرَابِ الْقُرْآنِ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ تَعَلُّمِ بَعْضِهِ .
وَمَرُّ عَمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بِقَوْمٍ يَرْمُونَ وَيُخَطِّئُونَ فِي الرَّمْيِ ، فَاذْكُرْ عَلَيْهِمْ ، فَقَالُوا : إِنَّا قَوْمٌ مُتَعَلِّمِينَ ، فَقَالَ : لِلْحَنُكُمُ

(١) غير واضح في الأصل . ولعله لفظ "فهل يروم" أو ما يحمل معناه .

(٢) سورة الحج : آية : ٩ .

(٣) سورة الحج : آية : ٣-٤ .

(٤) أورده ابن الأنباري في "إيضاح الوقف والابتداء" ١٥/١ ، والقرطبي في "الجامع لأحكام القرآن" ٢٣/١ ، وابن كثير في فضائل القرآن ٢٠١ ، والسيوطي في الجامع الصغير ٤٦/١ .

(٥) أورده ابن الأنباري في "إيضاح" ١٦/١ ، ونقله عنه الهندي في "كنز العمال" ٥٣٤/١ ، ورواه القرطبي في "الجامع" ٢٣/١ والذهبي في ميزان الاعتدال ٥٤١/٤ .

(٦) أورده ابن الأنباري في "إيضاح" ٢٠/١ ، ونقله عنه الهندي في "كنز العمال" ٣٣٦/٢ ، وهو في : الجامع لأحكام القرآن

أَشَدُّ عَلَى مَنِ خَطِيئَتُهُ فِي رَمِيكُم. سَمِعْتُ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يَقُولُ: "رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَصْلَحَ مِنْ لِسَانِهِ" (١)
فَقَالُوا: أَيُّضًا بِالْظُّبِيِّ؟ فَقَالَ: قُولُوا: بِالْظُّبَاءِ، فَقَالُوا: إِنَّهَا لِيَغْفُ - يَكْسِرُونَ اللَّامَ - فَقَالَ عُمَرُ: رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - رَفَعَ الْعِتَابُ،
لَا يُضْحِي بِشَيْءٍ مِنَ الْوَحْشِ. وَانصَرَفَ عَنْهُمْ. (٢)
وَعَنْ مَكْحُولٍ الشَّامِيِّ أَنَّهُ [قَالَ: إِنَّ مَنْ أَعْرَبَ] الْقُرْآنَ كَانَ لَهُ مِنَ الْأَجْرِ ضِعْفٌ مِنْ لَمْ يَعْرَبْ. (٣)
وَكَانَ الصَّدْرُ الْأَوَّلُ يَأْتِفُونَ مِنَ اللَّحْنِ، وَيُنْكِرُونَ عَلَى قَائِلِهِ؛ فَمِنْ ذَلِكَ: أَنَّ الْحَجَّاجَ قَالَ لِبَعْضِهِمْ: أَسَمِعْتَ مِنِّي لَحْنًا؟ فَقَالَ: الْأَمِيرُ أَجَلٌ مِنْ ذَلِكَ، فَقَالَ لَهُ: أَسَمِعْتَ مِنِّي بِاللَّهِ؟ فَقَالَ لَهُ: نَعَمْ، سَمِعْتُكَ تَقُولُ:
الضُّبْعَةُ الْعَرَجَاءُ، فَقَالَ: إِذَا لَا تُسَاكِنُنِي بَعْدَهَا. يَرِيدُ: أَنَّهُ لَا يُقَالُ: ضُبْعَةٌ، وَإِنَّمَا يُقَالُ: ضُبْعٌ. (٤)
وَدَخَلَ رَجُلٌ عَلَى أَمِيرٍ يُطَلَّبُ مِنْهُ عَطَاةٌ، فَقَالَ لَهُ الْأَمِيرُ: كَمْ عَطَاكَ؟
[فَقَالَ: أَلْفَيْنِ، فَقَالَ لَهُ مَرَّةً] أُخْرَى: كَمْ عَطَاؤُكَ؟ فَقَالَ: أَلْفَانِ، فَقَالَ لَهُ: مَا هَذَا؟ فَقَالَ: لَمَّا لَحَنَ الْأَمِيرُ لَحْنْتُ، وَلَمَّا أَعْرَبَ أَعْرَبْتُ. (٥)
وَسَأَلَ بَعْضُ الْخُلَفَاءِ أَعْرَابِيًّا [فَقَالَ]: مَنْ خَتَنَكَ؟ فَقَالَ: وَمَا سَأَلَ (٦)

- (١) رَوَاهُ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ فِي "إِيضَاحِ الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ" ٢٢/١، وَيَنْظُرُ مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٦٧/١، وَالْجَامِعُ الصَّغِيرُ ٢٣/٢. وَيُضَاحُ الْوَقْفُ وَالْإِبْتِدَاءُ ٥٠.
(٢) يَنْظُرُ: الْأَضْدَادُ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٤٤، وَقِيهِ: "فَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَيُّضًا بِالْظُّبِيِّ؟ قَالَ: وَمَا عَلَيْكَ لَوْ قُلْتَ: ظُبِي؟" وَيَنْظُرُ: مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٦٧/١.
(٣) هُوَ مَكْحُولُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الشَّامِيُّ، كَانَ مَوْلَى لِسَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ وَقَبِيلُ لُغَيْرِهِ، عَالِمُ الشَّامِ فِي عَصْرِهِ، عَدَدُ الزَّهْرِيِّ أَحَدَ الْعُلَمَاءِ الْأَرْبَعَةِ فِي زَمَانِهِ، لَمْ يَكُنْ فِي زَمَانِهِ أَبْصَرَ مِنْهُ بِالْفَتْيَا، فِي لِسَانِهِ عَجْمَةٌ ظَاهِرَةٌ. سَمِعَ أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ وَغَيْرُهُ، تَوَفَّى بِدِمَشْقَ سَنَةِ ١٢ هـ. تَرْجَمْتُهُ فِي: طَبَقَاتِ ابْنِ سَعْدٍ ٥٢٧/٧، وَالْمَعَارِفُ ٤٥٢ وَحُلِيَّةُ الْأَوَّلِيَاءِ ١٧٧/٥، وَوَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٢٨٠/٥.
(٤) غَيْرُ وَاضِحٍ فِي الْأَصْلِ.
(٥) يَنْظُرُ الْإِيضَاحُ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٢١/١ الْجَامِعُ لِأَحْكَامِ الْقُرْآنِ ٢٣/١.
(٦) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ بْنِ الْحَكَمِ الثَّقَفِيِّ، وَالِي الْعِرَاقِيِّينَ لِبَنِي أُمَيَّةٍ تَوَفَّى سَنَةَ ٩٥ هـ بِوَأَسْطِ. أَخْبَارُهُ فِي: وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ ٢٩/٢، وَالْكَامِلُ لِابْنِ الْأَثِيرِ ٥٨٤/٤، وَسِيرُ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ ٣٤٣/٤.
(٧) قِصَّتُهُ شَبِيهَةٌ بِقِصَّةِ الْحَجَّاجِ مَعَ يَحْيَى بْنِ يَعْمَرَ الَّذِي نَفَى إِلَى خُرَاسَانَ حِينَ مَانِيهِ الْحَجَّاجُ إِلَى خَطِّهِ فِي رَفْعِ كَلِمَةِ (أَحِبُّ) مِنَ الْآيَةِ (٢٤) مِنْ سُورَةِ التَّوْبَةِ. وَقِصَّتُهُ فِي إِيضَاحِ الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ ٤٦/١، طَبَقَاتِ النُّحَوِيِّينَ ٢٨، أَنْبَاءُ الرِّوَاةِ ٢٦/٤. وَيَنْظُرُ فِي ضَبْعٍ: الصَّحَاحُ (ضَبْعٌ).
(٨) غَيْرُ وَاضِحٍ فِي الْأَصْلِ.
(٩) هُوَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ. يَنْظُرُ: الْأَضْدَادُ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٤٦ وَأَخْبَارُ النُّحَوِيِّينَ لِلْمَقْرِيءِ ٤٥، وَالْخَزَانَةُ ٤٧٩/٨.
(١٠) غَيْرُ وَاضِحٍ فِي الْأَصْلِ.

أمير المؤمنين عن هذه الخلقة الشنعاء .
ومرّ أعرابي بمؤذن فسمعه يقول : أشهد أن محمداً رسول الله .
(١)
[بالنصب] فنظر الأعرابي له نظرة مغضب فقال : ويلك ما شأنه ؟
يريد أنه جعل "رسول الله" صفة ، ولم يأت بخبر فصار اللفظ
غير مفيد .
(٢)
وقيل للحسن البصري : إن ههنا قوماً يتعلمون العربية ، فقال :
(٣)
أحسنوا يتعلمون لغة نبيهم .
(٤)
وجاء رجل الى الحسن البصري فقال له : توفي فلان وترك ابين
وأخين ، فقال الحسن : ترك أباه وأخاه ، فقال الرجل : ترك أباه
وأخاه ، فما لأباه وأخاه ؟ فقال له الحسن : ما لأبيم وأخيم ، فقال :
يا أبا سعيد أراني كلما طأعتك خالفتني ، فقال الحسن : قبح الله
(٥)
الجهل .

(٦)
وعن الزهري أنه أتاه رجل فسأله أن يحدثه فقال له : ممن أنت ؟
فقال : من عاملة - وهي قبيلة ، قيل : إنها من قحطان وقيل : إنها من
(٧)
عدنان - فقال له الزهري : لا أحدثك ، فقال له : لم ؟ فقال : لأنه لا علم
لكم بالعربية ، أو قال : بالكلام ، فقال الرجل : إنني لأعرف منها ، فقال
له : فما معنى قول الشاعر :
(٨)

- (١) غير واضح في الأصل .
(٢) ينظر : عيون الأخبار ١٥٨/٢ .
(٣) هو أبو سعيد ، الحسن بن يسار البصري . من سادات التابعين
عالم زاهد ورع ، من أفصح الناس في زمانه وأفقههم . أكثر
كلامه حكم وبلاغة . أبوه مولى زيد بن ثابت - رضي الله عنه
وأُمّه مولاة أم سلمة - رضي الله عنها - توفي سنة ١١٠هـ
بالبصرة . أخباره في : طبقات ابن سعد ١٥٦/٧ ، وحلية الأولياء
١٣١/٣ ، ووفيات الأعيان ٦٩/٢ .
(٤) ينظر : إيضاح الوقف والابتداء ٢٩/١ الجامع الصغير ٢٣/١ .
(٥) ينظر : معجم الأدباء ٨٧/١ .
(٦) هو أبو بكر ، محمد بن مسلم بن شهاب الزهري . من بني زهرة
من قريش . أحد الفقهاء والحفاظ المحدثين ، ومن كبار
التابعين بالمدينة ، وهو أول من دون الحديث . توفي سنة ١٢٤هـ
أخباره في : المعارف ٤٧٢ ، وحلية الأولياء ٣٦٠/٣ ، ووفيات
الأعيان ١٧٧/٤ .
(٧) عاملة : هو الحارث بن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد بن
زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ . ومن ولد
الحارث : الزهد ومعاوية ، وينسبان الى أمهما : عاملة بنت
مالك بن وديعة القضاعية . وبعض هؤلاء نزل في الشام
واليهم نسب جبل "عاملة" ومن نسلهم : عدي بن الرقاع
العاملي ينظر : جمهرة أنساب العرب ٤١٩ وتاج العروس ٣٥/٨ .
(٨) قائله الأخطل . شروديوانه ١٥/١ . من قصيدة يمدح فيها خالد
بن عبد الله . بن أمية ، أحد أجواد العرب في الاسلام ، كان
جواد أهل الشام . والبيت في إيضاح الوقف والابتداء ٤٥/١
والمفصل : العظام ويقال هو اللسان ؛ لأنه يفصل الكلام .
والمفصل : - بكسر الميم - يكون اللسان . (الديوان) .

صَرِيحٌ مُدَامٌ يَرْفَعُ الشَّرْبُ رَأْسَهُ فَيَحْيَا وَقَدْ مَاتَتْ عِظَامُ وَمِفْصَلُ
مَا الْمِفْصَلُ ؟ فَقَالَ : اللِّسَانُ ، فَقَالَ لَهُ الزُّهْرِيُّ : اغْدُ عَلَيَّ لِأَحْدِثَكَ (١)
وَرَوَى الْكِسَائِيُّ عَنْ عَمْرِو بْنِ دِينَارٍ قَالَ : تَكَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ فَإِنَّهَا (٢)
الْمَرْوَةُ الظَّاهِرَةُ ، وَتَرْتَّبُ الْوَضِيعَ مَرَاتِبَ الْأَشْرَافِ (٣)
وَقَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ زِيَادٍ الْأَعْرَابِيُّ : قَالَ رَجُلٌ لِبَنِيهِ : (٤)
يَا بَنِيَّ أَصْلَحُوا أَلْسِنَتَكُمْ ، فَإِنَّ الرَّجُلَ تَنْوِبُهُ النَّائِبَةُ فَيَحِبُّ أَنْ
يَتَجَمَّلَ فِيهَا فَيَسْتَعِيرُ مِنْ أَخِيهِ دَابَّتَهُ وَثَوْبَهُ ، وَلَا يَجِدُ مَنْ يُعِيرُهُ (٥)
لِسَانَهُ ، وَكَانَ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - إِذَا سَمِعَ رَجُلًا يُخْطِئُ قَبِيحَ (٦)
عَلَيْهِ ، فَإِذَا أَصَابَهُ يَلْحَنُ ضَرْبَهُ بِالذَّرَّةِ (٧)

وَعَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ أَنَّهُ قَالَ : مَا رَأَيْتُ مِثْلَنَا وَمِثْلَ هَذَا (٨)
الْإِعَاجِمِ ، كَانَ الْمُلْكُ فِيهِمْ دَهْرًا طَوِيلًا فَمَا اسْتَعَانُوا مِنَّا إِلَّا
بِرَجُلٍ وَاحِدٍ - يَعْنِي النُّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذِرِ - ثُمَّ عَادُوا عَلَيْهِ (٩)
فَقَتَلُوهُ . وَإِنَّ الْمُلْكَ فِينَا هَذَا الْمَدَّةَ فَقَدْ اسْتَعْنَا (١٠)
مِنْهُمْ بَرَجَالَ حَتَّى فِي لِسَانِنَا ، هَذَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
أَبِي الْمُهَاجِرِ يَطْمُ وَلَدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْعَرَبِيَّةِ .

- (١) ينظر إيضاح الوقف والابتداء ٤٤/١ - ٤٥ .
- (٢) هو أبو الحسن ، علي بن حمزة . إمام أهل الكوفة ، واحد القراء السبعة ، توفي سنة ١٨٢ هـ .
- (٣) هو عمرو بن دينار الجمحي ولأهـ . أبو محمد الأشعث . فارسي الأصل مولده بصنعاء فقيه محدث . كان مفتيًا لأهل مكة وفيها توفي سنة ١٢٦ هـ . أخباره في : حلية الأولياء ٣/٣٤٧ ، وتاريخ الإسلام للذهبي ١١٤/٥ ، وطبقات فقهاء اليمن لابن سمر ٥٩ .
- (٤) ينظر إيضاح الوقف والابتداء ٤٥/١ .
- (٥) نحوي عالم باللغة والشعر راوية كثير الحفظ . سمع الأعراب واستكثر منهم . قرأ على المفضل ، وجالس الكسائي . أشهر تمانيفه "النوادر" توفي سنة ٢٣١ هـ . أخباره في : طبقات النحويين ١٩٥ ، وأنباء الرواة ٣/١٢٨ ، ومعجم الأدباء ١٨٩/١٨ ، ووفيات الأعيان ٣٠٦/٤ .
- (٦) ينظر إيضاح الوقف والابتداء ٥٠/١ .
- (٧) ينظر : معجم الأدباء ٧٨-٧٧/١ .
- (٨) هو أبو الوليد عبد الملك بن مروان بن الحكم . الخليفة الأموي المشهور . توفي سنة ٨٦ هـ . أخباره في : تاريخ الطبري ٤١٨/٦ ، وتاريخ بغداد ٣٨٨/١ ، والكامل لابن الأثير ٥١٩/٦ .
- (٩) هو النعمان بن المنذر بن أمية القيس اللخمي أبوقابوس ملك الحيرة . كان تابعاً لكسرى . وهو قاتل عبيد ابن الأبرص وعدى بن زيد . مدحه النابغة وحسان وحاتم الطائي . غضب عليه كسرى فسجنه حتى مات . أخباره في : الأغاني ١٣٢/٢ ، والكامل لابن الأثير ١٧١/١ والخزانة ٣٨٤/١-٣٨٦ .

(١٠) أبو عبد الحميد المخزومي القرشي ولأهـ ، فقيه ورع فاضل من التابعين ، استعمله عمر بن عبد العزيز على إفريقية حاكماً ومفتياً فأسلم على يديه كثير ، توفي بالقيروان سنة ١٣٢ هـ . أخباره في : رياض النفوس للمالكي ١١٥/١ ، ومعالم الإيمان ١٩١/١ .

ودخل الشَّعْبِيُّ مَسْجِدًا مِنْ مَسَاجِدِ الْكُوفَةِ فَوَجَدَ قَوْمًا مِنَ الْمَوَالِي
يَتَعَلَّمُونَ الْعَرَبِيَّةَ فَقَالَ: اْمْلِحُوا لِسَانَكُمْ فَإِنَّكُمْ أَنْتُمْ أَفْسَدْتُمُوهُ.^(٢)
وَذُكِرَ عَنِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَنَّهُ قَرَأَ عَلَى الْمَنْبِرِ: - (يَلِيتُهَا)^(٣)
كَانَتْ الْقَاضِيَةُ - بَضْمٌ تَاءٌ لَيْتَ.^(٤)
وَلَحَنَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ سَلِيمَانُ [أَخَا] الْوَلِيدِ، فَقَالَ سَلِيمَانُ:^(٥)
وَدَدْتُهَا وَاللَّهِ، يَعْنِي أَنْ يَقْضَى عَلَيَّ حَيْثُ لَحَنَ.^(٦)
وَعَنْ أَبِي مَعْمَرٍ صَاحِبِ عَبْدِ الْوَارِثِ قَالَ: قَالَ عَبْدُ الْوَارِثِ كَانَ شُعْبَةً^(٧)
يَحْقِرُنِي أَبَدًا إِذَا ذَكَرْتُ شَيْئًا، فَحَدَّثَ يَوْمًا عَنْ ابْنِ عَوْنٍ^(٨)

- (١) هو أبو عمرو، عامر بن شراحيل بن عبد الشعبي الحميري
الهمداني، كوفي تابعي فقيه محدث حافظ، أحد العلماء
الأربعة الذين عدهم الزهري في زمانه، كان نديما وسميرا
ورسولا لعبد الملك بن مروان إلى ملك الروم، توفي سنة
١٠٤هـ وقيل غيره. أخباره في: طبقات ابن سعد ٢٢٤٦/٦
وحلية الأولياء ٣١٠/٤، ووفيات الأعيان ١٢/٣.
- (٢) ينظر: البيان والتبيين ٦٩/٢، والكامل ٥٧٨/٢. وإيضاح
الوقف والابتداء ٥١/١ - ٥٢.
- (٣) هو أبو العباس، الخليفة الأموي ابن الخليفة المشهور،
توفي سنة ٩٦ هـ. أخباره في: تاريخ الطبري ٤٩٥/٦،
ومروج الذهب للمسعودي ١٤٤/٣، والكامل لابن الأثير ٩/٥.
- (٤) سورة الحاقة: آية: ٢٧.
- (٥) ينظر: إيضاح الوقف والابتداء ٥٦/١. عرف عن الوليد أنه
كان لَحَنًا. ينظر: العقد الفريد ٤٨٠/٢.
- (٦) هو أبو حفص، الخليفة الأموي المشهور. توفي سنة ١٠١ هـ
أخباره في: تاريخ الطبري ٥٦٤/٦، والإغانبي ٢٥٤/٩،
وحلية الأولياء ٢٥٣/٥.
- (٧) هو أبو أيوب. سليمان بن عبد الملك الخليفة الأموي
المشهور. توفي سنة ٩٩ هـ. أخباره في: تاريخ الطبري
١٢٦/٨، ومروج الذهب ١٦٠/١، والكامل لابن الأثير ٣٧/٥.
- (٨) في الأصل "أخو" وهو سهو.
- (٩) هو أبو معمر. عبد الله بن عمرو بن أبي الحجاج المنقري
مولاهم البصري المقعد. حافظ ثقة. أخذ عن عبد الوارث
وروى عنه كثيرًا. توفي سنة ٢٢٤ هـ. أخباره في: طبقات
ابن سعد ٣٠٨/٧، وتذكرة الحفاظ ٤٩٣/٢.
- (١٠) هو أبو عبيدة. عبد الوارث بن سعيد بن ذكوان التنوري
البصري. حافظ ثبت محدث ورع فصيح. توفي سنة ١٨٠ هـ.
أخباره في: طبقات ابن سعد ٢٨٩/٧، وشذرات الذهب ٢٩٣/١.
- (١١) هو أبو إسحاق. شعبة بن الحجاج بن الورد، مولى الأشاعر،
واسطي الأصل بصرى الدار، من أئمة الحديث، كان عالما بالأدب
والشعر. توفي بالبصرة سنة ١٦٠ هـ. أخباره في: طبقات
ابن سعد ٢٨٠/٧، وتاريخ بغداد ٢٥٥/٩، وحلية الأولياء
١٤٤/٧.
- (١٢) هو عبد الله بن عون بن أربطبان البصري، محدث ثقة، لقي أنس
بن مالك - رضي الله عنه - روى عن ابن سيرين ومجاهد
والنخعي وغيرهم، وروى عنه الثوري وشعبة. توفي سنة ١٥١ هـ.
أخباره في: الطبقات الكبرى لابن سعد ٢٦١/٧، وحلية
الأولياء ٣٧/٣، الجرح والتعديل ١٣٠/٥.

(١) عن ابن سيرين قال: قال كعب بن مالك: (٢)
 قَضَيْنَا مِنْ تِهَامَةٍ كُلِّ رَيْبٍ وَخَيْرٌ ثُمَّ أَجْمَعْنَا السُّيُوفَ
 وَنَخِيرَهَا وَلَوْ نَطَقَتْ لَقَالَتْ قَوَّاطِعُهُنَّ دَوْسًا أَوْ ثَقِيفًا
 فَلَسْتُ لِحَاضِنٍ إِنْ لَمْ تُزْرِكُمْ بِسَاحَةِ دَارِكُمْ مِنْ أَلُوفَا
 وَنَتْرَعِ الْعُرُوشِ عُرُوشٍ وَجَّ وَنَتْرَكُ دَارِكُمْ مِنْ خُلُوفَا
 فقال شعبة: وَنَتْرَعِ الْعُرُوشِ عُرُوشٍ وَجَّ، فقلت: يَا أَبَا بَسْطَامَ
 وَأَيُّ عُرُوشٍ ثُمَّ؟ فقال: وَيْلَكَ مَا هِيَ؟ فقلت:
 * وَنَتْرَعِ الْعُرُوشِ عُرُوشٍ وَجَّ *
 قال تعالى: (فَمَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا) فكان بعد ذلك
 ذلك يَهَابُنِي وَيَجْلِبُنِي. (٤)

(٥) وقال البتّي للحسن البصري: يَا أَبُو سَعِيدٍ، فقال له الحسن:
 أَكْسَبُ الدَّوَانِيْقَ شُغْلَكَ عَنْ أَنْ تَقُولَ: يَا أَبَا سَعِيدٍ! أَوْ جَعَلَ يُفْهَمُ
 وَلَا يَفْهَمُ، وَيُفْهَمُ وَلَا يَفْهَمُ، فقال [لخادمه] خُذْ بِيَدِ هَذَا الْعَلِجِ
 وَأَقِمَّهُ عَنِّي فَإِنَّهُ يَمْنَعُهُ عَيْهَ أَنْ يَفْهَمَ مَا أَقُولُ. (٨)

(١) هو أبو بكر محمد بن سيرين البصري، فقيه ورع من كبار
 التابعين، أحد أئمة البصرة، روى عن جمع من الصحابة.
 اشتهر بتعبير الرويا، كان والده مولى لآنس بن مالك
 فكاتبه، وكانت أمه مولاة لآبي بكر الصديق، توفي
 سنة ١١٠هـ، بالبصرة، أخبره في: طبقات ابن سعد ١٩٣/٧،
 وحلية الأولياء ٢٦٣/٢، وتاريخ بغداد ٣٣١/٥.
 (٢) أبو عبد الله الأنصاري الخزرجي. توفي في خلافة علي - رضي
 الله عنه - حقق ديوانه د. سامي مكي العاني وطبع ببغداد
 سنة ١٩٦٦م، والأبيات في ديوانه ٢٣٤، وروايته: (...) أن لم
 تروها) و (...) ببطن وج) و (دورك) و
 وهي في طبقات فحول الشعراء ٢٢١/١، و (وج): هو
 الطائف، أو وادي الطائف قيل هو اسم أحد العمالقة وبه سمي
 ذلك المكان، (معجم ما استعجم ومعجم البلدان - وج).

(٣) سورة الحج: آية: ٤٥.
 (٤) ينظر إيضاح الوقف والابتداء ٥٧/١ - ٥٨. رأى أنس بن مالك
 (٥) هو عثمان بن عمار بن هرمز البتّي البصري، أبو عمرو، رأى أنس بن مالك
 مروى عنه الحسن البصري وغيره من التابعين. توفي سنة ١٢٣هـ. أخبره في:
 الأسباب ٨٢/٢، وتقريب التهذيب ١٤/٢.

(٦) الدوانيِق: جمع دانق - بالفتح والكسر - وهو سدس
 الدينار والدرهم، (اللسان).
 (٧) غير واضح في الأصل.
 (٨) العليج: الرجل الشديد الغليظ، وقيل: هو كل ذي لحية
 (اللسان).
 (٩) ينظر البيان والتبيين، ٢٤٧/٢، وإيضاح الوقف والابتداء
 ٥٩-٥٨/١. وفيه: (وأفهمه عني).

وعن حماد بن سلمة^(١) أنه قال: من طلب الحديث ولم يتعلم النحو كان مثله مثل الحمار، تعلق عليه مخلّة ليس فيها شعير^(٢).
وانشأني بعض أهل الأدب أبياتاً وقال: إنَّها منسوبة إلى^(٣)

الكسائي :

وَبِمِ فِي كُلِّ أَمْرٍ يَنْتَفِعُ	إِنَّمَا النُّحُو قِيَاسٌ يَتَّبِعُ
مَرٌّ فِي الْمُنْطِقِ مَرّاً وَاتَّسَعَ	فَإِذَا مَا عَرَفَ النُّحُو الْفَتَى
مِنْ جَلِيسٍ سَامِعٍ أَوْ مُسْتَمِعٍ	وَإِتْقَاهُ كُلُّ مَنْ جَالَسَهُ
هَابٌ أَنْ يَنْطِقَ لَحْناً وَانْقَطَعَ	وَإِذَا لَمْ يَعْرِفِ النُّحُو الْفَتَى
صَعِبَ الْحَرْفُ عَلَيْهِ فَامْتَنَعَ	وَإِذَا حَرَفٌ جَرَى إِعْرَابُهُ
صَرَفَ الْإِعْرَابُ فِيهِمْ وَصَنَعَ	يَقْرَأُ الْقُرْآنُ لَا يَعْرِفُ مَا
كَانَ مِنْ نَصْبٍ وَمِنْ خَفْضٍ رَفَعُ	فَتَرَاهُ يَنْصِبُ الرُّفْعَ وَمَا
وَهُوَ لَا يَدْرِي وَفِي اللَّحْنِ وَقَعَ	يَتَقَى اللَّحْنَ الَّذِي يَقْرُؤُهُ
وَهُوَ لَا ذَنْبَ لَهُ فِيمَا اتَّبَعَ	يَلْزَمُ الذَّنْبَ الَّذِي يَقْرُؤُهُ
فَإِذَا مَا شَكَّ فِي حَرْفٍ رَجَعَ	وَالَّذِي يَعْرِفُهُ يَقْرُؤُهُ
فَمَتَى مَا عَرَفَ اللَّحْنَ صَدَعَ	نَاطِراً فِيمَ وَفِي إِعْرَابِهِ
لَيْسَتْ السُّنَّةُ فِينَا كَالْبِدْعِ	أَهْمَا فِيمَ سَوَاءٌ عِنْدَكُمْ
مِنْ شَرِيفٍ قَدْ رَأَيْنَاهُ وَضَعَ	كَمْ وَضِيعٌ رَفَعَ النُّحُو وَكَمْ

ولم يزل الخلفاء الأمويون والعباسيون معنيين بتقديم أرباب
الأدب، وتقريبهم إليهم ومجالستهم ومُنادمتهم. واستقرأ
التواريخ شاهدٌ يصدّق هذه الدعوى، فإن شاهدت من أهل عصرنا هذا

(١) هو أبو سلمة . حماد بن سلمة بن دينار البصري تابعي
ولاء . من أئمة الحديث . شيخ البصرة في العربية . كان
فصيحا بليغا زاهدا . تعلم منه يونس واستملى عليه
سيبويه فلحنه حماد ، فعكف سيبويه على النحو ولزم الخليل
توفي سنة ١٦٧ هـ أخباره في : طبقات ابن سعد ٢٨٢/٧ ،
وحلية الأولياء ٢٤٩/٦ ، ومعجم الأدباء ٢٥٤/١٠ .

(٢) ينظر : إيضاح الوقف والابتداء ٦١/١ ، وإنباه الرواة
٣٦٤/١ . والجامع الصغير ٢٤/١ .

(٣) بعض هذه القصيدة في : تاريخ النحويين للمقرئ ٥٣ ،
وتاريخ بغداد ٤١٢/١١ ، ومعجم الأدباء ١٩١/١٣ ، وإنباه
الرواة ٢٦٧/٢ ، وبغية الوعاة ١٦٤/٢ ، والاقتراح ٢١٤ . وفي

بغية الوعاة مطلقها :
أيها الطالب علماً نافعاً
أطلب النحو ودع عنك البدع

(٤) كتب على هامش الأصل (فانقمع) وهي رواية في البيت .
(٥) كتب على هامش الأصل (عرف الحق) وهي رواية في البيت .

مَنْ يَضَعُ مِنْ مَقَادِيرِهِمْ ، وَيَغْضُ مِنْهُمْ ، فَإِنَّمَا ذَلِكَ لَجَهْلِهِ الَّذِي سَلَكَ
بِمِ طَرِيقِ الضَّلَالِ ، وَقَدْ قِيلَ : «النَّاسُ أَعْدَاءُ مَا جَهِلُوهُ» (١) وَمِنْ جَهْلٍ
شَيْئًا عَادَاهُ . وَلَقَدْ شَاهَدْتُ مِنْ خَفْضِ أَهْلِ زَمَانِنَا وَبَلَدِنَا هَذَا
لَأَهْلِ الْعِلْمِ مَا مِلْتُ مَعَهُ إِلَى تَصْدِيقِ قَوْلِ أَبِي النَّجْمِ الرَّكَابِيِّ :
رِيحُ الْجَنُوبِ إِذَا مَرَّرَتْ بِمَوْصِلٍ قَوْلِي لَهَا مَا كُنْتُ إِلَّا مُقَطَّعًا (٢)
وَمَا أَتَشَدُّ مَعَهُ ، قَوْلُ أَبِي عَلِيٍّ بْنِ شَيْبَلٍ :
كَيْفَ أَنْشَأْتَنِي وَأَنْتَ حَكِيمٌ مُسْتَقِيمٌ فِي عَالَمٍ مَقْلُوبٍ (٣)
وَقَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ : (٤)

إِذَا مَا حَاسِنِي اللَّائِي أُدِلُّ بِهَا صَارَتْ ذُنُوبًا فَقُلْ لِي كَيْفَ [اعْتَذِرُ]
وَلَقَدْ بَلَوْتُ مِنْ أَخْلَاقِ جُهْلَانِهَا وَعُلَمَائِهَا مَا يُحِيرُ الْبَصَرَ وَالْبَصِيرَةَ ،
وَيُقْعِدُ بَطَالِبَ الْمَجْدِ عَنْ إِدْرَاكِهِ ، وَيُقَدِّمُ بِالْإِنْسَانِ إِلَى نَيْلِ
الْخَسِيسَةِ ، وَلَقَدْ كَشَفْتُ أَغْطِيَةَ عَقَائِدِهِمْ فِي الْأَدْبَاءِ ، وَتَأَمَّلْتُهَا بَعَيْنِ
الْفَكْرِ الصَّادِقَةِ فَوَجَدْتُ لَهُمْ فِي الْأَدَبِ وَأَهْلِهِ اعْتِقَادَ الْيَهُودِ فِي
عَيْسَى ، وَأَبِي جَهْلٍ فِي النَّبِيِّ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَالنَّصِيرِيَّةِ فِي
أَبِي بَكْرٍ ، فَكَفَفْتُ غَرْبِي ، وَغَضَضْتُ بَصَرِي ، وَعَلِمْتُ أَنِّي لَوْ تَقَرَّبْتُ إِلَيْهِمْ - وَكَانَ
الْخَلِيلُ وَسَيُيُومٍ بَيْنَ جَنْبِي - لَمْ أَرُدُّ مِنْهُمْ إِلَّا بَعْدًا .

(١) من كلام علي - رضي الله عنه - ينظر : مجمع الأمثال ٥٥/٤ .

(٢) لم أَعثر له على ترجمة ، ولم أَعثر على الشاهد أيضًا فيما
اطلعت .

(٣) هو أبو علي ، الحسين بن عبد الله بن يوسف بن شَيْبَلٍ (وقيل
محمد بن الحسين) البغدادي الشاعر الأديب ، تميز بالحكمة
والفلسفة ، وكان خبيرًا بصناعة الطب ، ولد ببغداد وفيها
توفي سنة ٤٧٤ هـ . أخباره في : عيون الأنباء في طبقات
الأطباء ٢٤٧/١ ، ومعجم الأدباء ٢٣/١٠ ، والوافي بالوفيات
١١/٣ ، والبداية والنهاية ١٢/١٢٩ .

ولم أَعثر على هذا البيت فيما اطلعت .
(٤) أبو عبادة ، الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي . توفي
سنة ٢٨٤ هـ . والبيت في ديوانه : ٩٥٤/٢ ، وروايته :
(صارت ذنوبًا . . .) . وكلمة "اعتذر" غير واضحة في
الأصل . والشاهد في : دلائل الإعجاز ٤٩٤ .

(٥) تاليفه الثاني هي فرقة من غلاة الشيعة تنتسب إلى محمد بن نصير ، يقولون :
إن الله تعالى قد يظهر بصورة أشخاص ، ويطلقون لفظ
الالهية على أهل البيت وغير ذلك . ينظر الملل والنحل

لشهرستاني ١٨٨/١ .
(٦) الغَرْبُ : الدُّلُ الْعَظِيمَةُ ، وَغَرْبُ كُلِّ شَيْءٍ حُدُّهُ ، وَالْغَرْبُ أَيْضًا :
عِرْقٌ فِي مَجْرَى الدَّمْعِ ، يَسْقِي فَلَا يَنْقَطِعُ مِثْلُ النَّاسُورِ .
(الصاحح) .

ومن عجيب ما شاهدته منهم ، أنه سألني بعضهم أن أُملي كتاباً يجمع أحكاماً كثيرة من العربية ، فلما أُجبت سؤاله ، أخذ الكتاب وتصفحهُ فأثر ذلك في نفسي حسداً شديداً ، ففتق حيلة جعلها طريقاً إلى مَخاصمي ، فندمت حين أَفْضَى إلى الكتاب إذ كان سبب المقاطعة .

وكان يختلف إلى جماعة من الفقهاء من مدارس شتى فذكرت لهم يوماً هذه المسألة فقلت لهم : ماتقولون فيمن أقر لرجل فقال : ماله عندي مائة إلا درهمين ، يلزمه شيء أم لا ؟ (١) فإن لزمه فما لزمه ؟ وإن لم يلزمه فلم ؟ فما منهم من أجاز قولاً وأجاب سؤالاً ، فقلت لهم : ليسأل كل واحد منكم معيده فإنها مُشكلة ، فرجع الجميع بالخيبة بعد طول الغيبة . وحدثني منهم من أثق به أنه سأل معيده فاطال فكره فيها فكان حاصل جوابه أنه قال : هذا هذيان . فكيف يليق بمن تصدر عنه فتاوى الشريعة المطهرة أن يجيء إلى مسألة ذكرها من هو أعلم من أهل زمانه ، وينسبها إلى الكلم الذي ليس له حاصل .

وكان منهم رئيس يُعَدُّني بالاشتغال دهرًا طويلاً ، فشاورني ذات يوم فيما يقرأه فارشدته إلى "ميران العربية" لأبي [البركات] الأنباري ، فأخذ يقرؤا فكنت كلما ذكرت له شيئاً يقول : أعلمكم (٢) [لا يوجد] إلا في هذا الكتاب ؟ ولم يصدر هذا الكلام عنه إلا بعد أن تيقن أن شعب النحو مجموعة بأسرها فيهِ ، وهذا غاية الجهل ، كأنه لم يسمع بكتاب سيبويه وما بعده من الكتب . ومن عجيب ما رأيته أن إنساناً كان يقرأ "جمل الزجاجي" (٣) وعثرت له فيها على تصحيقات كثيرة ، يحضرني منها تصحيف

(١) ينظر الأصول ٢٧٤/١ وكتاب الاستبصار للقرافي ٧٤٨ .

(٢) في الأصل : "لأبي سعيد" وهو أبو البركات : عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله بن أبي سعيد الأنباري ، كمال الدين ، صاحب "الانصاف" المتوفى سنة ٥٧٧ هـ . أخباره في : انباه الرواة ١٦٩/٢ ، ووفيات الأعيان ١٣٩/٣ ، والبغية ٨٩/٢ . وكتابه "ميران العربية" ذكره ابن خلكان والسيوطي وغيرهما ، وهو مختصر في النحو ، وقد شرحه المؤلف وغيره .

(٣) في الأصل (يقرؤها) . (٤) - زيادة يقتضها السياق . (٥) هو أبو القاسم ، عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ، صاحب "الجمل" . توفي سنة ٣٣٩ هـ .

(١) س

بيت الشماخ :

وهن وقوف ينتظرن قضاءه
بضاحي عذاة أمره وهو ضامر
والروى زاي، والقصيدة زائفة، وأولها :
عفا من سليم بطن قوي فعاز
فأنشده المغفل (وهو ضامر) بالراء غير المعجمة، وهذه حال من
لم يفهم معنى البيت، ولم يعلم بالقصيدة .

فلما أكمل كتاب "الجمل" شاور إنساناً كان يصطفي أيام صباه
فيما يقرأه، فأشار عليه بقراءة "كتاب سيبويه" فأخذ يحفظ
الكتاب على نفسه . فما أدري من أي شيء أعجب ؟ أم المثير ؟
أم من المشار عليه ؟ أم من المشار به ؟

ووفد علينا في بعض السنين شاعر، فشكى ذات يوم إلي وقال :
إنني حضرت عند بعض رؤسائها، وكان جائعاً فلما رأي آخر أكل
الطعام إلى أن أضرب به الجوع، وبأن في وجهي، فلما أخذ منه دعا
بطعام طفيف، واستأثر بأكله دون الحاضرين، وحكى من حال ذلك
الرئيس وحال غيره ما لا يحسن ذكره، وأنشدني لنفسه :
إذا ماسق الله البلاد فلا سقى
شرى الموصل الجذباء مرة عارض

فليس بها شعب الأمان بمعشب
أريض ولأماء السماح بفائض

(١) هو الشماخ بن ضرار الخطفاني، وقيل : اسمه (معقل) . أحد
الشعراء المخضرمين، أسلم وحسن إسلامه، شهد القادسية، وتوفي
في غزوة موقان زمن عثمان - رضي الله عنه - . أخباره في :
طبقات فحول الشعراء ١٢٣/١ ، والشعر والشعراء ٣١٥/١ ،
والأصابة ٢١١/٣ ، والخزانة ١٩٦/٣ . حقق ديوانه صلاح
الدين هادي، وطبع بدار المعارف بمصر عام ١٩٦٨ م .
والبيت في ديوانه : ١٧٣ - ١٧٧ ، وروايته :
* لهن صليل ينتظرن ... * .

وهو في : المقتضب ١٥٣/١ ، وجمهرة اللغة ١٣٢١/٣ ، والجمل
١٢٢ ، وإيضاح الشعر ٤٠٩ . والقصيدة في : جمهرة أشعار
العرب ٨٢٥/٢ . وينظر : الأماشي الشجرية ١٩١/١ ، والمقرب
١٣٠/١ ، واللسان (ضمز) ، والمغني ٦٩٩ ، وشرح أبياته
١٦٦/٧ ، وشرح "بانت سعاد" لابن هشام ٢٨٦ . والضمير "هن"
عائد إلى أتن الوحش، والضمير في "قضاءه" عائد إلى حمار
الوحش . ولهذا : الأرض الطيبة الرية . وضامر : أي ساكن (عمل - غنا - ضمز)
(٢) لم أعثر عليه فيما أطلعت . والعارض : السحاب يعترض
في الأفق . وأريض : يقال : رجل أريض ، أي : متواضع خليق
للخير ... وجدي أريض ، أي : سمين . (الصاح) .

وَقَدْ آلَ بِي الْيَأْسُ مِنْ خَيْرِهِمْ، وَالْحَذَرُ مِنْ شَرِّهِمْ إِلَى أَنْ دَخَلْتُ تَحْتَ
(١)
قَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ :

سَيُخْلَجُ صَدْرِي الْيَأْسُ وَالْيَأْسُ مِنْهُلٌ
مَتَى تَغْتَرِفَ مِنْهُ الْجَوَانِحُ تَخْلَجُ
قَنِعْتُ عَلَى كُرْمٍ وَطَاطَاتٍ نَاطِرِي
إِلَى رَنْقٍ مَطْرُوقٍ مِنَ الْعَيْشِ حَشْرَجُ
وَلَجَلْتُ فِي قَوْلِي وَكُنْتُ مَتَى أَقْلُ
بِمَسْمَعَةٍ فِي مَجْمَعٍ لَا الْجَلَجُ
وَإِنْ مَنْ كَدَّ نَفْسَهُ فِي التَّصْفَحِ وَالتَّنْقِيرِ سَبْعَ عَشْرَةَ سَنَةً، وَجَنَى مِنْ
الشَّجَرَةِ هَذِهِ الثَّمَرَةَ لَقَمِيْنٌ بَانَ يُطِيلُ تَأْسُفَهُ، وَيَكْثُرُ تَلَهُّفَهُ،
وَيَعْتَقِدُ أَنَّ الْعِلْمَ أَدْنَى رُتْبَةٍ مِنَ الْجَهْلِ، وَالنَّقْصُ أَشْرَفُ مَرِيَّةٍ مِنَ
الْفُضْلِ، إِنْ لَمْ يَتَدَارَكْهُ اللَّهُ بِرَحْمَةٍ مِنْ عِنْدِهِ، وَإِنْ كَانَتْ الْآخِرَةُ
وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ - مَثَلُ الدُّنْيَا، فَقَدْ اسْتَوَى فِي الشَّقَاءِ الْمَمَاتُ
وَالْمَحْيَا، وَعَكَفْنَا عَلَى إِنْشَادِ قَوْلِ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ :

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْفُضْلِ شَمٌّ مَرِيَّةٌ
عَلَى النَّقْصِ فَالْوَيْلُ الطَّوِيلُ مِنَ الْغَبَنِ
وَلَوْ أَنْفَعَتِ النَّظَرَ لَعِلِمْتُ أَنَّي قَدْ قُرْتُ بِالْقَدْحِ الْمَعْلَى، وَأَنَّ جَدِّي
فِي ذَلِكَ هُوَ الْجَدُّ الْأَعْلَى، وَلَمْ أَظْهَرْ الْأَسَى لِفَقْدِ الْمَالِ، فَإِنَّ مَسْأَلَةَ
وَاحِدَةٍ مِنَ الْعِلْمِ تُوَرِّثُ النَّفْسَ مِنَ التَّقْدِيسِ وَالتَّشْرِيفِ مَا لَا يَحْصُلُ
(٢)
بِمَلءِ الْأَرْضِ ذَهَبًا، وَلِلَّهِ دُرُّ الْقَاضِلِ :

إِذَا مَا الْمَالُ لَمْ يَقْرَنْ بِعِلْمٍ فَلَيْتَ الْمَالِ فِي دَرَكِ السَّعِيرِ
هَبِ الدُّنْيَا إِلَيْكَ أَتَتْ جَمِيعًا أَتَرَضَى أَنْ تَكُونَ مِنَ الْحَمِيرِ
(٣)

وَالْقَاضِلُ :
خَلِيلِي كَمْ شَوْبٍ وَكَمْ مِنْ عِمَامَةٍ عَلَى رَجُلٍ لَا عِلْمَ فِيهِمْ وَلَا عَقْلَ
وَكَمْ لِحْيَةٍ طَالَتْ عَلَى صَدْرٍ جَاهِلٍ فَأَزْرَى بِهَا مِنْ بَعْدِ مَا طَالَتْ الْجَهْلُ

(١) ديوانه : ٤١٧/١ . والجوانح : أوائل الضلوع تحت الترائب
مما يلي الصدر ، سميت بذلك لجنوحها على القلب . ورنق :
كدر . وحشرج : الماء الذي تحت الأرض لا يلفظ له
في أباطح الأرض .
(٢) هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التتوخي المعري . توفي
سنة ٤٤٩ هـ . والبيت في شروح سقط الزند ٩٢٨/٢ .

(٣) لم أعثر عليه فيما اطلعت من المصادر .
(٤) لم أعثر عليه فيما اطلعت من المصادر .

وقد قيل : إِنَّمَا لَمْ يَجْتَمِعِ الْعِلْمُ وَالْمَالُ لِعَدَمِ الْكَمَالِ .
وقال بعض الحكماء : الفرق بين الإنسان وسائر الحيوان العلم
والبيان ، فكلما زاد الإنسان علماً بعدد من الحيوان الأعجم ، وكلما
زاد جهلاً قرب منه . وما يجدي حسن منظر وقبح مخبر .
وإذا الفتى لم يخش عاراً لم تكن

(١) اسْمَالُهُ إِلَّا مَرَاقِي عَرْشِهِ
وَكَمْ رَامُوا تَقْصِيرَ بَاعِي عَنِ الْعِلْمِ فَطَالَ . فالحمد لله حيث لم
تصدني خسارة أفعالهم وأقوالهم عن معانٍ العلم والإفراط في
طلبه ، إذ كان فيها ما يفلح الاشتغال ، ويشبب العزم عن
التصميم .

ولما أملت كتاب "كفاية الإعراب" ودنت فيم بمذهب الاختصار
تصفحته بعد الفراغ من إملائه ، فوجدت بابه مرتجاً على الداخل
في هذا العلم ، فحصلت عائدته ، وكملت فائدته ؛ بأن أملت في شرح
كتاباً مبسوط الباع ، يروي الصديان إليه ، ويهدي السالك فيه ،
وفصلته أحسن التفصيل ، وسهلت عبارته أبلغ التسهيل ، وجمعت فيه
بين الحكم والتمشيل والتعليل ، ولم أقنع له من المسائل
بالقليل ، واتييت فيه على المسائل الخلافية المشهورة مما تنازع
فيها الفريقان ؛ البصريون والكوفيون ، ولم آل جهداً في تنقيح
وتذهيب ، وترصيع وتذهيب ، وقد سميت كتاب "النهاية في شرح
الكفاية" مبتغياً به وجه اللام الكريم ، وراجياً نيل فضله
العميم ، فإن من عمل خيراً رياء الناس كان مثله (كمثل
صفوان عليه تراب فاصابه وأبل فتركه صلداً ، لا يقدرُونَ على شيء
مِمَّا كَسَبُوا) (٣) . ومن عمله ابتغاء مرضاة اللام وتشبهاً من
نفسه كان مثله (كمثل جنة بربرة أصابها وأبل فأتت أكلها
ضعفين فإن لم يصبها وأبل فطل) (٤) .

(١) لم أشر عليه فيما اطلعت ، وأظنه للمؤلف نفسه . والأسمال :
الخلق من الشيايب . يقال : شوب أسمال ، كما قالوا : رمح
أقصاد ، وبرمة أعشار . (الصاح) .

(٢) أي : مغلقاً .

(٣) سورة البقرة : آية : ٢٦٤ .

(٤) سورة البقرة : آية : ٢٦٥ .

وَفَقَّنَا اللَّهُ لِإِمْلَإِهِمْ، وَيَسِّرَهُ وَنَفَعَهُ بِهِ وَسِيرَهُ، إِنَّهُ وَلِيُّ الْحَمْدِ / ١/٢
وَالْتَوْفِيقِ وَالْمَلِيَّ بِكُلِّ خَيْرٍ وَالْحَقِيقِ .

شرح ديباجة الكتاب

قوله : "اللَّهُ أَحْمَدُ" :
إِنَّمَا بَدَأَ بِاسْمِ اللَّهِ تَعَالَى لَوْجَهَيْنِ :
أَحَدُهُمَا : أَنَّ هَذَا الْاسْمَ أَشْرَفُ الْأَسْمَاءِ ؛ لِأَنَّ مَسْمَاهُ أَشْرَفُ الْمَسْمُومِينَ
وَهُوَ مَخْصُوصٌ بِمِ دُونَ غَيْرِهِ ، وَقَدْ بَلَغَ مِنْ طُغْيَانِ الْعَادِينَ ، وَعَتَوْ
الْجَبَّارِينَ ، أَنَّهُمْ تَسَمَّوْا بِأَكْثَرِ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى إِلَّا هَذَا الْاسْمَ ،
فَإِنَّ أَحَدًا لَمْ يَقْدَمْ عَلَى التَّسْمِي بِهِ ، وَفِرْعَوْنُ - لَعْنَةُ اللَّهِ - بَلَغَ
مِنْ طُغْيَانِهِ أَنَّهُ ادَّعَى الْإِلَهِيَّةَ ، وَلَمْ يَتَسَمَّ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى
إِلَّا بِأَسْمَيْنِ : الرَّبِّ وَالْإِلَهِ ، فَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى - حَاكِيًا عَنْهُ فِي
سُورَةِ الْقَصَصِ - : ﴿ وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ
إِلَهِ غَيْرِي ﴾ .
وَقَالَ - حَاكِيًا عَنْهُ فِي سُورَةِ النَّازِعَاتِ - : ﴿ فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ
الْأَعْلَى ﴾ .

الثَّانِي : أَنَّ تَقْدِيمَ الْمَفْعُولِ عَلَى الْفِعْلِ يُوجِبُ اخْتِصَاصَ الْحُكْمِ ،
فَقَوْلُهُ : "اللَّهُ أَحْمَدُ" : بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ : لَا أَحْمَدُ إِلَّا اللَّهُ .
وَعَلَى هَذَا جَاءَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ .
وَقَوْلُهُ : ﴿ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ . وَقَوْلُهُ : ﴿ عَلِيمٌ
يَتَوَكَّلُ الْمُتَوَكِّلُونَ ﴾ . إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ . وَاخْتَلَفَ فِي اشْتِقَاقِ هَذَا
الْإِسْمِ ؛ فَقِيلَ : أَوَّلُ "الْأَهِ" فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ اعْتِبَاطًا فَبَقِيَ "لَاه" ثُمَّ
الْحَقُّ لَامٌ التَّعْرِيفُ فَقِيلَ : "الْأَهِ" ثُمَّ فَخِمْتِ اللَّامُ ،
(١) فِي الْإِسْمِ (أَصْلًا) : مَلَأَ الرَّجُلُ ، مَلَأَ مَلَأَ أَيُّ شَيْءٍ مَلَأَ مَلَأَ ... وَقَدْ أَوَّلَعَ فِيهِ لَبَّكَ بِرَبِّكَ الْحَمْدُ

- (٢) سُورَةُ الْقَصَصِ : آيَةُ : ٢٨ .
- (٣) سُورَةُ النَّازِعَاتِ : آيَةُ : ٢٤ .
- (٤) سُورَةُ الْفَاتِحَةِ : آيَةُ : ٥ .
- (٥) سُورَةُ إِبْرَاهِيمَ : آيَةُ : ١١ .
- (٦) سُورَةُ الزُّمَرِ : آيَةُ : ٣٨ .
- (٧) يَنْظُرُ الصَّاحِحُ "الهِ" ٢٢٢٣/٦ ، حَيْثُ نَقَلَ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ أَنَّهُ
قَالَ : أَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ عَوِضَ مِنَ الْهَمْزَةِ فِي "الهِ" . وَسَيَبُودِي
يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَوَّلُ "الهِ" : لَاه . يَنْظُرُ الْكِتَابُ ٤٩٨/٢ - ١٩٥/٢ ،
وَالصَّحَاحُ (لِيهِ) ، وَيَرَاجِعُ التَّهْذِيبُ فِي الْلُغَةِ ٤٢٢/٦ .

وَأَنَّمَا تَفْخَمُ بَعْدَ الضَّمِّ وَالْفَتْحَةِ كَقَوْلِكَ : هَذَا عَبْدُ اللَّهِ ، وَرَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ . فَأَمَّا بَعْدَ الْكسْرِ فَتَرْقُقُ كَقَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ لِأَنَّهُ فِي الْكسْرِ انْحِدَارًا .

وقيل : هو من تركيب " ل ي هـ " بدليل قول العرب : "لَيْهِي أَبُوكَ" (١)

وهذا من المقلوب . وبين "إله" وبين "الله" في المعنى ؟
فإن قيل : ما الفرق بين "إله" وبين "الله" في المعنى ؟
قُلْنَا : أَمَّا "إله" فَيُطْلَقُ عَلَى مَنْ عُبِدَ بِالْحَقِّ وَعَلَى مَنْ عُبِدَ بِالْبَاطِلِ ، قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهُ وَفِي الْأَرْضِ إِلَهُ ﴾ . وَقَالُوا : ﴿ أَتَيْتُنَا خَيْرًا مِنْ هَؤُلَاءِ ﴾ . وَأَمَّا "الله" فَلَا يُطْلَقُ إِلَّا عَلَى الْمَعْبُودِ بِالْحَقِّ ، وَهُوَ الْبَارِي ، سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى .

قوله : "أحمد" :

الفرق بين الحمد والشكر من وجهين :
أحدهما : أن الحمد يكون على النعمة وعلى غير النعمة .

قال أبو خراش الهذلي : (٤)

حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا
خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهَوُّ مِنْ بَعْضِ

فَهَذَا عَلَى النِّعْمَةِ . وَتَقُولُ : حَمِدْتُ فَلَانًا لِعِلْمِهِ ، فَهَذَا عَلَى غَيْرِ

نِعْمَةٍ .

(١) ينظر : الكتاب ٤٩٨/٣ ، وإيضاح الشعر ٥١ ، والمسائل البصرييات ٩٠٩/٢ ، والمسائل الطبليات ١٠١ ، والصاح (ليه) .

(٢) سورة الزخرف : آية : ٨٤ .

(٣) سورة الزخرف : آية : ٥٨ .

(٤) هو خويلد بن مرة الهذلي ، أحد فرسان العرب وشعرائها المخضرمين ، أدرك الإسلام وهو شيخ كبير ، فأسلم وحسن إسلامه ، كان عداء يسبق الخيل ، عاش إلى زمن عمر - رضي الله عنه - حيث نهشته حية فمات - رحمه الله - . أخباره في : الشعر والشعراء ٦٦٣/٢ ، والأغاني ٢٠٤/٢ ، والأصابة ١٥٢/٢ ، والخزانة ٤٤٣/١ .

والبيت في شرح أحمد الهذليين ١٢٣٠/٣ ، وهو في : الكامل ٧١٣/٢ ، وأمالى القالي ٣٢١/١ ، وشرح المفصل للخوازمي ١٦٨/٢ ، والخزانة ٤٠٦/٥ . وعروة : أخوه ، وذلك أن قوما من "شماله" أسروا عروة وخراشا وأرادوا قتلهما ، فألقى رجل منهم رداءه على خراش ليشكل عليهم ، وقد شغل القوم بقتل عروة ، ثم قال له : انج ، وعطف القوم عليه فلم يروه ، فمدح أبو خراش ذلك الرجل مع أنه لا يعرفه . قال أبو عبيدة : لا أعرف شاعرا مدح من لا يعرف ، إلا أبا خراش بهذا البيت . ينظر : اللآلي في شرح أمالي القالي ٦٠١/١ .

وَأَمَّا الشُّكْرُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى النِّعَمِ . قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ رَبُّكَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَشْكُرُونَ ﴾ .

الثَّانِي : أَنَّ الْحَمْدَ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْقَوْلِ ، وَأَمَّا الشُّكْرُ فَإِنَّهُ يَكُونُ بِالْقَوْلِ وَغَيْرِهِ ، قَالَ تَعَالَى : ﴿ اْعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ ﴾ . وَانْشَدَ الرَّمَخَشَرِيُّ فِي «الْكَشَافِ» :^(١)

أَفَادَتَكُمْ النِّعْمَاءُ مِنِّْي ثَلَاثَةً يَدِي وَلِسَانِي وَالضَّمِيرُ الْمُحِبُّ
وَضَدُّ الْحَمْدِ : الذَّمُّ ، قَالَ أَبُو عَبَادَةَ الْبُحْتَرِيُّ :^(٢)

فَأَذَمَ مِنْهُمْ مَا أَذَمَ وَرَبَّمَا سَامَحْتَهُمْ فَحَمِدَتْ مَا لَا يَحْمَدُ

وَقَالَ تَعَالَى : ﴿ فَأَذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونَ ﴾^(٣)
وَقَوْلُهُ : " عَلَّمَنِي مِنَ الْبَيَانِ " :

هُوَ مَا خُوذَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ * عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾^(٤)
وَفِي هَذِهِ الْآيَةِ دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ تَعْلِيمَ الْبَيَانِ يُعَادِلُ الْخُلُقَ ، لِأَنَّهُ قَرَنَهُ بِهِ ، وَلِأَنَّهُ عَلَى الْعَبْدِ أَشْرَفُ مِنْ خُلُقِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ لَهُ ، لِأَنَّهُ كَانَ مَعْدُومًا فَأَوْجَدَهُ ، وَيَكُونُ تَعْلِيمُ الْبَيَانِ مُعَادِلًا لَهُ ، وَهَذَا ظَاهِرٌ ؛ لِأَنَّ مَنْ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْبَيَانِ لَمْ يَنْتَفِعْ بِنَفْسِهِ وَغَيْرِهِ ، وَلَمْ يَنْتَفِعْ بِمِ غَيْرِهِ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ يَشْبَهُونَ مَنْ لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ بِالْحَجَرِ ، وَلَا شَكَّ أَنَّ فَقْدَ الْكَلَامِ أَبْلَغُ مِنْ فَقْدِ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ .

قَالَ الْبُحْتَرِيُّ :^(٥)

فِي الشَّيْبِ رَجْرُ لَهُ لَوْ كَانَ يَنْزَجِرُ^(٦) وَوَاعِظٌ مِنْهُ لَوْلَا أَنَّهُ حَجْرٌ
فَسَمَاهُ حَجْرًا ، وَقَالَ الرَّمَخَشَرِيُّ : الْبَيَانُ هُوَ الْمَنْطِقُ الْفَصِيحُ
الْمُعَرَّبُ عَمَّا فِي ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ .

(١) سورة النمل : آية ٧٣ .

(٢) سورة سبأ : آية ١٣ .

(٣) هو أبو القاسم محمود بن عمر جار الله الرَّمَخَشَرِيُّ . تَوَفَّى سَنَةَ ٥٣٨ هـ .

وَالْبَيْتُ فِي : الْكَشَافِ ٧/١ ، يُنْظَرُ : مَشَاهِدُ الْإِنْصَافِ عَلَى شَوَاهِدِ الْكَشَافِ ٧ .

(٤) دِيَوَانُهُ : ٦٣١/١ ، وَرَوَايَتُهُ :

* فَأَذَمَ مِنْهُمْ مَا يَذَمُ وَرَبَّمَا *

(٥) سورة البقرة : آية ١٥٢ .

(٦) سورة الرحمن : آية ٣ - ٤ .

(٧) دِيَوَانُهُ : ٩٥٣/٢ .

(٨) الْكَشَافُ ٤٩/٤ .

قوله "وَهَبْ لِي" :
يُقَالُ : وَهَبْتُ لَمْ شَيْئًا وَهَبًا وَوَهَبًا بِالْتَحْرِيكِ، وَهَبَةً، وَالاسْمُ :
الْمَوْهَبُ وَالْمَوْهَبَةُ، بِكسر الهاء فيهما، وَلَا يُقَالُ : وَهَبْتُ
كَذَا، وَالْمَوْلَدُونَ يَتَكَلَّمُونَ بِهِ، قَالَ تَعَالَى : ﴿لِيَهَبْ لَكَ غُلَامًا
زَكِيًّا﴾ (١) . فجاء باللام، وَقَالَ تَعَالَى : ﴿إِنْ وَهَبْتَ نَفْسَهَا
لِلنَّبِيِّ﴾ (٢) . وَإِذَا عُدِيَتْ [وَهَبَ] إِلَى الْأَسْمِينَ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ،
فَالدَّخْلَةُ عَلَيْهِ اللَّامُ الْآخِذُ، وَالْمُعْرَى مِنَ اللَّامِ الْمَأْخُودُ .

قوله : "مِنْ تَقْوِيمِ اللِّسَانِ" :
يَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ بِاللِّسَانِ : هَذَا الْعَضْوُ الْمَعْرُوفُ، وَإِرَادُ بِتَقْوِيمِهِ
سَلُوكُهُ مِنْهَجَ الْكَلَامِ الْمُسْتَقِيمِ .
فَإِنْ قِيلَ : مَخَارِجُ الْحُرُوفِ حَلْقِيَّةٌ وَشَفْوِيَّةٌ وَفَمَوِيَّةٌ، فَلَمَّاذَا نَسَبَ
التَّقْوِيمَ إِلَى اللِّسَانِ دُونَ غَيْرِهِ ؟
قُلْنَا : لِأَنَّ مُعْظَمَ الْحُرُوفِ تَخْرُجُ مِنَ اللِّسَانِ، إِلَّا تَرَى أَنَّ حَظَّهُ مِنْهَا
ثَمَانِيَةَ عَشَرَ حَرْفًا .

وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ بِاللِّسَانِ : اللِّغَةُ . وَيُعْرَى إِلَى عَلِيِّ بْنِ
أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ : "مَنْ عَذَّبَ لِسَانَهُ كَثُرَ إِخْوَانُهُ" وَإِنَّمَا
إِرَادَةُ الْكَلَامِ . وَقَالَ تَعَالَى : ﴿وَاخْتَلَفُ الْأَسْنَتُكُمُ وَالْأَلْوَانُكُمُ﴾ (٣)
وَإِرَادُ بِاللِّسَانَةِ : اللُّغَاتِ؛ لِأَنَّ فِي اخْتِلَافِهَا الْإِعْجَازَ . إِلَّا تَرَى أَنَّ
الْأَعْضَاءَ لَا تَفَاوُتُ بَيْنَهُمْ .

وَقَوْلُهُ : ﴿وَلَوْ أَكْمَلْنَا فِي الْأَرْضِ﴾ (٤) الْآيَةُ . هَذَا تَوْشِيحٌ لِلْكَلامِ
بِالْآيَةِ، وَهِيَ طَرِيقَةُ الْكِتَابِ وَالشُّعْرَاءِ وَالْخُطَبَاءِ، فَمِنْ كَلَامِ الْكِتَابِ

(١) سورة مريم : آية : ١٩ ، وهي قراءة أبي عمرو، ووورش
والطواني عن نافع . ينظر : الحجة لأبي زرعة ٤٤٠ ،
والكشف ٨٦/٢ ، والاقنناع ٦٩٦/٢ . وروى الزجاج أن
أبا عمرو قرأ : "النهب" ينظر : معاني القرآن ٣٢٣/٣ .

(٢) سورة الاحزاب : آية : ٥٠ .

(٣) في الأصل : (ذهب) ، وهو سهو من الناسخ .

(٤) سورة الروم : آية : ٢٢ .

(٥) سورة لقمان : آية : ٢٧ .

في ذلك، قولُ أبي إسحاق الصَّابِي^(١) : "وأظهر دينهم على الدينِ كلِّ^(٢)
ولو كرهه المشركون". ومن قول الشعراء في ذلك قول البحتري^(٣) :
قَدْ جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ
وَشَقَّ عَنَا الظُّلْمَةُ الصُّبْحُ

ومن كلام الخطباء في ذلك قول ابن نباتة^(٤) : "ووجد الحاكم له
عليه عدلاً منصفاً" - (ورداً المجرمون النار فظنوا أنهم
مواقعوها ولم يجدوا عنها مصرفاً)^(٥) -
قوله : "مانفد" :

بالكسر، أي : ما فني . قال طرفة :
أرى العمرَ كنزاً ناقصاً كلَّ ليلةٍ
وما تنقص الأيام والدمر ينقد
قوله "بله" : ساء . وهي كلمة مبنية على الفتح مثل "كيف". قال أبو زبيد^(٦)
الطائي :

(١) هو أبو إسحاق إبراهيم بن هلال بن زهرون الحراني
الصابي، كان كاتب الإنشاء ببغداد عن الخليفة وعن
عزالدولة البويهية، ثم تقلد ديوان الرسائل، ونظم عليه
عبدال دولة فسجنه . توفي وهو على دين الصابئة سنة
٣٨٤ هـ . من آثاره كتاب "التاجي" في أخبار بني بويه .
أخباره في : الامتاع والمؤانسة ٦٧/١ ، ويتيمة الدهر
٢٨٧/٢ ، ومعجم الادباء ٢٠/٢ ، ووفيات الأعيان ٥٢/١ .

(٢) ديوانه : ٤٧٤/١ .

(٣) هو عبدالرحيم بن محمد بن إسماعيل بن نباتة الفارقي
صاحب الخطب المشهورة التي أجمع على أنه لم يعمل مثلها .
كان رجلاً صالحاً غزير العلم جيد القريحة، وكان خطيب حلب
وبها اجتمع بالمتنبي عند سيف الدولة . ولد في ميفارقين
وفيها توفي سنة ٣٧٤ هـ . أخباره في : وفيات الأعيان
١٥٦/٣ ، والعبر للذهبي ٣٦٧/٢ ، وشذرات الذهب ٨٣/٣ .
والنص في ديوان خطبه ٧١ . وقبله "فخاب والله هنالك من
كان على نفسه مسرفاً، ولم يجد من خلطائه منيلاً ولا
مسعفاً، بل وجد الحاكم..."

(٤) سورة الكهف: آية ٥٣ .

(٥) ديوانه : ٣٦ . وهو من معلقته . ينظر شرح القصائد السبع الطرال
لابن الأنباري ٢٠١ . وشرحها لابن النحاس ٢٧٢/١ .

(٦) هو حرملة بن المنذر بن معديكرب الطائي . أبو زبيد . وقيل :
المنذر بن حرملة . شاعر مخضرم أدرك الاسلام فلم يسلم . عمر
طويلاً . كان من زوار الملوك خاصة العجم . استعمله عمر وأدبى
عثمان - رضي الله عنهما - مجلسه . عاش الى زمن معاوية - رضي الله عنه -
أخباره في : طبقات قول الشعراء ٥٩٢/٢ ، ومعجم الادباء ١٩١/١٠ ،
والخزانة ١٩٢/٤ .

والبيت في ديوانه : ٦٤٢ ضمن "شعراء إسلاميون". قيل : إنه حضر
مجلس عثمان - رضي الله عنه - وعنده المهاجرون والأنصار
فتذاكروا مآثر العرب وأشعارها ، فالتفت عثمان - رضي الله
عنه - الى أبي زبيد وقال له : يا أبا تبع المسيح أسمعنا
فقد أنبت أنك تجيد ، فأنشده القصيدة التي منها الشاهد ،

ومطلعها :
مَنْ مَبْلَغُ قَوْمَنَا النَّائِينَ إِذْ شَحَطُوا
أَنْ الْفَوَادِ إِلَيْهِمْ شَيْقُ وَلِحِ
والبيت في : إيضاح الشعر ٣٢ ، وجمهرة اللغة ٣٨٠/١ ، والصاح
(أون) وشرح المفصل ٤٩/٤ ، والخزانة ٢٢٨/٦ .

ب/٢

حَمَلُ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوُدِّ آوَنَةٌ أُعْطِيَهُمُ الْجَهْدُ مِنْ بِلْدٍ مَا أَسْعُ
وقال كعب بن مالك: /-يصفُ السَّيْفُ- :

تَدْرُ الْجَاهِمُ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا بِلْدُ الْإَكْفِ كَأَنَّمَا لَمْ تَخْلُقْ
قال الأخفش: "بلد" ههنا بمنزلة المصدر كما تقول: ضَرَبَ زَيْدٌ
ويجوزُ نصبُ الْإَكْفِ على معنى: دَعِ الْإَكْفُ . وقال ابنُ هُرْمَةَ :

تَمْشِي الْقُطُوفُ إِذَا غَنَى الْحَدَاةُ بِهَا

مَشَى النَجِيبُ بِلْدَ الْجِلَّةِ النَجْبَا

(٦)

ويقال : معناها سوى .

(١) ديوانه : ٢٤٥ . وروايته : (فتري الجماجم ...) وهو في : شرح
الكتاب ٥٤٢ - مطبوع - وإيضاح الشعر ٣٤ ، والصاح (بلد)
والنكت ١١٣٠/٢ ، وشروح السقط ١٢٧١/٣ ، والمفصل ١٨٨ ،
وشرحه للخوارزمي ٢٣٨/٢ ، وشرحه لابن يعيش ٤٨/٤ ،
والمغني ١٥٦ ، وشرح أبياته ٢٥/٣ ، والهمع ٢٩٧/٣ ،
والخزانة ٢١١/٦ - ٢٣٢ ضامياً : بارزاً . ولها : الرأس . وصلها الرصاع بعضاً من ملحمة
(٢) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة البلخي ، الأخفش الأوسط . توفي
سنة ٢١٥ هـ .

(٣) هذا كلام سيبويه في الكتاب ، ونصه : "وأما (بلد) زيد
فيقول : دَعِ زَيْدًا . (بلد) ههنا بمنزلة المصدر كما تقول :
ضرب زيد" الكتاب ٢٣٢/٤ ، وأما رأي الأخفش فقد ذكره
البغدادي في الخزانة حيث قال : "وذهب الأخفش إلى أنها
حرف جر" الخزانة ٢٣٢/٦ .

(٤) قال السيرافي : "ومنهم من نصب فقال : بلد الْإَكْفِ ، ولم
يذكره سيبويه ، ويحتمل ذلك من وجهين : أن تقدر بلها
الْإَكْفِ ، وحذف التنوين لاجتماع الساكنين ، والآخر : أن بلد
لايتمكن فوضع موضع الفعل كما قيل : رويد زيدا وما
أشبهه" شرح الكتاب ٥٤٣ - مطبوع - .

(٥) هو أبو اسحاق إبراهيم بن هرمة ، من الخلع ، من قيس عيلان ،
وقيل : من قريش ، من مخزومي الدولتين ، وآخر الشعراء
الذين يحتج بشعرهم ، كان مولعاً بالخمر وولد عليه . مات في
خلافة الرشيد . أخبره في : الشعر والشعراء ٧٥٣/٢
والآغاني ٤٦٧/٤ ، والموشح ٢٨٥ ، والخزانة ٤٢٤/١ . حقق
ديوانه : محمد نفاع وحسين عطوان ، وطبع بمجمع اللغة
العربية بدمشق .

ولم أعر على البيت في ديوانه . ونسبه ابن فارس في
الصاحبي ٢١٠ ، إلى أبي زبيد ولم أجده في ديوانه .

والبيت في : شرح الكتاب للسيرافي ١١٣/٥ - مخطوط -
الصاح (بلد) وشرح المفصل ٤٩/٤ ، وشواهد التوضيح ٢٠٥ ،
والخزانة ٢١٤/٦ . والقُطُوفُ : البُطَيْيَّةُ ، والمجلة مسبوكة : بلسان . (لهي) - تلفظ جلال

(٦) أنكر ابن عصفور أن تكون (بلد) استثناء فقال : "وأما
"بلد" فادخالها في باب الاستثناء فاسد" . ينظر شرح الجمل
لابن عصفور ٢٦٢/٢ ، والخزانة ٢٣٢/٦ . ونقل رضي الدين في
شرح الكافية عن الأخفش : أن "بلد" في قول الشاعر :

* ... بلد ما أسع *

حرف جر كـ "عدا" و "خلا" بمعنى سوى ، ثم عقب بقوله : وقيل
منه قوله - عليه الصلاة والسلام - : "بلد ما أطلعتم عليه"
شرح الكافية ٩٤/٣ .

وفصل أبو حيان - رحمه الله - فقال : "بلد" توافق
الاستثناء من وجه وتخالفه من وجه . وقال : أن بلد في الحديث
بمعنى (دع) . تذكرة النحاة ٥٠٠ .

(١) وفي الحديث : "أعددت لِمَبادِي الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أَدْنَى سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ بَلَدَهُ مَا أَظْلَمَتْ عَلَيْهِ".
"النَّبِيُّ" :

فَعَمِلَ بِمَعْنَى مَفْعَلٍ أَوْ مَفْعُولٍ مِنْ النَّبَا وَهُوَ الْخَبَرُ . فَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى : مَفْعُولٍ فَهُوَ كَبْدِيحٍ بِمَعْنَى : مُبْدِعٍ وَإِذَا كَانَ مَفْعُولٍ فَهُوَ كَمَقِيدٍ بِمَعْنَى : مُعَقَّدٍ . وَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ : أَنْبِيَاءٌ وَنَبَأٌ ، وَتَصْغِيرُ النَّبِيِّ : نُبَيْيَّةٌ مِثْلُ نُبَيْيَّةٍ .
"الْأَحْسَابُ" :

جَمْعُ الْحَسْبِ : وَهُوَ مَا يَمْلِكُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ مَفَاخِرِ آبَائِهِ . وَيُقَالُ : حَسْبُهُ دِينُهُ ، وَيُقَالُ : مَا لَهُ . وَالرَّجُلُ حَسِيبٌ . وَقَدْ حُسِبَ بِالضَّمِّ حُسَابَةً مِثْلُ : خُطِبَ خُطَابَةً . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ (٢) : الْحَسْبُ وَالْكَرْمُ يَكُونَانِ فِي الرَّجُلِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ آبَاءٌ لَهُمْ شَرَفٌ . قَالَ : وَالشَّرَفُ وَالْمَجْدُ لَا يَكُونَانِ إِلَّا بِالْأَبَاءِ .
"أَرْزَنُهُمْ" :

أَي : أَثْقَلُهُمْ . يُقَالُ رَزَنَ الرَّجُلُ فَهُوَ رَزِينٌ ، أَيْ : وَقُورٌ . وَامْرَأَةٌ رَزَانٌ : إِذَا كَانَتْ رَزِينَةً فِي مَجْلِسِهَا . قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ - فِي عَاشَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - :

حَسَّانُ رَزَانٌ لَا تَرْنُ بِرَيْبَةٍ وَتَصْبِحُ غَرَضِي مِنْ لُحُومِ الْفَوَاحِلِ

(١) أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ فِي كِتَابِ التَّفْسِيرِ "سُورَةُ السَّجْدَةِ" ١٨/١٢٢ (فَتْحُ الْبَارِيِّ) وَرَوَايَتُهُ : "مَنْ بَلَدَ مَا أَظْلَمَتْ عَلَيْهِ" . وَأَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ فِي صَحِيحِهِ فِي كِتَابِ (الْجَنَّةِ وَصِفَةِ نَعِيمِهَا وَأَهْلِهَا) ١٤٣/١ ، وَابْنُ مَاجَةٍ فِي سَنَنِهِ ١٤٤٧/٢ كِتَابُ الزُّهْدِ وَأَحْمَدُ فِي مُسْنَدِهِ ٤٦٦/٢ . وَيَنْظُرُ : الْحَدِيثُ النَّبَوِيُّ فِي النُّحُوِّ الْعَرَبِيِّ لِلدَّكْتُورِ مُحَمَّدٍ فَجَالٍ ٣٧٠ .

(٢) هُوَ أَبُو يُونُسَ يَمْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ ، الْمَعْرُوفُ بِـ "ابْنِ السَّكَيْتِ" أَمَامَ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ ، تَعَلَّمَ بِبَغْدَادَ ، وَفِيهَا تَوَفَّى سَنَةَ ٢٤٤ هـ . أَشْهُرُ مَصَنُفَاتِهِ : "اصْلَاحُ الْمَنْطِقِ وَالْأَلْفَاظِ" . أَخْبَارُهُ فِي : مَرَاتِبِ النُّحَوِيِّينَ ١٥١ ، وَطَبَقَاتِ النُّحَوِيِّينَ ٢٠٢ ، وَأَنْبَاءُ الرِّوَاةِ ٥٦/٤ ، وَوَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٢٩٥/٦ ، وَالنَّصُّ فِي : اصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٣٢١ - ٣٢٣ .

(٣) دِيوَانُهُ : ٥١٠/٢ . وَهُوَ فِي : سِيرَةِ ابْنِ هِشَامٍ ٣٥٣/٢ ، وَاصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٢٨٩ ، وَتَهْذِيبِهِ ٦٢٤ ، وَجُمْهُرَةِ اللُّغَةِ ٥٤٣/١ ، وَالْمَذَكَّرِ وَالْمُنْثَى لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٦٠٤ ، وَالْمَقْدُ الْفَرِيدِ ١٣١/٤ ، وَدَقَائِقُ التَّمْرِيفِ ٨٨ ، وَالْمَجْمَعُ ٣٣٧/١ ، وَالْإِنْصَافُ ٧٥٩/٢ ، وَاللِّسَانُ (غَرَضٌ - حَمْنٌ - رَزَنٌ) .
وَلَا تَرْنُ : لَا تَتَحَمَّ . وَغَرَضِي : جَاشِعَةٌ . (الصَّحَاحُ) .

"الْأَلْبَابُ" :

جمعُ لَبٍّ ، وهو العقلُ الخالصُ من دواعي الهوى ، كذا قال بعضُ
المفسرين .^(١)

"وَأَحْسَنُهُمْ إِعْرَابًا" : أَي : إِبَانَةً .

قوله "أَذْهَبَ عَنْهُمْ الرَّجْسُ" :

منحوتٌ مِنَ الْآيَةِ معَ تَغْيِيرِ لَفْظِهَا .^(٢)

الصَّلَاةُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى : الرَّحْمَةُ . قال :^(٣)

مَلَى عَلَى يَحْيَى وَأَشْيَاعِهِ رَبُّ غُفُورٍ وَشَفِيعٌ مُطَاعٌ

"الْمَنَاهِلُ" :

جمعُ مَنْهَلٍ وهو : المورِدُ ؛ وهو عَيْنُ مَاءٍ تَرَدُّهُ الْإِبِلُ فِي الْمَرَاغِي .

يُقَالُ : رِضْوَانٌ - بِكَسْرِ الرَّاءِ وَضُمِّهَا - وَقَدْ قَرِئَ بِهِمَا : وهو
الرِّضَا . وَالْمَرْضَاةُ مَثْلُهُ .

"الْفُرَاتُ" : يقالُ : ماءُ فُرَاتٍ وَمِياهُ فُرَاتٍ ، وهذا

النَّهْرُ الْمَعْرُوفُ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُهُ : بِالْهَاءِ وهو خطأ .

وَالْفُرَاتَانِ : الْفُرَاتُ وَدَجِيلٌ . وهذا الْكَلَامُ مأخوذٌ مِنْ قَوْلِهِ

تَعَالَى : ﴿وَأَسْقَيْنَكُم مَّاءَ فُرَاتًا﴾ .^(٤)

(١) قال أبو جعفر النحاس - رحمه الله - في معاني القرآن

١٣٥/١ : "الْأَلْبَابُ: أي العقول ، ولب كل شيء خالصة"

(٢) وهي قوله تعالى : ﴿إِنَّمَا يَرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ

أَهْلَ الْبَيْتِ﴾ - الأحزاب: آية: ٣٣ .

(٣) هو السفاح بن بكير بن معدان اليربوعي يرثي يحيى بن

شداد بن ثعلبة الذي قتل مع مصعب في الكوفة .

والببيت هو مطلع قصيدة له في المفضليات ٣٢٣ ، وشرحها

الأبن لانباري ٦٣٠ ، وشرحها للتبريزي ١٣٦٢/٣ ، وينظر :

ايضاح شواهد الايضاح ٢٥٧/١ ، والخزانة ٢٩١/١ - ٩٦/٦ .

ويروى (رب رحيم) .

(٤) ﴿قُرْآنُ رِضْوَانٍ﴾ - بالضم - من قوله تعالى : ﴿رِضْوَانٌ مِنَ

اللَّهِ﴾ - المائدة: آية: ١٥ ، أبو بكر عن عاصم ، والباقون :

رضوان - بالكسر - ينظر : الحجة لابن زنجلة ١٥٧ .

(٥) ينظر : جنى الجنتين في تمييز نوعي المثنيين لمحمد أمين

المجيب ص ١٢٦ . والاصح أن يكون "دجلة" لأن "دجلة" هو

النهر الكبير المشهور ، فلعله قصده مع التصغير

والترخيم . ودجيل نهر صغير يتشعب من دجلة . وهو أيضا

نهر بالاهواز حفره أردشير وفيه غرق شبيب الخارجي . والى

"دجيل" ينسب عدد من العلماء . ينظر : معجم البلدان

٤٤٣/٢ .

(٦) سورة المرسلات: آية: ٢٧ .

قوله : "هذا الكتاب" :
 الكتاب : يجوز أن يكون فعلاً بمعنى مفعول ، كقولهم : ناقة
 كئار ، أي : مكنوزة اللحم . ويجوز أن يكون تسمية بالمصدر
 كقولهم : هذا الدرهم ضرب الأمير .
 (*) وحقيقته في اللغة : الجمع . يقال : كتبت المزايدة ، أي :
 خرزتها . والكتب : الخرزة . قال ذو الرمة :
 وفراء غربية [أشاي] خوارزها مثلش ضيعته بينها الكتب
 والإشارة بقوله "هذا" يحتمل ثلاثة أوجه :
 أحدها : أن يكون قد أشار إلى ما نفسه لا يعلم ، وذلك حازر
 عنيد ، كما تقول للرجل الفقير : قد نفعتنا علمك هذا الذي
 تعلمه .
 الثاني : أن يكون قد أشار إليه تقريباً لأمره ، وإن كان غائباً

(١) الشاهد في : الكامل ١٥٦/١ - ١٢٥١/٣ ، والمسائل الحلبات ٣٠٤ .

(*)- ما بين القوسين كلام مصحح على هامش الورقة بخط دقيق
 لم يظهر واضحاً في التصوير ، وبعضه ذهب بسبب تآكل الورقة .

(٣) ينظر : الصحاح (كتب) ٢٠٨/١ .

(٢) هو أبو الحارث ، غيلان بن عقبة بن بهيش العدوي المضري ،
 وسمي (ذو الرمة) لقوله :

* أشعث باقي رمة التقليد *

شاعر إسلامي من عشاق العرب المشهورين ، عده ابن سلام في
 الطبقة الثانية من فحول الإسلاميين . توفي سنة ١١٧ هـ .
 أخباره في : طبقات فحول شعراء ٥٣٤/٢ ، والشعر والشعراء
 ٥٢٤/١ ، والموشح ٢٢٥ ، ووفيات الأعيان ١١/٤ ، والخزانة
 ١٠٦/١ . حقق ديوانه د. عبد القدوس أبو صالح وطبع في

دمشق عام ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٢ م . والصحاح (كتب) . وهو مصدرة مطلعها :
 مابل عينك منها الماء ينسكب كانه من كل مفرقة سرب
 وفراء : واسعة . غربية : دبغت بالغرف وهو شجر .
 وأشاي خوارزها : قال الاسمعي : الشاي : أن تلتقي
 الخرزان فتصيرا واحدة .. والمثلش : الذي يكاد
 يتصل قطره . (الديوان) .

كما قال جرير (١) :

هذا [ابن عمي] في دمشق خليفة لو شئت ساقمك إلي قطينا
لأن جريراً والخليفة مستويان في الانتساب إلى مصر ، فقد علم
أنه إذا دعاه أجابه ، وإذا استنصره نصره في مواعده وإن كان
غائباً .

الثالث : أن يكون وضع كلمة للإشارة غير مشير بها إلى شيء
ليشير بها وقت الحاجة ، كما يكتب الشاهد : هذا ما شهد عليه
الشهود المسمون في هذا الكتاب . ولم يشهدوا بعد ، فإذا
شهدوا صحت الإشارة .

ويقال : أملت الكتاب وأملتته : لختان .

"العربية" : يجوز أن تكون صفة لموصوف محذوف ، أي : في علم
العربية ، ويجوز أن يريد بالعربية : علم النحو ، ونسب إلى
العرب لالتباسه بكلامها ويكون قد أتت على إرادة الصناعة .
دان بكذا من الدين ، وقوله "أدين منه بمذهب" :
كلام مصنع بالاستعارة المرشحة : لأنه لما سمى فعله ديناً رشح ذلك
بالمذهب .

والاختصار ضد الإطالة وكأنه ناظر إلى قولهم : ماء خمر : أي :
بارد ، لأن في البرودة تقبيضاً : والتقبيض إخفاء كما أن
التقليل إخفاء .

قوله : "وانكبه" :

يقال : نكب عن الطريق ينكب نكوبا ، أي : عدل ، ونكبه تنكيباً ،

أي : عدل عنه واعتزله ، وتنكبه ، أي : تجنبه .

والسبيل يذكر ويؤنث .

(١) هو أبو حرزة ، جرير بن عطية بن الخطفي الشاعر الأموي
المشهور . توفي سنة ١١٠ هـ . أخباره في : طبقات الشعر
والشعراء ٣٧٤/١ ، الشعر والشعراء ٤٦٤/١ ، ووفيات
الأعيان ٣٢١/١ ، والخزانة ٧٥/١ .
والبيت في ديوانه : ٥٧٩ . من قصيدة في هجاء الأخطل
مطلعها :

أمسيت إذ رحل الشباب حريناً ليت الليالي قبل ذاك فحيناً

(٢) ينظر الصماح (نكبه) .

الفرق بين التقصير والإقصار : أن التقصير : ترك الشيء
أو بعضه عن عجز ، والإقصار : ترك الشيء أو بعضه عن
قدرة ، تقول : أقصرت عنه ؛ إذا كفت ونزعت مع القدرة .
فإن عجزت عنه قلت : قصرت ، بلا ألف .
"وَأَرْصَفَهُ" أي : أنظمه . والرصفة ^(١) - بالتحريك - واحدة الرصف ،
وهي جارة مرفوعة بعضها إلى بعض ^(٢) . قال العجاج :
من رصف نازع سيلاً رصفاً

يقول : مزج هذا الشراب من ماء رصف نازع رصفاً آخر لأنه أصفى
له وأرق ، فحذف الماء وهو يريد ، فجعل مسيلاً من رصف إلى رصف
منازعة منه إياه .

قوله : "وَأَبْنَى عَلِيمِ أَبْوَابِ النَّحْرِ" :
كلام مصنع بالاستعارة المرشحة أيضاً ، لأنه لما سمي التأليف
بناءً ، رشح ذلك بذكر الباب .

"الشواذب" :
الأقدار والأدناس ، الواحدة : شاذبة .

"الآجل" :
ضد العاجل ؛ وهو المتأخر .
وقوله : "يُسْرَهُ وَسِيرَهُ" :
يسمى مقلوباً في البديع .

(١) النص من قوله : "والرصفة" إلى قوله "منه إياه" منقول
من الصحاح (رصف) ١٢٦٥/٤ .

(٢) هو أبو الشعثاء ، عبد الله بن ربيعة السعدي التميمي ،
وسمى بـ "العجاج" لقوله :
حتى يعج عندها من عجاج

راجز مشهور مخضرم ، أدرك الإسلام ، وعده ابن سلام في الطبقة
التاسعة من فحول الإسلاميين ، وهو والد ربيعة الراجز
المشهور . أخباره في : طبقات ابن سلام ٧٣٧/٢ ، والشعر
والشعراء ٥٩١/٢ ، والمموشح ٢٧٥ ، والإصابة ٩١/٥ ،
والخزانة ٨٩/١ . حقق ديوانه د . عزة حسن وطبع بحلب سنة
١٣٩٠هـ - ١٩٧٠ م . وحققه أيضاً د . عبد الحفيظ السطلي
وطبع بدمشق سنة ١٣٩١هـ - ١٩٧١ م .

والبيت في ديوانه : ٤٩٢ . وقبله :
فشن في الأبريق منها نرفاً
والبيت في : إصلاح المنطق ٦٥ ، وتهذيبه ١٧٩ ، والمعاني
الكبيرة ٤٥٢/١ ، وإيضاح الشعر ٥١٨ ، والصحاح (رصف)
وشن : صب . والنزف : الماء . الديوان .

(١)

كقول أبي فراس :
فَمِنْدِي رِي وَرَادِ وَعِنْدِي خُصْبُ رَوَادِ

"الإفلاق" :

النواحي، الواحد : أفق وافق مثل : عسر وعسر.

* * * * *

(١) هو الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي، ابن عم سيف الدولة شاعر فارس أمير، أسره الروم في بعض المعارك، ثم قتل في معركة بينه وبين موالي أسرته سنة ٢٥٧ هـ .
أخباره في : يتيمة الدهر ٥٧/١ ، ووفيات الأعيان ٥٨/٢ ،
وشذرات الذهب ٢٤/٣ .

والبيت في ديوانه : ٩٣ ، وروايته :
فَمِنْدِي خُصْبُ رَوَادِ وَعِنْدِي رِي وَرَادِ

باب بيان النحو

لِلنَّحْوِ مَعْنِيَانِ : لُغَوِيٌّ وَصَّنَاعِيٌّ .
 (١) فـ [أَمَّا] الْمَعْنَى اللَّغَوِيُّ فَإِنَّهُ سَبْعَةُ أَشْيَاءَ :
 الْأَوَّلُ : الْقَصْدُ . يُقَالُ : نَحَوْتُ نَحْوَكُ أَي : قَصَدْتُ قَصْدَكَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ :
 فَلَمَّا نَحَوْنَا جَانِبَ الْقَوْمِ أَجْقَلْتُ جَمَاعَتَهُمْ مِثْلَ النَّعَامِ شَرْدَا
 أَي : فَلَمَّا قَصَدْنَا .
 الثَّانِي : أَنَّهُ بِمَعْنَى الْمِثْلِ ، تَقُولُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ نَحْوِكَ أَي : مِثْلِكَ .
 الثَّالِثُ : الْجَهَةُ . يُقَالُ : زَيْدٌ نَحْوَ الْبَيْتِ أَي : فِي جِهَتِهِ . انْشُدْ
 (٣) الْجَوْهَرِيَّ :

تَرْمِي الْأَمَاعِيرُ بِمُجْمَرَاتٍ
 وَأَرْجُلُ رُوحٍ مُجْتَنِبَاتٍ
 يَحْدُو بِهَا كُلُّ فَتًى هَيَاتٍ
 تَلْقَاهُ بَعْدَ النُّومِ ذَا وَحَاتٍ
 وَهَنَ نَحْوُ الْبَيْتِ عَامِدَاتٍ
 / وَاِنتِصَابُهُ عَلَى الظَّرْفِ ، وَقَدْ تَمَّ الْكَلَامُ بِهِ ، وَكَذَلِكَ نَصَبَ "عَامِدَاتٍ"

عَلَى الْحَالِ كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ خَلَفَكَ ذَاهِبًا .
 الرَّابِعُ : النَّحْوُ : الْمَقْدَارُ . تَقُولُ : هُمْ نَحْوُ مَائَةٍ أَي : مَقْدَارُهُ .
 الْخَامِسُ : النَّحْوُ : النَّوْعُ تَقُولُ : هَذَا الشَّيْءُ أَنْحَاءٌ ، كَمَا تَقُولُ :
 ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ . (٤)
 السَّادِسُ : أَنَّهُ اسْمُ مَوْضِعٍ ، وَهُوَ عِلْمٌ مَنْقُولٌ عَنْ أَحَدٍ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ
 الْخَمْسَةَ ، كَسَعِدَ فِي اسْمِ رَجُلٍ .

(٥) السَّابِعُ : بَنُو نَحْوٍ : قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ .
 (٦) وَأَمَّا الْمَعْنَى الصَّنَاعِيٌّ : فَقَدْ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي مِنَ الْإِضْفَاعِ

- (١) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .
- (٢) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ ، وَلَمْ أَعِشْ عَلَى الشَّاهِدِ فِيمَا أَطْلَعْتُ .
- (٣) هُوَ أَبُو نَصْرٍ اسْمَاعِيلُ بْنُ حَمَادٍ الْجَوْهَرِيُّ الْفَارَابِيُّ . صَاحِبُ الصَّحَاحِ . تَوَفَّى سَنَةَ ٣٩٨ هـ .
- وَالْأَبْيَاتُ فِي : الصَّحَاحِ (هَيْت) ٢٧١/١ وَ (وَحْي) ٢٥٢٠/٦ ، دُونَ نِسْبَةٍ . وَالشَّاهِدُ فِي الْخَصَائِصِ ٣٤/١ . وَالْوَصْلُ وَالْوَحَاةُ (الْصَوْنُ) . (صَحَابَةُ)
- (٤) هُوَ شَعْبٌ بَتِهَامَةٌ لِهَذِيلٍ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢٧٤/٥) .
- (٥) وَهُمْ بَنُو نَحْوٍ بَنُ شَمِيسٍ مِنْ قِبَاثِلِ ذَهْرَانَ بْنِ كَعْبٍ . يَنْظُرُ : الْإِشْتِقَاقُ ٥١٢ ، وَالصَّحَابُ (نَحَا) .
- (٦) الْحَسَنُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْغَفَّارِ ، أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ . تَوَفَّى سَنَةَ ٣٧٧ هـ . وَالنَّصُّ فِي التَّكْمِلَةِ : ١٦٣ .

"أَنَّهُ عِلْمٌ بِالْمَقَائِيسِ الْمُسْتَنْبَطَةِ مِنْ اسْتِقْرَاءِ كَلَامِ الْعَرَبِ".
فَكُونُ النَّحْوِ عِلْمًا ظَاهِرًا، وَهَذَا جَنْسٌ. وَالْمَقَائِيسُ : جَمْعُ مَقْيَاسٍ
وَهِيَ الْاَلَةُ الَّتِي يَحْصُلُ بِهَا الْقِيَاسُ، وَهِيَ صُورُ الْأَصُولِ. وَالْبَاءُ فِي
قَوْلِهِ : "بِالْمَقَائِيسِ" مُتَعَلِّقٌ بِمَحْذُوفٍ كَأَنَّهُ قَالَ : عِلْمٌ كَائِنٌ
بِالْمَقَائِيسِ. وَحَقِيقَةُ الْمَقَائِيسِ : مَا يُنْقَلُ مِنْ صُورِ كَلَامِ الْعَرَبِ
وَتَأْلِيفَاتِهِ. وَ"الْمُسْتَنْبَطَةُ" : الْمُسْتَخْرَجَةُ، يُقَالُ : نَبَطَ الْمَاءُ
يَنْبِطُ وَيَنْبِطُ نَبَاطًا : نَبَعَ، وَانْبَطَ الْحَفَارُ : بَلَغَ الْمَاءُ.
وَ"الاسْتِقْرَاءُ" : التَّبَعُ، يُقَالُ : قَرُوتُ الْبِلَادِ وَقَرِيَّتُهَا وَأَقْتَرِيَّتُهَا
وَاسْتَقَرِيَّتُهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ : إِذَا تَتَبَعَتْهَا تَخْرُجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى
أَرْضٍ. قَالَ أُمِيَّةُ الْهَذَلِيُّ :

تَقْرُو أَسْرَةً مَا تَعِ قَرِيَّانَهُ مُسْتَوْشِحَ بِنْتِوَامِ نَبْتٍ وَاصِي
وَقَوْلُهُ : "مِنْ اسْتِقْرَاءِ كَلَامِ الْعَرَبِ" مِمَّا يُنْبِئُ أَنَّ النَّحْوَ إِنَّمَا
وُضِعَ لِمَعْرِفَةِ كَلَامِهَا. وَقَدْ قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ فِي أَوَّلِ "الْأَصُولِ" :
النَّحْوُ إِنَّمَا أُرِيدَ بِهِ أَنْ يَنْحُوَ الْمُتَكَلِّمُ بِهِ إِذَا تَعَلَّمَهُ، كَلَامُ
الْعَرَبِ. فَإِنْ قِيلَ : فَمِنْ أَيِّ مَعْنَى نُقِلَ هَذَا الْأِسْمُ ؟ سَأَلْنَا
قُلُنَا : يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَنْقُولًا عَنْ الْمَعَانِي اللَّغَوِيَّةِ، إِلَّا اسْمُ
الْمَوْضِعِ وَالْقَبِيلَةِ. فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَنْقُولًا عَنِ النَّحْوِ بِمَعْنَى
الْقَمْدِ؛ لِأَنَّهُ يُقَمَّدُ بِمِصْرَافِ الْكَلَامِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَنْقُولًا عَنِ
الَّذِي بِمَعْنَى الْجَهَةِ؛ لِأَنَّهُ نَاجِيَةٌ مِنَ الْعُلُومِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
مَنْقُولًا مِنَ الَّذِي بِمَعْنَى الْمِقْدَارِ؛ لِأَنَّهُ فِي نَفْسِهِ مِقْدَارٌ. وَيَجُوزُ أَنْ
يَكُونَ مَنْقُولًا مِنَ الَّذِي بِمَعْنَى النُّوعِ؛ لِأَنَّهُ نَوْعٌ مِنَ الْعُلُومِ. وَيَجُوزُ
أَنْ يَكُونَ مَنْقُولًا مِنَ الَّذِي بِمَعْنَى الْمِثْلِ؛ لِأَنَّ الْمُتَكَلِّمَ إِذَا
عَرَفَهُ مِثْلَ كَلَامِهِ كَلَامَ الْعَرَبِ.

(١) هُوَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِذٍ الْهَذَلِيُّ. قَالَ الْأَصْفَهَانِيُّ : شَاعِرُ
أُمَوِيٍّ وَاحِدٌ مَدَاحِ بَنِي أُمِيَّةٍ. أَخْبَارُهُ فِي : الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ
٦٦٧/٢ ، وَالْإِصَابَةِ ١١٧/١ ، وَالْخُرَانَةِ ٤٣٥/٢ .
وَالْبَيْتُ فِي : شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ لِلْسَّكْرِيِّ ٤٩٠/٢ . وَقَبْلَهُ :
وَكَانَهَا وَسْطَ النِّسَاءِ غَمَامَةً. فَرَعَتْ بَرِّيْقَهَا نَشِيءَ نَشَاصٍ
أَوْ دَمِيَّةَ الْمَحْرَابِ قَدْ لَعِبَتْ بِهَا

أَيْدِي الْبُنَاةِ بِزُخْرُفِ الْإِتْرَاصِ
أَوْ مُغْرَلٍ بِالْخَلِّ أَوْ بِحَلِيَّةٍ. تَقْرُو السَّلَامَ بِشَادَنِ مَخْمَاصِ
وَأَسْرَةٍ : طَرَائِقُ. وَمَاتَعِ : طَوِيلٌ. وَمُسْتَوْشِحٌ : كَثِيرٌ مُلْتَفٌّ.
وَالْبِنْتِوَامُ : النَّبْتُ وَهُوَ أَنْ يَنْبِتَ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ. وَاصِي : مُتَصِلٌ.
يُقَالُ : وَصَى نَبْتَهُ إِذَا اتَّصَلَ.

(٢) هُوَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ السَّرِيِّ بْنِ سَهْلٍ بْنُ السَّرَاجِ الْبَغْدَادِيُّ
النَّحْوِيُّ. تَوَفَّى سَنَةَ ٣١٦ هـ .
وَالنَّصُّ فِي "الْأَصُولِ" ٣٥/١ .

والنحو : اسم على فعل . عينه حرف حلقى ، وكل ما كان كذلك
فإن الكوفيين يجوزون تحريك عينه الساكنة فيقولون : دهر
ودهر ، وشهر وشهر ، مستدلين بقول العرب : شعر وشعر ، وبعر
وبعر ، ونهر ونهر . وهذا عندنا على لغتين . ولانجيز مذهب
الكوفيين . وأما قول أبي النجم العجلي :

وَجَبَلًا طَالَ مَعْدًا فَاشْمُرْ
أَشْم لَا يَسْطِيعُهُ النَّاسُ الدَّهْرُ

فإنما حركه لضرورة الشعر . والكوفيون لا يجيزون تحريك عين
"النحو" بالفتح ، ويخالفون مذهبهم ؛ وذلك لأن لام "النحو" واو ،
فلو فتحت الحاء لقلب الواو ألفاً فقليل : النحا ، كما جاء

اللغو واللغا . قال : أَسْرَابٌ حَجِيجٌ كَظْمٍ
عَنِ اللِّغَا وَرَفَثٍ التَّكْلِمِ

ولنحو اللغوي لا يشئ ولا يجمع ؛ لأن فائدة التثنية والجمع :
التكثير ، والمصدر يدل على الكثرة من غير ذلك . فإن اختلفت
أنواعه ، جاز تثنيته وجمعه ، كما قالوا في جمع سفل :
أشغال ، وفي جمع حلم : حلوم . قال الأعشى :

فَادْهَبِي مَا إِلَيْكَ أَدْرُكُنِي الْجُلُومُ عَدَانِي عَنْ هَيْجَمٍ أَشْغَالِي

(١) هو الفضل بن قدامة بن عبيد الله العجلي ، من مالک بن
عجل . راجز إسلامي مشهور ، نبغ في العصر الأموي ، عده ابن سلام
في الطبقة التاسعة من فحول الإسلاميين . أخباره في :
طبقات ابن سلام ٧٣٧/٢ ، والشعر والشعراء ٦٠٣/٢ ،
والأغانى ١٥٠/٩ ، والخزانة ١٠٣/١ . حقق ديوانه علاء
الدين آغا ، وطبع في الرياض سنة ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م .
والبيت في ديوانه ١٠٦ وروايته : (وجبل) . وينظر المنصف
٣٠٦/٢ .

(٢) البيت للعجاج في ديوانه ٢٩٦ . ونسب في اللسان (لغا)
إلى ربيعة ولا يوجد في ديوانه . والبيت في : اصلاح
المنطق ٩٤ ، وتهذيبه للتبريزي ٢٤٣ ، وأدب الكاتب ٥٢٧
والاقتضاب ٤٠٣/٣ ، والخصائص ٣٣/١ ، والمحتسب ٢٤٧/٢ ،
والصاحح (لغا) . كظم : لا تتكلم بالكلام القبيح .
(الديوان) .

(٣) هو أبو بصير . ميمون بن قيس بن جندل . شاعر جاهلي .
كان كثير الوفود على الملوك خاصة العجم ، وكان يسمى
صناجة العرب لجودة شعره . عمر طويلا . أدرك الإسلام فلم
يسلم . حقق ديوانه د . محمد محمد حسين وطبع بمصر سنة ١٩٥٠ م .
أخباره في : الشعر والشعراء ٢٥٧/١ ، ومعجم الشعراء ٤٠١
والخزانة ١٧٥/١ .

والبيت في ديوانه ٥٥ . وروايته (عداني عن ذكركم ..)
وهو في : ايضاح الشعر ٥ ، وشرح المفصل ٣٣/٤ ، واللسان
(الا) وشرح أبيات المغني ١٠٨/٤ .

وقال ربيعة بن مقروم الضبي^(١) :
 أَلَيْسُوا الَّذِينَ إِذَا أَرَمَتْ^(٢) الْحَتَّ عَلَى النَّاسِ تَنَسَّى^(٣) الْحُومَ
 وَلَا يَجُورُ تَصْفِيرُهُ . قال ابن جنِّي في "المبتهج"^(٤) : "لأنَّ المصدر
 موضوعٌ عَلَى الكثرة والجنس وبالتصغير يُفيدُ التَّكْلِيلَ فيتداخَلان"
 والنَّحو الصَّنَاعِيَّ يَجُورُ تَخْنِيتُهُ وجمعه أَلَانَةُ أَبْوَابٌ مُخْتَلِفَةٌ .
 وَحُكِّيَ عَنْ أَعْرَابِيٍّ أَنَّهُ قَالَ لَخْلَفِ الْأَحْمَرُ^(٥) : إِنْكُمْ لَتَنْظُرُونَ فِي نَحْوِ
 كَثِيرَةٍ . فَشَبَّهَهَا بِعُتُوٍّ وَهُوَ قَلِيلٌ . وَيَجُورُ جَمْعُهُ عَلَى انْحَاءٍ .
 وَفِي جَمْعِيهِ نَظَرٌ : أَمَّا فِي نَحْوِ^(٦) ، فَيَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ^(٧) فِيهِ أَنْجِي كَمَا
 يُقَالُ : دَلُّوْ دُلِّي . وَقَدْ بَيَّنَّ فِي التَّصْرِيفِ . وَأَمَّا انْحَاءُ فَإِنْ
 أَعْمَالًا جَمَعَ فَعَلٌ يَفْعَلُ لَا يَجْمَعُ عَلَى أَعْمَالٍ ، وَعِذْرَتُهُ أَنْ عَيْنَهُ حَلْقِيَّةٌ
 فَهِيَ قَرِيبَةٌ إِلَى الْفَتْحَةِ .

قوله : "وَيَعْلَلُ بِكَلَامِ الْعَرَبِ" .
 إَعْلَمُ أَنَّ أَحْكَامَهُ مَطْلَعٌ يَتَعَلَّلُ بِشَيْئَيْنِ :
 أَحَدُهُمَا : الْكَلَامُ الْعَرَبِيُّ يَسْتَوِي فِي ذَلِكَ الْمَنْشُورِ وَالْمَنْظُومِ .
 فَالْمَنْظُومُ كَالْأَبْيَاتِ الَّتِي أَنْشَدَهَا سَيَبُويهِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَغَيْرُهُ ،
 وَالْكَلَامُ الْمَنْشُورُ كَمَا يَحْكِيهِ سَيَبُويهِ وَغَيْرُهُ عَنْهُمْ . وَسَيَمُرُّ بِكَ
 نَبَذٌ مِنْ ذَلِكَ فِي مَوَاضِعَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(١) هُوَ شَاعِرٌ مَكْفُورٌ . أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَعَاشَ فِيهِ زَمَانًا ، وَهُوَ مِنْ
 شُعْرَاءِ مَذْهَبِ الْمُعْزُودِيِّينَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ . قَالَ ابْنُ
 قَتَيْبَةَ : شَهِدَ الْقَادِسِيَّةَ وَجُلُودًا . أَخْبَارُهُ فِي : الشُّعْرِ
 وَالشُّعْرَاءِ ٣٢٠/١ ، وَشَرَحَ الْمَغْضَلِيَّاتِ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٣٥٥ ،
 وَالْإِصَابَةَ ٣٢٠/٢ ، وَالْخُرَانَةَ ٤٣٨/٨ . حَقَّقَ دِيَوَانَهُ د. نُورِي
 حَمُودِي الْقَيْسِي وَطَبَعَ بِبَغْدَادِ سَنَةِ ١٩٦٨ م .

وَالْبَيْتُ فِي : دِيَوَانِهِ ٤٢ . وَيَنْظُرُ : الْمَغْضَلِيَّاتِ ١٨٣ ،
 وَشَرَحَهَا لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٣٥٩ ، وَشَرَحَهَا لِلتَّبْرِيزِيِّ ٨٤٢/٢ .
 (٢) هُوَ أَبُو الْفَتْحِ عُثْمَانُ بْنُ جُنَى الْمُوَصَّلِيُّ النَّحْوِيُّ اللَّغَوِيُّ .
 تَوَفَّى سَنَةَ ٣٩٢ هـ . وَكِتَابُ "الْمُبْتَهَجِ" فِي تَفْسِيرِ أَسْمَاءِ
 شُعْرَاءِ "الْحِمَاةِ" وَقَدْ طُبِعَ الْكِتَابُ بِدَمَشْقَ سَنَةِ ١٩٤٨ هـ دُونَ
 تَحْقِيقٍ ، ثُمَّ طُبِعَ بِدَمَشْقَ أَيْضًا سَنَةَ ١٤٠٧ هـ بِتَحْقِيقِ الدُّكْتُورِ
 حَسَنِ هِنْدَاوِي .

يَنْظُرُ الْمُبْتَهَجُ ص ١٠٥ .
 (٣) هُوَ أَبُو مَحَرَّرٍ خَلْفُ بْنُ حَيَّانَ الْمَعْرُوفُ بِـ "الْأَحْمَرِ" رَاوِيَةٌ ثَلَاثَةٌ
 كَانَ مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ بِالشُّعْرِ بِوَأَقْدَرِهِمْ عَلَى قَافِيَةٍ بَوَكَانَ
 يَقُولُ الْقَصَائِدَ الْفَرَّ وَيدخلها فِي دَوَائِينَ الشُّعْرَاءِ . تَنَسَّى
 آخِرَ حَيَاتِهِ . تَوَفَّى سَنَةَ ١٨٠ هـ . أَخْبَارُهُ فِي : الشُّعْرِ
 وَالشُّعْرَاءِ ٧٨٩/٢ ، وَمِرَاتِبِ النَّحْوِيِّينَ ٨٠ ، وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ
 ١١/٦٦ ، وَأَنْبَاءِ الرُّوَاةِ ٣٨٣/١ .
 وَهَذِهِ الْحِكَايَةُ فِي الصَّحَاحِ (نَحَا) ٣٥١٤/٦ .

(٤) فِي الْأَصْلِ (فِي) وَهُوَ سَهْوٌ .

وَإِنَّمَا عَلَّلَ بِكَلَامِ الْعَرَبِ لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ الْغَرَضُ اقْتِفَاءً أَشَارَهُمْ
فِي نَطْقِهِمْ عَلَّلَ بِكَلَامِهِمْ . كَمَا أَنَّ غَرَضَ الْفُقَهَاءِ لَمَّا كَانَ اقْتِفَاءً
رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَأَصْحَابِهِ وَتَابِعِيهِمْ، عَلَّلُوا
أَحْكَامَ الشَّرِيعَةِ بِالنُّصُوصِ وَالْأَثَارِ . وَهَذَا شَيْءٌ، وَهُوَ أَنَّ
الْمَعْلُولَ بِالنَّصِّ : مَقْيَسٌ عَلَيْهِ .^(١)

قَالَ ابْنُ جَنِّي : إِذَا قُلْتَ : طَابَ الْخُشْكُنَانُ، رَفَعْتَهُ ؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ
قَالَتْ : قَامَ زَيْدٌ، وَهَذَا فِي مَعْنَاهُ . وَإِنَّمَا مِثْلُ بَقُولِهِ : طَابَ
الْخُشْكُنَانُ، لِأَنَّ هَذَا كَلَامٌ لَمْ تَنْطِقْ بِهِ الْعَرَبُ أَصْلًا؛ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا
الْخُشْكُنَانَ، فَارَادَ أَنْ يُرِيكَ أَنَّ هَذَا كَلَامٌ مُخْتَرَعٌ مَقْيَسٌ لَا غَيْرَ، وَهَذَا
يُسَمَّى الْعَلَّةَ، وَهُوَ لِلْكَلامِ الْعَرَبِيِّ . وَلَيْسَ لَكَ أَنْ تَقْيِسَ عَلَى كُلِّ
مَا نُقِلَ عَنْهُمْ؛ لِأَنَّ الَّذِي نُقِلَ عَنْهُمْ قِسْمَانِ : مَطْرَدٌ وَنَادِرٌ .
فَالْمَطْرَدُ لِلْعَلَّةِ الْقِيَاسُ عَلَيْهِ؛ كَرَفْعِ الْفَاعِلِ، وَنَصْبِ الْمَفْعُولِ، وَجَرِّ
الْمُضَافِ إِلَيْهِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَحْكَامِ .

وَالنَّادِرُ : لَيْسَ لَكَ الْقِيَاسُ عَلَيْهِ، بَلْ تَقِفُ عِنْدَهُ، كَفَتْحِ نَوْنِ
التَّثْنِيَةِ وَضَمِّهَا، وَصَرْفِ مَا لَا يَنْصَرِفُ، وَالنَّصْبِ بِلَمٍّ، وَالْجَزْمِ /
بِلَنْ، وَنَصْبِ الْأَسْمَيْنِ بِلَيْتٍ، وَالْجَرِّ بِلَعَلٍّ . وَلَوْ كَانَ لِلْعَلَّةِ الْقِيَاسُ عَلَى
النُّوعَيْنِ لَمْ يَبْقَ بَيْنَ الْأَقْوَى وَالْأَضْعَفِ فَرْقٌ، وَهَذَا لَا يَقُولُهُ ذُو رَأْيٍ
إِلَّا تَرَى أَنَّ الْحَدِيثَ إِذَا نَدَرَ، وَقُلْ نَقْلُهُ عَنِ النَّبِيِّ - عَلَيْهِ
السَّلَامُ - فَإِنَّ عِزَمَ الْأَمْرِ لَا يَقْوَى عَلَى الْعَمَلِ بِمُقَوِّدِهِ عَلَى الْعَمَلِ
بِمَا أَطْرَدَ نَقْلُهُ وَصَحَّ .

وَلَا يُشْتَرَطُ فِي الْعَرَبِ الْمُنْقُولِ عَنْهُمْ الْكَلَامُ إِلَّا أَنْ يَتَكَلَّمُوا
بِالسَّلَاقَةِ . وَمَنْ خِيلَتْ لَهُ نَفْسُهُ اشْتِرَاطُ خَيْرٍ أَوْ عَدَالَةٍ فَقَدْ رَكِبَ
مَتْنُ الْخَطَا وَلَجَّ فِي غَمَرَتِهِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ قَدْ أَحَاطَ عِلْمُهُ بِأَنَّ جَمِيعَ
مَنْ كَانَ قَبْلَ الْمُبْعَثِ كَفَّارٌ، وَلَا كَبِيرَةٌ أَعْظَمُ مِنَ الْكُفْرِ . فَدَلَّ عَلَى
فَسَادِ خَيَالِهِ .

قَوْلُهُ : "وَيَعْلَلُ بِمَا يَسْمَى عِلَّةَ الْعَلَّةِ" .
وَهَذِهِ أُمُورٌ مَعْقُولَةٌ اسْتَنْبَطَهَا النُّحَوِيُّونَ وَتَرَدُّ عَلَى النُّصُوصِ

(١) فِي الْأَصْلِ (الْمَقْيَاسِ)

(٢) الْخَمَاصُ ٣٥٧/١ - ٣٥٩ .

العربية وَعَلَى الْمُقَيِّسِ عَلَيْهَا . مَثَلُ أَنْ تَقُولَ : لَمْ صَارَ الْفَاعِلُ مَرْفُوعًا ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ مَنْصُوبًا ، وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ مَجْرُورًا ، وَهَذَا يُسَمَّى عِلَّةً الْعِلَّةُ ؛ لِأَنَّ النَّصَّ الْعَرَبِيَّ عِلَّةٌ لِمَا قَيَّسَ عَلَيْهِ مِنْ كَلَامِنَا .
فَإِذَا سَأَلْنَا عَنْ عِلَّةٍ وَضَعْنَا ذَلِكَ الْكَلَامَ عَلَى هَذِهِ الْهَيْئَةِ ، فَقَدْ صَارَ ذَلِكَ عِلَّةً الْعِلَّةُ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ عِلَّةَ الْعِلَّةِ لَا تَرِدُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ ، وَلَا يُقَالُ : لَمْ جَاءَ مَمْدُورُ "فَعَلٌ يَفْعُلُ" عَلَى "فَعُلَ" ؟ وَلَا لِمَ لَمْ يَمْدُلُوا "صَالِحًا" و"مَالِكًا" إِلَى صَلَحٍ وَمُلْكٍ كَمَا عَدَلُوا "عَامِرًا" إِلَى عُمَرُ ؛ لِأَنَّ مَا أَمَكْنَ تَعْلِيلَهُ وَاسْتَنْبَاطَ مَعْقُولِيَّتِهِ عُلِّلَ ، وَمَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ تَرَكَ ؛ لِأَنَّهُ كَلَامٌ عَرَبِيٌّ ، فَلَمْ يَكُنْ أَنْ تَقَيِّسْ عَلَيْهِ وَإِنْ لَمْ تُعْرِفْ عِلَّةَ وَضَعِهِ .

وَفَائِدَةُ التَّعْلِيلِ بِعِلَّةِ التَّعْلِيلِ : اسْتَنْبَاطُ حُكْمِ الْعَرَبِ فِي أَصُولِهَا الَّتِي وَضَعْتَهَا ، وَتَبْيِينُ فَضْلِ هَذِهِ اللَّفْظِ عَلَى غَيْرِهَا مِنَ اللُّغَاتِ . فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ أَنْزَلَ عَلَيْهَا أَشْرَفَ كِتَابِهِ وَبَعَثَ مِنْ أَهْلِهَا أَشْرَفَ أَنْبِيَائِهِ .

وَعَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ : أَنَّ كُلَّ كِتَابٍ أَنْزَلَهُ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ ، فَإِنَّهُ فِي الْأَصْلِ عَرَبِيٌّ . وَإِنَّمَا يُغَيَّرُ إِلَى لِسَانٍ مِنْ يَنْزِلُ عَلَيْهِ .
قَوْلُهُ : "وَهُوَ نَوْعَانِ" .

أَعْلَمُ أَنَّ التَّغْيِيرَ عَلَى نَوْعَيْنِ :
تَغْيِيرٌ يَلْحَقُ أَوَّخِرَ الْكَلِمِ ، وَتَغْيِيرٌ يَلْحَقُ ذَوَاتِهَا . فَأَمَّا التَّغْيِيرُ الَّذِي يَلْحَقُ أَوَّخِرَ الْكَلِمِ ، فَهُوَ أَيْضًا عَلَى نَوْعَيْنِ :
أَحَدُهُمَا : الْإِعْرَابُ . وَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا فِي حَالَةِ التَّرْكِيبِ ؛ لِأَنَّ الْكَلِمَةَ لَا تُعْرَبُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تُرَكَّبَ ، إِذِ الْمَفْرَدُ لَيْسَ لَهُ إِعْرَابٌ ؛ لِأَنَّ الْغَرَضَ مِنَ الْمَفْرَدِ الدَّلَالَةُ عَلَى مَعْنَاهِ الْوَضْعِيِّ ، وَهَذَا حَاصِلٌ مِنْ غَيْرِ الْإِعْرَابِ .

الثَّانِي : مَا لَيْسَ بِإِعْرَابٍ ، وَهُوَ خَمْسَةُ أَقْسَامٍ :
أَحَدُهَا : تَحْرِيكُ السَّاكِنِ . كَالْتَحْرِيكِ لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ . نَحْوُ قَوْلِهِ : ﴿ خُذْ الْكِتَابَ ﴾ - و ﴿ رَقُلْ أَعْمَلُوا ﴾ - وَكَالْتَحْرِيكِ لِإِلْتِقَاءِ

(١) سُورَةُ مَرْيَمَ : آيَةُ : ١٢ .
(٢) سُورَةُ التَّوْبَةِ : آيَةُ : ١٠٥ .

حركة الهمزة على ما قبلها من الساكن نحو قوله : ﴿وَكَانَ
مِنَ آيَةِ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ - بفتح النون واللام .
الثاني : إسكان المتحرك ، إسكان الوقف نحو : هذا زيدٌ ، ومررت
بزيدٌ ، وإسكان الراء من قوله :
قَالَتَ سَلِيمِي اشْتَرَيْتَ لَنَا سَوِيْقًا
الثالث : إبدال حرف من حرف . كقولك : رايت قاريًا ؛ أبدلت
الهمزة ياء . وكقولك : رايت زيدًا ؛ أبدلت التنوين الفاء .
الرابع : زيادة الحرف . كقولك في الوقف : هذا خالدٌ ، وهو
يجعل^(٣) . تزيد دالًا على "خالد" ولأما على "يجعل"^(٤) .
الخامس : نقصان حرف . كقول طرفة :
فَفِدَاءُ لِبَنِي قَيْسٍ عَلَى مَا أَصَابَ النَّاسَ مِنْ سَرٍّ وَضُرٍّ
بتخفيف الراء .
فهذه الضروب الخمسة ليست بأعراب ؛ لأنها غيرُ حادثة عن اختلاف
العوامل .

وأما التغيير الذي يلحق ذوات الكلم وذلك مثل :
التصغير ، وجمع التكسير ، والنسب ، والتأنيث . وهذه جعل يأتي
تفصيلها في تضاعيف الأبواب ، وإثناء الكتاب إن شاء الله .

(١) سورة يوسف : آية : ١٠٥ . وتسهيل الهمز قراءة ورش .
ينظر : الإقناع ٢٨٨/١ .
(٢) قائله العذافر الكندي . وفي الاشتقاق ٢٥٢ : "العذافر

ابن زيد شريف في الاسلام . والعذافر : الغليظ العنق وبه سمى
الأسد" . ونقل البغدادي في شرح شواهد الشافعية ٢٢٧ عن
الأسود الغندجاني في "ضالة الأديب" أنه لسكين بن
نضرة ؛ عبد لجيلة .

والشاهد في : النوادر ١٧٠ ، والمنتهى لكراع ٧١٩/٢ ،
وجمهرة اللغة ١٣٢٧/٣ ، وشرح السيرافي ١١٧/١ - مخطوط -
٣٩٣ - مطبوع - والحجة لأبي علي ٥٠/١ - ٢١١ ، وتكملة
الايضاح ١٧٤ ، وشرح شواهد ٣٥٥/١ ، والخصائص ٣٤٠/٢ -
٩٦/٣ ، والمحتسب ١٦١/١ ، والمنصف ٢٣٧/٢ ، وشرح المفصل
للخوارزمي ١٧١/٤ ، وشرح التصريف الملوكي ٤٥٩ ، وشرح
شواهد الشافعية ٢٢٦ . ويروى : "اشتر لنا دقيقًا" .

(٣) ينظر الكتاب ١٩٦/٤ ، والغرة المخفية للمصنف ١١٨/١

- مطبوع -
(٤) ديوانه : ٧٢ . والبيت في : المقتضب ١٢٨/٢ ، والتكملة
١٦٦ ، وايضاح الشعر ١٦٠ ، والخصائص ٢٢٨/٢ ، والمحتسب
٣٤٢/١ ، والتبصرة والتذكرة ٢٧٥/١ ، وشرح المفصل
للخوارزمي ٣١٤/٣ ، والبحر المحيط ٣٨٧/٥ والخزانة
٣٧٦/٩ .

واعلم أنَّ المتكلم بالكلام العربي لا يخلو من ثلاثة أقسام :
أحدها : أن يتكلم طبيعة وهو العربي ، وذلك هو المحتج بقولم .
والثاني : أن يتكلم بد تعلماً وتلقياً كما يقرأ بعض الجهال
بالعربية على العالم بها ، خطبة أو قصيدة أو كلاماً فيصلحه له
فيتكلم به ، وهذا يسمى إعرابياً - بكسر الهمزة - والأعرابي :
- بفتحها - هو ساكن البدو .
والثالث : أن يتكلم بد عرافاً بمقاييس ومهديات إلى طرقه وهو
النحوي وقد ذكرنا معنى النحو في أول الباب .

باب القول والكلم

اعلم أن مراتب المسموعات خمس :
أولها : الصوت، وهو عام في الحيوان والجماد . قال تعالى :
 (إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ) . وقال جرير :
 لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالْدِيرَيْنِ أَرْقَنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرَعُ النَّوَاقِيسِ
 ويقال في تصريف الفعل منه : صَاتَ يَصُوتُ صَوْتًا ، وكذلك : صَوْتُ
 تَصْوِيْتًا ، وَرَجُلٌ صَيِّتٌ ، أي : شديد الصوت ، وكذلك : رَجُلٌ صَاتٌ وَحَمَارٌ
 صَاتٌ . أنشد الجوهري للنظار الفقعسي :
 كَأَنِّي فَوْقَ أَقْبَسَ سَهْوَقٍ جَابٍ إِذَا عَشَرَ صَاتَ الْإِرْنَانُ
 وهو مذكر . فأما قول رُوَيْشِدِ بْنِ كَثِيرٍ الطائي :

- (١) سورة لقمان : آية : ١٩ .
 (٢) ديوانه : ٣٢١ . وهو في : ما تلحن فيه العامة للكسائي
 ٤٢ ، والمعاني الكبير ٨٧/١ ، والكامل ١٣٨/١ - ١٤٧٨/٣ ،
 والأصول ٤٠٩/٢ ، وتكملة الإيضاح ٣٧٠ ، وإيضاح شواهد
 ٦٦٦/٢ ، والصحاح (نفس) ٩٨٥/٣ ، والتبصرة ٦٢٠/٢ ،
 واللاقي ٥٤/١ ، ومعجم ما استعجم ٩٦ - ٥٧٢ ، والمسل ٢٤٠ ،
 ومعجم البلدان ٥٤٠/٢ .
 والديران : قال القيسي : "إنما هو دير واحد بالشام
 يقال له : دير الوليد ، شناه ضرورة ومجازا ، لما يتصل به من
 مجاوره ، كقول الفرزدق :
 عشية سال المربدان كلاهما سحابة موت بالسيوف الصوارم
 وإنما هو مريد واحد فشناه . " وينظر : معجم البلدان
 (دير الوليد) . والنواقيس : جمع ناقوس وهو مضرب
 النصارى لأوقات الصلاة .
 (٣) هو النظار بن هشام الحذلمي الفقعسي ، شاعر إسلامي ، وهو
 القائل :
 يقولون هذي أم عمرو قريبة دنت بك أرض نحوها وسما
 ألا إنما بعد الحبيب وقربه إذا هو لم يوصل إليه سواء
 والبيت في : الصحاح (صوت) ٢٥٧/١ .
 وينظر : إصلاح المنطق ٣٨٠ ، ونسبه ابن السكيت إلى
 الأسدي ، وفقح من بني أسد . وينظر : تهذيب الإصلا ٧٨٣ ،
 والاختيارين ٣٠٣ ، وسر الصناعة ١١/١ ، والحكم ٨٥/٤ .
 وفيه نسب إلى المزار الأسدي .
 (٤) هو رويشد بن كثير بن حنظلة البولاني . شاعر جاهلي قليل
 الشعر . أخبره في : تهذيب الألفاظ ١٨٢ ، وجمهرة اللغة
 ٢١١/٢ ، وشعر طيء ٣٩٦/٢ .
 والبيت في : الحماسة ١٠٢/١ ، وشرحها للمرزوقي ١٦٦/١ ،
 والخصائص ٤١٦/٢ ، وسر الصناعة ١١/١ ، والصحاح (صوت)
 وشروح سقط الزند ٧٨٧/٢ ، والانصاف ٧٧٣/٢ ، وإيضاح شواهد
 الإيضاح ٤٤٨/١ ، وشرح المفصل ٩٥/٥ ، وتخليص الشواهد
 ١٤٨ ، والهمع ٢٤٣/٥ ، والخزانة ٢٢١/٤ ، ويراجع شعر
 طيء ٣٩٧/٢ . والمرجي : السائق برفق .

يَأْتِيهَا الرَّائِبُ الْمَرْجِي مَطِيئَةً سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ
فَإِنَّمَا أَتَيْتُهُ لِأَنَّهُ أَرَادَ بَدَلَ الضَّوْءِ وَالْجَلْبَةِ وَالِاسْتِغَاثَةِ .
وَسَانِيهَا : الحرف . قال بعض الحكماء : الحرف عبارة عن هيئَةٍ
تَعْرِضُ لِلصَّوْتِ . وهذا لا يكفي في حدِّه ؛ وذلك لِأَنَّ الْإِنْسَانَ قَدْ يَأْتِي
بصَوْتِهِ عَلَى هَيْئَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَتِلْكَ الْهَيْئَاتُ لَا يَسْمَيْنَ حُرُوفًا ، وَإِنَّمَا
الْحَرْفُ مَا كَانَ صَادِرًا عَنْ مَخْرَجٍ ، وَسَيَأْتِي ذِكْرُ الْحُرُوفِ وَمَخَارِجِهَا فِي
الْإِدْغَامِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

وَفِي مَعْنَى الْحَرْفِ : اللَّفْظُ ؛ لِأَنَّ اللَّفْظَ لَا يَتَنَاوَلُ إِلَّا مَا كَانَ مِنْ
مَخْرَجٍ . وَسُمِّيَ الْحَرْفُ حَرْفًا ؛ لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ مِنَ الْمَخْرَجِ ، أَخْضَرُ
جَانِبًا مِنْ جَوَانِبِ الْحَقِّ أَوْ الْفَمِ أَوْ الشَّفَةِ ، وَالْحَرْفُ هُوَ الْجَانِبُ ،
وَسُمِّيَ لَفْظًا ؛ لِأَنَّهُ يُوصِلُ الْمَعْنَى إِلَى السَّمْعِ ؛ أَوْ لِأَنَّهُ يَصِلُ إِلَى سَمْعِ
السَّمْعِ فَكَأَنَّهُ قَدْ لَفِظَ ، أَيْ : رُمِيَ . نقول : لَفِظْتُ الشَّيْءَ مِنْ فَمِي
الْفِظْلَةِ : رَمَيْتُهُ ، وَذَلِكَ الشَّيْءُ لَفَظَةٌ . قال امرؤ القيس (١) - يصف
حمارًا - :

يُؤَارِدُ مَحْمُولَاتٍ كُلَّ خَمِيلَةٍ يَمِجُّ لَفَظًا الْبَقْلَ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : "أَسْمَحُ مِنْ لَفِظَةٍ" (٢) . قيل : هِيَ الْعَنْزُ ، وَقِيلَ :
الرَّحَى ، وَقِيلَ : الدِّيكُ ، وَقِيلَ : الْبَحْرُ . وَالْهَاءُ فِيمَ لِلْمُبَالَغَةِ . (٣)

قال :
تَجُودُ فَتَجُزِلُ قَبْلَ السُّؤَالِ وَكَفَكَ أَسْمَحُ مِنْ لَفِظَةٍ
وَسَالِثُهَا : الْقَوْلُ . وَالْمُرَادُ بِهَذَا اللَّفْظُ الدَّالُّ عَلَى مَعْنَى . لَا
فَرْقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ مَفْرَدًا ، وَبَيْنَ أَنْ يَكُونَ مُرَكَّبًا .
فَالْمَفْرَدُ كـ "زَيْدٌ" وَ"قَامَ" وَ"هَلْ" . وَالْمُرَكَّبُ كـ "قَامَ زَيْدٌ"

(١) ديوانه ٤٥ . وروايته :
أَقْبَى رُبَاعٍ مِنْ حَمِيرٍ عَمَائِيَّةٍ يَمِجُّ لُعَاغَ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ
وهو من قصيدة مطلعها :
خَلِيلِي مَرَا بِي عَلَى أَمٍّ جُنْدَبٍ نَقَضَ لُبَانَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ
وهو في : جمهرة اللغة ٦٣٧/٢ ، والصاحح (لفظ) .
واللُفَظُ : مَا يَرْمِي مِنَ الْفَمِ . وَعَمَائِيَّةٌ : جَبَلٌ بِنَاحِيَةِ
نَجْدٍ ، يُقَالُ : إِنْ حَمِيرَةٌ أَشَدَّ عَدَاوَةً مِنْ غَيْرِهَا . وَأَقْبَى : خَمِيصُ
الْبَطْنِ ضَامِرٌ . وَرُبَاعٌ : مِنَ السِّنِّ وَالْإِنْتِشَى رِبَاعِيَّةٌ .
وَاللُعَاغُ : نَبْتٌ نَاعِمٌ فِي أَوَّلِ مَا يَبْدُو . الدِّيوَانُ . وَيَنْظُرُ :
مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (عماية) .
(٢) يَنْظُرُ : الْأَمْثَالُ لِأَبِي عُبَيْدٍ ٣٦٤ ، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١٤١/٢ ،
وَالصَّاحِحُ (لفظ) . وَقِيلَ : اللَّافِظَةُ : الْحَمَامَةُ .
(٣) لَمْ أَعِشْ عَلَى قَائِلِهِ . وَالْبَيْتُ فِي : الصَّاحِحِ (لفظ) ، وَمَجْمَعِ
الْأَمْثَالِ ١٤١/٢ .

و "عمرو ذاهب" ، وغير ذلك من وجوه التراكيب .
 وإذا نظرت في تصارييف هذا الأصل وجدتتها كلها تدلُّ على الخفة
 والسُرعة ، وبهذا المعنى هو مهنا ؛ لإسراع اللسان في النطق
 بالألفاظ التي يخاطبُ بها . وما تصارييف القول ستة^(١) :
 (ق و ل) : وقد ذكر . تقول منه : قال يقول قولاً وقولةً ومقالاً ومقالةً .
 (ق ل و) : فمما جاء في ذلك : القلُّو - بالكسر - : وهو الحمصار
 الخفيف . قال ذو الرمة^(٢) :
 سَمَاحِيحٌ يَحْدُوهُنَّ قِلْوٌ مَسْحَجٌ بِلِيَّتِيهِ نَهَسٌ مِنْ عِضَاضِ الْمَسَاحِلِ
 ومنه القلُولي ؛ وهو الطائر الذي يرتفع في طيرانه .
 (و ق ل) : فمما جاء في ذلك : وقْل - بالفتح - : إذا توقل
 في الجبل أي : تصعد . وفي المثل : "أوقل من غفر" وهو : ولد
 الإروية . قال المهلهل^(٣) :
 لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الْكُرَاعِ هَجِينُهُمْ هَلَهَتْ أَشَارُ مَا لَكَ أَوْ صَنِيلًا
 (و و ل ق) : فمما جاء في ذلك : الولق وهو : الإسراع . عن
 أبي عمرو يقال جاءت الإبل تليق ، أي : تسرع .^(٥)

(١) يريد أن يطبق عليه الاشتقاق الأكبر الذي ذكره ابن جني
 - رحمه الله - في الخصائص ١٢٣/٢ - ١٢٤ .

(٢) ديوانه : ١٢٤٨/٢ . وهو من قصيدة طويلة مطلعها :

خَلِيلِي عَوْجًا مِنْ صَدُورِ الرِّوَاحِلِ
 بجمهور حزوي هابكيا في المنازل

وسماحيح : جمع سمحج وهي الاتان الطويلة الظهر ، وكذلك
 الفرس . ومسحج : أي معضض مكدح . والليتين : صفحتا العنق .
 ونهس : أخذ اللحم بمقدمة الأسنان . والمساحل : جمع مسحل
 وهو الحمصار الوحشي . (الصاحح - سمحج - سمح - ليت - نهس - كل)
 (٣) ينظر : مجمع الأمثال ٤٥٨/٢ ، والصاحح (وقل) .

(٤) هو أبو ليلى . عدي بن ربيعة بن مرة التغلبي . وقيل :
 اسمه "امرؤ القيس" وسمي مهلهلاً بهذا البيت ، وقيل : لأنه
 أول من هلهل الشعر أي : أرقه . شاعر جاهلي وهو خال
 امرؤ القيس وجد عمرو بن كلثوم ولهم واحد فرسان العرب
 الشجعمان . أخبره في : الشعر والشعراء ٢٩٧/١ ، والموشح
 ٩٤ ، والأللي ١١١/١ ، والخزانة ١٦٤/٢ . وفي الأصل : (قال مهلهل)
 والبيت في : الاشتقاق ٦١ ، وجمهرة اللغة ٢٢٣/١ ، واللاكي
 ١١٢/١ ، واللسان (هلل) ، والمرهر ٤٣٤/٢ ، والخزانة
 ١٦٥/٢ - ٣٧٧/٤ . ويروى جابرا أو صنبلًا . الكراع : أكراع
 الأرض : أطرافها القاصية . وقيل : الكراع ركن من الجبل
 يعرض في الطريق . الهجين : ولد العربي من غير العربية
 وقصد به امرؤ القيس بن حمام الذي أغار على تغلب فقتل
 جابرا وصنبلًا . وفي يوم الكلاب تبع المهلهل امرؤ القيس
 هذا وطمعنه بالرمح فهرب وفاته . هلل : رفع صوته . ومالك
 وصنبل : رجلا من بني تغلب أراد الثأر لهما .

(٥) هو أبو عمرو بزبان بن العلاء بن عمار المازني التميمي
 البصري المقرئ . توفي سنة ١٥٤ هـ .
 والنص منقول عنه في الصحاح (ولق) .

(١)
وانشد :

إِنَّ الْحَصِينَ زَلِيقٌ وَزَمْلِيقٌ
جَاءَتْ بِهِ عُنْسٌ مِنْ الشَّامِ تَلِيقٌ

(٢)
وقال آخر :

كَالْعَقْرَبِ الْأَصْفَرِ شَوَالٌ عَلِيقٌ
جَاءَتْ بِهِ عُنْسٌ مِنْ الشَّامِ تَلِيقٌ

ومنه : الَوْلَقُ وهو أخف الظعن ، ناقةٌ ولقى ، أي : سريعة . ومنه :
الأَوْلَقُ وهو شبهُ الجنون ، لأن فيه خفةً لعقل الإنسان . قال :
* لَعَمْرُكَ بِي مِنْ حُبِّ أَسْمَاءَ أَوْلَقُ *
(٤)

وقال الأعشى - يصف ناقته - :

وَتَصْبِحُ مِنْ غَبِّ السَّرَى وَكَانَمَا
أَلَمَ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجَنِّ أَوْلَقُ

و (ال ق و) : فَمَمَّا جاء في ذلك : اللقوة وهي الناقة السريعة
اللقاح . وفي المثل : "لقوة مادت قبيسا" ، أي : صادفت فحلا
سريع الإلقاح . ومنه اللقوة وهي : الحقاب الإنثى ، واللقوة
- بالكسر - مثله لسرعة طيرانها . قال امرؤ القيس :
كَأَنِّي بِفَتْخَاءِ الْجُنَّاحِينَ لِقَوَةٌ رُفُوفٍ مِنَ الْعِقْبَانِ طَائِطَاتٌ شِمْلَالِي

(١) اختلف في نسبته ، ففي تهذيب الألفاظ ٢٩٩ ، نسب إلى القلاخ
ابن حزن المنقري ، ونسب في اللسان (ولق) : إلى الشماخ
يهجو جليدا الكلابي ، وفيه :
يَا بْنَ جَلِيدٍ زَلِقٌ وَزَمْلِقٌ
والشاهد في ملحقات ديوانه ٤٥٣ ، ورجح محققه الأستاذ صلاح
الدين هادي أن يكون هذا الرجز للقلاخ بن حزن ، ولعله
الاقرب إلى الصحة ؛ لأن تحريف القلاخ إلى الشماخ أمر
ممكن .

والبيت في : معاني الفراء ٢/٢٤٨ ، وما ينصرف وما لا ينصرف
١٥ ، وأدب الكتاب ٩٩ ، وتكملة الأيضاح ٥٤٦ ، وإيضاح
شواهد ٢/٨٩٠ ، وتهذيب اللغة ٩/٣٠٩ - ٤٠٢ ، والخصائص
٩/١ ، والمحتسب ٢/١٠٤ ، والمصاح (زلق - ولق) والمحكم

-
- =
- ٣٥٠/٦ ، وشرح المفصل ١٤٥/٩ . والزلق والزملق : الذي ينزل قبل أن يجامع . والعنس : الناقة الصلبة ، وقيل : هي التي اعنونس ذنبها أي : وفر . وعنس أيضا : قبيلة من اليمن ، منهم الأسود العنسي . (الصاح زلق - عنس) والنص عن أبي عمرو منقول من "الصاح" .
- (٢) هكذا في الأصل (وقال آخر) ولعل المؤلف أراد رواية أخرى ، فأورد ما قبل الشاهد لذلك ، والبيت الأول في اللسان (ولق) وروايته :
- كذنب العقرب شوال علق
- (٣) هو هكذا في الصاح واللسان (ولق) دون نسبة .
- (٤) ديوانه : ٢٧١ . والبيت في : مجاز القرآن ٢٢٦/١ ، وجمهرة اللغة ١٠٩٢/٢ ، والحجة لابن خالويه ١٦٨ ، والصاح (وله) .
- (٥) الأمثال لأبي عبيد ١٧٦ ، وجمهرة الأمثال ١٨٤/٢ ، والمستقصى ٢١٢/٢ ، والصاح (قبس) .
- (٦) ديوانه : ٣٨ . وروايته : "صيود من العقبان" وهو من قصيدة طويلة مطلعها :
- ألا عم صباحا أيها الظلل البالي
وهل يعمن من كان في العصر الخالي
- والبيت في : المعاني الكبير ٣٧/١ ، وجمهرة اللغة ٢٢٧/١ والخصائص ١١/١ - ١٤٥/٣ ، والصاح (دفع) والانصاف ٢٨/١ والاقتراح ١٤١ ، والهمع ٣٣٣/٥ ، والدرر ٢٠٧/٢ .

و (ل و ق) : فمما جاء في ذلك : اللوكة - بالضم - وهي الزبد
عن الكسائي . وفيه تسرعٌ ليلينه . يقال : لا آكلُ من
الطعام إلا ما لَوَّقَ ، أي : لِيَنَ حَتَّى يَصِيرَ كالزبد في لِينِهِ .
وقال ابنُ الكلبي : هو الزبد بالرطب . وفيه لغتان : لَوَّكَةٌ
وَالْوُوكَةُ . حكاهُ عنه أبو عبيد قال : "وانشدني لرجلٍ من عذرة :
وَإِنِّي لِمَنْ سَأَلْتُمُ الْوُوكَةَ وَإِنِّي لِمَنْ عَادَيْتُمْ سَمَ اسْوَدَّ"
(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦)

هكذا انشد الجوهري . وانشد ابن فارس في "المجمل" :
حَرِيثُكَ أَشْهُ عِنْدَنَا مِنَ الْوُوكَةِ تَعْمَلُهَا طَيَّانُ شَهْوَانٍ لِلطَّعْمِ

ورابعا : الكلمة . وحدها : أنها اللفظة الدالة على معنى
بالوضع . فـ "اللفظة" تسمُّ المَهْمَلَةَ والمُسْتَعْمَلَةَ . و "الدالة"
على معنى "تفعلها" من غير الدالِّ . وقولنا : "بالوضع" تفعلها
من الدالة المعرفة بالكلمة التي يتخاطب بها العامة ويعرفونها
عن مذهب مثليها ، إما تغيير حرفي ، أو حركة ، أو بهما على ما علم
من أحوالهم .

وإذا نظرت في تصارييف هذا الأصل وجدت دالا على التأثير (٧)

(١) وفي حديث عبادة بن الصامت - رضي الله عنه - "ولا آكل إلا ما لوق لي" النهاية ٣٧٨/٤ .

(٢) هو أبو المنذر . هشام بن محمد بن السائب الكلبي الكوفي حافظ مؤرخ . من أعلم الناس بالأنساب . من تصانيفه "جمهرة الأنساب" و "الإصنام" وغيرهما . توفي سنة ٢٠٤ هـ . أخباره في : نزهة الألباء ٧٥ ، وتاريخ بغداد ٤٥/١٤ ، ووفيات الأعيان ٨٢/٦ .

والنص منقول عنه في الصحاح (لوق) .
(٣) اعترض أبو علي - رحمه الله - على أبي عبيد في جملة "الوكة" من باب "لوق" فقال : "فالوكة فعولة من تالق البرق أي : شريدة مبرقة بالاهالة ؛ لأنهم يقولون : برقت الشريدة إذا صبت فيها زيتا . فهذا القول عندي . وهي على تفسير القاسم "أفعلة" ولا ينبغي أن تحمل على هذا ولا تجعل من باب "لوق" ... فهذا إلا من باب "تألق" فعولة منه مثل : حمولة ونحوه . وقد حكاهما شطب فيما مر بي من أماليه عن اللحياني في نوادره أعني "لوق" و "الوكة" ولم يضمن القاسم في ذكر ذلك مع لوق . المسائل البصريات ٣٧٢/١ - ٣٧٣ .

(٤) هو أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي . محدث فقيه لغوي . من تصانيفه "الفرييب المصنف" و "الإمثال" وغيرهما .

- توفي سنة ٢٣٤ هـ بمكة . أخباره في : طبقات النحويين
١٩٩ ، وانبأه الرواة ١٢/٣ ، ووفيات الأعيان ٦٠/٤ ،
وبغية الوعاة ٢٥٢/٢ .
والنص منقول عنه في غريب الحديث ١٤٤/٤ .
(٥) البيت في : غريب الحديث لأبي عبيد ١٤٤/٤ ، والمصاحح (الوق) .
(٦) هو أبو الحسين . أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي
المشهور . منه "المجمل" و "المصاحح" وغيرهما . توفي
سنة ٣٩٥ هـ بالري . أخباره في : أنباء الرواة ١٢٧/١ ،
ومعجم الأدباء ٨٠/٤ ، وبغية الوعاة ٢٥٢/١ .
وكتابه "مجلد اللغة" معجم لغوي ، رتب المؤلف مادته حسب
الحرف الأول ترتيبا هجائيا . طبع جزء منه دون تحقيق سنة
١٩١٤ م ، ثم سنة ١٩٤٧ م بمصر ، ثم حقق هادي حسن حمودي
جزءا منه (من باب الهمزة إلى الحاء) - رسالة ماجستير -
بجامعة بغداد سنة ١٩٧٢ م ، ثم حققه كاملا زهير عبدالمحسن
سلطان ، وطبع الطبعة الثانية سنة ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
والبيت في : المجمل (الوق) ١٠٢/١ ،
وغريب الحديث لأبي عبيد ١٤٤/٤ . والمسائل البصريا ٣٧٠/١ .
(٧) ينظر الخصائص ١٢/١ قال ابن جنى: إن هذا الأصل في كل
تفاليبه يدل على القوة والشدة .

- فمنها : (ك ل م) : منه : الكَلَمُ ، وهو الجَرَاخَةُ ، والجمع : كَلُومٌ وكِلَامٌ .
 يقال : كَلَمْتُهُ كَلَمًا . وقرأ بعضهم (١) - دَابَّةٌ مِنَ الْأَرْضِ تَكَلِّمُهُمْ -
 أي : تَجَرَّحُهُمْ وتَسْمِيهِمْ . وقال عنتره :
 فَإِذَا سَكِرْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي ، وَعَرَضِي وَأَفْرٌ لَمْ يَكَلَمْ
 والتكليم : التجريح . قال عنتره :
 إِذَا لَا أزالُ عَلَى رَحَالٍ سَابِحٍ نَهْدٌ تَعَاوَرَهُ الْكَمَاةُ مَكَلَمْ
 و (ك م ل) : منه : الكَمَالُ وهو التَّامُّ . يقال : كَمَلَ وكَمُلَ
 وكَمِلَ - والكسر رديء - يَكْمُلُ كَمَالًا . ولا شك أَنَّ لِلْكَمَالِ تَأْثِيرًا
 قال خراشة العبيسي :
 أَبِي الرَّسْمِ بِالْجَوْنَيْنِ أَنْ يَتَحَوَّلَا وَقَدْ زَادَ بَعْدَ الْحَوْلِ حَوْلًا مَكْمَلًا
 و (ل ك م) : فَمِنْهُ : اللَّكْمُ . تقول : لَكَمْتُهُ الْكُمَةَ لَكَمًا ؛ إِذَا
 ضَرَبْتَهُ بِجَمْعٍ كَفَكَ . ولا خفاء في تأثيره .
 و (ل م ك) : يقال : تَلَمَّكَ الْبَعِيرُ ؛ إِذَا لَوَى لَحْيَيْهِ . أنشد
 الجوهري عن الفراء :
 فَلَمَّا رَأَيْتِي قَدْ حُمِّمْتُ ارْتِحَالَهُ تَلَمَّكَ لَوْ يَجْدِي عَلَيَّ التَّلَمَّكَ
 و (م ك ل) : يُقَالُ : مَكَلَتِ الْبَيْتُ ؛ إِذَا قَلَّ مَاؤُهَا واجتمع في
 وسطها ، وَالْبَيْتُ مَكُولٌ . والجمع : مَكْلٌ . قال القحطامي :
 * كَانَهَا قَلْبٌ عَادِيَةٌ مَكْلٌ *

- (١) سورة النمل : آية : ٨٢ . وهي قراءة ابن عباس
 وسعيد بن جبير ومجاهد والجدري وأبي زرعة . ينظر :
 القراءات الشاذة لابن خالويه ١١٠ ، والمحتسب ١٤٤/٢ -
 ١٤٥ .
 (٢) ديوانه : ٢٠٦ . وهو من مقطعاته . ينظر : شرح السبع
 الطوال ٣٣٨ ، وشرح المعطيات لابن النحاس ٥٠٠/٢ .
 (٣) ديوانه : ٢٠٦ . وهو من مقطعاته . ينظر : شرح السبع
 الطوال ٣٤٣ ، وشرح المعطيات لابن النحاس ٥٠٥/٢ .
 والبيت في : مجالس العلماء ٢٧ ، والصاح (كلم) .
 (٤) هو خراشة بن عمرو العبيسي . شاعر فارس جاهلي . له ذكر
 يوم شعب جبلة ويوم النقاء . ينظر : تهذيب الألفاظ ٦٦٤
 والبيت مطلع قصيدة له في المفضليات ٤٠٤ ، وينظر :
 شرحها لابن الأنباري ٨٢٣ ، وشرحها للتبريزي ١٦٣١/٣ ،
 ومعجم البلدان ١٧٧/٣ . والجونان : قرية في البحرين .
 (٥) الصاح (لمك) ١٦٠٧/٤ عن الفراء . وينظر (حمم) . والبيت
 في وصف بعير .
 (٦) هو أبو زكريا . يحيى بن زياد الفراء الديلمي . امام
 الكوفيين في زمانه . توفي سنة ٢٠٧ هـ .
 (٧) هو أبو سعيد . عمير بن شبيب بن عمرو التغلبي . يلقب
 بالقحطامي . شاعر فحل . كان نصرانيا فأسلم . وهو ابن
 أخت الأختل . عده ابن سلام في الطبقة الثانية من
 الاسلاميين . حقق ديوانه ابراهيم السامرائي وأحمد مطلوب
 وطبع ببيروت سنة ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م . أخباره في : طبقات
 فحول الشعراء ٥٣٤/٢ ، والشعر والشعراء ١٦٧/١ ، ومعجم
 الشعراء ٢٤٤ ، والخزانة : ٣٧٠/٢
 والبيت في ديوانه : ٢٦ . ومصدره :
 * لَوَاغِبُ الطَّرْفِ مَنْقُوبًا حَوَاجِبُهَا *

و (م ل ك) : ولا غناء في تأشير الملك يومئذ قولهم : ملكت
الجمين أم لك ملكاً - بالفتح - إذا شددت عجنه . قال قيس بن
الخطيم :
ملكته بها كفي فأنهرت فتقها يرى قاعاً من دونها ما وراءها

يعني شددت . ولهذا المعنى سميت الجملة المفيدة عند
النحويين كلاماً على [ما] سيأتي بيانه لتأشيرها في النفس .
(٢)

وفي الكلمة ثلاث لغات : كلمة كـ "نَبَقَة" وهي لغة أهل الحجاز ،
وكلمة كـ "جَفَنَة" وهي لغة ربيعة ، وكلمة كـ "سِدْرَة" وهي لغة بني
تميم . وكذلك يُفعلُ بكُلِّ اسمٍ على فَعْلٍ - بكسر العين - يقال :
كَبِدٌ وكَبْدٌ وكَبْدٌ .

وأمّا الفعلُ فيذكر في باب نعم وبئس إن شاء الله .
والكلمة معنيان : حقيقي وقد فسّرناه محدوداً بمجازي وهو :
أنها تُطلق على القصيدة . ويروى عن حسان بن ثابت أنه كان
يقال له أنشدنا شعراً فيقول : أنشدكم كلمة الحويذرة يعني
قصيدته التي أولها :
بكرت سمية غدوة فتمتج

وغدت غدو مفارق لم يربح

(١) هو أبو يزيد قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي شاعر
فحل ، وبعضهم يفضل شعره على شعر حسان - رقي ٢٢٢ عنه -
وبينهما مناقشات قدم على النبي - صلى الله عليه وسلم -
فعرض عليه الإسلام فاستعمله حتى يفكر في هذا الأمر ثم
يعود في العام القادم ، فمات قبل الحول . أخباره في :
الإغاني ٢/٢ ، ومعجم الشعراء ٢٢٣ ، والإصابة ١٦٢/٧ ،
والخزانة ٣٤/٧ . حلق ديوانه : د . ناصر الدين الأسد
وطبع بالقاهرة عام ١٣٨١ هـ .
والبيت في ديوانه : ٤٦ ، والرواية فيه :

* يرى قاعاً من خلفها ما وراءها *

وهو في : الحماسة ١٠٧/١ ، وشرحها للمرزوقي ١٨٤/١ ،
وتأويل مشكل القرآن ١٧٤ ، والصباح (نهر) ، والبحر المحيط
١٨٤/٨ ، والخزانة ٣٥/٧ . وأنهرت : أجزيت الدم . (البرام)

(٢) زيادة يقتضيها السياق .
(٣) ينظر لوحة (٨٣) من هذا الكتاب - مخطوط - .
(٤) هو قطبة بن أوس بن محسن الغطفاني . وقيل : (قطبة بن
محسن) شاعر جاهلي . سمّي بـ "الحادرة" لقول ريسان بن
سيار الفراري يهجو :

كأنك حادرة المنكب
من رصعاء تنقض في حاجر
الحادرة : الضخم . وقد يصر فيقال : الحويذرة . أخباره
في : طبقات فحول الشعراء ١٧١/١ - ١٨٦ ، والإغاني ٣٧٠/٣
وشرح المفطليات للتبريزي ٢٠٩/١ . حلق ديوانه د ناصر
الدين الأسد ونشر بمجلة معهد المخطوطات بجامعة الدول
العربية - مجلد ١٥ - سنة ١٣٨٩ هـ ١٩٦٩ م .
والبيت في : ديوانه : ٤٣ وروايته : (لم يرجع) . وينظر :
المفطليات ٤٣ ، وشرحها لابن الأنباري ٤٨ ، وشرحها
للتبريزي ٢١٠/١ ، والخزانة ١٣٣/٨ .

(١) وَيَسْمَىٰ بِهَا أَيْضًا الْجَمْلُ الْكَثِيرُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَىٰ عَلَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ بِمَا صَبَرُوا ﴾ - قَالَ الْمَفْسُرُونَ : (٢) ارَادَ بِمَا وَعَدَهُمْ فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ وَنَمُكِّنَ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَنُرِيَ فِرْعَوْنَ وَهَمَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴾ - وَهَاتَانِ الْآيَتَانِ تَشْتَمِلَانِ عَلَىٰ خَمْسِ جُمَلٍ . وَقَدْ أَنْجَزَ اللَّهُ تَعَالَىٰ لَهُمْ مَوْعِدَهُ ؛ وَهُوَ جُمْلَةٌ مَا ذَكَرَهُ فِي هَاتَيْنِ الْآيَتَيْنِ . فَإِنْ قِيلَ : فَمَا وَجَّهٌ تَسْمِيَةِ الْقَصِيدَةِ وَالْجَمْلِ الْكَثِيرِ كَلِمَةً ٢/٥

قُلْنَا : يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا : أَنَّ الْقَصِيدَةَ طَائِفَةٌ مِنَ اللَّفْظِ وَالْجَمْلُ الْكَثِيرُ طَائِفَةٌ مِنَ اللَّفْظِ ، فَسُمِّيَا كَلِمَةً تَسْمِيَّتَهُمَا بِاللَّفْظَةِ الْوَاحِدَةِ . وَالثَّانِي : أَنْ يَكُونَا قَدْ سُمِّيَا كَلِمَةً اسْتِقْلَالًا لَهَا . فَمِنْ الْمَعْنَى الْأَوَّلِ قَوْلُهُمْ : كُنَّا فِي لَحْمَةٍ وَنَبِيذَةٍ طَيِّبَةٍ ، وَلَا يَعْنُونَ بِاللَّحْمَةِ الْقِطْعَةَ ، وَلَا بِالنَّبِيذَةِ الْقَطْرَةَ ، وَإِنَّمَا يَعْنُونَ بِهِمَا الْكَثِيرَ . وَمِنْ الْمَعْنَى الثَّانِي قَوْلُهُمْ فِي الْبَحْرِ : اقْطَعُوا إِلَيْهِمْ هَذِهِ النَّظْفَةُ ، وَالنَّظْفَةُ (٤) سُرُورٌ مِنَ الْمَاءِ فَسَمَوْا الْبَحْرَ نَظْفَةً لِأَنَّهُ بِالنَّسْبَةِ إِلَىٰ هُمَمِهِمْ مِثْلَهَا . وَكَمَا جَاءَ فِي بَعْضِ الْآثَارِ أَنَّ امْرَأَةً تَصَدَّقَتْ بِلُقْمَةٍ وَكَانَ لَهَا ابْنٌ فَظَفِرَ بِمِ السَّبْعِ فَلَمْ يُوْذِهِ ، فَسَمِعَتْ هَاتِفًا يَقُولُ : لُقْمَةٌ بِلُقْمَةٍ ، فَسَمِيَ ابْنُهَا لُقْمَةً بِالنَّسْبَةِ إِلَى الْأَسَدِ .

وَمِنْ قَالَ : كَلِمَةً قَالَ فِي جَمْعِهَا : كَلِمٌ كَنَيْقٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ ﴾ . وَهُوَ مُفْرَدٌ فَلِذَلِكَ وَصَفَهُ بِالْمُفْرَدِ .

(١) سورة الاعراف : آية : ١٣٧ . وفي الاصل (لما صبروا) وهو خطأ .

(٢) ينظر تفسير الطبري ٣٠/٩ . وقال ابن عطية في المحرر الوجيز ٥٧/٦ : "وقيل : هي قوله تعالى : ﴿ عسى ربكم أن يهلك عدوكم ﴾ - سورة الاعراف : آية : ١٢٩ .

(٣) سورة القصص : آية : ٥ - ٦ .

(٤) كتب على يمين صفحة الاصل في الهامش : قال الجوهري : "النظفة : الماء الصافي قل" أو كثر . وهو في : الصحاح (نظف) .

(٥) سورة فاطر : آية : ١٠ .

ومن قال : كَلِمَةً قَالَ فِي جَمْعِهَا : كَلِمٌ كَتَمْرَةٌ وَتَمْرٌ . وَكَلِمٌ وَكَلِمٌ
 مِنَ الْجَمْعِ الَّذِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ التَّاءُ ، فَيَجُوزُ تَذْكِيرُهُ
 وَتَأْنِيثُهُ . قَالَ تَعَالَى : ﴿ كَانَهُمْ أَعْجَارُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾ (١) فَذَكَرَ ،
 وَقَالَ : ﴿ كَانَهُمْ أَعْجَارُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾ (٢) فَأَنْثَ . وَسَيَأْتِي بَيَانُهُ
 فِي الْمَذَكَّرِ وَالْمَوْثَقِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَمَنْ قَالَ : كَلِمَةٌ كَسَدْرَةٌ قَالَ
 فِي جَمْعِهَا : كَلِمٌ كَسَدْرٌ ، وَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا مَوْثَقًا لِأَنَّهُ جَمْعٌ صَرِيحٌ ، إِلَّا
 تَرَى أَنَّ الْوَاحِدَ تَغَيَّرَتْ مِثْلَتُهُ .

وْخَامِسُهَا : الْكَلَامُ ، وَلَهُ بَابٌ عَلَى هَذَا الْبَابِ . وَنَعُودُ إِلَى ذِكْرِ
 أَنْوَاعِ الْكَلِمِ الْحَقِيقِيَّةِ فَنَقُولُ : أَنْوَاعُهَا ثَلَاثَةٌ : الْأِسْمُ وَالْفِعْلُ
 وَالْحَرْفُ . وَقَدْ ذَكَرَ النُّحَوِيُّونَ فِي انْحِصَارِهَا فِي هَذِهِ الثَّلَاثَةِ ثَلَاثَ
 عِلَلٍ : (٣)

الْأُولَى : أَنَّ الْعِبَارَاتِ بِحَسَبِ الْمَعَانِي ، وَالْمَعَانِي ثَلَاثَةٌ : ذَاتٌ
 وَحَدٌّ وَرَابِطَةٌ لِلْحَدِّ بِالذَّاتِ عَلَى وَجْهِ مَخْصُوصٍ . فَالذَّاتُ :
 الْأِسْمُ ، وَالْحَدُّ : الْفِعْلُ ، وَالرَّابِطَةُ : الْحَرْفُ .
 الثَّانِيَّةُ : أَنَّهُمْ وَجَدُوا هَذِهِ الْأَقْسَامَ الَّتِي حَكَمُوا بِأَنَّهَا ثَلَاثَةٌ
 يَعْبرُ بِهَا عَنْ جَمِيعِ مَا يَخْطُرُ فِي الْبَالِ وَيَتَوَهَّمُ فِي الْخِيَالِ ، فَلَوْ
 كَانَ هُنَاكَ قِسْمٌ رَابِعٌ قَدْ تَرَكَ لِبَقِي فِي النَّفْسِ شَيْءٌ لَا يُمَكِّنُ
 التَّعْبِيرَ عِنْدَ بَرَاةٍ مَا يَسْقُطُ مِنْ عِبَارَتِهِمْ ، وَالدَّلِيلُ عَلَى هَذَا أَنَّهُ
 لَوْ سَقَطَ أَحَدُ هَذِهِ الْأَقْسَامِ لَبَقِيَ فِي النَّفْسِ شَيْءٌ لَا يُمَكِّنُ التَّعْبِيرَ
 عِنْدَ بَرَاةٍ ، وَفِي هَذَا التَّحْلِيلِ نَظَرٌ لِأَنَّهُمْ أَوْجَبُوا حَصْرَ الْعِبَارَةِ
 فِي هَذَا الْعَدَدِ لِانْحِصَارِ الْمَعَانِي فِيهَا ، وَهَذَا غَيْرُ لَازِمٍ ، لِأَنَّ الْخَطَّ
 الْعَرَبِيَّ يَكُونُ مَرْقُومَهُ لَجَمِيعِ اللُّغَاتِ مِنَ الْعَرَبِيِّ وَالْعَجَمِيِّ وَغَيْرِ
 ذَلِكَ ، وَلَا يَلْزَمُ انْحِصَارُ الْخَطِّ فِي الْعَرَبِيِّ بِدَلِيلِ الْقِبْطِيِّ وَالْهِنْدِيِّ .
 الثَّالِثَةُ : أَنَّ اللَّفْظَةَ لَا تَخْلُو مِنْ أَنَّ تَكُونُ دَالَّةً أَوْ غَيْرَ دَالَّةٍ ،
 فَغَيْرُ الدَّالَّةِ مُهْمَلَةٌ ، وَالدَّالَّةُ لَا تَخْلُو مِنْ أَنَّ تَدُلُّ بِالْوَضْعِ أَوْ لَا
 بِالْوَضْعِ ، فَالدَّالَّةُ بِغَيْرِ الْوَضْعِ مُهْمَلَةٌ أَيْضًا وَإِنْ تَخَاطَبَ بِهَا
 اللَّحَانُونَ ، وَالدَّالَّةُ بِالْوَضْعِ لَا تَخْلُو مِنْ أَنَّ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي

(١) سورة القمر : آية : ٢٠ .

(٢) سورة الحاقة : آية : ٧ .

(٣) ينظر أسرار العربية لابن الأنباري ٣ - ٤ .

غيرها أو على معنى في نفسها، فالأولى هي الحرف، والثانية لا تخلو من أن تدل على زمان معناها أولاً تدل، فالأولى هي الفعل، والثانية هي الاسم؛ وهذه قسمة اتفق عليها النحويون والمنطقيون.

واعلم أن التركيب المهمل كـ "رفع" والحرف الواحد من الكلمة كراء زيد. والحركة كفتح الزاء لا تسمى اسماً ولا فعلاً ولا حرفاً لفقد الدلالة على المعنى. وإن تواضع قوم على شيء من ذلك لم يلتفت إليهم؛ لأن العبرة باللغة المنقولة عن الأئمة الثقات. وللعربي المتكلم بالسليقة أن يتصرف في لغته فيخترع شيئاً لم يتقدمه، كما قال العجاج:

وبلدة مرهوبة العافور

وفاعول من العفر لم يسمع إلا منه. وليس لأهل عصرنا ولا لمن تقدمهم منذ خمسمائة سنة سلوك شيء من هذا الطريق؛ لأن السننهم اختلفت بمخالطة غير العرب، وإذا كانت مخالطة غير العربي تفسد كلام من كان يتكلم بسليقته، فما ظنك بالمتعلم. روي عن عبيد الله بن زياد أنه قال لبعض الخوارج: أنت هروري يريد: حروري، وذلك لمخالطة أمم مرجانة ولم تكن عربية.

(٥)

النوع الأول: الاسم. وإنما بدأنا [٩] لوجهين:

أحدهما: أنه مستغن عن الفعل والحرف لأنه يسند ويسند إليه كقولك: زيد ذاهب.

(١) في الأصل (الجن)

(٢) ديوانه: ٢٢٥. وروايته: (بل بلدة مرهوبة العافور)

والعفر: ظاهر الرابع (الاسم) والعافور: العفار (الريواس)

(٣) هو عبيد الله بن زياد بن أبيه، أحد ولادة بني أمية على خراسان والبصرة، قائد فاتح شجاع، وهو الذي قتل الحسين بن علي - رضي الله عنه - ولد بالبصرة، ومات مقتولاً بأرض الموصل حيث طلبه ابن الأشتر بشار الحسين وذلك سنة ٦٧ هـ. أخباره في: عيون الأخبار ٢٢٩/١، وتاريخ الطبري ٨٦/٦، وتاريخ ابن الأثير ٢٦١/٤.

(٤) ينظر: الكامل ٧٦٨/٢، وفيه أن الكنة أخته من قبل زوج أمه الفارسي (شبرويه الأسواري).

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

والثاني : أنَّ الفعل والحرف مفتقران إليهِ ؛ وذلك لأنَّ الفعل لا بدَّ له من فاعلٍ ، والفاعل لا يكون إلَّا اسمًا ، والحرف دالٌّ على معنى في غيره ، فغيره إنَّ كان اسمًا فقد افتقر الحرف إلى الاسم ، كحرف الجرِّ ، وإنَّ كان فعلًا - والفعل لا بدَّ له من فاعلٍ - كحرف الجزم إذا قلت : لمَّ يَقمُ زيدٌ . وافتقار الحرف إلى الفعل الذي لا بدَّ له من الاسم بمنزلة افتقاره إلى الاسم .
وإنَّما قدَّم حدَّ الاسم على علاماتِهِ واشتقاقِهِ لأنَّ الحدَّ معرفٌ لحقيقته الشَّيء ، وذلك مقدَّم . وسيبويه - رحمه الله - لمَّ يحده بل اكتفى فيهِ بالمثال فقال : " فالاسمُ نحوُ : رجلٍ وفرسٍ " .
ومن النحويِّين من قال : الفعل والحرف معدودان ، فالاسمُ ماعداً ذلك .

(٣) ومنهم من قال في حده : الاسمُ ما أبان عن مسمى ، وهذا التعريفُ فاسدٌ ؛ لأنَّ المسمَّى مشتقٌّ من الاسمِ ، والمسمَّى ما ثبتَّ له الاسمُ فلا يُعرفُ أنَّ هذا الشَّيءَ مسمَّى إلاَّ بعدُ معرفته الاسمَ ، فقد عرفَ الاسمُ بشيءٍ لا يُعرفُ إلاَّ بعدُ معرفته الاسمَ .
ومنهم من قال في حده : هو ما استحقَّ الإعرابَ في أصلٍ وضعٍ . وهذا التعريفُ أيضًا غيرُ مستقيمٍ ؛ لأنَّه لمَّ يذكرْ وصفًا حقيقيًّا ، بل ذكرَ شيئًا من العوارضِ . والحدُّ إنما هو : القولُ الدالُّ على ماهية الشَّيءِ ، وهذا لمَّ يدلَّ على الماهية .
والحدُّ الذي في هذا الكتاب أقربُ ما قيل ، وهو مأخوذٌ

(١) اختلف النحاة في حد الاسم على أقوال كثيرة . قال ابن الأنباري "وقد ذكر فيه النحويون حدودا كثيرة تزيد على سبعين حداً" . ينظر : الإيضاح في علل النحو للزجاجي ٤٨ - ٥١ ، والصاحبي ٨٩ ، وأسرار العربية ٩ - ١٠ ، والتبيين ١٢١ .

(٢) الكتاب ١٢/١ ، وقال ابن فارس : حكى أناس عن سيبويه أنه قال : "الاسم هو المحدث عنه" ونسب المبرد إلى سيبويه تعريفًا آخر وهو قولُه : "الاسم ما صلح أن يكون فاعلاً" . ينظر : الصاحبي ٨٩ .

(٣) وهو قول ابن بابشاذ في شرح المقدمة المحسبة ٩٤ ، وتبعه ابن معطي في ألفيته حيث قال :

فالاسم ما أبان عن مسمى في الشخص والمعنى المسمى عما ينظر : شرح ألفية ابن معطي للمؤلف ورقة (٥ - ٦) - مخطوط -

(٤) ينظر أسرار العربية ٩٩ ، والتبيين ١٢١ .

(٥) ينظر أسرار العربية لابن الأنباري ٩ والتبيين ١٢٢ .

من كلام الرئيس أبي علي في النحاة ، وهو أنه يقول : حده :
 كلمة تدل على معنى في نفسها من غير أن تدل على زمان (٢)
 فقولنا : "كلمة" هو الجنس الأقرب ، وهو شامل للاسم والفعل
 والحرف .
 وقولنا : "تدل على معنى في نفسها" وصف مشترك بين الاسم
 والفعل ، فانفصل عنه الحرف .
 وقولنا : "من غير أن تدل على زمان" هي الخاصة ليفصل عنه
 الفعل . وهذا حد الاسم . والهاء في "زمان" عائدة على
 المعنى ، وليس المراد بالزمان هنا مطلقه ، بل المراد به
 الزمان الماضي أو الحال أو الاستقبال ، فعلى هذا لا يرد :
 "الصبح" و "الغروب" و "القبل" و "الجاثية" لأن أزميتها
 غير محصلة بالعبارة التي ذكرنا ، ولا يرد "مضرب الشول" ولا "منتج
 الناقة" لأنها أسماء لازمة معينة فصارت كالخريف والربيع
 والصيف والشتاء ، ولا يرد "أمس" ولا "الآن" ولا "غدا" لأنها
 أسماء لنفس الزمان ، ونحن نعني بقولنا : "يدل على زمان" أي :
 زمان خارج عن حقيقة معناه . ويكثر في عبارات النحويين :
 دل على معنى في نفسه ، ودل على معنى في غيره . فلا بد من تفسير ذلك

(١) لعله يقصد الرئيس أبا علي ، الحسين بن عبد الله بن سينا
 الحكيم والفيلسوف المشهور ، صاحب "القانون" في
 الطب ، وغيره من التصانيف ، وهو من أهل بلخ . توفي في همدان
 سنة ٤٢٨ هـ . أخباره في : طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة
 ٢٣٩/١ ، ووفيات الأعيان ١٥٧/٢ ، والخزانة ١٦٥/١١ . وهو
 إلى جانب معرفته بالطب والفلسفة نحوي لغوي أديب .
 ويمكن أن يكون أراد أبا علي الفارسي . إلا أن الفارسي
 حد الاسم في الإيضاح ٥٢ فقال : "فالاسم ما جار الأخبار
 عنه" ويمكن أن يكون هذا الحد في كتاب له آخر .
 (٢) وهو قول السيرافي في شرح الكتاب ٥٢/١ - مطبوع -
 وينظر : شرح المفصل ٢٢/١ ، ونسبه العكبري في التبیین
 ١٢٢ إلى أبي بكر ابن السراج . وفي الأصول ٣٦/١ "الاسم :
 ما دل على معنى مفرد ، وذلك المعنى يكون شخصا وغير
 شخص ..."

(٣) الصبح : الشرب بالغداة .
 (٤) الغروب : الشرب بالعشي .
 (٥) القيل : شرب نصف النهار (الصباح) .
 (٦) الجاثية : شرب يكون مع الصبح . (الصباح) وبه سمي البحر .
 (٧) الشول : جمع شائل ، وهي الناقة التي تشول بذنبها للقاح .
 (الصباح)
 (٨) منتج : أي : الوقت الذي تنتج فيه . (الصباح) .

فنقول : المراد بقولنا : "دل على معنى في نفسه" : أن الدهن لا يفتقر في تصور معناه إلى غيره ، وهذا وصف مشترك بين الاسم والفعل . ألا ترى أنه لو قيل لك : ما الإنسان ؟ فقلت في جوابي : الحيوان الناطق ، لحصل الجواب للمسئول كمال / حقيقة الإنسان ، ولم يفتقر إلى شيء آخر . ولو قيل لك : ما معنى "ضرب" ؟ فقلت : ضرب في زمان ماض ، لحصل الجواب كمال المعنى للمسئول ، من غير أن يتمثل شيئا آخر . وإذا قيل لك : ما معنى كان ؟ فقلت : التشبيه ، فإن التشبيه لا يعرف إلا بعد معرفة أشياء ، وذلك أن التشبيه عبارة عن حمل شيء على شيء في صفه ، المحمول عليه فيها أقوى من المحمول كقولنا : زيد كالأسد ، إذا شبهته بـم في الشجاعة ، فالأسد أقوى في الشجاعة من زيد ، وهذا المعنى لا يتمثل الإنسان إلا بعد معرفة الحمل والأصل والفرع والتفاضل بينهما . فهذا دل على معنى في غيره ، فقد صار معناه : أنه هو الذي لا يتم تصوره في النفس إلا بتصور غيره . فهذا هو الفرق بين قولنا : "دل على معنى في نفسه" وقولنا : "دل على معنى في غيره" .

فإن قيل : يرد على حد الاسم أسماء الأفعال كـ "هيئات" فإنها دالة على الزمان الماضي ، و "أف" فإنها دالة على الزمان الحاضر ، و "نزال" فإنها دالة على الزمان المستقبل ؟ قلنا : الجواب : أن هذه أسماء لأفعال ، فدلتها على الزمان بواسطة وهو أن مسمياتها تدل على الأزمنة ، فصار ذلك بمنزلة دالة الماء في قولنا : زيد ضربته ، فإنها تدل على "زيد" لا بالتسمية ولا بالوضع ، بل لأنها عائدة عليم لتقدم ذكره ؛ فهذه دالة بواسطة .

فإن قيل : يرد على قولهم : "تدل على معنى في نفسها" "أين" في الاستفهام والشرط ؛ فإنها دالة على معنى في غيرها وهو الاستفهام والشرط ؟

(١) ينظر : شرح السيرافي ٥٢/١ (مطبوع) ، وشرح ألفية ابن معطي للمصنف ورقة ٦ (مخطوط) .

(٢) في الأصل : (أسماء الأفعال) .

قلنا : الجوابُ عنه من وجهين :
 أحدهما : أنَّ "أين" مع كونها دالةً على معنى في غيرها ، دالةٌ
 على معنى في نفسها وهو المكان .
 والثاني : أنَّ هذا شيءٌ تضمنه الاسمُ وليس له في أصله ، فلا يكونُ
 كاسراً للحدِّ ، ولأجل ذلك بُني لخروجه عن أصله .
 فان قلت : فلو قصدت هذينِ الاخترازينِ في الحدِّ فما لفظه ؟
 قلت : يقال : الاسمُ كلمةٌ تدلُّ على معنى في نفسها أو غيرها
 بالتضمن من غير أن تدلُّ على زمانٍ معناها إلا بواسطة . وفي
 هذا إطلاقةٌ . والاولُ محصلُ للفرضِ ، والواردُ على الشيءِ إذا كان
 مكتوراً لا يكاد يذكرُ .
 أمَّا علاماتُ الاسمِ فهي قسمانِ : لفظيةٌ ومعنويةٌ .
 فاللفظيةُ ما تكلمَ بها وهي أقوى من المعنوية ، كما أنَّ الإعرابَ
 الظاهرَ أقوى من الإعرابِ المقدَّرِ . والعلامةُ : فعالةٌ من العلمِ ؛
 لأنها تحصلُ للنَّاطقِ العلمُ بالاسمِ أو الفعلِ أو الحرفِ ، وليست نفسُ
 حقيقتها ؛ لأنَّ العلامةَ تُفارقُ ، وحقيقةُ الشيءِ لازمةٌ له ، ومن
 حكمها الاطرادُ لا الانكاسُ ، فكلُّ موضعٍ وُجِدَتْ فيه لزم وجودُ
 الاسميةِ أو اللفظيةِ ، ولا يلزم من وجودِ الاسميةِ أو اللفظيةِ
 وجودها ، ويكتفى في الدلالةِ على أنَّ الكلمةَ اسمٌ أو فعلٌ بعلامةٍ
 واحدةٍ ؛ لأنَّ تلكَ العلامةَ لا يصحُّ وجودها إلا بعدَ صحِّ تلكَ
 الحقيقةِ وأنها ملازمةٌ لها . وقد توجدُ علامتانِ فصاعداً .
 فمن العلاماتِ اللفظيةِ : "اللفَّ واللامُ" ؛ ولا تظنُّ من أن تكونَ
 اسماً أو حرفاً . فالاسمُ هي الداخلةُ على أسماءِ الفاعلينِ
 والمفعولينِ كقولك : الضاربُ أباهُ زيدٌ ، والمضروبةُ جاريتُهُ محمدٌ .

(١) مكتوراً أي : قليلٌ .

(٢) في الأصل (وجد) .

(٣) ينظر أسرار العربية لابن الأنباري ١٠ .

(٤) يقصد بها (١) الموصولة . وقد اختلف النحاة فيها ؛ قال
 علم الدين الأندلسي في شرح المفصل ٨٢/٢ (مخطوط) : قلت هذا
 مما اختلف في اسميته ؛ فذهب المارني إلى أنها
 حرفٌ ، والمعاند يرجع إلى ما دلت عليه وهو الموصول
 المحذوف ، أي : الرجل الذي ضرب . وابن السراج يقول : هي اسمٌ
 والمعاند يرجع إليها وكأنه يجعلها لام "مذ" حذف منها
 اللام . . . وممن قال باسميتها على رأي ابن
 السراج : الخوارزمي في شرح المفصل ١٩١/٢ وتابعهما المؤلف
 وشيخه . وممن قال بحرفيتها على رأي المارني : ابن يعقوب
 في شرح المفصل ١٤٤/٢ .

(١) وسألت الشيخ - رحمه الله - فقلت : ما الدليل على أنها اسم ؟
فقال : عَوْدُ الضَّمِيرِ إليها والمعائد هو المَعْوَدُ عليه . وهذه
الحُجَّةُ مَبْنِيَّةٌ عَلَى أَنَّ الفِعْلَ والحَرْفَ لا يَمُودُ عليهما ضميرٌ .
والأمرُ كما ذَكَرَ .

فإن قلت : فإننا أجعلُ الهاءَ عَائِدَةً عَلَى ضاربٍ ؟
قلت : هذا فاسدٌ ؛ لأنَّ "ضارباً" في مَذْهَبِ "ضَرْبٍ" يوكملا لا يعمود
ضميرٌ عَلَى "ضَرْبٍ" فكذلك لا يعمود عَلَى "ضاربٍ" في هذه المسألة .
وإن كانت حرفاً ، فلا تخطو من أن تكون رَاغِدَةً أو غيرَ رَاغِدَةٍ ؛
فالرَّائِدَةُ هي التي تَصَّحَّبُ "الذي" و"التي" ومثناها ومجموعهما ،
وقد قَرِئَ (٤) - «مِرَاطٌ لِلَّذِينَ انْعَمَتْ عَلَيْهِمْ» - وَإِنَّمَا حَكَمْنَا بِأَنَّهَا
رَاغِدَةٌ ؛ لأنَّ الموصولَ مَعْرِفَةٌ بِدَلِيلِ "مَنْ" و"مَا" فلا حاجةَ إِلَى
الْوَلَفِ وَاللَّامِ .

فإن قلت : فليَمُ زِيدَتِ الْوَلَفُ وَاللَّامُ ههنا ؟
قلت : قال عبدالقاهر : إِنَّمَا زِيدَتِ تَحْسِينًا لِلْكَلَامِ لِأَنَّ "الذي"
يجري صفةً عَلَى المَعْرِفِ بِاللَّامِ ، فَرَادُوا فِيهِ الْوَلَفَ وَاللَّامَ تَحْسِينًا
كقوله : مررت بالرجل الذي قام .

وإن كانت غيرَ رَاغِدَةٍ فهي المَعْرِفَةُ وهي أربعة أقسام :
الْأَوَّلُ : المَعْرِفَةُ بِالْعَهْدِ . كقوله تعالى (٦) - «كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَى
فِرْعَوْنَ رَسُولًا» فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ - . وَإِذَا عَرَّفْتَ بِالْعَهْدِ فهي
قِسْمَانِ :

أحدهما : أَنْ تُعَيِّدَ لَفْظَ الشَّيْءِ .
والثَّانِي : أَنْ يُجْرِيَ ذِكْرُ شَيْءٍ لَهُ صِفَةٌ فَيُشَمِّرُ بِصِفَتِهِ ، فَيُعَيِّدُ صِفَتَهُ

(١) هو شيخه أبو حفص عمر بن أحمد بن أبي بكر بن أحمد بن
مهران الموطبي النحوي الضرير كان أئمة أهل عصره . مفرط
الذكاء . اتقن علوم اللغة وتخرج به أئمة توفي يوم عيد
الغفر سنة ٦١٣ هـ . تراجع المقدمة .

(٢) في الأصل (انه) .
(٣) وهي رَاغِدَةٌ لازمة لا تنفك عنها .
(٤) سورة الفاتحة : آية : ٧ . و - «لِلَّذِينَ» - بتخفيف اللام
قراها أعرابي . ينظر القراءات الشاذة ص (١) .
(٥) هو أبو بكر عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني النحوي
البلاغي توفي سنة ٤٧١ هـ .
والنص في "المقتصد" ٧٠/١ مع اختلاف في اللفظ .
(٦) سورة المزمل : آية : ١٥ - ١٦ .

كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا ءَامَنَ السُّفَهَاءُ﴾ .

الثَّانِي : مَعْرِفَةُ الْجِنْسِ مِنْ حَيْثُ هُوَ هُوَ كَقَوْلِكَ : الرَّجُلُ خَيْرٌ مِنَ الْمَرَأَةِ ، مَعْنَاهُ : أَنَّ جِنْسَ الرَّجُلِ مِنْ حَيْثُ هُوَ هُوَ ، خَيْرٌ مِنْ جِنْسِ الْمَرَأَةِ مِنْ حَيْثُ هُوَ هُوَ .

الثَّالِثُ : مَعْرِفَةُ الْجِنْسِ بِعِبَرَةِ أَفْرَادِهِمْ وَجُمْلَتِهِمْ . كَقَوْلِنَا : الدِّينَارُ خَيْرٌ مِنَ الدَّرْهِمِ . مَعْنَاهُ : أَنَّ جِنْسَ الدِّينَارِ خَيْرٌ مِنْ جِنْسِ الدَّرْهِمِ ، وَكُلُّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الدِّينَارِ خَيْرٌ مِنْ كُلِّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الدَّرْهِمِ . وَلَيْسَ كَذَلِكَ قَوْلُنَا : الرَّجُلُ خَيْرٌ مِنَ الْمَرَأَةِ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَقِيمُ لِعَاقِلٍ أَنْ يَقُولَ : كُلُّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الرَّجَالِ خَيْرٌ مِنْ كُلِّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ النِّسَاءِ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ أَحَاطَ الْعِلْمُ بِأَنَّ إِذَا تَصَفَّحْنَا النِّسَاءَ وَجَدْنَا فِي أَفْرَادِهِمْ مَنْ هُوَ خَيْرٌ مِنْ رَجَالٍ كَثِيرَةٍ ، وَإِذَا تَصَفَّحْنَا الدَّنَانِيرَ لَمْ نَجِدْ فِيهَا دِينَارًا يَفْضُلُهُ دَرَاهِمٌ أَوْ يَسَاوِيهِمْ . بَلْ كُلُّ فَرْدٍ مِنْ ذَلِكَ الْجِنْسِ خَيْرٌ مِنْ كُلِّ فَرْدٍ مِنْ هَذَا الْجِنْسِ إِذَا تَقَابَلَا .

الرَّابِعُ : الْمَعْرِفَةُ بِالْعُمُومِ ؛ وَهِيَ الدَّخْلَةُ عَلَى الْجَمْعِ غَيْرِ الْمَعْهُودِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿الرَّجَالُ قَوْمُونَ عَلَى النِّسَاءِ﴾ .^(١) وَالْفَرْقُ بَيْنَ هَذِهِ وَبَيْنَ الَّتِي قَبْلَهَا : أَنَّ هَذِهِ دَخَلَتْ عَلَى جَمْعٍ صَرِيحٍ فَادَّتْ فِيهِ الْعُمُومَ ، وَتِلْكَ وَإِنْ دَخَلَتْ عَلَى مَفْرَدٍ فَهِيَ فِي الْمَعْنَى جَمْعٌ . وَلِذَلِكَ أَجَازَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ : "أَهْلَكَ النَّاسُ الدِّينَارُ الْحُمْرُ وَالدَّرْهُمُ الْبَيْضُ"^(٢) فَوَصَفَهُ بِالْجَمْعِ حَمَلًا عَلَى الْمَعْنَى ، هَذَا إِذَا لَمْ يَرِدْ دِينَارًا وَلَا دَرَاهِمًا مَعْهُودَيْنِ ، فَإِنْ أَرَادَ مَعْهُودَيْنِ فَالْكَلَامُ فَاسِدٌ .

فَإِنْ قُلْتَ : فَقَدْ دَخَلَتْ الْأَلْفُ وَاللَّامُ عَلَى الْفِعْلِ ؟

(١) سُورَةُ الْبَقَرَةِ : آيَةٌ : ١٣ .

(٢) سُورَةُ النِّسَاءِ : آيَةٌ : ٣٤ .

(٣) يَنْظُرُ : مَعَانِي الْقُرْآنِ ١ / ١٨٣ - ٢٨٥ .

(١)

قال الفرزدق :

مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ التَّرَضَى حُكُومَتَهُ

وَلَا الْبَلِيغَ وَلَا ذِي الرَّأْيِ وَالرَّشَدِ

وقال ذو الخرق الطهوي يهجو طارق بن ديسق [ديسق] اليربوعي :

أَتَانِي كَلَامُ الشُّعْبِيِّ ابْنِ دَيْسَقٍ فِي هَذَا وَيَلُهُ يَتَتَرَعُ

يَقُولُ الْخَنَا وَأَبْغَضُ الْعَجَمِ نَاطِقًا إِلَى رَبَّنَا صَوْتَ الْحِمَارِ الْجَدْعِ

وَيَسْتَخْرِجُ الْيَرْبُوعَ مِنْ نَافِقَائِهِ وَمِنْ جَحْرِ ذَا الشُّيْحَةِ الْيَتَقَمَعِ

قلت : الجواب عنه من وجهين :

أحدهما : أن هذا من ضرورة الشعر فلا يعبا به كصرف مالا ينصرف

وغيره من الضرورات .

الثاني : أن الألف واللام بمعنى "الذي" وقد دخلت على الفعل

كما دخل "الذي" فكأنه قال : الذي ترضى ، والذي يجدع ، والذي يتقمع .

ومنها (حروف الجر) كقولك : مررت بزيد ، والفائدة في المجيء

بحروف الجر ، تعدية الأفعال التي لا تتعدى بالوضع .

(١) هو أبو فراس ، همام بن غالب بن صعصعة التميمي ، ويلقب بالفرزدق ، شاعر أموي مشهور ، عده ابن سلام في الطبقة الأولى من فحول الإسلاميين ، توفي سنة ١١٠ هـ . أخباره في : طبقات ابن سلام ٢٩٨/١ ، والشعر والشعراء ٤٧١/١ ، ووفيات الأعيان ٨٦/١ ، والخزانة ٢١٧/١ .

ولم أشر على الشاهد في طبعة ديوانه . وهو في : الانصاف ٥٢١/٢ ، ووصف المباني ١٦٢ ، واللسان (أمس) ، وأوضح المسالك ٣٠/١ ، وشرح التصريح ٣٨/١ ، وشرح الشذور ١٦ ، وشرح ابن عقيل ١٥٧/١ ، والخزانة ٢٢/١ . ويروى : * . . . ولا ذي الرأي والجدل *

(٢) اسم : (قرط) ويقال : (ذو الخرق بن قرط) ويقال : (دينار بن هلال) ، من طهية من تميم ، شاعر فارس جاهلي . أخباره في : المؤتلف والمختلف ١١٩ ، والخزانة ٤٢/١ . (٢) في الأصل : (ديسم) وطارق بن ديسق بن يربوع من تميم ، ولم أشر على أخباره .

والشاهد في : النوادر ٢٧٥ ، واللامات للزجاجي ٥٣ ، وشرح الكتاب للسيرا في ٩٦/١ - مخطوط - والمقتصد ٧٢/١ ، والانصاف ١٥١/١ ، وشرح المفصل ٢٥/١ - ١٤٤/٣ ، والمغني وشرح الكافية للرضي ١٣/١ ، ووصف المباني ١٦٢ ، والمغني ٧٢ ، وشرح أبياتة ٢٩٢/١ ، والهمع ٢٩٤/١ ، والخزانة ٣٤/١ . ويروى : (المتقمع) .

(١) رَاجِدٌ وَاللَّهُ مَا لَيْلِي بِنَامَ صَاحِبُهُ
وَلَا مَجَانِبُ اللَّيْلِ جَانِبُهُ
البناء على نام وإنه فعل .

عنه من وجهين : " صفة لموصوف محذوف فكانت قال :
" أن " نام صاحبه " صفة لموصوف محذوف بواحد كل حرف
ما ليلي بليلى نام صفة لهذا من أفصح الكلام .
الجملة التي هي صفة لهذا من أفصح الكلام : " نام صاحبه " اسم رجل كـ " تَابَطَ
نَاسِي : قال ابن جنِّي : " أن " نام صاحبه " المعنى فكانت قال :
" تَابَطَ قُرْنَاهَا " فلا بد من حذف يصح به المعنى فكانت قال :
ما ليلي بليلى نام صاحبه . فالجواب : أن اللام إنما دخلت لأن
يرمى، وجئت لأنك ذاهب . فالجواب : أن اللام إنما دخلت لأن
بين حرفان مصدرين ، فكانت قلت : ذررك لإكرامك ، وجئت
لأفادتك ، ولأجل ذلك يُعاملان بما تعامل به الأسماء . قال الله
تعالى : - (٣) - وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ - أراد : صيامكم خير لكم .
وتقول : عندي أنك قائم ، كما تقول : عندي قيامك .

(١) قاضيه : أبو خالد القناني ، نسبة إلى قنان : بطن من
قنان : ينسب إليه القناني أيضا جبل فيه ماء لبني أسد ، وبئر
أنساب الخوارج : شرح ١١٢/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٢٣٠/١ ،
من نقد الشاهد في : شرح ١٢٢/٢ ، وشرح الكافية لفرسي
والشاهد في : شرح ٢٧٩ ، والانساف (نوم) ، وشرح ٢٧٩ ، والجمع ١٢/١
والتبيين للسان : شرح ٢٨٨/٩ ، ويروى : (والله ما زيد)
٣١٤/٢ ، والفراسة - (الين) : العلانية والملاطفة . وبالفتح :
١٨٨/٥ ، الصاحح (الين) : قال ابن جنِّي بعد أن أورد البيت :
والكيان - المصدر ٣٦٦/٢ . قال " نام صاحبه " علم اسم رجل بوادا كان

(٢) الخصائص : ٣٦٦/٢ . قال ابن جنِّي بعد أن أورد البيت :
" فقد قيل فيه : " نام صاحبه " علم اسم رجل بوادا كان
كذلك جرى مجرى قوله : " أن " نام صاحبه " علم اسم رجل بوادا كان
فإن قلت :
ليس علما ، وإنما هو صفة ، وهو محذوف على " نام صاحبه " .
فيجب أن يكون إذا تعني بها ، معاني الأعمال . لا ترى أن :
يكون في الجملة إذا تعني بها ، معاني الأعمال . لا ترى أن :
هو اسم علم ومع ذلك صفة ، وهو محذوف على " نام صاحبه " .
أن يكون قوله : " ولا مخالط الكيان جانب " صفة أيضا قيل : قل
في قوله : " ما زيد بنام صاحبه " من معنى الفعل " على
وقد رده بعضهم بـ " ما ليلي بليلى مقول فيه نام صاحبه " على
هذا الصفة والموصوف : ١٨٤ : (٣) سورة البقرة : ١٨٤

ومنها : "حروف النداء" كـ "يا زيد". وأما قول ذي الرمة (١) :
أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا دَارَ مِيٍّ عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مِنْهُلَا بِجِرْعَائِكَ الْقَطَرُ
(٢)

وقول الآخر :

يَا لَيْتَهَا كَانَتْ لِأَهْلِي إِسْلَا
أَوْ هَزَلْتُ فِي جَدْبٍ عَامٍ أَوْ لَا

فإنما ذلك على حذف المنادى كأنه قال : ألا يادار ميٍّ أسلمي
ويا هؤلاء ليتها .

ومنها : "ياء التصغير" كـ "رجيل". فأما قولهم في الفعل :
ما أُحْيِسْنَهُ وما أُمِيلِحَهُ . يريدون : ما أحسنه وما أملحه؛ فإنما ذلك
لأن فعل التعجب يضارع فعل التفضيل، فصغروه تشبيهاً به .
فقولهم : ما أُحْيِسْنَهُ وما أُمِيلِحَهُ بمنزلة قولهم : هو أُحْيِسْنُ مِنْكَ
وأُمِيلِحُ مِنْكَ .

ومنها : "الف التكميل" كـ "رجال" .

ومنها : "واو التكميل" كـ "بيوت" .

ومنها : "التنوين" . اعلم أن التنوين مصدر قولك : نونت
الاسم تنويناً إذا جئت في آخره بالنون . فهذا مأخوذ من لفظ
النون، كما قالوا يَسَّيْتُ ياءً حسنةً، أي : كتبتُ، وهذا مأخوذ من
لفظ الياء . ثم إنهم سمو بالتنوين النون الساكنة التي تلحق
الاسم بعد حرف إعراب .

وللتنوين في الكلام عشرة أقسام :

الأول : أن يلحق الاسم المتمكن المنصرف كـ "رجل" و "فرس" .

وسنذكر اختلاف النحويين في باب .

الثاني : أن يلحق أسماء الأفعال دليلاً على التنكير كقولنا :

مَهْ وَصَهْ . فإذا أردت النكرة قلت : صم وإيه . وسيأتي ذكره في

(١) ديوانه : ٥٥٩/١ وهو مطلع قصيدة يهجو فيها بني أمية
القيس بن زيد بن مناة . والشاهد في : مجاز القرآن
٩٤/٢ ، واللامات للزجاجي ٣٧ ، والانصاف ١٠٠/١ ، والمغني
٣٢٠ ، وشرح أبيات ٣٨٥/٤ ، وأوضح المسالك ١٦٥/١ ، وشرح
الاشموني ٢٢٨/١ ، والهمع ٦٦/٢ - ٣٦٧، ٩٦/٤ . والجرجاء :
رملة مستوية لا نبت فيها . (الصاح) .

(٢) لم أعثر على قائله . والشاهد في : الكتاب ٢٨٩/٣ ،
وشرحه للسيرافي ١٢٥/٤ - مخطوط - والنكت عليه ٨٦٢/٢ ،
والشيرانيات ٨ - مخطوط - وتكملة الإيضاح ٣٠٦ ، وإيضاح
شواهد ٥٢٣/١ ، والمفصل ٢٧٩ ، وشرحه لابن يعين ٩٧، ٣٤/٦
واللسان (وأل) .

(٣) ينظر سر المصاحم ٧٢٩ / ٢ ، وشرح الشافية ٧٤/٣ .

موضعه .

الثَّالِثُ : أن يلحق جمع المونث السَّالم كقولنا : مسلمات وصالحات وهذا يسمى تنوين المقابلة . وسنذكر الخلاف فيه في موضعه .

(١)
الرَّابِعُ : تنوين " يكون عوضاً من المضاف إليه . كقوله تعالى :
- لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابٍ يَوْمِئِذٍ - . لَأَنَّ الْأَصْلَ أَنْ تضاف "إِذ" إلى
جملة ، فلما حذفت الجملة عوض منها التنوين . وروى عبدالقاهر
في "المقتصد" عن أبي الحسن : أن كسرة ذال "إِذ" كسرة إعراب ،
بإضافة ما قبله إليه . وأبطل عليه هذا المذهب بقول أبي ذؤيب
الهذلي :

نَهَيْتَكَ عَنْ طَلَابِكَ أُمَّ عَمْرٍو بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحٌ

(١) سورة المearج : آية : ١١ .
(٢) ينظر المقتصد ٧٤/١ . ولم ينقل الامام عبد القاهر عن أبي
الحسن ، وإنما أنشد عن شيخه أبي الحسين . قال في المقتصد :
"وقد تستعمل "إِذ" مفردة هذا الاستعمال كما أنشد الشيخ
أبو الحسين من قوله :
نَهَيْتَكَ عَنْ طَلَابِكَ أُمَّ عَمْرٍو بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحٌ"
ولعل في النص تحريفاً ، فالمعروف أن البيت من انشاد أبي
الحسن . ينظر : معاني القرآن للأخفش ٢/٢٩٥ ، وسر الصناعة
٢/٥٠٥ .

(٣) هو خويلد بن خالد بن محرث . أبو ذؤيب الهذلي . شاعر
مخضرم جاهلي أدرك الاسلام فأسلم وشهد الفتوح . وفد على
النبي - صلى الله عليه وسلم - ليلة وفاته وشهد دفنه .
عاش إلى زمن عثمان - رضي الله عنه - عده ابن سلام في
الطبقة الثالثة من فحول الجاهلية . أخباره في : طبقات
فحول الشعراء ١/١٢٣-١٣١ ، والأغانى ٦/٢٦٤ ، والأصابة
٦٣/٧ ، والخزانة ١/٤٢٢ .
والبيت في : شرح أشعار الهذليين ١/١٧١ ، والأصول ٢/١٤٤
والشيرانيات ٥٧ - ١٢٨ - مخطوط - والخصائص ٢/٣٧٦
والصاح (إِذ) والمقتصد ١/٧٤ ، وشرح الحماسة للمرزوقي
٤/١٨٥٢ ، والكشاف ٣/٣١٦ ، وشرح المفصل للخوارزمي ٢/٦١
وشرحه لابن يعيش ٣/٢٩ ، والمغني ١١٩ ، وشرح أبياته
٢/٢٠٢ ، وشرح الأشموني ١/٣٦ ، والأشباه والنظائر ٢/٧١٧ ،
والخزانة ٦/٥٣٩-٤٤٩ . ويروى :
* بعاقبة وأنت إذا صحيح *
ولا شاهد فيها .

فالكسرة على هذا كسرة التقاء الساكنين وليست بجر .
الخامس : التنوين الذي يلحق القوافي المطلقة لقطع الترتم
وذلك لأن من العرب من يقول بالترتم والحداء فيطلق القوافي
المطلقة واوا في الرفع، والفاء في النصب، وياء في الجر .
ومنهم من لا يقول بالترتم والحداء، فيلحق مكان حرف العلق
التنوين، ولا فرق عنده في ذلك بين الاسم والفعل والحرف، وبين
ما ينون وما لا ينون .

(١)
فالمرفوع الذي ينون في القوافي وغيرها، كقول الكميت :
تَرَى السَّابِحَ الْخَنْدِيزَ فِيهَا كَأَنَّمَا جَرَى بَيْنَ لَيْتِيمٍ إِلَى الْخَدِّ أَنْظَرُ
والمرفوع الذي لا ينون في غير إنشاد هذا العربي، كقول بشر

ابن أبي خازم الأسدي :

لِيَالِي لَا تُطَاوِعُ مَنْ نَهَانِي وَيُضْفُو فَوْقَ كَعْبِي الْإِزَارُ
(٢)
والمنصوب الذي ينون في القوافي وغيرها، كقول الصمعة :

(١) هو الكميت بن زيد الأسدي، أبو المستهل، شاعر أموي كوفي،
متشيع لبني هاشم، كثير المدح لهم، عالم بلغات العرب خبير
بأيامها، وهو خطيب اسد . توفي سنة ١٢٦ هـ . أخباره في :
الشعر والشعراء ٥٨١/٢ ، والأغاني ١٥/١٠٨ ، ومعجم الشعراء
٣٤٧ ، والخزانة ١٤٤/١ . جمع ديوانه د . داود سلوم وطبع
ببغداد سنة ١٩٦٩ م .
والبيت في : ديوانه ١٧٢/١ . والبيتين : صفحتا العنق .
وأنظر : جمع نظر وهو لذهب . (الصالح)

(٢) هو أبو نوفل، بشر بن أبي خازم الأسدي، شاعر جاهلي
فارس، شهد حرب اسد وطيء، قتل في غارة له على الأبناء من
بني صعصة بن معاوية . أخباره في : الشعر والشعراء
٢٧٠/١ ، والموشح ٧٥ ، والمغتالين من الشعراء لمحمد بن
حبيب ٢١٤/٢ ، والخزانة ٤٤١/٤ . حقق ديوانه : الأستاذ
عزة حسن وطبع بدمشق سنة ١٩٧٣ م .
والبيت في : ديوانه ٦٦ ، وفيه (تحت كعبي . . .) .
(٢) هو الصمة بن عبد الله بن طفيل القشيري، شاعر شريف ناسك
عابد، من شعراء العصر الأموي :

أخباره في : الأغاني ١/٤ ، والمؤتلف والمختلف ١٤٤ ،
واللاقي ٤٦١/١ والخزانة ٦٢/٣ . حقق ديوانه : د . عبد العزيز
محمد الفيصل وطبع بالرياض سنة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
والبيت في ديوانه ٩٤ ، وينظر :
شعراء بني قشير ٢٢٨ ، ونسب في الحماسة البصرية ١٣٨/٢
إلى يزيد بن الطثيرة، وهو في : ديوانه ٨٧ ، والحماسة
٤/٢ ، وشرحها للمرزوقي ١٢٧/٣ ، وللتبريزي ١١٢/٣ ،
وأمالى اليزيدي ١٤٨ ، وأمالى القالي ١٩٠/١ ، ومعجم
البلدان ٤٢٨/١ . والاخذع : عرق في موضع المحجمتين، وهو
شعبة من الوريد . (الصالح) . وفي الأصل (رجعت من الأصغاء) .

تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتَنِي وَجِئْتُ مِنَ الْإِسْغَاءِ لَيْتًا وَأَخْدَعَا
وَالْمَنْصُوبُ الَّذِي لَا يَنْوَنُ فِي غَيْرِ إِنْشَادِهِ، كَقَوْلِ الصَّمْعِ أَيْضًا :
غَدَتْ مِنْ عَلِيمٍ تَنْفُضُ الْبَطْلَ بَعْدَمَا
رَأَتْ حَاجِبَ الشَّمْسِ ارْتَفَى وَتَرَفَعَا
(٢)
وَالْمَجْرُورُ الَّذِي يَنْوَنُ فِي الْقَافِيَةِ وَغَيْرِهَا كَقَوْلِ جَرِيرٍ :
ضَرَبْتُ مَعَارِفَهَا الرُّوَامِسُ بَعْدَنَا وَسَجَالَ كُلُّ مُجَلِّسٍ سَجَامَ
وَالْمَجْرُورُ الَّذِي لَا يَنْوَنُ فِي غَيْرِ إِنْشَادِهِ، كَقَوْلِ جَرِيرٍ أَيْضًا :
لَوْ غَيْرَكُمْ عَلِقَ الزَّبِيرُ بِحَبْلِهِ أَدَّى الْجَوَارُ إِلَى بَنِي الْعَوَامِ
فَهَذَا كُلُّهُ تُلْحِقُهُ تَنْوِينًا ؛ لِأَنَّ التَّنْوِينَ لَا يُمَدُّ فِيهِ الصَّوْتُ كَمَا
يُمَدُّ فِي الْوَاوِ وَالْأَلِفِ وَالْيَاءِ .
السَّادِسُ : التَّنْوِينُ الَّذِي يُلْحَقُ الْقَوَافِي الْمَقِيدَةَ وَيُسَمَّى :
الْقَافِي (٤) . وَإِنَّمَا يُلْحَقُ الْقَوَافِي الَّتِي لَوْ أُطْلِقَتْ لَكَانَتْ مَرْفُوعَةً
أَوْ مَجْرُورَةً .
(٥)
فَالْمَرْفُوعَةُ كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

- (١) ديوانه : ٩٠ . وروايته : (استوى) ونسب في النوادر ٤٥٣
إلى يزيد بن الطثيرة القشيري ، وهو في : ديوانه ٠٨٧ ،
وينظر الكامل ١٠٠١/٢ .
والشاهد في : المقتضب ٣١٩/٢ - ٥٣/٣ ، والشيرازيات ٣٠ -
مخطوط - والصاح (علا) ، والتبصرة ٢٨٣/١ ، والأزهية ٢٠٣
وشرح عيون الأعراب لابن فضال المجاشعي ١٩٦ ، والإمامي
الشجرية ٢٢٩/٢ ، وأسرار العربية ٢٥٦ ، وشرح المفصل
٣٨/٨ . والضمير في غدت راجع إلى : الظبية . ومن عليه :
أي : من فوقه ، والظل : أضعف المطر . الصاح .
(٢) ديوانه ٥٥١ . وهو من قصيدة يجيب فيها الفرزدق ويهجو
مطلعيها :
سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كل مرام
والضمير في ضربت : عائد إلى المنازل التي يتكلم عنها
في مطلع القصيدة . والروامس : الرياح التي تثير
التراب وتدفن الآثار . (الصاح) .
(٣) ديوانه ٥٥٣ . وروايته فيهم :
لو غيركم علق الزبير ورحله
أدَّى الجوار إلى بني العوام
وهو من القصيدة نفسها التي منها الشاهد السابق .
وهو في : المقتضب ٧٨/٣ ، والكامل ٤٦٤/١ ، والأصول
٢٦٩/١ ، واللامات ١٢٨ ، وتذكرة النحاة ٤٩٠ ، والمغني
(٤) ٣٥٣ ، وشرح أبياته ٧٩/٥ ، والهمع ٣٤٨/٤ .
(٥) ديوانه : ١٥٤ . من قصيدة مطلعها :
أحار بن عمرو كأنني خمير ويعدو على المرء ما ياتم
والشاهد في : الصاحب ٤١١ ، والخزانة ٢٢٢/١١ .
- ← في الأصل (الفاليم) .

تَمِيمُ بْنُ مَرْوٍ وَأَشْيَاعُهَا
وَكِنْدَةُ حَوْلِي جَمِيعًا صَبِرُ

والمجرورة كقول ربيعة :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرِقِ
مُشْتَبِمِ الْأَعْلَامِ لِمَاعِ الْخَفَقِ

والغرض بهذا التنوين : الفصل بين الوقف والوصل، والإعلام بأن
سكون أو آخر هذه القوافي المقيدة للشعر لا للوقف . فإن كانت
القافية لو أُطْلِقَتْ لكانت منصوبة، لم تنون . كقول أبي النجم :

وَهَزَّتِ الرِّيحُ النَّدَى جَيْنَ قَطَرٍ
لَوْ عَصَرَ مِنْهَا الْمِسْكَ وَالْبَانُ انْعَصَرَ

ونظير هذا التنوين وأو تلحق المرفوع، وياء تلحق المجرور ؛
فالمرفوع كقول ظرفة :

أَصْحَوْتُ الْيَوْمَ أَمْ شَاقَتْكَ هَرُ
وَمِنْ الْحَبِّ جَنُونَ مُسْتَعَرُ

والمجرور كقولهم أيضا :

إِنْ تَنَوَّلَهُ فَقَدْ تَمَنَعَهُ وَتَرِيمِ النِّجْمِ يَجْرِي بِالظَّهْرِ
وهذه كلها زيادات لا يُعْبَأُ بِهَا في تقطيع هذه الأبيات، بل تسقط
وتُردُّ القوافي إلى سكونها . وهذا تغييرٌ تصرفٌ فيم العرب

(١) ديوانه : ١٠٤ يصف مفازة . والبيت في : الكتاب ٢١٠/٤ ،
وشرح أبيات لابن سيرا في ٣٥٣/٢ ، والأصول ٣٨٩/٢ ، وجمهرة اللغة
٤٠٨/١ ، والإيضاح ٢٦٧ ، وشرحه للعكبري ورقة ٥ - مخطوط -
وايضاح شواهد ٣١١/١ ، والمنصف ٣٠٨-٣/٢ ، وسر الصناعة
٤٩٣/٢ ، والخصائص ٢٢٨/٢-٢٦٠-٣٣٣ ، والمحاسب ٨٦/١
وشرح المفصل للخوارزمي ١٧٧/٤ ، وشرحه لابن يعين ١١٨/٢
ورصف المباني ٤١٨ ، والمغني ٤٤٨ ، وشرح أبياته ٢١/٤ -
١١٦/٦ - ٢٨٢/٧ ، والهمع ٢٢٢/٤ ، والخزانة ٧٨/١ - ٢٥/١٠ .
والقاتم : المتغير ، وقيل : الذي عليه قتمه أي غباره .
والخاوي : الذي لا شيء فيه . والمخترق : الواسع من
الفلاة . (ايضاح شواهد الايضاح) .

(٢) ديوانه : ١٠٣ . والشاهد في : الكتاب ١١٤/٤ ، وشرحه
للسيرافي ٣٠٠ (مطبوع) ، والنكت عليه ١٠٧٩/٢ ، واصلاح
المنطق ٣٦ ، وتهذيب ٩٨ ، وأدب الكاتب ٥٣٨ ، والاقتضاب
٤٠٥/٣ ، والمنتخب لكراع ٧١٨/٢ ، واللامات ٣٦ ، والمسائل
الطبييات ١٢٦ ، والمنصف ٢٤/١ - ١٢٤/٢ ، والصاح (عصر)
والافصاح ٣٥٣ والانصاف ١٢٤/١ ، وايضاح شواهد الايضاح ٣٥٧/١ .

(٣) ديوانه : ٥٠ . وفيه الراء ساكنة . والبيت في : الكامل
١٣٦٨/٣ ، والأصول ٤٤٨/٣ ، وشرح السيرافي ١٠٩/١ - مخطوط -
والخصائص ٢٢٨/٢-٣٢٠ ، والتمام في أشعار هذيل ٢١٨ ،
والصاح (هر) . وهر : اسم امرأة .

(٤) ديوان طرفة : ٥٦ . من القصيدة التي منها الشاهد السابق .
والبيت في : تأويل مشكل القرآن ١٦٩ ، والكامل ٨٣٤/٢ ،
وثمار القلوب ٣١١ .

(٥) في الأصل (فيها) .

لإثبات الغرض الذي ذكرنا ، كما يتصرفون في الكلمة الواحدة بالحذف والزيادة والإبدال .

السابع : تنوين يلحق ما لا ينصرف في الشعر للصرف كقول ذي الرمة (١) :

كَأَنَّمَا فَلَقْتُ عَنْهَا بِلَقْمَةٍ جَمَاحٍ يَبْسُ أَوْحَنْظَلُ خَرِبُ
الثامن : تنوين يسمى تنوين الحكاية ، وذلك مثل أن تسمي رجلاً أو امرأة بمجموع قولك : "عاقلة لبيبة" فتعربه وتنونه وتقول : هذا عاقلة لبيبة ، لم تذكره في موضعه إن شاء الله .
التاسع : تنوين يلحق المنادى في ضرورة الشعر مع تبقية ضمت كقول الأحموس (٣) :

فَإِنْ يَكُنِ النِّكَاحُ أَحَلَّ شَيْءٌ فَإِنْ نِكَاحُهَا مَطَرٌ حَرَامٌ
أراد : يامطر .

العاشر : تنوين رادوه على "هؤلاء" من أسماء الإشارة . روى أبو زيد الأنصاري عن العرب / : هؤلاء قومك (٥) .
فهذا أبلغ ما يقال في التنوين ، وما عرفت أن أحداً استقصاه هذا الاستقصاء . وقد رأيت في بعض شروح "الإيضاح" له ثمانية أقسام ، وقد ردت عليها قسمين .

- (١) ديوانه : ١٣٣/١ . وهو من قصيدة الشاهد المتقدم في صفحة ٢٢ . والشاعر هنا يصف البيض حين ينفلق عن الفراخ ، ويشبهه بحنظل خرب قد أخرج ما فيه . والبلقة : الصحراء الخالية من النبات والشجر والأبنية . والخراب : اليابس . (الديوان) .
- (٢) نقله ابن هشام في المغني ٤٤٩ عن المصنف في شرح الجزولية واعترض عليه بأنه اعتراف بأنه تنوين الصرف ...
- (٣) هو عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم الأنصاري . يلقب بـ "الأحموس" . والحموس : ضيق في مؤخر العينين . وقيل : اسمه (الأحموس بن محمد) وهو شاعر سليط اللسان كان يشبب بنساء أشراف المدينة فجلد ونفي ثم أطلقه يزيد بن معاوية وقدم دمشق فمات فيها سنة ١٠٥ هـ . أخباره في : الشعر والشعراء ٥١٨/١ ، والأغاني ٢٢٤/٤ ، والمؤتلف والمختلف ٤٨ ، والخزانة ١٦/٢ . حقق ديوانه عادل سليمان وطبع بالقاهرة سنة ١٩٧٠ م .
- (٤) هو سعيد بن ثابت بن أوس الأنصاري . أبو زيد . صاحب النوادر عالم لغوي مشهور . توفي سنة ٢١٥ هـ . أخباره في : طبقات النحويين ١٦٥ ، وأنباء الرواة ٣٠/٢ . ووفيات الأعيان ٣٧٨/٢ .
- (٥) ينظر المغني ٤٤٩ .
- (٦) لعله يقصد شرح الإيضاح للمكبري حيث ذكر فيه ثمانية أقسام للتنوين . ينظر ورقة (٥) مخطوط .

والتنوين في الاسم الامكن حقه الثبوت، ويحول مع الالف واللام
والإضافة والوقف زوالاً مطرداً، ويعرض الحذف لالتقاء الساكنين
وهو قليل، وذلك كقراءة بعض القراء : { قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ
اللَّهُ الصَّمَدُ } - وكقراءة بعضهم : { وَلَا تُكْتَمُ شَهَادَةُ اللَّهِ }
بالنصب . أراد : شهادة الله . وكقراءة بعضهم : { كُلُّ نَفْسٍ
ذَائِقَةُ الْمَوْتِ } - { وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ } - بالنصب .
ومنها : "ياءُ الإضافة" : والمراد بها النسب كقولك :
بصريٌّ وبكريٌّ . وسيبويه يسمي النسب الإضافة .
فان قلت : فقد قالوا : تابطي في تابط شراً ، وبرقي في برق
نحره ؛ فنسبوا إلى الفعل ؟
قلت : إنما جرأهم على ذلك التسمية بالجملة ؛ ومقتضى حالها :
اللَّهُ يَنْسَبُ إِلَيْهَا ، كما أنها لا ترخم ولا تعرب ولا تشنى ولا تجمع .
ومنها : "الف التثنية" وياؤها "كقولك : الزيدان والزيدان .
ومنها : "واو الجمع" وياؤه "كقولك : الزيدون والزيدون .
فأمّا الالف في "يفعلون" و "تفعلون" والواو في "يفعلون"
و "تفعلون" والياء في "تفعلين" ، فضمائر تلحق الأفعال وليست
بتثنية لها ولا جمع . ولو كانت تثنية وجمعاً على حدّ تثنية
الأسماء وجمعها لم تقل : فعلاً وفعلوا ، بل وجب أن تقول : فعلاً
وفعلون ، على حدّ زيدان وزيدون [هذا الجواب] لأنّ سقيم الدليل في باب
التثنية والجمع على أن الأفعال لا تشنى ولا تجمع .
ومنها : "الف التانيث" كحلبى وحمراء . فأمّا الالف في سلقى
وجعبي فهي للإلحاق ، والإلحاق يدخل الفعل كما يدخل الاسم .

(١) سورة الاخلاص : آية : ٢-١ . و - { أَحَدٌ } - بلا تنوين قراءة
رويت عن أبي عمرو في احدى روايتي هارون عنه . ينظر :
السبعة ٧٠١ ، والبحر المحيط ٥٢٨/٨ .

(٢) سورة المائدة : آية : ١٠٦ . ولم أعر على هذه القراءة
فيما اطلعت من كتب القراءات . وينظر في القراءات
الواردة في هذه الآية : المحتسب ٢٢١/١ ، والقراءات
الشاذة لابن خالويه ٢٥ .

(٣) سورة آل عمران : آية : ١٨٥ . وهي قراءة الأعمش .
ينظر : القراءات الشاذة ٢٣ .

(٤) سورة يس : آية : ٤٠ . وهي قراءة عمارة بن عقيل . ينظر :
الكامل ٣٢٨/١ ، وفي القراءات الشاذة لابن خالويه نسبت
إليه منونة - { سَابِقُ النَّهَارِ } - .

(٥) الكتاب : ٣٢٥/٣ .

(٦) زيادة يقتضها السياق .

(٧) منه جعبيته أي صرخته (الصياح)

وَأَمَّا الْعَلَامَاتُ الْمَعْنَوِيَّةُ :

فَمِنْهَا : "الإِضَافَةُ" . وَهِيَ ذَاتُ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ الْاسْمُ مَظَافًا .

وَالْآخَرُ : أَنْ يَكُونَ مَظَافًا إِلَيْهِ . فَكَوْنُ الْاسْمِ مَظَافًا خَصِيصَةٌ : لِأَنَّ الْفِعْلَ وَالْحَرْفَ لَا يَخَافَانِ ، وَوَجْهُ امْتِنَاعِ الْفِعْلِ مِنَ الْإِضَافَةِ أَنَّ الْفِعْلَ لَا بَدَّ لَهُ مِنْ فَاعِلٍ ، وَهُمَا جُمْلَةٌ ، فَلَوْ أَضَفْتَهُ لَأَضَفْتَ الْجُمْلَةَ ، وَإِنَّهُ غَيْرُ جَائِزٍ . وَوَجْهُ امْتِنَاعِ الْحَرْفِ مِنَ الْإِضَافَةِ أَنَّ الْحَرْفَ دَالٌّ عَلَى مَعْنًى فِي غَيْرِهِ ، فَلَا بَدَّ لَهُ مِنْهُ ، فَلَوْ أَضَفْتَهُ لَأَضَفْتَ قَبْلَ تَمَامِهِ ، وَإِنْ أَضَفْتَهُ بَعْدَ اخْتِزِهِ غَيْرُهُ ، فَالْإِضَافَةُ وَاقِعَةٌ عَلَى غَيْرِهِ لَا عَلَيْهِ ، وَكَوْنُ الْاسْمِ مَظَافًا إِلَيْهِ خَصِيصَةٌ لَهُ أَيْضًا .

فَإِنْ قُلْتَ : فَالْفِعْلُ قَدْ أَضِيفَ إِلَى الزَّمَانِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ﴾ .

قُلْتَ : هَذَا مِنْ خَصَائِصِ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ ، وَنَحَرُّ الْجَوَابِ عَنْهُ فِي بَابِ الْإِضَافَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَوَجْهُ امْتِنَاعِ الْفِعْلِ مِنْ أَنْ يَكُونَ مَظَافًا إِلَيْهِ عِنْدَ أَبِي الْحَسَنِ : أَنَّ الْفِعْلَ لَا بَدَّ لَهُ مِنْ الْفَاعِلِ ، وَهُمَا جُمْلَةٌ ، وَالْمَظَافُ إِلَيْهِ قَائِمٌ مَقَامَ التَّنْوِينِ ، فَلَوْ أَضَفْتَ إِلَى الْفِعْلِ لَأَقَمْتَ الْجُمْلَةَ مَقَامَ التَّنْوِينِ ، وَالتَّنْوِينُ حَرْفٌ سَاكِنٌ أَحَادِيٌّ فَهُوَ فِي غَايَةِ الضَّعْفِ فَلَيْسَ لَهُ مِنَ الْقُوَّةِ أَنْ تَقُومَ الْجُمْلَةُ مَقَامَهُ .

وَمِنْهَا : "الْإِسْنَادُ" . وَهُوَ شَامِلٌ لِلْإِبَارِ وَغَيْرِهِ ، وَهُوَ ذُو وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ الْاسْمُ مُسْنَدًا .

الْآخَرُ : أَنْ يَكُونَ مُسْنَدًا إِلَيْهِ .

فَكَوْنُهُ مُسْنَدًا لَيْسَ بِخَصِيصَةٍ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ يَشَارِكُهُ فِي ذَلِكَ . تَقُولُ فِي إِسْنَادِ الْاسْمِ : زَيْدٌ قَائِمٌ . وَفِي إِسْنَادِ الْفِعْلِ : قَامَ زَيْدٌ . وَكَوْنُهُ مُسْنَدًا إِلَيْهِ خَصِيصَةٌ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ وَالْحَرْفَ لَا يَسْنَدُ إِلَيْهِمَا . تَقُولُ : قَامَ زَيْدٌ وَلَا تَقُولُ : أَشْبَعُ أَكْلٌ ، وَلَا : ذَهَبَ إِنْ . وَوَجْهُ امْتِنَاعِ الْفِعْلِ مِنْ أَنْ يَكُونَ مُسْنَدًا إِلَيْهِ : أَنَّ الْفِعْلَ لَا بَدَّ لَهُ

(١) سُورَةُ الْمَائِدَةِ : آيَةٌ : ١١٩ . وَفِي الْأَصْلِ سَقَطَتْ كَلِمَةُ (يَوْمٌ) سَهْوًا مِنَ الْآيَةِ .

من الفاعل وهو جملة، والحديث عن الجملة غير مسمّى بها غير معقول المعنى، وقولنا: "غير مسمّى بها". احتراز من "برق نحره" لأنه يسوغ أن يقال: جاء برق نحره؛ لأنه علم. ووجد امتناع الحرف من أن يكون مسنداً إليه: أن الحرف لا بد له من غيره ولا يخلو من أن يلي مفرداً أو جملة: فإن ولي مفرداً فلا بد لذلك المفرد [من] شيء يتعلق به، وإن ولي جملة فظاهر، فيكون الإسناد إلى الحرف إسناداً إلى الجملة، وقد بينا حالتها في الفعل.

ومنها: "الإخبار". وهو ذو وجهين: أحدهما: أن يكون مخبراً به فيشاركه فيه الفعل كما ذكرنا. والآخر: أن يكون مخبراً عنه وهو مختص بالاسم وقد بيناه في الإسناد. فأمّا قولهم: "تسمع بالمعيدي خير من أن تراه" فسيجىء الجواب عنه في حدّ الفعل.

ومنها: "التعريف العلمي". كزيد وعمرو. والمعارف خمسة أقسام: (المضمر) نحو: أنا وانت وهو. و (المبهم) نحو: هذا وتلك. و (العلم) نحو: زيد وعمرو. و (المعرف باللام) نحو: الرجل والغلّام. و (المضاف إلى واحدٍ منها) نحو: غلامي، وشوبك، وجاريتك، ودارك هذا، وأبي زيد، وغلّام الرجل. وكلّ المعارف تعريفها معنوي إلا ما عرّف باللام، فإننا قد ذكرنا أن الألف واللام من العلامات اللفظية، فأمّا الفعل المسمّى به نحو: يزيد، وتغلب، فإنه يخرج عن الفطرية بالتسمية ويصير اسماً.

ومنها: "الفاعلية". كقام زيد. ومنها: "المفعولية". كضربت زيداً. وسيدكر في أبواب هذه الأشياء إذا وردت وجوه اختصاصها بالاسماء، وامتناعها من الأفعال والحروف مستقيم إن شاء الله تعالى.

(١) في الأصل (بشيء).
(٢) مثل يضرب لمن خبره خير من مرآة. ينظر: الأمثال لأبي عبيد ٩٧، ومجمع الأمثال ١/٢٢٧.
(٣) ينظر صفحة ٦٩.

(١)

وفي لفظ "اسم" خمس لغات :
اسم واسم - بكسر الهمزة وضمها - والكسر أجود : لأنها همزة وصل . وليس في الأسماء التي في أولها همزة وصل ما تضم همزته إلا "اسماً" . لما نذكره في موضعه .

ويقال : "سم وسم" - بكسر السين وضمها - . قال الراجز :
(٢)

بِاسْمِ الَّذِي فِي كُلِّ سُورَةٍ سُمِدَ
قَدْ وَرَدَتْ عَلَى طَرِيقٍ يَعْلَمُهُ

(٣)

وقال آخر :

وَعَامِنَا أَعْجَبْنَا مَقْدَمَهُ
يُدْعَى أَبَا السَّمْحِ وَقِرْضَابُ سَمَهُ

ينشد في البيتين بضم السين وكسرهما .

ويقال : "سمى" كهدى ، وأصله : سمو ، فقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها . فاما قول الراجز :
(٤)

وَاللَّهُ أَسْمَاكَ سَمًا مُبَارَكًا
أَشْرَكَ اللَّهُ بِهِ إِشَارَكًا

(٥)

وقول الآخر انشده أبو زيد في "نوادره" :

فَدَعَّ عَنْكَ ذِكْرَ اللَّهِ وَأَعْمَدَ لِمَدْحَةٍ
لِخَيْرِ مَعْدٍ كُلِّهَا أَيَّمَا أَنْتَمِ

لأوضحهم وجهاً وأكرمهم أباً
واسمهم كفاً وأعلنهم سماً

(١) ينظر إصلاح المنطق : ١٣٤ ، والصاحح (سما) ، وأسرار العربية ٨ ، واللباب ورقة ٣ - مخطوط - وشرح المفصل ٢٤/١ - ٢٤ .

(٢) ينسب إلى روبة ولم أجده في ديوانه . وفي النوادر ٤٦٢ قيل : هو لرجل من كلب . وقد انشده المصنف في توجيه اللمع ورقة (١٨٩) - مخطوط - والشاهد في : المقتضب ٣٦٤/١ ، والمنصف ٦٠/١ ، والصاحح ٣٨٣ ، وشرح عيون الأعراب للمجاشعي ٥٢ ، وأسرار العربية ٨ ، والإنصاف ١٦/١ ، وشرح المفصل ٢٤/١ ، واللسان (سما) .

(٣) لم أقف على قائله والشاهد في : إصلاح المنطق ١٣٤ ، وتهذيبه ٣٣٦ ، والمنصف ٦٠/١ ، والصاحح (سما - قرضب) وأسرار العربية ٩ ، والإنصاف ١٦/١ ، وشرح المفصل ٢٤/١ . وقرضب الرجل : إذا أكل شيئاً يابساً . فهو قرضاب .

(٤) هو القناني كما في إصلاح المنطق ١٣٤ . وينظر : تهذيبه ٣٣٥ ، وشرح السيرافي ٣٧٠ - مطبوع - والصاحح (سما) وأسرار العربية ٩ ، والأمال الشجرية ٦٦/٢ ، والإنصاف ١٥/١ ، وشرح المفصل ٢٤/١ ، وأوضح المسالك ٥/١ .

(٥) النوادر : ٤٦٢ مع اختلاف في اللفظ . والشاهد في : المقتضب ٣٦٥/١ ، والأصول ٣٢٣/٣ ، والمنصف ٦٠/١ ، والأمال الشجرية ٦٦/٢ ، واللسان (سما) .

فإنه يحتمل أن يكون أراد "السَّم" الذي على "فَع" والألف في الخط لأجل النصب، ويحتمل أنه أراد "سَمًا" الذي على وزن "فَعْل" (١) وأعلم أن الهمزة في "اسم" زائدة، والدليل على زيادتها: سقوطها في الاشتقاق والتخفيف. فوزن "اسم" - بكسر الهمزة - "إفْع" ، ووزن "اسم" - بضم الهمزة - "إفْع" ، ووزن "سم" "فَع" ، ووزن "سَمًا" "فَعْل" . واختلف في تقدير أصله، فقيل: سَمُو على فَعْل، وقيل: سَمُو على فَعْل كعَضُو وعَضُو، ونُصِف ونُصِف، فحذفت الواو اعتباراً، والميم ساكنة؛ لأنها في الحشو تقديرًا، ونُقل سكون الميم إلى السين فجاء بالهمزة توصلًا إلى النطق بالسَّكَن. فمن قال: اسمٌ - بالكسر - أراد الدلالة على كسرة السين في سَم، ومن قال: اسمٌ - بضم الهمزة - أراد الدلالة على ضمة السين في سَم، ومن قال: سَمًا فقد أتم الكلمة وإن كان قد أعل .

وتقول في تصغيره: سَمِيٌّ؛ لأنك تحرك السين في التصغير، فيستغنى عن همزة الوصل فتدُّر المحذوف . وكان أصله: سَمِيَّو؛ فقلبت الواو ياءً لمجامعتها الياء، وسكون الياء .

فإن قلت: فهلاً اجزتم سَمِيَّو كما قال بعضهم في أسود: أسيود؟ قلت: الفرق بينهما أن واو "أسود" عين، وواو "سَمِي" لام، واللام محل التغيير من إعراب ووقف وتحريك وإبدال وحذف . ومن لحن العامة الفاحش أنهم يقولون: أسيم .

ويروى أن أبا عمرو بن العلاء - رحمه الله - سئل عن تصغير الاسم فقال: أسيم، فلم يجترأ أحدٌ على الرد عليه مهابةً له فقالوا: كيف تُصغِّرُ ابنَ؟

فقال: تصغيرُ اسمٍ سَمِيٌّ، وتصغيرُ ابنٍ بني، فتنبه بالمسألة الثانية .

واختلف النحويون في هذا النوع المسمى بلفظ الاسم، لم سَمِي (٢) اسمًا؟

(١) ينظر: شرح المفصل ٢٤/١ .

(٢) نقله المصنف رحمه الله عن أسرار العربية لابن الأنباري ٤ - ٥ وينظر: الانصاف ٦/١، والتبيين ١٢٢، وشرح المفصل ٢٤-٢٣/١ .

فذهب البصريون إلى أنه مشتق من السمو، وسمي به هذا النوع لوجهين :

أحدهما : لأنه سما على الفعل والحرف؛ وذلك لأن الاسم يسند ويسند إليه كقولك : زيدٌ ذاهبٌ . والفعل يسند ولا يسند إليه كذهب زيدٌ . والحرف لا يسند ولا يسند إليه كـ "إن" و "هل" . فبان سموه عليهما .

الثاني : أن هذا الاسم سما بمسماء فأوضحه وكشف معناه . وزاد شيخنا على هذا الوجه بيانا فقال : الاسم تنويه بالمسمى وإشادة بذكره . فهو قبل وضع الاسم عليه خاف خامل، وبعد وضع الاسم عليه ظاهر نابه، فقد أعلاه الاسم .

وذهب الكوفيون إلى أنه مشتق من الوسم، ولهذا المعنى سمي به النوع الأول؛ لأنه وسم على المسمى يعرف به . والوسم : العلامة وأصل "اسم" عندهم : وسمٌ، فحذفت الواو اعتبارا، وجيء مكانها بالهمزة . ووزنه على مذهبيهم : "اعل" : لحذف فائمه . وهذا الذي قالوه صحيح من جهة المعنى، فاسد من جهة التصريف والاشتقاق، وإذا أفيدته التصريف حكم بترييفهم . والصناعة لغوية فلا بد من مراعاة الألفاظ . ويبين فساد قولهم خمسة أوجد : (١)

الأول : أنك تقول في تصغيره : سمي، فتقدم السين فالميم، وتثلاث بالمعقل . فلو كان مشتقا من الوسم لوجب أن تقول : وسيم؛ لأن كل شلشي فيم حذف وقد دخله التصغير، رد المحذوف لتكملته . فلو كان المحذوف الفاء لوجب ردّها . ألا ترى أنك تقول في تصغير "عدة" و "زنة" : وعيدة ووزينة؛ لأن أصلهما وعدة ووزنة؛ لأنك تقول في تصريف الفعل منه : وعد ووزن . ولو سميت رجلا بـ "خذ" - أمرا - لقلت في تحقيره : أخيد؛ لأنك تقول في تصريف الفعل منه : اخذ .

(١) ذكرها ابن الأنباري في "الانصاف" ٨/١ في معرض تفنيده رأي الكوفيين . وينظر أسرار العربية له ٥ - ٨ .

الثاني : أنك تقول في جميع : أسماء . قال تعالى :
 (مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِنِي إِلَّا أَصْنَامًا) . وكان أصله :
 أسماء ، فقلبت الواو ألفاً فاجتمع ألفان فقلبت الثانية همزة .
 وهذا يحكم في التصريف . ولو كان مشتقاً من الوسم لوجب أن
 تقول : أَوْسَامٌ ؛ لأنَّ التَّكْسِيرَ في ردِّ المحذوف كالتحقير . ألا ترى
 أنك لو سميت بـ "عدة" و "زينة" وكسرتهما لوجب أن تقول في
 التَّكْسِيرِ : وَعِدٌ وَوَزْنٌ ؛ لأنك ترددهما في التقدير إلى وعدة ووزنة .
 الثالث : أنك تقول في تصريف الفعل منه : سَمِيَتْ وَأُسْمِيَتْ . قال
 تعالى : (سَمِيَتْهُمَا أَنْتُمْ وَعَابَاكُمْ) . ولو كان مشتقاً من
 الوسم لوجب أن تقول : وَسَمَتْ وَأُوسَمَتْ ، وكان أصلهما : سَمَوْتُ
 وَأُسَمَوْتُ ، فقلبت الواو ياءً لوقوعها رابعة . ويبين في التصريف .
 الرابع : أن في أوله همزة الوصل . وهمزة الوصل لا تلحق إلا ما
 حذف آخره بدليل "ابن" و "ابنة" و "اشنان" و "اشنتان"
 و "است" فيكون المحذوف : اللام . وما حذف فإله عوض في آخره
 كـ "عدة" و "زينة" .

فإن قيل : فقد قالوا : امرؤ وامرأة . فالحقهما الهمزة ، ولم
 يحذف آخره ؟

قلنا : الهمزة مشبهة بحروف اللين ، ويلحقها التخفيف كما يلحق
 تلك الحذف . وفي "امرئ" و "مرأة" لغتان :

إحداهما : هذه .
 والآخرى : مرء ومرأة . وفي الثانية يقال فيها : مرء ومرءة
 - بالتخفيف - . فلما كان الحذف يعرض للهمزة شبه هذان
 الاسمان بما حذف لامتد فالحقت الهمزة .

الخامس : أنه قد جاء فيم لغة على فعل وهو سَمًا . وأصلها :
 سَمَوْتُ فَأَعْلَ . ولو كان من الوسم لقل : وَسَمٌ .
 فإن قلت : هذا مقلوب ويكون وزن الكلمة "عَلَفٌ" .

قلت : القلب على خلاف الأصل إما فيم من إحالة المعاني ،

(١) سورة يوسف : آية : ٤٠ .

(٢) سورة الأعراف : آية : ٧١ ، سورة يوسف : آية : ٤٠ ،
 وسورة النجم : آية : ٢٣ .

والمحفوظ منه كلمات محصورة .

ويحتمل عندي وجهاً سادساً وهو : أن أول الكلمة متحضر ببلغ التحضر . ألا ترى أنه لا يكون إلا متحرّكاً ، ولا يدخله إعراب ولا وقف ولا ترخيم ، ولا يكون قبله راكبان إلا فيما لا اعتداد به كـ "انقل" ، ولأن المتكلم إذا ابتدأ بأول الكلمة من حقها أن يعضي صدرها ومعظمها على السلامة لتدل على معناها . ولذلك كان الترخيم في الاواخر لأن معظم ماضي من الكلمة يدل على الباقي . فلو حذفت لناقض حذفها هضم الخصائص .

وقال شيخنا - رحمه الله - السومة - بالضم - : العلامة تجعل على الشاة وفي الحرب أيضاً . ولو وجدت مساعاً لصناعة التصريف في أن العين تحذف وتعوّض منها الهمزة لقلت : إن اسماً بحذف العين من السومة ، ووزنه "إفـل" (٣) . وهذا القول لا يتقاعس عن قول الكوفيّين . والذي أفسد قولهم يفيدُهُ ، وهو أرجى صحة ؛ وذلك لأنه لو قيل بهذا كان المحذوف العين ، والعين جارة اللام التي يطرق عليها الحذف . ولكنه لم يقل .

واعلم أن الأسماء على ضربين : أسماء ظاهرة الاسمية ؛ وهي ما تعاورتها العلامات المذكورة . وأسماء خافية الاسمية / وهي اقسام :

الأول : "المضمرات" :

والدلالة على اسميتها : كونها عبارات عن الأشخاص في مواضع كثيرة نحو : أنا وانت .

- وكونها مبتدأة كقولك : أنا قائم .
- وخبّر المبتدأ كقولك : زيد أنا .
- وفاعلة كقولك : ما قام أحد إلا أنا .
- ومفعولة كقولك : إياك ضربت .
- ومضافة إليها كقولك : غلامك .

(١) رجل انقل أي : من جدا . الصحاح (قهل) .
(٢) زاد في "الغرة المخفية" ٨٦/١ : "الثالث : أنك تقول لمن يساويك في الاسم : هو سميي ، ولو كان من الوسم لقلت : وسيمي ... السابع : أن ما ذهبنا إليه هو حذف اللام ومذهبكم حذف الفاء . والاول أكثر" .
(٣) فيكون أصله "سوم" على "فعل" فحذفت الواو وعوضت منها الهمزة فأصبح "اسم" . ووزنه "إفـل" .

الثاني : "أسماء الإشارة" :

والدلالة على اسميتها : كونها مبتدأة نحو : هذا قائم .
 وخبر المبتدأ نحو : زيد هذا .
 وفاعليتها ومفعوليتهما نحو : جاءني هذا ورأيت هذا .
 والإضافة إليها نحو : غلام هذا . والعبارة بها عن الأشخاص .
 والنداء والتصغير نحو : يا هؤلاء ، وهؤلاء . وهاتان الخصيتان
 لا تكونان في المضمرات .

الثالث : "الموصلات" :

والدلالة على اسميتها : دخول الألف واللام على طائفة منها
 كـ "الذي" و "التي" وتشبيتهما وجمعهما .
 ولحاق تاء التانيث بعضها كـ "أي" و "أية" .
 وإضافة بعضها كقولك : أيهم وأيتهن .
 وكون بعضها عبارة عن الأشخاص كـ "من" .
 وعود الضمير إليها من الصلة - والضمير إنما يعود على الاسم -
 كقولك : الذي أبوه قائم عندك .

الرابع : "أسماء الأفعال" :

والدلالة على اسميتها : تصغير بعضها كـ "رويد" .
 وتنوين بعضها كـ "مد" .
 وورود بعضها على وزن لا يكون عليهم إلا الأسماء كـ "آمين"
 و "نزال" .

وإضافة بعضها كـ "إليك" و "عليك" .

وتانيث بعضها بالتاء كـ "هيئات" - إذا فحّت - وجمع بعضها بالألف والهمزة كـ "إذا كسرت" .
 وزيادة الألف والنون في آخر بعضها كـ "شأن" و "سرعان"
 و "وشكان" (١) .

الخامس : "الاصوات" :

والدلالة على اسميتها : حصول الفائدة منها ، ولا تحصل الفائدة
 من الحرف ، وليس لها تصريح في الماضي والمضارع والأمر فيحكم
 بفعليتها .

(١) وشكان بمعنى : أسرع . يقال : عجبته منه وشكان ذلك الأمر ، أي منه سرعته (إصعاق - شلو)

ودخول الألف واللام على بُدٍّ منها : كـ "الجَوْتُ" و "الشَّيْبُ"^(٢)
و "الماءُ" .^(٣)

وتنوين بعضها : كـ "غاقٍ"^(٤) .
السَّادِسُ : "الخُرُوفُ المَبْنِيَّةُ" كـ "قَبْلُ"^(٥) وما أشبهها من الغايات
والدَّلِيلُ على اسميتها دخول حرف الجرِّ ، وكونها مفعولاً فيها . و "مذُ"
و "منذُ" إذا رُفِعَ ما بعدها دلَّ على اسميتها حصولُ الفاعلةِ .
ويدلُّ على اسمية "إِذَا" تنوينها وإضافتها .
ويدلُّ على اسمية "إِذَا" دخول "حتى" عليها . وانشدُ عبد القاهر^(٦)

في "شرح الإيضاح" :
وَقَبْلُ غَدٍ يَالْهَفُ نَفْسِي عَلَى غَدٍ إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَاحٍ
وقال : إِنَّ "إِذَا" في موضعٍ جرٍّ لأنَّها بدلٌ من "غَدٍ" فتكونُ "على" في
التَّقديرِ داخلةً عليها .

ويدلُّ على اسمية "لَدُنْ" دخول حرف الجرِّ عليها .
وعلى اسمية "أَيَّانَ" : أنَّها على وزنٍ لا تكونُ على الأفعالِ
والحروفِ ، وأنَّها تكونُ مفعولاً فيها .
ويدلُّ على اسمية "أَيْنَ" : دخول حرف الجرِّ .
وعلى اسمية "مِمَّا" : كونها مفعولاً فيها كقولك : ذرتك لما
قَدِمْتَ ، أي : في وقتٍ قدومك .

(١) يقال للابل : جوت جوت ؛ إذا دعوتها إلى الماء . (الصاح) .
(٢) الشيب : حكاية أصوات مشافر الابل عند الشرب . (الصاح) .
(٣) ماء : مكسور الهمزة - حكاية صوت بقاء الطير وقراظن عليه الماء وهو يندب من السماء .
رسالة : (يدعوني بأعلى ماء أم سودا) ينظر شرح لمفص ٨٢٠/٤ - ٨٥٦٨٢
(٤) غاق : حكاية صوت الغراب . (الصاح) .
(٥) في الأصل (قبل) .
(٦) المقتصد : ٢٤٤/١ . البيت لأبي الطمحان القيني واسمه :

حنظلة بن الشرقي . شاعر مخضرم أدرك الإسلام فأسلم . وقيل
البيت :

ألا عللاني قبل صدح النواضح
وقبل ارتقاء النفس فوق الجوانح

وبعد :
إذا راح أصحابي تفيض عيونهم
وغودرت في لحدٍ علي صفائحي
يقولون هل أصلحت لأخيكم
وما القبر في الأرض الفضاء بصالح
والشاهد في : الحماسة ٢٨/٢ ، وشرحها للمرزوقي ١٢٦٦/٢ ،
والأمالي الشجرية ٢٧٦/١ - ٢٨٦ ، وشرح الإيضاح للعكبري ورقة
٢٢ - مخطوط - والمغني ١٢٨ ، وشرح أبياته ٢٢٩/٢ .

وعلى اسمية "قط" و "عوض" : انهما بمعنى زمانين : الماضي والمستقبل .

وعلى اسمية "كيف" (١) : دخول حرف الجر عليها ، وتتمام الكلام بها وباسم آخر ، وليست [مبتدأ] ، ومن الظروف المشككة الاسمية "مع" : ويوضح اسميتها التثوين في قولك : جئنا معا .

السابع : "الكنايات" :

فـ "كم" : اسم لدخول حرف الجر . و "كذا" : في الاصل حرف واسم ، ومثلها : "كأين" . و "كيت" و "ذيت" اسمان : لانهم قالوا : كيت وذيت .

وتاء التانيث المبدلة في الوقف هاء من خصائص الاسماء .
الثامن : "المركبات" :

فإن المركب عدداً كـ "أحد عشر" ، فلاخفاء في اسميته لدخول الالف واللام ، والإضافة ، ووقوع فاعلاً ومفعولاً وندائاً ، وتصغيره ، وكذلك إن كان من غير العدد كـ "حيص بيص" (٣) و "كفة كفة" .
و "خازبار" اسم : لانهم قالوا : الخازبار ، وقالوا : الخازبار فعرفوه باللام وأضافوه . فهذه الاسماء المشككة الاسمية وقد أوضحناها .

(١) كتب في الهامش على يسار الصفحة من الاصل : "قال بعضهم : دليل اسمية كيف : جواز الاخبار بها مع كونها لا حدث فيها ، وتتمام الكلام بها وباسم آخر مع كونها لا حدث فيها . سيأتي في الكلام على المبني بعد قليل كلام يتعلق باسمية كيف فراجع .

(٢) في الاصل (بناءً) ولا يكتم من الكلام ، وينظر الحظي ٢٧٠ .
(٣) في المثل : "وقع فلان في حيص بيص" أي : في حيرة من أمره . ومعنى حيص : التخلف والهرب . وبيص : السبق والتقدم . وأصله : بوض فقلت الواو ياء طلباً للمشكلة ينظر : جمهرة الامثال ٣٣٤/٢ ، والمصاحح (بيص - حيص) . وحيص بيص القباشر مشهور اسم : سعد بن محمد بن سعد بن الصيفي التميمي البغدادي توفي سنة ٥٧٤ هـ . وله ديوان شعر مطبوع .

(٤) في المثل : "لقيته كفة كفة" أي : كفة مني وكفة منه . ينظر : الامثال لأبي عبيد ٣٧٧ ، وجمهرة الامثال ٢٠٩/٢ ، والمستقصى ٢٨٩/٢ .

(٥) الخازبار : ذباب . وقيل : هو حكاية لصوت الذباب فسمي به . وقيل : نبت ، وفي المثل "الخازبار اخصب" . وقيل : هو داء يأخذ الابل في طوقها والناس . وقيل : هو السنور . وهو أغربها . ينظر : شرح السيراقي ورقة (٦٠) - مخطوط - والمصاحح (خوز) ، والانصاف ٣١٤/١ ، ومجمع الامثال ٤٣٨/١ . وفي الخازبار سبع لغات : "خازبار" و "خازبار" و "خازبار" و "خازبار" و "خازبار" و "خازبار" .

وَإِذَا تَجَاوَرَتْ هَذِهِ الْأَقْسَامُ الثَّمَانِيَةُ كَانَ الْأِسْمُ ظَاهِرُ الْأِسْمِيَّةِ .
وَاعْلَمْ أَنَّ الْأِسْمَ قَدْ تَعَرَّضُ لَهُ أَحْوَالٌ تَمْنَعُ بَعْضَ الْعُلَمَاءِ ، فَمِنْ ذَلِكَ : أَنَّ الْأِسْمَ يَكُونُ مَنْوَنًا فَيُسَمَّى بِهِ ، فَيَمْتَنِعُ مِنَ التَّنْوِينِ كَالْتَّسْمِيَةِ بِطَلْحَةٍ وَحَمْرَةٍ .

وَمِنْهَا : أَنَّهُ يَجُوزُ تَأْنِيثُهُ بِالتَّاءِ فَإِذَا سُمِّيَ بِهِ اِمْتَنَعَ كَحَزْرِيٍّ وَجَمِيلٍ .

وَمِنْهَا : أَنَّهُ يَجُوزُ دُخُولُ الْأَلِفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ ، فَإِذَا سُمِّيَ بِهِ اِمْتَنَعَ كَزَيْدٍ وَعَمْرٍو .

وَمِنْهَا : أَنَّهُ يَجُوزُ تَصْغِيرُهُ فَإِذَا سُمِّيَ بِهِ اِمْتَنَعَ .

فَإِنْ قِيلَ : كَيْفَ يَمْتَنِعُ تَصْغِيرُ الْعِلْمِ وَقَدْ قَالُوا : زَيْدٌ وَعَمِيرٌ . وَغَيْرُ ذَلِكَ ؟

قُلْنَا : إِذَا كَانَ الْأِسْمُ غَيْرَ مُشْتَرِكٍ فِيهِ لَمْ يَصْغُرْ ؛ لِأَنَّ التَّصْغِيرَ بِمَنْزِلَةِ الصَّفَرِ وَلَا حَاجَةَ إِلَى الصَّفَقِ مَعَ الْاِخْتِصَاصِ ، وَلَا يَبْعُدُ تَصْغِيرُهُ ؛ لِأَنَّ مِنْ وَجْهِ الصَّفَقِ : الدَّمُ ، كَقَوْلِنَا : اتَانِي زَيْدُ الْفَاسِقِ الْخَبِيثِ ، وَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ، فَيَجُوزُ أَنْ يَصْغُرَ عَلَى إِرَادَةِ الدَّمِ .

النَّوعُ الثَّانِي : "الْفِعْلُ" .

إِنَّمَا ذَكَرْنَا الْفِعْلَ بَعْدَ الْأِسْمِ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْفِعْلَ بِمَنْزِلَةِ الْأِسْمِ فِي أَنَّهُ مُسْنَدٌ ، وَإِنْ فَارَقَهُ فِي كَوْنِهِ مُسْنَدًا إِلَيْهِ . وَلِلْفِعْلِ مَعْنِيَانِ : لُغَوِيٌّ وَصَنَاعِيٌّ . فَأَمَّا اللَّغَوِيُّ : فَهُوَ الْحَدُثُ كَالضَّرْبِ وَالْقَتْلِ وَمَا شَبَّهَ ذَلِكَ . فَإِنْ قُلْتَ : فَمَا الْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ - بَفَتْحِ الْفَاءِ ؟ - قُلْتُ : الْفِعْلُ - بَفَتْحِ الْفَاءِ - : تَكْوِينُ الشَّيْءِ ، وَالْفِعْلُ - بِالْكَسْرِ - : نَفْسُ الْمَكُونِ ، فَعَلَى هَذَا قُلْتُ : فَعَلْتُ فَعْلًا - بِالْفَتْحِ - اِنْتَصَبَ مَصْدَرًا ، وَإِذَا قُلْتُ : فَعَلْتُ فَعْلًا - بِالْكَسْرِ - اِنْتَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ ، كَمَا تَقُولُ : كَرِهْتُ كُرْهًا وَكَرِهْتُ قِيَامًا . وَتَقْرِيرُ ذَلِكَ : أَنَّا نَعْقِلُ الْحَدُثَ كَالْقِيَامِ مُجَرَّدًا عَنِ الْوُجُودِ وَالْكُونِ ، فَإِذَا قُلْنَا : قَمْتُ قِيَامًا فَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ الْحَدُثَ الْمَعْقُولَ أَضِيفَ إِلَيْهِ صِفَةٌ زَائِدَةٌ عَلَى مَا كُنَّا نَعْقِلُهُ وَهِيَ الْوُجُودُ . فَنَفْسُ الْمَعْقُولِ هُوَ الْفِعْلُ - بِالْكَسْرِ - ، وَنَفْسُ الْإِبْجَادِ الزَّائِدِ

هو الفعل - بالفتح - . وأما الصَّاعِي فهو ثلاثة أشياء :
أحدها : أنهم يسمون نفس الحدثِ فعلاً .
والثاني : أنهم يسمون الاسم الدال على الحدثِ كلفعلتي : ضربُ
(١)

وقتلُ فعلاً ، وقد جاء في كلام سيبويه .
والثالث : أنهم يسمون نحو : ضربُ ويضربُ واضربُ فعلاً ، والحدثُ
متناولٌ للثلاثة ، وهو ما دل على اقتران حدثِ برمانٍ من الأزمنة
الثلاثة ، والمراد بالأزمنة الثلاثة : الماضي والحاضر
والمستقبل ، كضربُ أمس ، ويضربُ الآن ، واضربُ غداً ، وسنذكر في باب
الأفعال أحوالها في الدلالة على الأزمنة الثلاثة ، وفائدة
اشتقاقها من المصادر .

واعلم أن للفعل دالتين : دلالة على المصدر وهي مستفادة من
لفظه ، ودلالة على الزمان وهي مستفادة من صيغته ، فإذا صرفته
ماضياً ومضارعاً وأمرأ ، لم تختلف دلالتُهُ على المصدر / لوجود
حروفِ الأصول في التصاريغ ، واختلفت دلالتُهُ على الزمان لزوال
الصيغ ، وليست دلالتُهُ على المصدر والزمان دلالة اشتراكية ، لأنها
لو كانت اشتراكية لجاز أن يراد به أحد المعنيين دون الآخر
وهذا لا يمكن في الفعل لأنك لا تريد به الزمان وحده ، ولا المصدر
وحده . وهرنا زيادة أخرى وهي أنك تريدُهما مقترنين .

فإن قيل : فلم سمي فعلاً ؟
قلنا : لوجهين :

أحدهما : أنه مشتق من الحدث الذي هو الفصل (٢) [الحقي] قبي
فسموه باسمه ، كما سموا المَزَادَةَ رَاوِيَةً . والراوية : البعيرُ
الذي يستقى عليه . قال أبو النجم :
(٣)

مَشَى الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَشْجَلِ

(١) لم أعثر عليه في مظانهم لكنا . ينظر شرح لسان مالك ١٧٨/٢ قال :
« واطلاهم المصدر على ما تناوله الحداطلة متفوه عليه ، وقديراً بالفعل والجرن ولم يأت
منه لتفسيره شيء بلفظ مرلوله » .
(٢) في الفصل (لثالث) وهو هو .
(٣) غير واضح في الأصل .

(٤) ديوانه : ٢٠٧ . وروايته "الأشقل" . والبيت في : إصلاح
المنطق ٣٣١ ، وتهذيبه ٦٩٠ ، وجمهرة اللغة ١١٠/١ - ٤١٥
٤٩٢ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٥١٨ ، والصاح
(شجل) ، والأمالي الشجرية ٤٥/٢ ، والخزانة ٣٩٠/٢ .
والأشقل : الواسع .

والمَرَادَةُ : الَّتِي يُسَمِّيهَا النَّاسُ رَاوِيَةً .
 الثَّانِي : أَنَّ لَفْظَ الْفِعْلِ يَقَعُ مَا يَصْرِفُ مِنْهُ عِبَارَةً ^(١) عَنْ كُلِّ حَدَثٍ .
 قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَا يَفْعَلُونَ ﴾ ^(٢)
 فَإِنْ قِيلَ : فَهَلَّا سُمِّيَ عَمَلًا ؟
 قُلْنَا : [لَا] لِأَنَّ الْعَمَلَ يَخْتَصُّ بِمَا كَانَ فِيهِ عِلَاجٌ كَالْأَكْلِ وَالشُّرْبِ ،
 وَالْقَتْلِ وَالضَّرْبِ . فَامَّا أفعالُ الْقُلُوبِ وَالنَّفُوسِ فَلَا تُسَمَّى ^(٣)
 أَعْمَالًا ، إِلَّا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ قَالَ اتَّعَبِدُونَ مَا تَنْجِتُونَ ﴾ ^(٤)
 وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ ﴾ فَسُمِّيَ النَّحْتَ عَمَلًا . فَإِنْ قُلْتَ : فَقَدْ ^(٥)
 قَالَ تَعَالَى : ﴿ ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْإِجَارَةِ ^(٦)
 أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً ﴾ وَقَالَ فِي آخِرِ الْآيَةِ : ﴿ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا ^(٧)
 تَعْمَلُونَ ﴾ فَسُمِّيَ الْقَسْوَةُ [عَمَلًا] وَهِيَ مِنْ أفعالِ الْقُلُوبِ .
 قُلْتُ : لَيْسَ قَوْلُهُ : ﴿ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ مُرَدُّودًا عَلَى الْقَسْوَةِ ، بَلْ هُوَ ^(٨)
 مُرَدُّودٌ عَلَى قَوْلِهِ : ﴿ وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا ﴾ وَالْقَتْلُ عَمَلٌ لَا يُعْرَاجُ .
 وَعَلَامَاتُ الْفِعْلِ قِسْمَانِ : لَفْظِيَّةٌ وَمَعْنَوِيَّةٌ .
 فَمِنْ اللَّفْظِيَّةِ : "قَدْ" : وَتَدْخُلُ عَلَى الْمَاضِي وَعَلَى الْمُضَارِعِ ، أَمَّا ^(٩)
 دُخُولُهَا عَلَى الْمَاضِي فَفَاعِدَتُهَا فِيهِ تَقْرِيْبُهُ مِنَ الْحَالِ كَقَوْلِكَ :
 قَدْ فَعَلَ ، فَإِنْ قُلْتَ : فَمَا تَصْنَعُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا ^(١٠)
 نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ ﴾ وَبِقَوْلِهِ : ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾
 قُلْتُ : الْجَوَابُ عَنْهُ مِنْ وَجْهَيْنِ :
 أَحَدُهُمَا : أَنَّ مَا تَقْضَى وَمَا ثَبَتَ فِي عِلْمِ اللَّهِ تَعَالَى وَاحِدٌ فَكَانَ
 الْإِرْسَالُ وَالْخَلْقُ وَإِنْ تَقْضِيًّا ، فِي حُكْمِ الْمَوْجُودِ الْقَرِيبِ .
 الثَّانِي : أَنَّ الْغَرَضَ بِهَذَا الْكَلَامِ هُوَ تَمْكِينُ مَضْمُونِهِ فِي نَفْسِ
 الْمُخَاطَبِ ، وَالْمَعْنَى : أَنَّ هَذَيْنِ الْأَمْرَيْنِ وَإِنْ كَانَا قَدِيمَيْنِ
 فَاجْعَلُهُمَا أَيْهَا الْمُخَاطَبُ فِي نَفْسِكَ كَالْحَدِيثِ الْعَهْدِ .
 أَمَّا الْمُضَارِعُ فَفَاعِدَتُهَا فِيهِ : تَقْلِيلُ وَقُوعِهِ ، وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ :

- (١) فِي الْأَصْلِ (فَعْلًا) .
 (٢) سُورَةُ الزَّمَرِ : آيَةٌ : ٧٠ . (٣) زِيَادَةٌ لِيَقْتَضِيَهَا لِسَانُهُ .
 (٤) سُورَةُ الصَّافَاتِ : آيَةٌ : ٩٥-٩٦ .
 (٥) سُورَةُ الْبَقَرَةِ : آيَةٌ : ٧٤ . (٦) فِي الْأَصْلِ (فَعْلًا) وَلَمْ يَسْتَقِمَّ لِسَانُهُ .
 (٧) سُورَةُ الْبَقَرَةِ : آيَةٌ : ٧٢ .
 (٨) يَنْظُرُ أَسْرَارَ الْعَرَبِيَّةِ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ١١ .
 (٩) سُورَةُ الْمُؤْمِنِينَ : آيَةٌ : ٢٣ .
 (١٠) سُورَةُ ق : آيَةٌ : ٣٨ .

"إِنَّ الْكَذُوبَ قَدْ يَصْدُقُ" و "إِنَّ الْجَوَادَ قَدْ يَعْثُرُ" المعنى: إِنَّ صِدْقَ الْكَذُوبِ وَعَثْرَةَ الْجَوَادِ نَادِرَانِ . ورأيت الشيخ يقول في قول ذي الرمة :

قَدْ أَعْصَفُ النَّارِحُ الْمَجْهُولُ مَعْصِفُهُ

فِي ظِلِّ أَخْضَرٍ تَدْعُو هَامَةً الْبُومُ
إِنَّ "قَدْ" لِلتَّكْثِيرِ، فسألتُه عن ذلك فقال : لَأَنَّ هَذَا مَتَمِّدٌ وَهُوَ لَا يَتَمَدُّ بِالْقَلِيلِ . فَإِنْ قُلْتُ : فَمَا تَصْنَعُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى (٤) (قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ) [وَعِلْمُ] (٥) اللَّهُ لَا تَقْلِيلَ فِيهِ .
قُلْتُ : إِنَّهُ هَرَجْنَا لِلتَّكْثِيرِ، وَذَلِكَ أَشَدُّ تَرْغِيبًا لَهُمْ وَتَخْوِيفًا، وَلَا يَبْعُدُ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ دَالًّا عَلَى مَعْنَيْنِ، وَإِذَا اخْتَلَفَا فَلَا عَلَيْكَ ضِدِّينِ كَانَا أَوْ عَرِيزَيْنِ . (٦)

وَأَعْلَمُ أَنَّ "قَدْ" لَا يُفَصِّلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ، وَعَدَّ سَيَبُورِيمُ قَوْلَكَ : "قَدْ رِيدًا رَأَيْتُ" مِنَ الْكَلَامِ الْقَبِيحِ، وَذَلِكَ لِأَنَّ "قَدْ" بِمَنْزِلَةِ الْجَرَمِ مِنَ الْفِعْلِ، وَيَجُوزُ : قَدْ رِيدًا رَأَيْتُهُ ؛ لِأَنَّ رِيدًا مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مَحذُوفٍ دَلَّ عَلَيْهِ "رَأَيْتُهُ"، وَذَلِكَ الْفِعْلُ الْمَحذُوفُ مُقَدَّرٌ إِلَى جَانِبِ "قَدْ" فَكَانَكَ قُلْتَ : قَدْ رَأَيْتُ رِيدًا رَأَيْتُهُ، وَيَجُوزُ الْفَصْلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ بِالْقَسَمِ كَقَوْلِكَ : قَدْ وَاللَّهِ أَحْسَنْتُ إِلَيْكَ، وَقَدْ لَعَمْرِي بَتُّ سَاهِرًا ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْقَسَمَ تَوْكِيدٌ فَالْفَصْلُ بِهِ كَلَّا فَصْلٌ .
فَإِنْ قُلْتُ : فَمَا الْفَرْقُ بَيْنَ قَوْلِنَا : فَعَلْتُ وَقَوْلِنَا : قَدْ فَعَلْتُ، مِنْ غَيْرِ مَا ذَكَرْتُ ؟

- (١) الأمثال لأبي عبيد ٥٠ ، ومجمع الأمثال ١٧/١ .
(٢) الأمثال لأبي عبيد ٥١ ، ومجمع الأمثال ٣٠٨/١ .
(٣) ديوانه : ٤٠١/١ . من قصيدة طويلة يشبها بامرأة اسمها "خرقاء" وقيل : كان يلقب "مئة" التي يتغزل بها بـ "خرقاء" . وأول القصيدة :
أَنْ تَرَسَمْتَ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزِلَةً

ماء الصبابة من عينيك مسجوم
والببيت في : أدب الكاتب ٢٧ ، والاقتضاب ٢٣/٣ ، والصاح (هيم) ، وتخليص الشواهد ١٣٣ ، والخرانة ١٠٠/٧ . وأعسف : آخذ في غير هدى . النارح : الخرق البعيد . في ظل أغصف : أي : تحت الليل، وسماء أغصف : لتثنيه على الأرض وسقوطه، والغصف : التكرس . يدعو هامة البوم : أي : يتجاوب هامة وبومه . (والهام) : جمع هامة وهي من طير الليل . وهو الصدى . الديوان والصاح .

- (٤) سورة الاحزاب : آية : ١٨ .
(٥) غير واضح في الأصل .
(٦) ينظر المغني : ٢٣٠ - ٢٣١ .
(٧) الكتاب : ١٦/١ - وينظر : ١١٤/٣ - ١١٥ .
(٨) في الأصل (لأحسنه) .

قلت : الفرق بينهما أن قولك : فعلت تخاطب به من ينتظر كلامك ومن لا ينتظر ، وقولك : "قد فعلت" لا تخاطب به إلا المنتظر لكلامك ، ومن هنا جاء قول المؤذن : قد قامت الصلاة ؛ لأن الجماعة منتظرون لذلك . وقد يحذف الفعل بعد قد لدلالة الكلام عليه .
(١) قال النابغة :

أفد الترحل غير أن ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد
أراد : وكأنها قد رالت . وأنشد أبو سعيد السيرافي :
أفي اليوم تقويض الأهبة أوغد ولما تبين وجهها لهم وكان قد
أراد : وكأنه قد أبنت .

وفي رسالة الحسن البصري التي بعثها إلى عمر بن عبد العزيز ،
"فعمش ولا تغتر فكأن قد والسلام" أراد : فكأنك قد مت . وهذا
كثير في كلامهم .

ومنها : السين : كقولك : سأفعل . وهي عند البصريين حرف قائم
بنفسه ، وقال الكوفيون : هي من سوف . والذي جراهم على ذلك
اتفاق اللفظين ولا يلزم منه أن تكون إحدى الكلمتين أصلاً
للأخرى ، وإنما هذا اتفاق وقع في اللغة . ولم يجر بعض
النحويين المتأخرين دخول اللام عليها فلا تقول : سأفعل ،
وأجازه السيرافي ، [وحجة المتأخر : أنها على حرف واحد
(٢) (٣) (٤) (٥) (٦)]

- (١) ديوانه : ٨٩ . والبيت في : شرح السيرافي ٥٣٠ - مطبوع -
وسر الصناعة ٣٣٤/٨ ، والخصائص ٣٦١/٢ - ١٣١/٣ ،
وايضاح شواهد الايضاح ٦٣٦/٢ ، والمفصل ٣٧٨ ، وشرحه
للخوارزمي ٨/٤ - ٨٨ - ١٣٤ ، وشرحه لابن يمين ١١٠/٨ ،
١٤٨ ، ورسد المباني ١٥٩ ، واللسان (قدد) والمغني ٢٢٧ ،
وشرح أبيات ٩١/٤ - ٤٧/٦ ، والهمع ١٨٨/١ - ٣١٥/٤ ،
والخرانة ١٩٧/٧ - ٤٠٧/١٠ - ٢٦٠/١١ . وفي الأصل : (نكاه قر) .
(٢) هو الحسن بن عبدالله بن المرزبان . أبو سعيد السيرافي
النحوي القاضي . توفي ببغداد سنة ٣٦٨ هـ .
والبيت في شرح الكتاب ١٥/٤ - مخطوط .
(٣) في البيان والتبيين ١٣٨/٣ : "وكتب الحسن إلى عمر بن عبد
العزيز : أما بعد فكأنك بالدنيا لم تكن وبالآخرة لم تزل" .
(٤) ينظر تفصيل ذلك في : الانصاف ٦٤٦/٢ ، وشرح المفصل ١٤٨/٨
ورصد المباني ٤٦٠ ، وجواهر الادب ٥٣ . وقد تابع ابن
مالك - رحمه الله - الكوفيين في أن السين من سوف حيث
قال في شرح التسهيل ١٢٦/١ : "وايضاً فقد أجمعنا على أن "سف"
و "سو" و "سي" عند من أثبتتها فروع "سوف" فلتكن السين
ايضاً فرعها ؛ لأن التخصيص دون مخصص مردود" .
(٥) منعه ابن الخشاب في "المرتجل" ١٧ حيث قال : "ولم يجر
دخولها في السين فلا تقول مثلاً : ولساكرمك" .
(٦) لم أعر عليه في مضافه من شرح الكتاب .

فبعدت من الاسماء ، واصل هذه اللام ان تدخل على الاسماء .
وابو سعيد قاسها على سوف .

ومنها : سوف : وهي ابلغ من السين في الاستقبال ، تقول : سوف
افعل فيكون زمان قدوم الفعل معه أكثر (من) السين . وفيها ثلاث
لغات : "سوف" كـ "حوت" و "سو" كـ "أو" و "سف" كـ "خف" .

ويجوز عند البصريين : إن ريدا لسوف يقوم ، ولا يجيزه الكوفيون .
وحجة البصريين أن سوف على ثلاثة أحرف ، فاشبهت الاسماء ، فجار
دخول لام التوكيد عليها . وحجة الكوفيين أن هذه اللام للحال
و"سوف" للاستقبال فيتدافعان . ويبطل قولهم : إن اللام للحال
قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ .

ولهم أن يجيبوا بأن المستقبل في علم الله تعالى كالواقع .
وقال الرمخشري في قوله تعالى : ﴿ وَلَسَوْفَ يَعْطِيكَ رَبُّكَ فَرَضٍ ﴾ :
إن التقدير : ولأنت ، قال : إنه قد خلع من اللام دلالتها
على الحال وبقي التوكيد في الجمع بينهما .

وقال أبو علي : ليست هذه اللام هي اللام في قولك : إن ريدا
لقائم . بل هي التي في قولك : لا قوم ، وسوف قد نابت عن إحدى
نوني التوكيد فكانه قال : وليعطيك ربك .

(١) في الأصل (قزم)

(٢) في الأصل (مع) .

(٣) سو : حكاهما الكسائي عن ناس من أهل الحجاز .
(٤) سف : حكاهما الكوفيون . وفي "سوف" لغات أخرى لم يذكرها
المصنف وهي "سي" و "سا" ينظر : المسائل البصريات ١٧/١
شرح التسهيل لابن مالك ٢٤ ، واللسان (سوف) وجواهر الأدب
٥٥ ، والمغني ١٨٥ ، وتاج العروس (سيف) .

(٥) صرح السيرافي بأن البصريين في ذلك طائفتان : طائفة
قالت برأي الكوفيين من أن اللام تقصر المضارع على الحال
وطائفة قالت بعدم قصرها المضارع على الحال وأجاروا :
ان ريدا لسوف يقوم . ينظر تفصيل ذلك في : شرح السرافي
١٠٢/١ - مطبوع - وشرح اللمع لابن الدهان ٢١٥/١ - مخطوط -
وشرح المفصل للخوارزمي ٢١١/٣ - ٢١٢ .

(٦) سورة النحل : آية : ١٢٤ .

(٧) الكشاف : ٢١٩/٤ . ونصه : "فان قلت : ما هذه اللام
الداخلية على سوف ؟ قلت : هي لام الابتداء المؤكدة لمضمون
الجملة . والمبتدأ محذوف تقديره : ولأنت سوف يعطيك ...
فان قلت : ما معنى الجمع بين حرفي التوكيد والتأخير ؟
قلت : معناه أن العطاء كائن لا محالة وان تأخر . لما في
التأخير من المصلحة " .

(٨) سورة الضحى : آية : ٥ .

(٩) غير واضح في الأصل .

(١٠) لم أعر عليه فيما اطلعت من مؤلفاته .

ومنها : "النَّوَابِ" : كَأَنَّ وَلَنْ وَكَي وَإِذَنْ .
و "الجَوَارِمُ" : كَانَ، وَلَمْ، وَلَمَّا، وَلَا فِي النَّهْيِ، وَلَا أَمْرٍ، وَسَيِّئَاتِي
شرحها في ابوابها إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

ومنها : "تَاءُ الضَّمِيرِ" : إِمَّا لِلْمَتَكَلِّمِ كَفَعَلْتُ، أَوِّلِلْمَخَاطَبِ
كَفَعَلْتُ، أَوِّلِلْمَخَاطَبَةِ كَفَعَلْتُ .

ومنها : "أَلِفُهُ" : كَفَعَلَا وَيَفْعَلَانِ وَتَفْعَلَانِ وَأَفْعَلَا .

ومنها : "وَاوُهُ" : كَفَعَلُوا وَيَفْعَلُونَ وَتَفْعَلُونَ وَأَفْعَلُوا .

ومنها : "يَاؤُهُ" : كَتَفْعَلِينِ وَأَفْعَلِي .

ومنها : "نُونُهُ" : كَفَعَلْنُ وَيَفْعَلُنَ وَتَفْعَلُنَ وَأَفْعَلُنَ .

فالتاء تختصُّ بالماضي وهي نوعان، والألف والواو والنون
أيشتراك فيهنَّ (١) الماضي والمضارع والأمر، والياء يشترك فيها
المضارع والأمر، وقد مثلته، ويتعلق بهذه الكلم مباحث تُذكر في
ابوابها إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

ومنها / : "تَاءُ التَّانِيثِ" [.....] (٢) ...

لتدلُّ على معنى ليس فيها كقولك : هل قَامَ رَيْدٌ، وَمَا رَيْدٌ ذَاهِبٌ .
وللحرف عند النحويين معنيان : حقيقي ومجاري .

أما الحقيقي : فهو الذي سُمِّيَ به النوع الأخير من أنواع
الكلم، واختلفت المبارات في حده. فقال علي بن عيسى الرَّمَانِيُّ (٣) :
الحرف كلمة لا تدلُّ على معنى إلاَّ مع غيرها معاً معناها في
غيرها، وقوله ممَّا معناها في غيرها : احتراز من الموصولات
لأنَّها لا تدلُّ على معنى إلاَّ مع غيرها وليس معناها في غيرها .

(١) غير واضح في الأصل . ولعله الصواب إِنْ شَاءَ اللَّهُ .
(٢) هنا يوجد سقط في المخطوطة أقدره بلوحة كاملة . حيث

انتهى حديثه في نهاية (٨/ب) بقوله : "ومنها تاء
التانيث"، وهو في أواخر حديثه عن علامات الأفعال، وتبعها
في أول (٩/أ) قوله : "تدلُّ على معنى في نفسها"، وهو
في أوائل حديثه عن الحروف، فقد انتقل كلامه من الحديث عن
علامات الأفعال إلى الحديث عن الحرف كما هو واضح .

(٣) هو أبو الحسن علي بن عيسى الرمانى . عالم نحوي مشهور .
أشهر تصانيفه "شرح كتاب سيبويه" . توفي سنة ٣٨٤ هـ .
والنص في شرحه على الكتاب : ٢/١ - مخطوط - .

(١) وقال أبو علي: الحرف ما جاء لمعنى ليس غير .
 وقال عبد القاهر في تفسيره : أراد ما جاء لمعنى غير متصرف ،
 ليس الحرف غير ذلك .
 [وقال ابن جنّي : الحرف ما لم يحسن فيه علامات الأسماء
 ولا علامات الأفعال . وهذا فاسد ؛ لأن من علامات الأسماء والأفعال
 الحروف فكأنه قال : الحرف ما لم يحسن فيه الحرف] وهذا يؤدي
 إلى امرٍ [دوري فاسد .
 وقال بعض المتأخرين : الحرف كلمة لا تدل على معنى في نفسها ،
 لكن في غيرها ، وهو من كلام عيسى الجزولي . وقد استقصيت [ذلك]
 في الكتاب الذي فسرت فيه مقدمته .

(١) الإيضاح : ٥٤ .
 (٢) المقتصد في شرح الإيضاح : ٨٤/١ .
 (٣) غير واضح في الأصل ولعله الصواب أن شاء الله .
 (٤) ينظر اللمع ٤٦ ، وشرحه للمصنف ورقة (٣) - مخطوط -
 حيث علق على التعريف بقوله : "فيه نظر من وجهين :
 أحدهما : أنه جعل حقيقة الحرف سلباً والسلب لا يكون
 حقيقة . والثاني : أن من علامات الأسماء والأفعال الحروف
 فصار التقدير : والحرف ما لم يحسن فيه الحرف . فيلزم من
 هذا أن يكون الشيء معروفاً قبل معرفته " .
 وقد اعترض ابن أياز في "المحصل" ورقة ١٤ - مخطوط -
 على تعليق ابن الخبار دون أن يشير إليه صراحة فقال :
 "وقد اعترض بعض المتأخرين بأن قال : علامات الأسماء
 والأفعال حروف ، وإذا كان كذلك اقتضى هذا توقف معرفة
 الشيء على نفسه وهو ممتنع ، ولقايل أن يقول : لم يرد
 بالعلامات ما هي حروف ، بل أراد ما ليست بحروف ؛ أما في
 الأسماء فكوقعها فاعلة ومفعولة وكونها أشخاصاً ، وأما في
 الأفعال فكالتصرف إلى الأزمنة وكاتصال الضامير... وعلى
 هذا لا يلزم ما ذكره " .
 وقد قال بهذا الرأي ابن مالك - رحمه الله - حيث قال
 في الكافية :

الحرف ما من العلامات خلا
 كـ "هل" و "بل" و "إن" و "ليت" و "إلى"

ينظر : شرح الكافية الشافية ١٧٢/١ .
 (٥) غير واضح في الأصل ولعله الصواب أن شاء الله .
 (٦) ينظر شرح التصريح ٤٣/١ ، وحاشية الصبان ٤٣/١ .
 (٧) هو أبو موسى . عيسى بن عبد العزيز بن يلبخت الجزولي .
 نسبة إلى "جزولة" من قبائل البربر . عالم نحوي من
 تصانيفه "المقدمة" في النحو . شرحها كثير من النحاة من
 بينهم المؤلف . أخذ عن ابن بري وغيره . توفي سنة ٦٠٧ هـ .
 أخباره في : انباء الرواة ٣٧٨/٢ ، ووفيات الأعيان ٣٨٨/٣
 وبغية الوعاة ٢٣٦/٢ .

ينظر : المقدمة الجزولية (٤) . وشرحها للابدي ٢٩/١ .
 وإلى هذا الرأي ذهب ابن الحاجب - رحمه الله - في شرح
 الوافية نظم الكافية ١٢٢ ، وابن عصفور - رحمه الله -
 في شرح الجمل ١٠١/١ . وعرفه ابن بابشاذ في شرح المقدمة
 المحسبة ٢١٥ بأنه : ما أبان عن معنى في غيره ولم يكن
 أحد جزأي الجملة .
 (٨) زيادة يقتضيها السياق . وللمؤلف شرح على الجزولية مفقود

(١) وقال الرمخشري : الحرفُ مادلٌ على معنى في غيره .
 وقال بعض النحويين (٢) : الحرفُ مادلٌ على معنى في غيره فقط .
 وزعم أن قوله : "فقط" احترازٌ من أسماء الاستفهام والشرط
 لأنها تدلُّ على معنى في غيرها، وعلى معنى في نفسها، بدلالتها
 على معنى في غيرها : لأنها تضمنت معنى الحرف، ودلالتها على
 معنى في نفسها : لأنها أسماء .

(٣) وذكر عبد القاهر في "المقصد" له حداً لا باس به وهو الذي
 ذكرناه في "الكفاية" وإن كنا قد غيرنا بعض الفاظه، وهو أن
 الحرف : ما دلَّ على معنى غير متصرف، ولم يكن له إعرابٌ من
 وجه، ولم يتضمن الزمان .

(٤) فقولنا "غير متصرف" : [احترازٌ] من زيد ونحوه من الأسماء،
 فإن معناه يتصرف بالفاعلية والمفعولية والإضافة كقولك : جاء
 زيد، ورأيت زيداً، وهذا غلام زيد .

وقولنا : "لم يكن له إعرابٌ" : احترازٌ من "أين" و "كيف"
 فإنها وإن كانت معانيها غير متصرفة كتصرف معنى زيد، لم تنفك
 من إعرابها . ألا ترى أنك تقول : أين جئت ؟ فتكون في موضع
 نصب، ومن أين جئت ؟ فتكون في موضع جر .

وقولنا : "لم يتضمن الزمان" : احترازٌ من الفعل، ومن أسماء
 الأفعال . وهذا قابلٌ للطرد والعكس، فبيان قبوله للعكس : أن
 كل ما كملت فيه هذه الحروف فهو حرف . وما زالت عنه أو بعضها
 فليس بحرف . وبيان الطرد : أن كل حرف بهذه الصفة .
 وللحروف انقسامات كثيرة :

الأول : انقسامه إلى المفرد كـ "من" ونحوه . والمركب وهو

(١) المفصل : ٣٣٧ . وهو قول الزجاجي - رحمه الله - في
 "الجمال" (١) ، وأبي الحسن الوراق - رحمه الله - في
 "علل النحو" ورقة (٣) - مخطوط - . وابن الأنباري في
 أسرار العربية ١٢ .

وقد ذكر ابن يعيش اعتراضاً لأبي علي الفارسي - رحمه
 الله - على مثل هذا التعريف . ينظر : شرح المفصل ٣/٨ - ٤ .

(٢) يقصد أبا البقاء المكي الذي ذكر هذا التعريف في
 "اللباب" ٣ مخطوطاً، ورأسه إليه المصنف في "الغرة المخفية"
 ٧٣/١ مطبوع - وينظر شرح المفصل ٣/٨ .

(٣) المقصد : ٨٥/١ .

(٤) وهو الكتاب الذي عليه هذا الشرح .

(٥) وفي "الغرة المخفية" قال المصنف : "وإني لا احتاج في
 الحقيقة إلى حد الحرف؛ لأنه كلم محصورة" .

(٦) غير واضح في الأصل .

(١)

قسمان : قسمٌ يغيّر المعنى والحكم كـ "مولا"، فإنّها مركبة من "مو" و "لا".
و "مو" قبل تركيبها مختصةٌ بالفعل، ومعناها : امتناع الشيء
لامتناع غيره . فصارت بعد تركيبها مختصةٌ بالاسم ومعناها :
امتناع الشيء لوجود غيره .

وقسمٌ لا يغيّر الحكم بل المعنى وذلك نحو : "مّم" إذا اتصلت
بها "إن" تقول : "إن لم تررني ذرتك . فالحكم لم يتغير؛ لأنها قبل

التركيب وبعده تلي الفعل . والمعنى متغير؛ لأنها كانت لنفي
الماضي ، فسلب عنها نفي الماضي وبقي عليها النفي المطلق .
الثاني : انقسامها بعبرة العدة . وهو خمسة أقسام :
الأحادي : وهو ما كان على حرف واحد كـ "لام الملك" و "كاف
التشبيه" .

والثنائي : وهو ما كان على حرفين كـ "من" و "هل" .
والثلاثي : وهو ما كان على ثلاثة أحرف كـ "نعم" و "على" .
والرباعي : وهو ما كان على أربعة أحرف كـ "حاشا" و "مولا" .
والخماسي : وهو ما كان على خمسة أحرف كـ "كن" . وقد افردت
باباً أذكر فيم جميع الحروف، فإذا مررنا بم أشبعنا القول
بتوفيق الله تعالى .

الثالث : انقسامها إلى المختص والمشارك . والمختص قسمان :
مختص بالاسم كـ "لام التعريف" و "حرف الجر" .
ومختص بالفعل كـ "حروف الجزم" و "سوف" و "السين" .
والمشارك : ما دخل على الاسم والفعل كـ "حرفي الاستفهام" ،
و "لا" و "ما" و "إن" النافيات .

الرابع : انقسامها إلى العامل وغير العامل . فالعامل قسمان :
أحدهما : عامل في الاسم وهو أربعة أقسام :
جار كـ "حروف الجر" . وناصب كـ "حروف النداء" . وناصب ورافع
كـ "إن" وأخواتها "و" و "ما" و "لا" المشبهتين بليس . ورافع
كـ "مولا" . وفي هذه الأقسام الثلاثة خلافٌ يُذكر في موضعٍ إن
شاء الله .

وغيرُ العاملِ : كـ "حرفي الاستفهام" و "إِنْ" النَّافِيَةُ .
الخامسُ : انقسامُها إلى ما يلي المفردُ والجملةُ أو كليهما .
فالذي يلي المفردُ عاملٌ : كـ "حرف الجرِّ" ، وغيرُ عاملٍ : كـ "لامِ
التعريف" .

والذي يلي الجملةُ عاملٌ : كـ "إِنْ" واخواتِها . وغيرُ عاملٍ :
كـ "حرفي الاستفهام" .

والذي يلي النَّوعَيْنِ : حروفُ المطفئِ . تقول : قامَ ريدٌ وعمرو ،
وقامَ ريدٌ وجلسَ عمرو ، وكذلك سائرُها ، وليست بمعاملةٍ .
وقد ذهبَ قومٌ إلى أنَّها تعملُ نافيةً . وسنذكرُه في موضعه إن
شاء الله .

السادسُ : انقسامُها إلى راعدةٍ وغيرِ راعدةٍ .
فالزَّائدُ : ما المعنى قبلَ دخولِه وبمعدِّه واحدٌ . والحروفُ
الراعدةُ :

"ما" بينَ المضافِ والمضافِ إليه كقولك : غضبتُ من غيرِ ما جرمُ .
وبينَ الجارِّ والمجرورِ كقوله : ^(٣) - {فِيمَا رَحْمَةً مِنَ اللَّهِ لَئِنْ
لَهُمْ} - . وقيلَ : إنَّ "ما" في هذه المواضعِ اسمٌ بما بعدها
مجرورٌ ؛ لأنه بدلٌ ^(٤) .

ومنها "لا" : وتزادُ بينَ المضافِ والمضافِ إليه كقوله :
^(٥) ^(٦)

فِي بَطْرِ لَا حُورٍ سَرَى وَمَا شَعَرٌ

أي : في بَطْرِ هُلَكَةٍ .

-
- (١) ينظر الخصائص ٣٧٤/٢ .
(٢) في "الغرة المخفية" قال المصنف : "وذهب ابن السراج إلى
أنه لازائد في كلام العرب ، وقال : أن الذي حكم عليه
بالزيادة يفيد التوكيد" . الفرش ٨٢/١ - مطبوع -
(٣) سورة آل عمران : آية : ١٥٩ .
(٤) وهو قول الاخفش . ينظر معاني القرآن ٢٤٤/١ - ٢٤٥
وأعراب القرآن للنحاس ٤١٥/١ ، والبيان لابن الأنباري
٢٢٩/١ . ونقل المكي - رحمه الله - هذا الرأي في
البيان عن الاخفش ٣٠٥/١ .
(٥) يراجع في مواضع زيادة "لا" جواهر الادب للاربلي ٣١٢ - ٣١٥ .
(٦) هو للمجاج في ديوانه : ١٤ . وقبله :
عن مدلج قاسم الدلوب والشَّهْر
وعُدَّ الليل فيجتابُ الخُدر
وغبراً قتما فيجتابُ الغُبر
في بَطْرِ
والبيت في : معاني الفراء ٨/١ ، وجمهرة اللغة ٥٢٥/١ ،
والمجمل ٢٥٦/١ ، والخصائص ٤٧٧/٣ ، وشرح المفصل للخوارزمي
١١٦/٤ - ١١٧ ، وشرحه لابن يميّش ١٣٦/٨ ، وشرح الكافية
للرّضي ٢٥٩/١ ، ٢٨٥/٢ ، وجواهر الادب للاربلي ٢١٥ والخرائفة

وبين "أن" الناصبة والفعل . وفي التنزيل: ﴿لَيْسَ يَعْلَمُ أَهْلُ
الْكِتَابِ﴾ تقديره : لأن يعلم^(٢) .

وتراد في العطف على النفي كقولك : ما قام زيد ولا عمرو .
وفائدتها : نفي قيامهما مجتمعين ومفترقين .

ومنها : "أن" المفتوحة . وتراد بعد "لما" كقوله : ﴿فَلَمَّا
أَنَّ جَاءَ الْبَشِيرَ الْقُدُّوسَ﴾ أي : فلما جاء . وفائدتها : سرعة تعقب
الإلقاء لمجيء البشير . هذا معنى كلام صاحب "الكشاف"^(٥) .

وتراد بين القسم و"و" إذا وقعت جواباً له كقولك : أما
والله أن لو فعلت لفعلت .

ومنها : "إن" المكسورة . وتراد بعد "ما" النافية كقوله :^(٦)

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِ
كَالْيَوْمِ طَائِي أَيْنُقُ حَرْبِ
وبعد "ما" المصدرية الحينية كقولك : إِنْتَظَرْنِي مَا إِنْ جَلَسَ
القاضي . تريد : ما جلس .

ومنها : "الكاف" كقوله : ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ .^(٨)

ومنها : "اللام" كقوله : ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّدْيَا تَعْبُرُونَ﴾ .^(٩)

(١) سورة الحديد : آية : ٢٩ .

(٢) وقيل ليست بزايدة ، والمعنى لئلا يعلم أهل الكتاب عجز
المؤمنين . ينظر : التبيان للمكبري ١٢١١/٢ . وفي أعراب
القرآن للنحاس ٣٦٩/٤ : "وبعض الكوفيين يقول : "لا"
بمعنى "ليس" . ويراجع البيان لابن الأنباري ٤٢٥/٢ .

(٣) يراجع في زيادة "أن" جواهر الأدب للاربلي ٢٣٨ - ٢٤٠ ،
والمغني ٥٠ .

(٤) سورة يوسف : آية : ٩٦ .
(٥) ينظر الكشاف ١٩٠/٣ . عند تفسير قوله تعالى ﴿وَلَمَّا أَهْرَاقْتُ دُمِّي لَوْطًا سَمِيًّا بِرَأْسِي﴾ .

(٦) يراجع في مواضع زيادتها : جواهر الأدب للاربلي ٢٥١ - ٢٥٣ ،
والمغني ٣٨ .

(٧) هو لدريد بن الصمة في ديوانه : ٣٤ . قاله في الخنساء
حينما كانت تهنا ذودا لها جربي . ثم نضت عنها ثيابها
فاغتسلت ودريد يراها وهي لاتراه فأنشد الأبيات . وقبله :
حيوا تماضر واربعوا صربي وقفوا فان وقوفكم حسبي

والشاهد في : معاني الفراء ٣٠٠/٢ ، وإصلاح المنطق ١٢٧ ،
وتهذيبه ٣٢٢ ، وتأويل مشكل القرآن ٢٥١ ، وجمهرة اللغة
٣٧٤/١ ، وتكملة الإيضاح ٢٥٤ ، وشرحه للجرجاني "المقتصد"
٨٥٣/١ ، وشرح شواهد ٨٥٣/٢ ، والمفصل ٣٧١ ، وشرحه
للخوارزمي ١١١/١ ، وشرحه لابن يعيش ٨٢/٥ - ١٢٨/٨ ،
والمغني ٨٩٠ ، وشرح أبياته ٥١/٨ .

(٨) سورة الشورى : آية : ١١ . وقيل : إن "مثل" هي الزائدة
ينظر : تفسير الطبري ٩/٢٥ ، والتبيان للمكبري ١١٣١/٢ .
وذكر مكي - رحمه الله - في مشكل أعراب القرآن ٦٤٥/٢ :
أن الكاف حرف جر ، وشيء : اسم ليس ، و"كمثله" : الخبر .

(٩) سورة يوسف : آية : ٤٣ . وينظر في مواضع زيادة اللام :
رصف المباني ٣١٨ - ٣٢٣ ، وجواهر الأدب للاربلي ٧٧ - ٧٨ .

ومنها : "الباء" كقولِهِ : ﴿الْمَ يَعْلَمُ بَأْنِ اللَّهِ يَرَى﴾^(١) .
ومنها : "من" كقولِهِ : ﴿مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ﴾^(٢) .
وتَمَامُ [هذه] المباحثِ يُذكرُ في موضعٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .
وَأَمَّا المجاريُ :
فهو الاسمُ والفعلُ ، وذلكَ لِأَنَّهُم يُطْلِقُونَ لَفْظَ الحرفِ عليهما كثيراً ،
وقد جاءَ ذلكَ في كلامِ سيبويه . وقالَ الرَّجَاجِيُّ في "الجمل" : "بابُ^(٣)
الحروفِ التي ترفعُ الاسمَ وتنصبُ الخبرَ" وهو يعني كانَ واخواتِها .
وقالَ أبو عليٍّ في "التكملة"^(٤) : "ورُعمُوا أَنَّ في حرفِ عبدِ اللَّهِ
﴿فَاقْطِعُوا أَيْمَانَهُمْ﴾" ^(٥) "ومسَّوْغُ هذا الإِطلاقِ : النَّظَرُ إلى
الاشتقاقِ اللُّغويِّ لِأَنَّ كُلَّ واحدٍ من الاسمِ والفعلِ قطعةٌ من اللَّفْظِ ،
والاسمُ لا يسمَّى بِمِ غيرِ نوعِهِ . ورُعمُ بعضُ علماءِ الكلامِ أَنَّ
تخصيصَ الاسمِ بهذا النوعِ مِنَ الكَلِمِ عَرَفُ حَادِثٍ [وحَقُّهُ]^(٦) أَنَّ
يُطْلَقُ عَلَى الاسمِ والفعلِ والحرفِ واستدلَّ عَلَى ذلكَ بقولِهِ سبحانه :
﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ وقالَ : إِنَّهُ لم يَعْلَمْهُ الْأَسْمَاءُ
[وحَدَّثَهَا عَلَى رَأْيِ النُّحَوِيِّينَ]^(٧) وَإِنَّمَا عَلَّمَهُ اللَّغَاتِ جُمعٌ ، ولا خفاءَ
في اشتغالِها عَلَى الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ .
ونختمُ البابَ بِفصلَيْنِ :

الفصلُ الأوَّلُ : في اجتماعِ العلاماتِ واقتراحِها .
اعلمْ أَنَّ عَلامَاتِ الْأَسْمَاءِ وَعَلامَاتِ الْأَفْعَالِ كُلُّ واحدٍ مِنْهُمَا
قسمانِ :

- (١) سورة العلق : آية : ١٤ . وينظر في مواضع زيادة "الباء" :
رصف المبانى ٢٢٥ ، وجواهر الأدب للاربلي ٤٤ ، والمغني
١٤٤ .
- (٢) سورة الاعراف : الآيات : ٥٩-٦٥-٧٣-٨٥ . وينظر في مواضع
زيادتها : رصف المبانى ٣٨٩ ، وجواهر الأدب للاربلي ٣٤٣ ،
ولزيادتها شروط تنظر في المغني ٤٢٥ .
- وقد أنكر بعض النحويين كـ "ابن السراج" زيادة "من"
وغيرها من حروف الجر . ينظر : شرح المفصل ١٣٧/٨ .
- (٣) زيادة يقتضيها السياق .
- (٤) ينظر : الكتاب : ٥١/١ - ٧٠/٢ .
- (٥) الجمل : ٤١ .
- (٦) التكملة : ٤٥٣ .
- (٧) سورة المائدة : آية : ٣٨ . وهي قراءة مروية عن عبد الله
ابن مسعود - رضي الله عنه - القراءات الشاذة ٣٣ .
- (٨) غير واضح في الأصل ، ولعل ما أثبتته الصواب أن شاء الله .
- (٩) سورة البقرة : آية : ٣١ .
- (١٠) غير واضح في الأصل ، ولعل ما أثبتته الصواب أن شاء الله .

الأول : ما يجوز أن يجمع غيره ، وذلك مثل : الألف واللام وحرف الجر كقولك : مررت بالرجل . والألف واللام / والتصغير نحو : الرجل . والألف واللام والتكسير : كالرجال والبيوت . والتنوين وتاء التانيث كشجرة . والتنوين وياء النسب ككبري ، وغير ذلك ، هذا من الأسماء . ومثل قد وتاء التانيث الساكنة نحو : قد فعلت ، ومثل قد وتاء الضمير نحو : [فأ] فعلت ، ومثل الجارم والضمائر التي تلحق آخرًا في المضارع نحو : لم يفعلًا ، وكذلك الناصب نحو : لن تفعل ، هذا من الأفعال . وعلّة جوار الجمع : عدم المضادّة ، وإن كان كل واحد منها يفيد ما لا يفيد الآخر .

الثاني : ما لا يجوز أن يجمع غيره وذلك قسمان :
الأول : ما يمنع مجامع^(١) غيره لمماثلته ، أما في الأسماء فنحو اللام لإضمار الغلام ريد : لأن الاسم لا يتعرف من جهتين . ونحو : ألف التانيث وتاءه أو همزته وتاءه ، فلا يكون في الكلام مثل : حيلة ولا صراحة ؛ لأن إحداهما تغطي مفعلاً الأخرى .
ونحو : ألف التكسير وواو هذه اللفظة .

وأما في الأفعال : فنحو : السين وسوف ، ونحو : لم ولما ، ونحو : لن وسوف .

الثاني : ما يمنع مجامع^(٢) غيره لمضادته ، أما في الأسماء فنحو : الألف واللام والتنوين ؛ لأن التنوين للتكثير ، واللام للتعريف ، ونحو : التنوين والإضافة . قال الكوفيون : لأنهما من خصائص الأسماء ، وهذا باطل باجتماع خصيشتين ككبري ، وعلّة ذلك عندنا : أن المضاف إليهم من تمام المضاف ، والتنوين نهاية المضاف فيتضادان . وسنذكر ذلك باتم من هذا في باب الإضافة إن شاء الله .

ونحو : ألف التثنية وواو الجمع لاختلاف العدتين . وأما في الأفعال فنحو : "إن" الشرطية و"قد" ؛ لأن "قد" لتقريب الماضي للحال ، و"إن" للاستقبال .

ولا يجوز الجمع بين "ما" و"قد" ؛ لأن "ما" للنفي و"قد" للإثبات . ونحو : "لا" الناهية و"لام الأمر" لاختلاف المعنى .

(١) زيادة يقتضيه السياق .

(٢) في الأصل (المجامعة)

(٣) هكذا في الأصل ولعل المراد : وواو الجمع .

(٤) سطر لوم (٢٢٣) من الأصل .

ونحو : ضمير الاثنين والجمع كما قلنا في الاسماء .
ولا يجوز الجمع بين "سوف" و "قد"، ولا بين "السين" و "قد" ؛
لأن كل واحد منهما يطلب الاتصاف بالفعل، فأيهما قدمت، فقد فصلت
بينه وبينه .

وإذا اجتمع اللام وحرف الجر قدم حرف الجر؛ لأن اللام مختلطة
بالاسم أكثر من اختلاط حرف الجر به .

ويُفصلُ بـ "لا" النافية بين الجار والمجرور، وبين الجار
والمجرور كقولك : جئت بلا زاد، وإلا تفعل فعل، لأنها دخلت
لمعنى النفي، فالجار والجارم إنما دخلا على منفي ولا يتأتى
[الفصل] بهما . ويجوز الجمع بين "إن" و "ثم" كقولك : إن لم
تفعل فعل، وتخلع من ثم" الدالة على المضي .

ويجوز إدخال "كي" على الفعل المصدر بـ "لا" النافية كقولهم
تعالى : (لكن لا تأسوا) لأن التعليل بفعل منفي . ولا يجوز
إدخالها على الفعل المنفي بـ "ما"؛ لأن "ما" للحال و "كي"
للاستقبال .

ولا يجوز إدخال النواصب لأنها كلها للاستقبال، و "ما" للحال .
وأمّا الجوارم : فلان "ثم" تنفي الماضي فزادت "ما"، و "أما" "فما"
فلانها تنفي الماضي المقرب من الحال فماثلتها، و "أما" "لا"
فلانها للنهي، و "ما" في الخبر، و "أما" اللام فلانها للامر و "ما"
للخبر، و "أما" "إن" فلانها للاستقبال و "ما" للحال .

ولا يجوز [الجمع] بين "لا" و "ما" النافتين لا في الفعل ولا
في الاسم، أمّا في الاسم فلانهما حرفا نفي، و "أما" في الفعل؛ فإن
كان ماضياً فلايجوز دخول "لا" عليه، وإن دخلا على المضارع
فلتنافيهما .

ولا يجوز الجمع بين "إن" و "من" الناصبتين؛ لأن عاملين لا يدخلان
على معمول واحد . فأمّا قوله تعالى : (أحسب أن لن يقدر
عليه أحد) فـ "أن" مخففة من الثقيلة .

(١) في الأصل (النفي) ولعل ما أثبتته الصواب أنه شالهم .

(٢) سورة الحديد : آية : ٢٣ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق .

(٤) سورة البلد : آية : ٥ .

ويجوز الجمعُ بين "أَنْ" المصدريةِ و "قَدْ" كقولك : سَرَبْتُ أَنْ قَدْ قُمْتُ، الوجودِ لفظِ الماضي .

ولا يجوزُ وصلُ "أَنْ" المصدريةِ بفعلِ الحالِ للتناهي . ويجوزُ (١) [أَنْ] تقولُ : عسىَ رَيْدٌ أَنْ يفعلَ .

ولا يجوزُ الجمعُ بينهما و بينَ السَّيْنِ، ولا بينهما وبينَ "سَوْفَ" للتماثلِ .

الفصل الثاني : في ما يتفق لفظُهُ ويختلفُ تقديرُهُ من الكَلِمِ المشتركةِ .

اعلمُ أَنَّ الكلمةَ قد تكونُ اسماً وفِعْلاً، وذلك كله باختلافِ العِبْرَتَيْنِ وذلك نحو : "سَرَقَ" و "ذَهَبَ" و "جَبَلَ" و "جَمَلَ" و "هَجَرَ" و "سَلَقَ" و "ضَرَبَ" .

فإن عُنيتَ بـ "سَرَقَ" الحريرُ أو المصدرُ، كانَ اسماً، ويكونُ فعلاً من السَّرِقةِ . وإن عُنيتَ بالذهبِ الجوهرِ المعروف، كانَ اسماً، ويكونُ فعلاً من الذهبِ . وإن عُنيتَ بـ "جَبَلَ" المعروف، كانَ اسماً ويكونُ فعلاً من الجَبَلِ . وإن عُنيتَ بـ "جَمَلَ" الحيوانِ المعروف، كانَ اسماً، ويكونُ فعلاً، يقالُ : جَمَلَ الشَّحْمُ، أي : أذابهُ .

والحجرُ : معروفٌ ويكونُ فعلاً من الحَجَرِ . والسَّلَقُ : المَطْمِئُنُّ من الأرضِ ، ويكونُ فعلاً، ومنهُ : (سَلَقُوكُمْ بِالسَّنَةِ) - والضَّرْبُ : العسلُ الأبيضُ ، ويكونُ فعلاً للضَّرْبِ .

وتكونُ الكلمةُ مشتركةً بينَ الفعلِ والحرفِ وذلك نحو : في وحتى واللامُ المكسورةُ .

أمَّا "في" فإذا كانتَ فعلاً فهي أمرٌ من الوفاء للمؤنثِ، وتكونُ حرفَ جرٍ .

وأمَّا "حتى" فإذا كانتَ فعلاً فهي مسندةٌ إلى ضميرِ الإثنينِ من حتَّ يَحْتِ .

وأمَّا "اللامُ" فإذا كانتَ فعلاً فهي أمرٌ من الولايةِ، تقولُ : لَ رَيْدًا ، وإن كانتَ حرفاً، فهي للاختصاصِ .

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) سورة الأحزاب : آية : ١٩ . وفي الأصل (وسلقوكم) وهو خطأ .

ومن ذلك "مَنْ" تقول : مَنْ زَيْدًا ، أَي : اكْذِبهُ ، وهو من المِين ، وتكون حرفاً .

وتكون الكلمة اسماً وحرفاً وذلك نحو : "عَنْ" و "عَلَى" و "كافُ التَّشْبِيهِ" و "مَذْ" و "مَنْذُ" . وسنذكرهن في بابِ حروفِ الجرِّ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وتكون الكلمة اسماً وفعلًا وحرفاً . فمن ذلك "عَلَى" ، وفعليتها نحو قولِ دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ الْجُشَمِيِّ :
مَبَا مَا مَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ

فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ أَبْعِدْ

وَأَمَّا قِسْمَاهَا الْإِخْرَانُ ، فَيُذَكَّرَانِ فِي بَابِ حُرُوفِ الْجَرِّ .

ومن ذلك "إِلَى" : فكونها اسماً ، أَنَّثَا وَاحِدُ الْأَلَاءِ . وانشدوا
(٢)
لِلْأَعَشَى :

أَبْيَضُ لَا يَرْهَبُ الْهَزَالَ وَلَا يَقْطَعُ رَحْمًا وَلَا يَخُونُ إِلَّا

وكونها فعلًا ، أَمْرٌ مِنْ وَأَلْ يَيْثُلُ : إِذَا نَجَا ، تقولُ : إِلَّا يَارْجُلَانِ ،
أَي : انجُوا . وكونها حرفاً يُذَكَّرُ فِي مَوْضِعِهِ .
وَلَا تَسْتَنْكِرُ إِيدَاعَ كُتُبِ النُّحَوِيِّينَ مِثْلَ هَذَا ، فَإِنْ فِيمَ فَائِدَةٌ جَلِيلَةٌ

(١) هو دريد بن الصمة الجشمي . أحد الشعراء المشهورين والشعراء الفحول ، وذوي الرأي في الجاهلية . يقال : غزا مائة مرة لم يهزم في واحدة منها . أدرك الإسلام ولم يسلم خرج مع هوازن يوم حنين وهو شيخ كبير فقتل . أخباره في : الشعر والشعراء ٧٤٩/٢ ، والأغاني ٣/٩ ، والخزانة ١١/١١٨ . حقق ديوانه : محمد خير البقاعي وطبع بدمشق سنة ١٤٠١ هـ والبيت في ديوانه ٥٠ . من قصيدة يرثي فيها أخاه عبدالله الذي قتله بنو عيسى . ومطلعها :
أرث جديده الحبل من أم معبد بها قبة وأخلفت كل موعد وفيها يقول :

دعاني أخي والخيل بيني وبينه

فلما دعاني لم يجدني بقعد

أخي أَرْضَعْتَنِي أُمُّهُ بِلَبَانِهَا

فجئتُ إليه والرَّمَّاحُ كَانَهَا

كوقح الصَّيَاصِ فِي النَّسِيجِ الْمُدَدِ

وقبل البيت :

قليل تشكيم المصيبات حافظ

من اليوم أعقاب الإحاديث في غدر

والشاهد في : الأصمعيات ١٠٨ ، والحماسة ٣٩٨/١ ، وشرحها للمرزوقي ٨٢١/٢ ، وجمهرة اللغة ٢٩٨/١ .

(٢) ديوانه : ٢٨٥ . والبيت في : جمهرة اللغة ٥٩/١ ، والمجمل ١٠١/١ . والال : العهد والقراءة .

وهو : إيفاج المشكل والتخلص من العويص فإن النحويين يحاجون ويقصدون بذلك الامتحان بمن لم يكن قد ضرب بعرق في هذا ، وفار بنصيب منه ، ارتبك بالشك ، وحام حول الظاهر ، وانقضت به الحال إلى أحد امرين : السكوت ، أو الاعتراف بهدم قواعد العلم .

وقد ألف ابن أسد^(١) كتاباً سماه "الإفصاح" وكله أبيات على حروف المعجم ، مفرعة على هذه الأصول التي ذكرنا ، فليكن به فإن فيه تمريناً للمبتدئ ، وإننا أذكر لك شيئاً منه ، تعرف به قدر ما ذكرته في هذا الفصل . انشد ابن أسد :

إنما أم خالد يوم جاءت
بفلتة الرينبي من قصر ريدا
لو ترك قاهر هذا البيت لانشد :

إنما أم خالد يوم جاءت
بفلتة الرينبي من قصر ريدا

وهو وإن كان قاهر ما سمعت ، فله تاويلات مبينة لا تخرجه عما ذكرنا ، وذلك أن "أم" مشتركة بين الأم وبين عالم يسم فاعله من الأم وهو القصد / فعايد مرفوع لأنه اسم عالم يسم فاعله ، فوشتحت^(٢) ميم "أم" لأنه فعل ماض و"من" : فعل أمر من المين ، وفيه ضمير فاعل هو "قصر" : اسم رجل بوقد حذف حرف النداء ، وهو المأمور كأنه

(١) هو أبو نصر الحسن بن أسد الفارسي نسبة إلى "ميافارقي" قرب "طب" . عالم نحوي شاعر . عاصر نظام الملك . وكان متولياً جباية الأموال . ثم قتل السلطان بهران قرب "حلب" سنة ٤٨٧ هـ . من تصانيفه : "الإفصاح" و "شرح اللمع" وغيرهما أخباره في : أنباء الرواة ٣٣٩/١ ، ومعجم الأدباء ٥٤/٨ ، وبغية الوعاة ٥٠٠/٣ .

وكتاب الإفصاح كتاب يعنى بالأبيات الغريبة المعنى والمشكلة الأعراب ، قال عنه ياقوت : "وصف في الآداب تصانيف تقوم له مقام شاهدي عدل ، تشهد بفخذه وعظيم قدره ... منها : الإفصاح" . حقق الكتاب الأستاذ سعيد الأفغاني وطبع سنة ١٣٩٣ هـ .

والبيت في : الإفصاح ١٦١ .
ولابن الخبار - رحمه الله - شرح على قصيدة لابن الدهان في عويص الأعراب ، سماه "الغريبة" في شرح القصيدة "وهي من هذا الباب . حقق الكتاب د . عبدالرحمن المشيمين وطبع بالقاهرة سنة ١٤١٠ هـ .

(٢) في الإفصاح ١٦١ : أم : شج في رأسه وهي من المأمومة .

قال : يا قَصْرُ، كما جاء (يوسف) في التخريل، و"زَيْدًا" : مفعول به
والعامل فيه "مَنْ"، وقد فصل بالمنادى بين الفعل ومفعوله
إِنْفَارًا وَتَعَمُّيًا .

وتقول : أَكَلُ زَيْدٌ ضَرْبَ عَمْرٍو بِوَاحِدٍ عَبْدُ اللَّهِ سَرَقَ بَكْرٌ بِالزَّيْدَانِ
حَتَّى شَوِبَكَ بِوَاحِدٍ لَمَّا شَعَثَكَ بِوَمْتَيَّ أُمِّ أَخَوِكَ . وهذا كثير وقد
أوضحتُ سبيله، فإذا مرُّ بك شيءٌ منه فاسلك به فإنك ترشدُ بعمون
الله تعالى .

* * * * *

(١) من قوله تعالى : - (يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا) - سورة يوسف :
آية : ٢٩ .

بَابُ

مَا يَاتِلِفُ كَلَامًا مِنْ هَذِهِ الْكَلِمِ

لَمَّا كَانَتْ الْمُخَاطَبَاتُ النَّظَرِيَّةُ صَادِرَةً عَنْ أَفْكَارٍ عَقْلِيَّةٍ، وَكَانَ الْمَفْرَدُ مِنَ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى مُتَقَدِّمًا عَلَى الْمَرْكَبِ مِنْهُمَا ؛ وَجَبَ عَلَى النََّاظِرِ فِي النَّوْعَيْنِ أَنْ يَعْلَمَ الْمَفْرَدَ لِإِتِّهَاتِهِ لَهُ الْجُلْمُ بِالْمَرْكَبِ، وَقَالَ بَعْضُ عُلَمَاءِ الْأَصُولِ : إِنَّ الْأَلْفَاظَ الْمَفْرَدَةَ لَمْ تَوْضَعْ لِدَوَاتِهَا، وَإِنَّمَا وَضَعَتْ لِتُفِيدَ الْمَعَانِي الْمَوْلُفَةُ عِنْدَ التَّالِيفِ. وَفَرَّقَ النَّحْوِيُّونَ بَيْنَ الْأُتْلَافِ وَالْاجْتِمَاعِ؛ فَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ: حَقِيقَةُ الْأُتْلَافِ: الْإِفَادَةُ بِوُقُوعِ الْأُلْفَةِ بَيْنَ الْجُزْأَيْنِ. (١)

وَالْمَقْصُودُ فِي هَذَا الْبَابِ : بَيَانُ الْكَلَامِ وَتَعْرِيفُ أَنْوَاعِهِ فِي الْأُتْلَافِ .

وَاخْتَلَفَ النَّاسُ فِي هَذَا الْكَلَامِ - وَحَقِيقَتُهُ اخْتِلَافُ الْعِبَارَةِ - : فَقَالَ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى الرَّمَّانِيُّ : الْكَلَامُ مَا دُلَّ بِالتَّالِيفِ مِنَ الْحُرُوفِ عَلَى مَعْنَى يَحْسُنُ السُّكُوتُ عَلَيْهِ . وَهَذَا فَاسِدٌ؛ لِأَنَّهُ إِنْ عُنِيَ بِالْحُرُوفِ حُرُوفَ الْمَعَانِي، فَلَا يَاتِلِفُ الْكَلَامُ مِنْ حَرْفَيْنِ، وَلَا مِنْ حَرْفٍ وَاسْمٍ، وَلَا مِنْ حَرْفٍ وَفِعْلٍ. وَإِنْ عُنِيَ بِهِ الْحُرُوفُ الْمَبْسُوطَةُ الَّتِي أَسْمَاهَا حُرُوفُ الْمَعْجَمِ، فَهَذَا فَاسِدٌ أَيْضًا؛ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : ذَهَبَ رَيْدٌ فَالْكَلامُ مُؤْتَلَفٌ مِنْ "ذَهَبَ" وَ مِنْ "رَيْدَ" . فَالْكَلِمَتَانِ مُؤْتَلِفَتَانِ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَبْسُوطَةِ؛ فَذَهَبٌ مُؤْتَلَفٌ مِنْ "ذ ه ب" وَ رَيْدٌ مُؤْتَلَفٌ مِنْ "ر ي د" .

وَلَمْ يَحْدُدْ أَبُو عَلِيٍّ الْكَلَامَ، وَلَكِنَّهُ عَرَّفَ مَا يَاتِلِفُ مِنْهُ . (٣)

(١) الْمُقْتَصَد : ٦٨/١ - ٩٣ .

(٢) لَمْ أَشْرَحْ عَلَيْهِ فِي تَفْسِيرِهِ لِلْكَلامِ فِي بَدَايَةِ شَرْحِهِ لِكِتَابِ سَيَبَوِيهِ، وَلَعَلَّهُ فِي كِتَابٍ لَهُ آخَرَ. وَهَذَا تَعْرِيفُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ فِي أَسْرَارِ الْعَرَبِيَّةِ (٣) حَيْثُ قَالَ : "فَإِنْ قِيلَ : مَا الْكَلَامُ؟ قِيلَ : مَا كَانَ مِنَ الْحُرُوفِ دَالًا بِتَّالِيفِهِ عَلَى مَعْنَى يَحْسُنُ السُّكُوتُ عَلَيْهِ" .

(٣) يَنْظُرُ الْإِيضَاحُ : ٥٥ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : "فَالْأَسْمُ يَاتِلِفُ مَعَ الْأَسْمِ ... وَيَاتِلِفُ الْفِعْلُ مَعَ الْأَسْمِ ... وَيَدْخُلُ الْحَرْفُ عَلَى كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ فَيَكُونُ كَلَامًا ... وَمَا عَدَا مَا ذَكَرَ مِمَّا يُمْكِنُ أُتْلَافُهُ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمِ فَمَطْرُوحٌ إِلَّا الْحَرْفُ مَعَ الْأَسْمِ فِي الْإِنْدَاءِ" .

وقال بعض المتأخرين^(١) : الكلام هو الجملة المفيدة فائدة يحسن السكوت عليها . وفي هذا الحد نظر ؛ لأن قوله "يحسن السكوت عليها" لا حاجة إليه ؛ لأن اللفظ لا يكون جملة مفيدة ، ولا يحسن السكوت عليه . فقد كان يُقنع في حد الكلام ان يقول : هو الجملة المفيدة .

واعلم أن اللفظ بعيرة كونهم كِلِمًا وكَلَامًا ، وبعبارة سلب الاسمين عنه وإيجاب أحدهما ، له أربعة أقسام :
قسم "يُسَمَّى كِلِمًا وكَلَامًا كقولك : هل قام زيد" ؟ فهذا كِلِمٌ ؛ لأنه ثلاث كلمات ، وكلامٌ ؛ لأنه مفيد .
وقسم لا يُسَمَّى كِلِمًا ولا كَلَامًا كاللفظة الواحدة نحو : زيد ، وقام ، وهل ، فهذا ليس بكِلِمٍ ؛ لأنه كلمة ، وليس بكلام ؛ لأنه غير مفيد .

وقسم "يُسَمَّى كِلِمًا ولا يُسَمَّى كَلَامًا كقولك : إن قام زيد" . فهذا كِلِمٌ ؛ لأنه ثلاث كلمات ، وليس بكلام ؛ لأنه غير مفيد لافتقار "إن" إلى جملة أخرى تكون جواباً لها .

وقسم "يُسَمَّى كَلَامًا ولا يُسَمَّى كِلِمًا كقولك : قام زيد" . فهذا كلام ؛ لأنه مفيد ، وليس بكِلِمٍ ؛ لأنه كلمتان .

وإذا تقرر ذلك عرفت أن الكِلِمَ والكَلَامَ ليسا من قبيل الخاص والعام ؛ لأنه إن كان العام هو الكلم ، والخاص هو الكلام ، وجب أن يكون كِلِمًا على كل حال . وإن كان العام هو الكلام والخاص هو الكلم ، وجب أن يكون الكلم كَلَامًا على كل حال . وقد أفسدنا القسمين^(٢) .

(١) من المتأخرين الذين قالوا به ابن الدهان تـ (٥٦٩هـ) والعكبري تـ (٦١٦هـ) - رحمهما الله - قال ابن الدهان :

فإن قيل : فلم سمي اللفظ المفيد كلاماً ؟
قلنا : لأنه مؤثر في النفس . واشتقاقه من الكلم وهو :

=
"ولعل الصحيح انه اسم للكلم المولفة تالفا يحسن السكوت عليه" الغرة في شرح اللمع ٧٧/١ - مخطوط - وقال العكبري: "الكلام: عبارة عن الجملة المفيدة فائدة يحسن السكوت عليها عند المحققين" الباب ورقة (٢) - مخطوط - وشرح الايضاح ورقة (٥) - مخطوط - . وهذا التعريف هو الذي اقتصر عليه المصنف في "توجيه اللمع" ورقة (٢) مخطوط . وهو تعريف ابن مالك في شرح الكافية الشافية ١٥٧/١ .

(٢) جعل ابن الدهان بينهما عموما وخصوصا فقال: "واعلم أن الكلام اخص من الكلم والكلمات من حيث تشترط فيه الافادة وهو اعم منها من حيث يصدق على اجتماع كلمتين أو اكثر". الغرة في شرح اللمع ٨١/١ - مخطوط - وقال به بعض المتأخرين من النحويين كابن هشام . اوضح المسالك ١٢/١ .

الْجَرَحُ لِأَنَّ لَهُ تَأْثِيرًا فِي الْبَدَنِ . وَقَدْ جَاءَ فِي أَشْعَارِهِمْ وَكَلَامِهِمْ
 مَا يُنَبِّهُ عَلَى الْمُنَاسَبَةِ . قَالَ الْأَخْطَلُ ^(١) :
 حَتَّى اتَّقَوْنِي وَهُمْ مِنِّي عَلَى حَذَرٍ وَالْقَوْلُ يَنْفَعُ مَا لَا تَنْفَعُ الْإِبْرُ
 وَيُرَوِّى عَنْ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ - أَنَّهُ قَالَ :
 "طَعَنُ اللَّسَانَ أَشَدُّ مِنْ طَعْنِ السِّنَانِ ، وَجُرُوحُ الْكَلَامِ أَصْعَبُ مِنْ جُرُوحِ
 الْحُسَامِ ؛ حَدُّ الْحُسَامِ يَقْطَعُ الْأَوْصَالَ ، وَحَدُّ اللَّسَانِ يَقْطَعُ الْأَجَالَ " .
 وَآخِذَهُ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ فَقَالَ : ^(٢)

جَرَّاحَاتُ السِّنَانِ لَهَا الْإِتِّخَامُ وَلَا يَلْتَامُ مَا جَرَحَ اللَّسَانُ
 وَرَادَ عَلَى ذَلِكَ أَبُو تَمَّامٍ فَقَالَ : ^(٣)
 فَتَى لَا يَرَى أَنَّ الْفَرِيضَةَ مَقْتُلٌ وَلَكِنْ يَرَى أَنَّ الْعُيُوبَ مَقَاتِلُ
 وَآخِذَهُ الْمُتَنَبِّئِيُّ مِنْ أَبِي تَمَّامٍ فَاسَاءَ ؛ لِأَنَّهُ أَتَى بِلَفْظٍ قَلِقَ التَّالِيفُ
 بِعَسْرِ تَلَقَّى الْمَعْنَى مِنْهُ فَقَالَ : ^(٤)

يَرَى أَنَّ مَا بَانَ مِنْكَ لِضَارِبٍ بِأَقْتَلِ مِمَّا بَانَ مِنْكَ لِغَائِبٍ
 وَآخِذَهُ فِي الْكَلَامِ هَلْ هُوَ مَصْدَرٌ أَوْ غَيْرُ مَصْدَرٍ ؟ فَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ
 مَصْدَرٌ وَالِدَلِيلِ عَلَيْهِ مِنْ وَجْهَيْنِ :
 أَحَدُهُمَا : أَنَّهُ عُدِّي إِلَيْهِ الْفِعْلُ أَنَشَدَ أَبُو عَلِيٍّ : ^(٥)
^(٦)

(١) هُوَ غِيَاثُ بْنُ غُوْثٍ بَنُ الصَّلْتِ التَّغْلِبِيُّ . تَوَفَّى سَنَةَ ٩٠ هـ .
 وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ : ٢٠٢/١ . وَرَوَايَتُهُ :
 * حَتَّى اسْتَكَانُوا وَهُمْ مِنِّي عَلَى مَضْضِ *
 وَالشَّاهِدُ فِي : الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٦٨٠/٢ ، وَالْخَصَائِصِ ١٥/١ .
 (٢) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ وَالْبَيْتُ فِي الْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ ٦٠٢/٣ جَاءَ
 فِي رِسَالَةِ إِبْرَاهِيمَ الْجَارْبَرْدِيِّ إِلَى عِزِّ الدَّوْلَةِ الشِّيرَازِيِّ .
 وَقَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُ يَعْقُوبَ الْحَمْدُونِيِّ فِي "الْعَقْدِ الْفَرِيدِ" ٦٨٠/٢ :
 وَقَدْ يَرْجَى لَجْرَحِ السِّيفِ بَرٌّ وَلَا بَرٌّ لِمَا جَرَحَ اللَّسَانَ
 وَقَوْلُ آخَرٍ فِي "الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ" ١٦٧/١ وَنِظَامُ الْفَرِيدِ ٢٧ :
 وَجَرَحَ السِّيفُ تَدْمَلَهُ فَيَبْرَأُ وَجَرَحَ الدَّهْرُ مَا جَرَحَ اللَّسَانَ
 (٣) هُوَ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ الطَّائِي . تَوَفَّى سَنَةَ ٢٣١ هـ .
 وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ بِشَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ ١٢٦/٣ . وَرَوَايَتُهُ
 "الْمَقَاتِلُ" .

(٤) هُوَ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْجَعْفِيُّ الْكُوفِيُّ . أَبُو الطَّيِّبِ تَوَفَّى
 سَنَةَ ٣٥٤ هـ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ : ١٥٨/١ .
 (٥) فَصَلَ ابْنُ الدَّهَّانِ الْقَوْلَ فِي هَذَا الْخَلْفِ ، ثُمَّ قَالَ : "وَلَعَلَّ
 الصَّحِيحَ أَنَّهُ اسْمٌ لِلْكَلِمِ الْمُؤَلَّفَةِ تَأْلِيفًا يَحْسَنُ السَّكُوتَ
 عَلَيْهِ ، فَلَا هُوَ اسْمٌ لِفِعْلِ الْمَتَكَلِّمِ الَّذِي هُوَ التَّكَلُّمُ أَوْ
 التَّكْلِيمُ ، وَلَا هُوَ أَيْضًا مَصْدَرٌ بِمَعْنَى التَّكَلُّمِ ؛ لِأَنَّ الْمَفْهُومَ
 مِنْهُ لَيْسَ مَطْلُوقُ التَّلَفُّظِ وَالتَّكَلُّمِ " الْفَرْقَةُ فِي شَرْحِ اللَّامِ ٧٧/١
 - مَخْطُوطٌ -

(٦) قَالَ بِهِ السَّخَاوِيُّ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ ٧٤/١ حَيْثُ قَالَ : "وَاصِلُ
 الْكَلَامِ أَنَّهُ مَصْدَرٌ يَقَعُ عَلَى الْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ مِنْ جَنْسِهِ " .
 (٧) لَمْ أَعْثُرْ عَلَيْهِ فِيمَا أَطْلَعْتُ مِنْ كُتُبِ أَبِي عَلِيٍّ . وَانْشَدَهُ
 الْمُؤَلِّفُ فِي شَرْحِ الْفِيَةِ ابْنِ مَعْطَى وَرَقَةً (٥) - مَخْطُوطٌ - .
 وَالْبَيْتُ فِي : مَجَارِ الْقُرْآنِ ٢١٦/١ ، وَالْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوثِ
 لابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٤٦٣ .

فَإِنْ تَمَسَّ ابْنَةُ السَّهْمِيِّ مِنَّا بَعِيدًا مَا تَكَلَّمْنَا كَلَامًا
وَالثَّانِي : أَنَّهُ أَعْمَلُ إِعْمَالِ الْمَصْدَرِ . قَالُوا : كَلَامِي رِيدًا
حَسَنٌ ، كَمَا قَالُوا : ضَرْبِي رِيدًا حَسَنٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :
أَلَا هَلْ إِلَى مَيِّ سَبِيلٌ وَسَاعَةٌ تَكَلَّمْنِي فِيهَا مِنَ الدَّهْرِ خَالِيَا
فَأَشْفِي نَفْسِي مِنْ تَبَارِيحِ مَا بِهَا فَإِنَّ كَلَامِيهَا شِفَاءٌ لِمَا بِيَا
وَقَالَ قَوْمٌ : إِنَّهُ اسْمٌ لِلْمَصْدَرِ وَلَيْسَ بِمَصْدَرٍ . وَحُجَّتُهُمْ : أَنَّ
الْفِعْلَ الْمُسْتَعْمَلَ مِنْ هَذَا التَّرْكِيبِ بِهَذَا الْمَعْنَى لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ
يَكُونَ : كَلَّمَ أَوْ تَكَلَّمَ أَوْ كَالَّمَ أَوْ تَكَالَّمَ . فَكَلَّمَ مَصْدَرُهُ : التَّكَلِيمُ
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ﴾ .
وَتَكَلَّمَ مَصْدَرُهُ : التَّكَلُّمُ . قَالَ الْحَمَاسِيُّ :
وَتَجَهَّلُ أَيَّدِينَا وَيَحْلُمُ رَأَيْنَا وَنَشْتُمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلِّمِ
وَكَالَّمَ مَصْدَرُهُ : الْمُكَالَّمَةُ وَالْكَلَامُ - بِكسر الفاء - . وَتَكَالَّمَ مَصْدَرُهُ :
التَّكَالُّمُ . وَالْكَلَامُ : "فَعَالٌ" - بِالْفَتْحِ - كَالسَّلَامِ . وَلَيْسَ بِوَاحِدَةٍ
مِنْ هَذِهِ .

وَالاسْمُ وَالْفِعْلُ وَالْحَرْفُ فِي الْإِسْنَادِ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ :
قِسْمٌ يُسْنَدُ وَيُسْنَدُ إِلَيْهِ ، وَهُوَ الْاسْمُ ، فَيَاتَلَفُ مِنْهُ وَحْدَهُ كَقَوْلِكَ :
رِيدًا ذَاهِبٌ . وَلَا يَاتَلَفُ مِنْ كُلِّ اسْمَيْنِ . إِلَّا تَرَى أَنَّهُ لَا يَاتَلَفُ مِنْ
اسْمَيْنِ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ ، وَلَا مِنْ اسْمَيْنِ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسْتِفْهَامِ ، وَلَا
مِنْ أَسْمَاءِ الشَّرْطِ . وَامْتِنَاعُ ذَلِكَ كُلِّ لِمَا نَذَكَّرُهُ فِي أَبْوَابِهِ إِنْ
شَاءَ اللَّهُ .
وَقِسْمٌ يُسْنَدُ وَلَا يُسْنَدُ إِلَيْهِ ، وَهُوَ الْفِعْلُ ، فَيَاتَلَفُ مِنْهُ وَمِنْ الْاسْمِ
كَلَامٌ ؛ لِأَنَّ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مُسْنَدٌ ، وَالثَّانِي مُسْنَدٌ إِلَيْهِ ، فَيَكُونُ اسْمًا .

- (١) يُضَلِّهِ (إِذِي الرِّمَّةَ) وَكَذَلِكَ وَانْه : ٦٧٦ قَتِيْبَةُ (حَارِثِ بْنِ الْأَوَّلِ) وَرَوَاتُهُ (.. تَكَلَّمْنِي مِنْ شَفَاةِ مَا بِيَا)
وَالْبَيَّانُ فِي : شَرْحُ الْمِفْصَلِ لِلْسَخَاوِيِّ ٧٤/١ ، وَشَرْحُهُ لِابْنِ
يَعِيْشَ ٢١/١ ، وَالْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ٢٠٣/٢ وَيُرْوَى : (هَلْ إِلَى
رِيَا) وَ (هَلْ إِلَى لَيْلَى) .
(٢) وَهُوَ قَوْلُ السِّيَرَاتِي فِي شَرْحِ الْكِتَابِ ٤٩/١ - مَطْبُوعٌ -
قَالَ : "وَالْكَلَامُ اسْمُ الْفِعْلِ الْمَصْرُوفِ مِنَ الْكَلَمِ" . وَقَالَ بِهِ
أَيْضًا ابْنُ حُجْرٍ فِي الْخَصَائِصِ ٢٥/١ ، وَالْعَكْبَرِيُّ فِي الْبَابِ وَرَقَةً
(٢) - مَخْطُوطٌ - .
(٣) سُورَةُ النَّسَاءِ : آيَةٌ : ١٦٤ .
(٤) هُوَ مَعْبِدُ بْنُ عُلْقَمَةَ بْنِ عَبَادِ الْمَارَزِيِّ . شَاعِرٌ أَمْوِي يُقَالُ لَهُ :
ابْنُ أَخْضَرٍ . وَ (أَخْضَرٌ) : زَوْجُ أُمِّهِ . وَأَخُوهُ : عَبَادُ بْنُ عُلْقَمَةَ
الَّذِي قَاتَلَ الْخَوَارِجَ فَقَتَلَ أَبَا مَرْدَاسَ بْنَ أَدِيَةَ الْخَارِجِيَّ ثُمَّ
قَتَلُوهُ سَنَةَ ٦٠ هـ فَأَخَذَ مَعْبِدُ بَنَاتِهِ . أَخْبَارُهُ فِي : الْكَامِلِ
٢٥٦/٣ ، وَنَسَبُ ابْنِ قَتِيْبَةَ هَذَا الْبَيْتِ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ
٢٨٦/١ إِلَى إِيَّاسِ بْنِ قَتَادَةَ بَلَفْظُ "تَعَاقَبَ أَيَّدِينَا" .
وَالشَّاهِدُ فِي : الْحَمَاسَةِ ٣٦٢/١ ، وَشَرْحُهَا لِلْمَرْزُوقِيِّ ٧٥٢/٢ ،
وَالصَّنَاعَتَيْنِ ٥٥ ، وَاللَّكِّي ٣٤٣/١ .

وقسم لا يسند ولا يسند إليهم وهو الحرف . فلا ياتلف منه وحده ،
ولا منه مع غيره كلام . فقد صح بما ذكرنا أن المفيد تاليفان :
اسمان ، وفعل واسم . وههنا صور هي في الظاهر ناقضة لما ذكرنا
فنحن نوردها ونجيب عنها .

أما قولنا : "ريد في الدار" : فهو في الظاهر مؤلف من اسم
وحرف جر ، وأما المجرور فهو من تمام "في" . وقد بينا أن
الحرف والاسم لا يكون منهما كلام .

وجوابه : أن حرف الجر متعلق بمحذوف . وفيه خلاف . فإن كان
"استقرا" فهذا وحده فعل وفاعل ، وإن كان "مستقرا" فهو مع ريد جملة
اسمية . و"في الدار" فضلة في الحقيقة ولكن لا يجوز حذفها ؛
لأنها تدل على المحذوف ، فلو شئت المحذوف لجار حذفها ؛ لأن
حذف الدليل والمدلول غير جائز .

ب/٨.

وأما قولنا "اذهب" : فهو في الظاهر فعل . والكلام لا ياتلف
من أقل من جزئين . وهذا جزء واحد .

والجواب : أن ضم ضميراً في النية تقديره : اذهب أنت .
وكذلك قولنا : لا تضرب : فاء في الظاهر مركب من حرف وفعل ،
فإن فيه أيضاً ضميراً في النية تقديره : لا تضرب أنت . وقد
دلت على أن في الفعلين ضميراً في تفسير الباب الثاني من
الكتاب .

وقولنا : "لا رجل" : فهو في الظاهر مركب من حرف واسم .
فالجواب : أن التقدير : لا رجل في مكان كذا ، أو ما جرى مجراه ،
فحذف لدلالة السؤال عليه . وسنذكره مستقصى في باب النفي إن
شاء الله .

وقولنا : "هل من طعام" : فهو في الظاهر مؤلف من حرفين واسم .
والجواب : أن قوله "هل من طعام" في موضع رفع بالابتداء ، وهو
محذوف الخبر . كأنه قال : هل من طعام في مكان كذا ؟ . وهذا
تفسير سيبويه في هذه المسألة .

والكلام الذي أول جزئيم اسم يسمى جملة اسمية . والذي أول

(١) صفحة ٤٣ .

(٢) ينظر الكتاب ١٣٠/٢ . قال سيبويه : "وما حذف في الكلام
لكثرة استعمالهم كثير ، ومن ذلك : هل من طعام ؟ أي :
هل من طعام في زمان أو مكان ، وإنما يريد :
هل طعام "

جَزَّيْنِمَ فَعَلَ يَسْتَسِي : جملة فعلية . فاما قولنا "ريد ضربته" فإن نظرت إلى الأول، فهي جملة اسمية، وإن نظرت إلى الثاني، فهي جملة فعلية . وما كان من هذا النحو سمي باعتبار أول الجملة الكبرى، وسمي باعتبار ثانيه الجملة الصغرى . وهذا الذي يقول النحويون : جملة في طي جملة .

واعلم أن المؤلفين لا بد فيهما من تحصيل معنى ثالث غير معنييهما . فإذا قلت : ريد ذاهب . فالمعنى الحاصل من المجموع، غير المعنى الحاصل من المفردين؛ لأن "ريدا" يدل على رجل معين، و"ذاهب" يدل على شيء ذي ذهاب . و"ريد ذاهب" يدل على نسبة الذهاب إلى ريد؛ وهذا معنى ثالث . وحق هذا المعنى الثالث أن يكون ممكناً؛ وهو الذي يجوز وجوده وعدمه وإذا كان بهذه [الصفة] جار أن يعظم وجار أن يجهل .^(٢) فإن حصل من التأليف معنى واجب الوجود كقولنا : الثلج بارد . أو معنى ممتنع الوجود كقولنا : الثلج حار، لم يجر؛ لأنه لا يحصل فائدة للمخاطب . وما كان كذلك فذكره عبث . ألا ترى أنهم يلتفتون أنفسهم على الإقدام على ما لا فائدة فيه . فمما قال القدماء في ذلك قول لبيد :

فوقفت أسألها وكيف سألنا صمًا خوالد ما يبين كلامها
ومما قاله المحدثون في ذلك قول البحتري :
أصابة برسوم رامة بعدما عرفت معارفها الصبا والشمال
وسالت من لا يستجيب فكنت في استخباره كمجيب من لا يسأل

- (١) لأن الأولى تضمنت جملتين، والثانية تضمنت جملة واحدة .
- (٢) في الأصل (منهما) .
- (٣) زيادة يقتضيها السياق .
- (٤) لبيد بن ربيعة الحامري، جاهلي أدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه، له صبيحة من شعراء المطلقات عمر طويلا، مات في خلافة معاوية - رضي الله عنه - حلق ديوانه الأستاذ احسان عباس، وطبع في الكويت سنة ١٩٦٢ م . أخباره في : طبقات ابن سلام ١٢٥/١ ، والشعر والشعراء ٢٧٤/١ ، والإصابة ٤/٦ ، والخزانة ٢٤٦/٢ .
- والبيت في : ديوانه ٢٩٩ . وهو من مطلقته . ينظر : شرح السبع الطوال ٥٢٨ ، وشرحها لابن النحاس ٣٧٠/١ ، وجمهرة أشعار العرب ٢٥٢/١ .
- (٥) ديوانه ١٧٥٤/٣ . من قصيدة يمدح فيها المتوكل مظلمها : لولا تمنني لقلت المنزل^(١) معنى تبيينه ومعنى مشكل ورامنة : منزل بينه وبين الرمادة ليلة في طريق البصرة إلى مكة . . وهي آخر بلاد تميم بوبين رامة والبصرة اثنتا عشرة مرحلة . (معجم البلدان ١٨/٣) .

وينظر الموضح ٤٠٩ .

(١)

وقول أبي تمام :

وَلَوْ أَنِّي فَعَلْتُ كُنْتُ كَمَنْ أَسَدَ أَلَوْ هُوَ قَائِمٌ أَنْ يَقُومَا

فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ مَنْوُطًا بِفَاعِلَةٍ مَاءً جَارَ كَقَوْلِكَ لِلْأَعْمَى : الشَّمْسُ طَالَعَةٌ . وكَقَوْلِكَ : الشَّلَجُ بَارِدٌ بِالنَّطِيعَةِ ؛ لِأَنَّ الشَّيْءَ قَدْ يَكُونُ بَارِدًا فِي اللَّمَسِ ، وَحَارًّا بِالْقُوَّةِ . وَكَذَلِكَ إِذَا جَاءَ الْكَلَامُ فِي مَعْرِضِ التَّشْبِيهِ كَقَوْلِكَ : رِيدُ عَالَمٍ كَمَا أَنَّ الشَّمْسَ طَالَعَةٌ أَي : لَا شُبْهَةَ فِي عِلْمٍ رِيدٍ وَلَا خَفَاءً ، كَمَا لَا شُبْهَةَ فِي طُلُوعِ الشَّمْسِ . وَكَذَلِكَ مَا يَجِيءُ فِي الْهَدُودِ كَقَوْلِنَا : الْإِنْسَانُ حَيَوَانٌ نَاطِقٌ ؛ لِأَنَّ الْمَقْصُودَ مِنْهُ تَعْرِيفُ كَمَالِ الْحَقِيقَةِ . وَنَقُولُ لِمَنْ أَدْعَى دَعْوَى مُحَالَةٍ : مَتَى كَانَ الشَّلَجُ حَارًّا ؟ وَمِثْلُ هَذَا لَا يُسْأَلُ عَنْهُ ، وَإِنَّمَا حَسَنَهُ مَعْرِضُهُ ؛ وَهُوَ أَنَّ الَّذِي تَقُولُ ، لَا مَسْبَغَ لَهُ ، كَمَا أَنَّ هَذَا لَا مَسْبَغَ لَهُ . وَمَا امْتَنَعَ تَأْلِيْفُهُ لِعَدَمِ الْفَاعِلَةِ فِي الْخَبَرِ ، امْتَنَعَ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ . فَلَا تَقُولُ : أَشْرَبُ مَاءُ الْبَحْرِ ، وَأَنْتَ تَرِيدُ جَمِيعَهُ . وَلَا تَقُولُ : أَحْمَلْتُ الْجَبَلَ ؟ وَلَا تَقُولُ لِلْأَعْمَى : لَا تَبْصُرْ ؛ لِأَنَّ الْإِحَالََةَ فِي الْجَمِيعِ عَامَّةٌ . فَأَمَّا خَطَابُ الْمَنَارِلِ فِي أَشْعَارِهِمْ ، وَسَوَالِهَا ، فَإِنَّمَا يَقْصِدُونَ بِهِ تَذَكُّرَ أَيَّامِ الْإِحْبَابِ ، وَمَا كَانُوا عَلَيْهِ مِنَ الْعَيْشِ الْكَذِيبِ ، فَيَكُونُ ذِكْرُ ذَلِكَ مُحْصَلًا لِلنَّفْسِ لَذَّةً وَإِنْ لَمْ يَعُدَّ عَلَيْهَا بَطَائِلٌ . وَمِنْ وَصَايَا بَعْضِ الْحُكَمَاءِ : "إِيَّاكُمْ وَذِكْرُ الْأَشْيَاءِ الْمَقْبُوضَةِ لِلنَّفْسِ" وَمِنْ كَلَامِ بَعْضِهِمْ : "أَذْكُرْ مَا يَسْرُءُ وَإِنْ كَانَ كَاذِبًا ، وَاتْرُكْ مَا يَسُوءُ ، وَإِنْ كَانَ صَادِقًا" . وَقَسَمَ سَبْيُوهُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - الْكَلَامَ إِلَى خَمْسَةِ أَقْسَامٍ قَالَ :

فَمِنْهُ مُسْتَقِيمٌ حَسَنٌ ، وَمُسْتَقِيمٌ قَبِيحٌ ، وَمُسْتَقِيمٌ كَذِبٌ ، وَمِنْهُ مُحَالٌ ، وَمِنْهُ مُحَالٌ كَذِبٌ .

فَأَمَّا الْمُسْتَقِيمُ الْحَسَنُ : فَهُوَ الَّذِي إِعْرَابُهُ صَحِيحٌ ، وَمَعْنَاهُ مُمْكِنٌ . كَقَامٍ رِيدٌ .

وَالْمُسْتَقِيمُ الْقَبِيحُ : هُوَ السَّائِعُ الْمَعْنَى ، لَكِنْ عَرَضَ فِي لَفْظِهِ وَجْهٌ

(١) ديوانه شرح التبريزي ٢٣٠/٣ . وروايته (يسأله) . والبيت من قصيدة في مدح أبي سعيد محمد بن يوسف مطلقها :

ان عهدا لو تعلمان ذميما أن تناما عن ليلتي أوتننما
(٢) الكتاب ٢٥/١ . مع بعض الاختلاف في الرتيب .

من وجوه القبح في الإعراب كقولك : قد ريداً رايت .
 ووجه القبح : فصلك بين "قد" و الفعل . والمعنى حسن .
 والمستقيم الكذب : هو الذي صح تأليفه ، ومعناه متعذر الوقوع
 كقولك : حملت الجبل .

والمحال : أن تنقض أول الكلام بآخره كقولك : آتيتك غداً ،
 وآتيتك أمس . ومن لطيف ما يحكى : أن رجلاً دخل على المأمون^(١)
 فقال له : متى قدمت ؟ فقال له في الجواب : غداً . فقال له :
 إن بيننا وبينك مرحلتين ، فإذا قدمت خاطبتناك .

وأما المحال الكذب : فكقولك : سوف أشرب ماء البحر أمس .
 وراد أبو الحسن الأفش^(٢) "المستقيم الخطأ" وهو : أن تريد
 كلاماً فتغلط بغيره . مثل أن تريد أن تقول : ضربت ريداً ، فتقول :
 ضربني ريد . وقد جاء للعرب شيء من هذا . قال الشاعر^(٣) :
 مثل النصارى قتلوا المسيحاً

أراد أن يقول : مثل اليهود .
 (٤)

وقال آخر :
 والشيخ عثمان أبو عفان

أراد أن يقول : ابن عفان .

ويجوز دخول الحرف على الجملة لإفادة معنى . وقد بينا أن
 الحروف قسمان : مختص ومشارك . فما كان مختصاً بالجملة

(١) هو أبو العباس ، عبد الله بن هارون الرشيد ، (المأمون)
 الخليفة العباسي المشهور . توفي سنة ٢١٨ هـ .
 أخباره في : تاريخ الطبري ٦٤٦/٨ ، وتاريخ بغداد
 ١٨٣/١٠ ، والكامل لابن الأثير ٤٣٢/٦ .

(٢) ينظر شرح السيرافي ١٠١/١ - مخطوط - قال أبو سعيد :
 وقال أبو الحسن : ومنه الخطأ وهو مالا تعتمد فيه نحو
 قولك : ضربني زيد ، وأنت تريد : ضربت ريداً . وهذا من جهة
 اللفظ مستقيم فيقال فيه على قياس ما مضى : مستقيم خطأ ،
 كما قيل : مستقيم كذب ومستقيم قبيح .

(٣) لم أقف على قائله . وهو في : تأويل مشكل القرآن ٢٠٢ ،
 والمعاني الكبير ٨٧٩/٢ ، وشرح السيرافي ١٢٠/١ - مخطوط -
 واللسان (مسح) ، والخزانة ٣٢٠/١ . وعلق السيرافي - رحمه
 الله - فقال : "وقد أكذبهم الله تعالى في ذلك بقوله :
 - وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم -" . . .

وقد أفرد ابن جنى - رحمه الله - في الخصائص باباً
 لأغاليط العرب . ينظر : ٢٧٣/٣ .

(٤) لم أقف على قائله . وهو في : وجمهرة اللغة ١٣٢٧/٣ ،
 وشرح السيرافي ١٢٠/١ - مخطوط - والهمع ٣٤٩/٥ ، والمرمر
 ٥٠٠/٢ ، والدرر ٢٢٢/٢ . ويروى (أبي عفان) .

الاسمية لم يدخل إلا عليها كـ "إن" واخواتها .
ومما كان مختصاً بالجملة الفعلية لم يدخل إلا عليها
كـ "النواصب" .

(١)
وما كان مشتركاً بينهما دخل عليهما . تقول : إن زيد قائم ،
و[إن] يذهب عمرو ، وهل زيد قائم وهل قام زيد . والحرف الداخل
على الجملة قسمان :

أحدهما : ما تكون معه على استغنائها قبله . وقد مثلناه .
والآخر : ما يحوجها إلى جملة أخرى فمثاله في الأسماء "لولا" .
تقول : زيد بالبصرة خرج عمرو . فتجد الكلامين قائمين
بأنفسهما . فإذا أدخلت "لولا" احتاجت إحدى الجملتين إلى
الأخرى كقولك : لولا زيد لخرج عمرو . وتقول : قام زيد ذهب
عبد الله . فتجد الجملتين متغابيتين . فإذا أدخلت حرف
الشرط احتاجت الأولى إلى الأخرى فقلت : إن قام زيد ذهب
عبد الله .

والحرف الداخل على الجملة بعبر أخرى لا يخلو من أربعة أقسام :
الأول : ما يغير اللفظ والمعنى كقولك : ليت زيدا قائم .
والثاني : ما لا يغير اللفظ ولا المعنى كقولك : لزيد ذاهب .
والثالث : ما يغير اللفظ دون المعنى كقولك : إن زيدا ذاهب .
والرابع : ما يغير المعنى دون اللفظ كقولك : هل زيد
ذاهب ؟

وكذلك الحرف الداخل على الجملة الفعلية فإنه أيضاً أربعة
أقسام :

ما لا يغير لفظ الفعل ولا معناه كقولك : سوف أذهب .
وما يغير معناه دون لفظه كقولك : ما أفعل .
وما يغير معناه ولفظه كقولك : لن أفعل .
وما يغير لفظه ولا يغير معناه كقولك : أن تفعل خيراً لك .
واعلم أن التاليفات إذا اشتملت مؤلفاتها على اثنين تركب

(١) في الأصل (إن زيداً قائم ، ولن يذهب عمرو) وإن ولله من الحروف المختصة ، والمؤلفات
هنا يتكلم عن الحروف المشتركة .
(٢) في الأصل (أربع) .

من الاسم والفعل والحرف تسعة أقسام :

منها قسمان صحيحان ، ومنها سبعة أقسام باطلة : فالاسم والاسم كقولك : ريدُ ذاهبٌ ، صحيحٌ ؛ لأنَّ الدَّوْلَ مسندٌ إليه ، والثَّانِي مسندٌ . والفعل والاسم كقولك : ذهبَ ريدٌ ، صحيحٌ ؛ لأنَّ "ذهب" مسندٌ و"ريدًا" مسندٌ إليه .

والاسم والفعل كقولك : ريدُ ذهبٌ ؛ فاسدٌ ؛ لأنَّ الفاعل لا يتقدم على الفعل ، فإنَّ جعلته مبتدأ جازت المسألة ، وسيذكرُ في بابهِ (١) إن شاء الله .

والاسم والحرف كقولك : ريدُ هل ؛ باطلٌ من جهة الحرف ؛ لأنه لا يكون مسنداً ولا مسنداً إليه .

والفعل والفعل : باطلٌ كقولك : قامَ خرجَ ؛ لأنَّ الفعل لا يُسندُ إليه .

والفعل والحرف كقولك : قامَ هل ؛ باطلٌ ؛ لأنَّ الحرف لا يُسندُ إليه .

وكذلك الحرفان كقولك : هل إن ، وهذا باطلٌ من الجهتين ؛ لأنَّ الحرف لا يُسندُ ولا يُسندُ إليه .

وكذلك الحرف والفعل كقولك : هل قامَ .

والحرف والاسم كقولك : هل ريدٌ . فأمَّا إفادة الحرف والاسم في النداء كقولك : ياريدُ ويا عبدالله . فقالوا فيه : إنَّ الحرف بدلٌ من الفعل ، كأنه قال : ادعُ ريداً ، وادعُ عبدالله ، واستدلوا على ذلك من ثلاثة أوجه :

أحدها : إمالة "يا" ، والإمالة في الأصل من حُكْمِ الأفعال .

والثَّانِي : تعلُّق الجارِّ والمجرورِ بها كقولك : يالزيدُ ، وذلك أيضاً من حُكْمِ الفعل .

والثَّالِثُ : النَّصْبُ كقولك : يا عبدالله ، وذلك أيضاً من حُكْمِ الفعل .

فإن قلت : فإذا كان الأصل "ادعُ عبدالله" فلم عدلٌ عنه إلى "يا" ؟

(١) ينظر لوصفه (٤٢) من هذا الكتاب في مخطوط .

قُلْتُ : وَذَلِكَ لِأَنَّ "ادْعُو" يَجُورُ أَنْ يَكُونَ عِدَّةً بِالدَّعَاءِ ، وَأَمَّا "يَا"
فَهُوَ نَفْسُ الدَّعَاءِ ؛ فَلِأَجْلِ هَذَا عُدِلَ إِلَيْهِ .
وَهَذَا كُلُّهُ فِي حُرُوفِ الْمَعَانِي عَلَى حَدِّ وَاحِدٍ ، فَإِنَّكَ إِذَا قُلْتَ : لَيْتَ
رَيْدًا قَائِمًا ، فَكَانَتْ قُلْتَ : أَتَمَنَّى . وَإِذَا قُلْتَ : لَعَلَّ رَيْدًا ذَاهِبًا ،
فَكَانَتْ قُلْتَ : أَرْجُو ، فَعُدِلَ إِلَى الْحُرُوفِ اخْتِمَارًا .
وَقَالَ شَيْخُنَا - رَحِمَهُ اللَّهُ - : الْأَفْعَالُ عِبَارَاتٌ عَنِ الْأَعْمَالِ ،
وَالْحُرُوفُ نَفْسُ الْأَعْمَالِ ، فَقَوْلُكَ : لَيْتَ رَيْدًا قَائِمًا ، مَفْهُومُ
قَوْلِكَ : تَمَنَّيْتُ . كَمَا أَنَّ وَضْعَكَ الْإِنَاءَ ذَا الْمَاءِ عَلَى فَيْكِ
وَتَنَاوُلَهُ ، مَدْلُولُ قَوْلِكَ : شَرِبْتُ .
وَيَقُولُ النَّحْوِيُّونَ ^(١) : إِنَّ الْحُرُوفَ إِنَّمَا جَاءَ بِهَا فِي الْكَلَامِ
لِلْاِخْتِمَارِ ، وَهَذَا يَعْنُونَ . وَبِذَلِكَ أَنَّ حَرْفَ النَّدَاءِ إِنَّمَا أَفَادَ لِمَا
ذَكَرْنَا أَنَّكَ لَا تَجِدُ غَيْرَهُ مِنَ الْحُرُوفِ مَفِيدًا مَعَ اسْمٍ .

(١) يَنْظُرُ الْخَصَائِصُ ٢٧٣/٢ فَقَدْ نَقَلَ ابْنُ جَنِي عَنْ أَبِي عَلِيٍّ الَّذِي
نَقَلَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ أَنَّهُ قَالَ : "وَذَلِكَ أَنَّ الْحُرُوفَ إِنَّمَا دَخَلَتْ الْكَلَامَ
لِضَرْبٍ مِنَ الْاِخْتِمَارِ" .

بَابُ الْإِعْرَابِ

لِلْإِعْرَابِ مَعْنَيَانِ : لَغَوِيٌّ، وَصَنَاعِيٌّ .
 أَمَّا مَعْنَاهُ الْلَغَوِيُّ^(١) : فَالْبَيَانُ، يُقَالُ : أَعْرَبْتُ عَنْ الْأَمْرِ : إِذَا
 بَيَّنَّنْتَهُ . قَالَ الْكُمَيْتُ يَمْدَحُ آلَ النَّبِيِّ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - :
 وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ هَمْ آيَةً تَأَوَّلَهَا مِنَّا تَقِيٌّ وَمُعَرِّبٌ
 فَالْتَقَى : الَّذِي يَكْتُمُ مَا فِي نَفْسِهِ ، وَهُوَ «فَعِيلٌ» مِنَ الْوَقَايَةِ ، وَتَأَوَّاهُ
 بَدَلُ مِنَ الْوَاوِ ، وَالْمُعَرِّبُ : الْفَصِيحُ الَّذِي يَكْشِفُ عَنْ مَقَاصِدِهِ وَيُوضِّحُهَا .
 وَانْشَدَ أَبُو يُوْسُفَ فِي «الْإِصْلَاحِ»^(٢) :
 وَإِنِّي لَأَكُونُ عَنْ قُدُورٍ بَغِيرِهَا وَأَعْرَبُ أَحْيَانًا بِهَا فَاصَارِحْ
 وَهَذَا كَثِيرٌ .
 وَأَمَّا مَعْنَاهُ الصَّنَاعِيُّ : فَهُوَ اخْتِلَافُ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ لِاخْتِلَافِ
 الْعَوَامِلِ . وَالْكَلَامُ عَلَى هَذَا مِنْ جِهَاتٍ :
 الْأُولَى : أَنَّهُ لَا بَدَّ مِنْ اخْتِلَافٍ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْكَلِمَةَ لَوْ بَقِيَتْ عَلَى
 صَوَرَتِهَا الَّتِي وُضِعَتْ عَلَيْهَا غَيْرَ مُغَيَّرَةٍ عَنْهَا لَمْ تُفِدْ مَعْنًى رَاضِيًا .
 الثَّانِيَةُ : أَنَّ الْإِخْتِلَافَ يَكُونُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ ، فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
 فِي أَوَّلِهَا وَلَا فِي وَسْطِهَا ، وَإِنَّمَا اخْتَصَّ ذَلِكَ بِالْآخِرِ لثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :

(١) يَنْظُرُ : الْخَصَائِصُ ٣٥/١ ، وَأَسْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ١٨ .
 (٢) شَرْحُ الْهَاشِمِيَّاتِ : ٥٥ . وَالْبَيْتُ فِي : الْكِتَابِ ٢٥٧/٣ ،
 وَشَرْحُ أَبْيَاتِهِ لِابْنِ السِّيْرَانِيِّ ٣٠١/٢ ، وَالنَّكْتُ عَلَيْهِ ٨٤٤/٢ ،
 وَمَجَارِ الْقُرْآنِ ١٩٣/٢ ، وَالْمُقْتَضَبُ ٣٧٣/١ - ٣٥٦/٣ ، وَجُمْهُرَةُ
 الْلُغَةِ ١٢٨٣/٣ وَالْمَسَائِلُ الْحَلَبِيَّاتُ ١١١ ، وَالصَّحَاحُ (عَرَبٍ)
 وَالتَّبَصُّرَةُ ٤٨٠/١ وَالْمُقْتَصَدُ ٩٧/١ ، وَأَسْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ ١٨ ،
 وَالْبَحْرُ الْمُحِيطُ ٤٤٦/٧ ، وَالْخَزَانَةُ ٣١٤/٤ .
 (٣) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ : ١٤٠ . وَيَنْظُرُ : تَهْذِيبُهُ ٣٤٧ ، وَالصَّحَاحُ
 (كُنَى) وَالْخَزَانَةُ ٤٦٥/٦ . وَالْقُدُورُ مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي
 تَتَنَزَّرُ عَنْ الْأَقْدَارِ . وَمِنْ الْخَوْقِ : الَّتِي تَبْرُكُ نَاحِيَةُ مِنْ
 الْأَبْلِ وَتَسْتَبْعِدُ . الصَّحَاحُ (قَدْر) .

الأول : أن الإعراب إذا جعل في الآخر كانت له حالة يسقط فيها فيخف على المتكلم أمره ، وتلك الحالة هي الوقف .
 الثاني : أن الكلمة لا تدل على معناها الأصلي إلا بعد كمالها ، وفائدة الإعراب : الدلالة على معنى راثر^(١) ، من فاعلية أو مفعولية أو إضافة ، فكيف يطلب المعنى الفرعي ، ولم يحصل المعنى الأصلي .

الثالث : أن الإعراب تعذر أن يكون في الأول وفي الوسط ، فتعين أن يكون في الآخر . أما تعذر كونه في الأول فلثلاثة أوجه : أحدها : أن من الإعراب ما يكون بالسكون والحذف - وهو الجزم - فلو كان في أوائل الكلم ، لافضى إلى إسكان أوائل الأفعال المضارعة وحذفها ، والإسكان محذور لكونه في أول الكلمة ، والحذف محذور لأن أول الكلمة لا يليق به الحذف للإخلال بباقيها .

الثاني : أن اختلاف حركات أوائل الكلمة يفيد اختلاف المعاني الأصلية كقولنا : "ورد" للزهر المعروف ، و"ورد" لصد الصدر ، و"ورد" لجمع الورد من الخيل . فلو كان الإعراب في أوائل الكلمة لالتبس بمثل هذا .

الثالث : أن حركة الأول لازمة ، وحركة الإعراب عارضة ، فلو كان الإعراب في الأول ، لافضى إلى كون الحركة الواحدة لازمة جائزة ، وإنه محال . وأما تعذر كونه في الوسط فلأربعة أوجه : أحدها : أن من الكلم ما لا وسط له كيد ودم .

الثاني : أنه قد يكون من الطرفين حروف كثيرة كسفرجل ومستخرج وليس على تخصيص بعضها بالإعراب دليل .
 الثالث : أن وسط الكلمة قد يكون حرف علة ، فالإتيان فيم بالإعراب يفضي إلى الإعلال كقول وبيع .

الرابع : أن حركات أواخر الكلم تفيد اختلاف المعاني الأصلية كـ "حذر" و "حذر" . فالأول : اسم فاعل ، والثاني : مصدر ، وكـ "برد" و "برد" و "برد" ، فالأول : حب في الغمام ،

(١) في الأصل ، (زائر) .

والثاني : السحاب الذي هو فيه ، والثالث : ضد الحر ، فلو كان الإعراب فيه لأفضى إلى التباس بعض هذه المعاني ببعض ، فلما بطل أن يكون في الأول والوسط تعيين في آخر الكلمة .
الجهة الثالثة : أنه لا بد من وجود اختلاف آخر ، وذلك لأن آخر الكلمة لا يختلف لذاته إذ لو كان كذلك لم يستقر على حال ، فيبقى أن يختلف لغيره .

الرابعة : أن الشيء الذي حصل به الاختلاف ، يسمى عند النحويين عاملاً ؛ وهو ما أثر رفعاً أو نصباً أو جرّاً أو جرماً ، كقولك : قام زيدٌ ، ورأيت زيدا ، ومررت بزيدٍ ، ولم اذهب . واشتقاقه من العمل ، وجمعه على (فواعل) لأنه ليس بعالمٍ ، كقولنا : سيوف قواطع .

واعلم أن هذا التأشير ليس من جهة الطبع ولا من جهة الاختيار .

أمّا الأول : فإنه يمكننا اللحن ، ولو كان بالطبع لم يمكن .
وأمّا الثاني : فلأن اختيار الفعل للحيوان . وإنما هذه أمارات ، يصاحب اللفظ اللفظ فيوجد في أحدهما بوجود الآخر ملصقاً به إليه ، ومولفاً معه شيئاً غيره من ضروب الإعراب ، وإذا كان كذلك فلو وجد اختلاف عاملٍ ، ولم يختلف آخرٌ كقولك : جاءت حذام ، ورأيت حذام ، ومررت بحذام ، لم يسم إعراباً ، ولو وجد اختلاف آخرٍ ، ولم يختلف عاملٌ كقولك : كم المال ، ومن بوك ، ومن مك ، لم يسم إعراباً ، ويدل على ذلك أنك لا تجد فرقاً بين قولك : من بوك - إذا خفت - وقولك : من أبوك - إذا حققت - فإن قيل : فلم سمي هذا التغيير إعراباً ؟

قلنا : يحتمل ذلك أربعة أوجه :

الأول : سمي به لأنه يبين المعاني كقولك : ضرب زيدٌ غلاماً بكرٍ ، فرفع زيدٌ ، عرفت فاعليته ، وبنصب غلامٍ ، عرفت مفعوليته ، وبجر بكرٍ ، علمت الإضافة إليه .

(١) يقصد ليس بعامل ؛ لأن جمع غير العاقل على "فواعل" .

(٢) في الأصل (شيء) .

فإن قيل : هذا يُشكّلُ بقولنا : ضربَ موسى يحيى .

قلنا : هذا مدفوعٌ من جهتين :

(١) أحدهما : أنَّ امتناع الاختلاف لأجل الآخر ، وسنذكره في بابِه إن شاء الله .

الثاني : أنَّ إذا لم نجد قرينةً لفظيةً ولا معنويةً تفصلُ بين الفاعل والمفعول ، الرّمنا المتكلمُ تقديمُ الفاعل ، فيكونُ تقديمه بمنزلةٍ رفيعةٍ الظاهرُ المعلومُ به حاله .

فإن قيل : فهلاً طرحتُم الإعرابَ من الكلام ، والترمتُم تقديمُ الفاعل ، وتأخيرُ المفعول ، وكان السامعُ يعلمُ بتقديم ذلك أنه الفاعل ، وتأخرُ ذلك أنه المفعول ؟

قلنا : في كلام العرب الإسجاعُ والخطبُ والأشعارُ ، فلو فعلنا ما ذكرتم لضاقَ مجالُ اللغةِ على من يتوخى النظمَ والنثرَ ؛ لأنه تعرضُ فيهما أشياءُ لا تستقيمُ إلا بالتقديمِ والتأخيرِ . فمن النثر قولُ السَّاجِعِ : ^(٢) "إذا طلع السُّعُودُ ، أورقُ العودُ ، وكُرهُ في الشمسِ القعودُ" فلو جاء به على ما ذكرتم لقال : وكُرهُ القعودُ في الشمسِ ، واختلَّ السجعُ .

ومن النظم قولُ الشاعر ^(٣) :

إِنِّي حَمَدْتُ بَنِي شَيْبَانَ إِذْ حَمَدْتُ نِيرَانَ قَوْمِي وَفِيهِمْ شَبْتُ النَّارَ
فلو جاء به على ما ذكرتم لقال : وشبْتُ النارَ فيهم ، فاختلَّ الوزنُ ، فعلمَ أنَّ ما فعلوه أحرمٌ .

الثاني : أنه سُمِّيَ به ؛ لأنه تغييرٌ يلحقُ أواخرَ الكلام ، من قولهم : عَرَبْتُ مُعِدَّةَ الْفَصِيلِ ؛ ^(٤) إِذَا تَغَيَّرَتْ ، وَأَعْرَبَهَا الْمَرْعَى ؛ أي : غيرها .

الثالث : سُمِّيَ به من قولهم : امرأةٌ عَرُوبٌ ، أي : متحبةٌ إلى زوجها . وفي التنزيل ^(٥) : - (عَرَبًا أَتْرَابًا) - وذلك لأنَّ المتكلمَ

(١) ينظر صفحة ٢٨٩ - ٢٩٢ من هذه المألة .

(٢) النص في الأرملة والامكنة للمرزوقي ٢٥٣/٢ .

(٣) هو يزيد بن حمّار السكوني . وفي شرح المرزوقي : "يزيد بن حمّان" شاعر جاهلي له بلاء وراي يوم ذي قار . والبيت في : الحماسة ١٧٥/١ ، وشرحها للمرزوقي ٣٠٠/١ ، وعيون الأخبار ٣٤١/١ ، وأمالى القالي ٦٥/١ .

(٤) الفصيل : ولد الناقة إذا فصل عن أمه . (الصواعق مرفلة)

(٥) سورة الواقعة : آية : ٢٧ .

إِذَا عَرَبَ كَلَامَهُ الْبَسْهُ دِيْبَاجَةَ الْحُسْنِ، وَأَفَاضَ عَلَيْهِ مَاءَ
النَّضَارَةِ، فَحَسَنَ مَوْقِعَهُ لِلسَّمْعِ، وَطَابَ تَلْقِيهِ لِلْقَلْبِ، فَمَالَ إِلَيْهِ
السَّامِعُ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمَنْطِقَ الْحَسَنَ تَمِيلُ إِلَيْهِ النَّفُوسُ، وَالْقَبِيحُ
تَمِيلُ عَنْهُ، وَقَدْ جَاءَ فِي أَشْعَارِهِمْ وَصْفُ كَلَامِ النِّسَاءِ بِهَذَا لِمَا فِيهِ
مِنَ الْعَذُوبَةِ وَالرَّخَاوَةِ. وَانْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١):

لَوْ أَنَّ عَصَمَ عَمَائِتَيْنِ وَيَذْبُلُ سَمْعًا كَلَامَكَ أَنْزَلَا الْإِوْعَالَا

الرَّابِعُ : أَنَّهُ سَمِيَ بِهِ مِنْ قَوْلِكَ : أَعَرَبْتُ الْكَلَامَ ، أَي : أَرَلْتُ
عَرَبِيَّةً - وَهُوَ فَسَادُهُ - كَمَا [تَقُولُ] : أَعَجَمْتُ الْكِتَابَ ، أَي : أَرَلْتُ
عَجَمَتَهُ، وَهَذَا مِمَّا جَاءَ فِيهِ أَفْعَلُ لِلْسَّلْبِ . فَقِيلَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :
(إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفِيهَا) - أَي : أُرِيْلُ خَفَاءَهَا ،
وَقُرِئَ : أَخْفِيهَا - بِالْفَتْحِ - أَي : أَظْهَرَهَا . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (٢)

- يَصِفُ جَوَادًا - :

خَفَاهُنْ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَانَمَا خَفَاهُنْ وَدَقَّ مِنْ سَحَابٍ مُرَكَّبٍ
أَي : أَظْهَرَهُنَّ .

(١) إيضاح الشعر : ١٥٣ . والبَيْتُ لَجَرِيرٍ فِي دِيْوَانِهِ ٤٥٠ .
وَالرَّوَايَةُ فِيهِ : "سَمِعْتُ حَدِيثَكَ" وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي مَجَادِ
الْإِخْطِلِ مَطْلَعُهَا :
حَيَّ الْغَدَاةَ بِرَأْمَةِ الْإِطْلَالَا رَسَمَ تَحْمِلَ أَهْلُهُ فَاَحَالَا
وَالشَّاهِدُ فِي : مَجَالِسِ الْعُلَمَاءِ ٢١٢ ، وَسُرِّ الصَّنَاعَةِ ٤٦٢/٢
وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ١٥٢/٤ ، وَشَرْحِ الْمِفْصَلِ ٤٦/١ ، وَالْهَمْعِ
١٤٢/١ . وَالْعَصَمُ : جَمْعُ أَعْصَمَ ؛ وَهُوَ الْفَرَسُ فِي يَدَيْهِ أَوْ
أَحْدَاهُمَا بِيَاضٍ . (الصَّحَاحُ) . وَعَمَائِتَانِ : تَحْنِيَّةُ عَمَايَةٍ ؛
وَهُوَ جَبَلٌ يَنْقَعُ فِي نَجْدٍ . وَيَذْبُلُ : جَبَلٌ يَقَعُ فِي نَجْدٍ أَيْضًا .
(مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ١٥٢/٤ - ٤٣٣/٥) .

(٢) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

(٣) سُورَةُ طه : آيَةٌ : ١٥ .

(٤) وَهِيَ قِرَاءَةٌ : سَعِيدُ بْنُ جَبْرِ وَأَبُو الدَّرْدَاءِ . وَرَوَيْتُ عَنْ
الْحُسَيْنِ وَمُجَاهِدٍ . يَنْظُرُ الْقِرَاءَاتُ الشَّاذَّةَ ٨٧ ، وَالْمَحْتَسَبُ
٤٧/٢ .

(٥) دِيْوَانُهُ : ٥١ . وَرَوَايَتُهُ :
* خَفَاهُنْ وَدَقَّ مِنْ عَشِيٍّ مُجَلَّبٍ *
وَنَسَبَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ (خَفَى) إِلَى عَلَقْمَةٍ ، وَلَا يَبُودُ فِي
دِيْوَانِهِ . وَلِطَلْقَةِ قَصِيدَةٍ عَلَى الْوَرْنِ وَالرُّوْيِ نَفْسُهُ مَطْلَعُهَا :
ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ سَ سَ سَ
وَلَمْ يَكْ حَقًا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ
وَالشَّاهِدُ فِي الْمَحْتَسَبِ ٨٤/٢ . وَالْوَدَقُ : الْمَطَرُ .

وانشد الجوهري^(١) :

تَمَدُّ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ تَلَوِّيْهَا
وَتَشْتَكِي لَوْ أَنَّهَا نَشَكِيْهَا
مَنْ حَوَايَا قُلِّ مَا نَجْفِيْهَا

فقوله : نَشَكِيْهَا ، أي : نُزِيلُ مَا تَشْكُو مِنْهُ .
واختلف النحويون في الإعراب : أهو من وَضَعَ الواضع : أم هو
شيءٌ أَدْعَتْهُ الْعَرَبُ^(٢) . فَمَنْ قَالَ : إِنَّهُ مِنْ وَضَعَ الواضع احتجَّ بَأَنَّ

الواضع في غَايَةِ الْحِكْمَةِ ، وَلَمَّا وَضَعَ [الْكَلِمَ] الْمَفْرَدَةَ وَضَعَ
إِعْرَابَهَا تَوْفِيقًا لِلْفَائِدَةِ ، وَقِيَامًا بِتَحْصِيلِ الْمُخَاطَبَةِ عَلَى
التَّيَمُّامِ ، وَذَلِكَ الْيَقِينُ بِحِكْمَتِهِ . وَمَنْ قَالَ : إِنَّهُ شَيْءٌ أَدْعَتْهُ الْعَرَبُ
احتجَّ بِأَنَّ الْوَاضِعَ إِنَّمَا وَضَعَ الْكَلِمَ الْمَفْرَدَةَ ، وَأَمَّا التَّالِيفُ فَهُوَ

مِنْ فِعْلِ الْمُخَاطَبِينَ فَلَمَّا أَلْفَوْا [أَحْدَثُوا] الْإِعْرَابَ ؛ لِأَنَّ الْكَلِمَةَ
لَا تُعْرَبُ مَفْرَدَةً^(٣) . وَيَدُلُّ عَلَى هَذِهِ الدَّعْوَى ذِكْرُ الْكَلِمَةِ الْمَفْرَدَةِ
غَيْرِ مَعْرَبَةٍ مِنْهُ ؛ - (الْفَرَّ) - و - (الْفَصَّ) - و - (كَهَيْصَ) -^(٤)

وَإِخْتِلَافُوا فِي حَرَكَاتِ الْإِعْرَابِ وَحَرَكَاتِ الْبِنَاءِ مِنْ جِهَةِ الْإِصَالَةِ ؛
فَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : إِنَّ حَرَكَاتِ الْإِعْرَابِ هِيَ الْأَصْلُ وَقَدْ اسْتُعِيرَتْ
لِلْبِنَاءِ بِوَحْجَتِهِ ؛ أَنَّ حَرَكَاتِ الْبِنَاءِ ثَابِتَةٌ لَا تَتَغَيَّرُ ، وَحَرَكَاتِ

الْإِعْرَابِ تَتَغَيَّرُ ، وَ[حَرَكَاتِ] الْإِعْرَابِ تُفِيدُ مَعْنًى بِوَحَرَكَاتِ الْبِنَاءِ
لَا تُفِيدُ ، فَكَانَ مَا يُفِيدُ أَصْلًا لِمَا لَا يُفِيدُ . وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : إِنَّ
حَرَكَاتِ الْبِنَاءِ هِيَ الْأَصْلُ وَقَدْ اسْتُعِيرَتْ لِلْإِعْرَابِ وَحْجَتُهُ ؛ أَنَّ حَرَكَاتِ
الْبِنَاءِ ثَابِتَةٌ لَا تَتَغَيَّرُ ، وَحَرَكَاتِ الْإِعْرَابِ تَتَغَيَّرُ ، فَكَانَ مَا
لَا يَتَغَيَّرُ أَوَّلَى بِأَن يَكُونَ أَصْلًا مِمَّا يَتَغَيَّرُ . وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : إِنَّهَا
أَصْلُ فِي الْمَوْضِعَيْنِ وَاحْتِجَّ بِمَا ذَكَرْنَا .^(٥)

(١) الصَّحَاحُ (جِلْدًا) ٢٣٠٣/٦ ، وَ(شَكَا) ٢٣٩٤/٦ . وَالشَّاهِدُ فِي :
الْإِضْدَادِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٥٧ ، وَاللِّسْجِسْتَانِي ١٠٦ ، وَابْنِ السَّكَيْتِ ٢٠٨
وَالْخَصَائِصِ ٧٧/٢ ، وَسِرِّ الصَّنَاعَةِ ٢٨/١ ، وَابْنِ خَالَوَيْهِ ٧٥٢/٢ ،
وَالْفَرَّانَةِ ٣١٦/١١ . وَالْحَوَايَا : جَمْعُ
حَوِيَّةٍ ؛ وَهِيَ كَسَاءٌ مَحْشُو يَدَارُ حَوْلَ سَنَامِ الْبَعِيرِ ؛ وَهِيَ السَّوِيَّةُ .
الصَّحَاحُ (حَوَا) .

(٢) يَنْظُرُ الْإِبْرَاهِيمُ الْجَرَّاحِيُّ ٦٧ وَالْخَصَائِصُ ٤٠/١ وَاللِّبَابُ وَرُؤُوسُهُ (٤)
- مَخْطُوط - وَالْمَحْصُولُ (١٨) - مَخْطُوط - وَالْإِقْتِرَاحُ ١٣٢ .

(٣) فِي الْأَصْلِ (الْأَفْرَادُ الْمَفْرَدَةُ) .

(٤) فِي الْأَصْلِ (أَحْدَثَ) .

(٥) سُورَةُ يُونُسَ وَهُودٌ وَيُوسُفَ وَإِبْرَاهِيمَ وَالْحَجَرَ : آيَةُ : ١ .

(٦) سُورَةُ الْأَعْرَافِ : آيَةُ : ١ .

(٧) سُورَةُ مَرْيَمَ : آيَةُ : ١ .

(٨) يَنْظُرُ أَسْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ لِابْنِ الْإِنْبَارِيِّ ٢٠ وَالتَّبْيِينُ ١٧٠ ،
وَاللِّبَابُ ٤ - مَخْطُوط - وَالْمَحْصُولُ (١٨) - مَخْطُوط - وَالْإِشْبَاهُ
وَالنِّظَائِرُ ٣٤٩/١ .

(٩) رِيَادَةُ يَفْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

(١٠) وَهُوَ قَوْلُ الْإِنْدَلِسِيِّ كَمَا نَقَلَ ابْنُ إِيَّازٍ فِي الْمَحْصُولِ وَرَقَهُ (١٨)
- مَخْطُوط - قَالَ : "وَذَهَبَ آخَرُونَ إِلَى أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا
أَصْلٌ فِي بَابِهِ قَالَ الْإِنْدَلِسِيُّ : وَهُوَ الصَّحِيحُ ؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَكَلَّمَتْ
بِكُلِّ مَرْعَا .

وينبغي أن يُعلم أن الحركات أمور مغايرة للإعراب والبناء^(١) ،
والدليل عليه من وجهين :

أحدهما : بإضافتها إليهما ، فيقال : حركات الإعراب ، وحركات البناء ، فإن قيل : فهذا مبني على أنه لا يجوز إضافة الشيء إلى نفسه ، وأجابه الكوفيون . قلنا : سنقيم الدلالة على بطلان مذهبهم في الإضافة إن شاء الله .^(٢)

الثاني : أن الحركات الإعرابية لو كانت نفس الإعراب لكانت نفس البناء ، والحركات البنائية لو كانت نفس البناء لكانت نفس الإعراب ، لأنهن يوجدن في الموضعين ، والذوات لا تختلف ، وإنما المختلف صفاتها .

وضروب الإعراب أربعة : وهي الرفع والنصب والجر والجرم .
والحركات تقع في الإعراب والبناء ، ففرق بين اسمائها ، فسميت حركات الإعراب بهذه الأسماء ، وسميت حركات البناء بهياتها عند النطق ؛ وهي الضم والفتح والكسر ، والسكون يقع فيهما ، فاسمه في الإعراب جزم ، وفي البناء وقف ؛ وذلك اسم هيئة أيضا . وإنما فرق بين الأسماء طلبا للاختصار . ألا ترى أن قولك : رفع ، بمنزلة قولك : ضمة بعامل . وقولك : نصب ، بمنزلة قولك : فتحة بعامل . وقولك : جر ، بمنزلة قولك : كسرة بعامل . وقولك : جزم ، بمنزلة قولك : سكون بعامل .

وإنما خصت أنواع الإعراب بهذه الأسماء ؛ لأن الرفع من إعراب الفاعل ، وله فضل على المفعول وقوة . والنصب من إعراب المفعول ، وهو منتصب متهين ؛ لقبول الفاعل . والجر من إعراب المضاف إليه ، وقد انجر إليه معنى المضاف بالإضافة . ولأن

(١) ذهب إلى خلاف ذلك العلامة العكبري - رحمه الله - من أن الحركات هي نفس الإعراب فقال : "وأما إضافة الحركة إلى الإعراب فلا يدل على أنهما غيران ، بل هو من قبيل إضافة النوع إلى الجنس . وهذا كما تقول : رفع الإعراب ونصبه وجره . فتضيف الرفع إلى الإعراب وهو نوع منه . يدل على ذلك أن الرفع إعراب بلا خلاف ، وكذلك النصب والجر . معلوم أن حقيقة الرفع هو الضمة الناشئة عن عامل قد لزم أن يكون الإعراب لفظا والله أعلم بالصواب" التبيين ١٦٩ .
(٢) ينظر الانصاف ٤٣٦/٢ . وهذه المسألة من مسائل الخلدن في البحرسيه والكوفيين . ينظر لومعة (٢٢٢) من هذا الكتاب - فخطوط -

الجزء يقطع الحركة والحرف من آخر الفعل . ومن قال : ^سإِنَّ الرِّفْعَ مَنْظُورٌ فِيمَ إِلَى أَنَّ الرِّفْعَ هُوَ الضَّمُّ، وهو من بين الشَّفتَيْنِ، وإحداهما ترتفعُ إلى الأخرى، لِزَمِّهِ أَنْ يُسَمَّى حركةً ضَمًّا البناءِ رفْعاً . وكذلك من قال في النَّصْبِ: إِنَّهُ بِالْفَتْحَةِ، وَالْحَلْقُ يَنْتَصِبُ معها وَيَسْتَعْلِي . وكذلك من قال في الجرِّ : إِنَّ اللِّسَانَ يَسْتَقِلُّ بِهِ وَيَنْجَرُّ، وَيَجُورُ أَنْ يَتَقَبَّلَ هَذَا، وَيَكُونُ تَخْصِيصُ الإِعْرَابِ بِهِ دَفْعاً لِلْعُمُومِ وَالِاشْتِرَاكِ لِأَنَّهُمَا بِخِلَافٍ تَأْلُفُهُمْ . ومن كانت عنده معرفةٌ بِالِاشْتِقَاقِ لَمْ يَنْفِرْ مِمَّا ذَكَرْنَا مِنْ هَذِهِ الْمُنَاسَبَاتِ، لِأَنَّ الْغَرَضَ مُنَاسَبَةٌ بَيْنَ مَنْقُولٍ عَنْهُ الْأَسْمَاءِ، وَبَيْنَ الْمَنْقُولِ هُوَ إِلَيْهِ . وَقَدْ صَحَّ فِي الْجِهَتَيْنِ .

وعلاماتُ الإِعْرَابِ تَسَعُ : ثَلَاثُ حَرَكَاتٍ وَهِيَ : الضُّمَّةُ وَالْفَتْحَةُ وَالْكَسْرَةُ . أَمَّا الضُّمَّةُ فَهِيَ حَرَكَةٌ شَقِيلَةٌ لِفَتْقَارِهَا إِلَى عَضْوَيْنِ، وَمَنْشُؤُهَا مِنْ بَيْنِ الشَّفَتَيْنِ . وَأَمَّا الْكَسْرَةُ فَهِيَ حَرَكَةٌ أَقْلُ شِقْلًا مِنَ الضَّمِّ لِفَتْقَارِهَا إِلَى عَضْوٍ وَاحِدٍ، وَمَنْشَأُهَا مِنْ وَسْطِ اللِّسَانِ وَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَهِيَ أَخَفُّ الْحَرَكَاتِ لِأَنَّكَ لَا تَعْمَلُ فِي النُّطْقِ بِهَا عَضْوًا، وَمَنْشُؤُهَا مِنْ أَقْصَى الْحَلْقِ .

وَأَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ وَهِيَ : الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ وَالنُّونُ . وَالْحَذْفُ وَالسُّكُونُ . وَلَا بَدَّ لِلِإِعْرَابِ مِنْ عِلَاقَةٍ لِأَنَّهُ لَا سَبِيلَ إِلَى إِدْرَاكِ الْمَعْنَى إِلَّا بِاللَّفْظِ، وَلَا يَكْفِي فِي ذَلِكَ أَنْ تَوَلَّى الْعَامِلُ اسْمًا أَوْ فِعْلًا . وَفَائِدَةُ الْعِلَاقَةِ : الدَّلَالَةُ عَلَى ارْتِبَاطِ الْمَعْمُولِ بِالْعَامِلِ .

وَالْأَصْلُ فِي الإِعْرَابِ أَنْ يَكُونَ بِالْحَرَكَاتِ وَذَلِكَ لَوَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا : أَنَّ الْحَرَكَةَ أَقْلُ لَفْظًا مِنَ الْحَرْفِ، وَإِذَا انْدَفَعَتِ الضَّرُورَةُ بِالْأَقْلِ فَلَا حَاجَةَ إِلَى احْتِمَالِ الْآخِثِ .

الثَّانِي : أَنَّ الْحَرْفَ لَا يُؤْتَى بِهِ إِلَّا عِنْدَ تَعَذُّرِ الْحَرَكَةِ، وَالْحَرَكَةُ يُؤْتَى بِهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتَعَذَّرَ الْحَرْفُ .

أَمَّا الضُّمَّةُ : فَتَكُونُ عِلَاقَةً لِلرِّفْعِ فَقَطْ، وَهِيَ فِيهِ عَلَى ضَرْبَيْنِ : ظَاهِرَةٌ وَمَقْدَرَةٌ، وَظَهْرُهَا إِذَا كَانَ حَرْفُ الإِعْرَابِ صَحِيحًا، كَقَوْلِكَ فِي

الاسم : قامَ زيدٌ، وفي الفعل : هو يذهبُ، أو جاريًا مجراه، كقولك
في الاسم : هذا ظبيٌّ وصبيٌّ وغزوٌ وعدوٌّ . وتقديرها في المنقوص
والمقصور من الأسماء، كقولك : هذا القاضي وموسى، وفي الفعل
الذي آخره واوٌ أو ياءٌ أو ألفٌ، كقولك : هو يغزو ويُرْمى
ويخشى .

وأمَّا الفتحة : فتكون علامة للنصب والجر، وهي أصل في
النصب، ومستعارة في الجر لما نذكره . فإذا كانت علامة للنصب
كانت ظاهرةً ومقدرةً : وظهورها في كلِّ موضعٍ ظهرت فيه
الضمة، وذلك أولى إختفائها كقولك : رايتُ زيداً وظبيّاً وصبيّاً
وغزواً وعدواً، وتظهر في المنقوص نحو : رايتُ القاضي، وفي
الفعل الذي آخره واوٌ أو ياءٌ نحو : لن يغزو، ولن يرمى .
وتقديرها في المقصور، وفي الفعل الذي آخره ألفٌ نحو : رايتُ
موسى، ولن يخشى .

وإن كانت للجر كانت ظاهرةً ومقدرةً، وظهورها : فيما لا ينصرف
إذا كان صحيح الآخر نحو : مررتُ بأحمد، وتقديرها فيم إذا كان
مقصوراً نحو : مررتُ ببحيى .

وأمَّا الكسرة : فتكون علامة للجر والنصب، وهي أصل في الجر
ومستعارة في النصب . فإذا كانت علامة للجر كانت ظاهرةً
ومقدرةً، وظهورها : في كلِّ موضعٍ ظهرت فيه الضمة، وهي أولى
منها إختفائها كقولك : مررتُ بظبيٍّ وصبيٍّ وغزوٍّ وعدوٍّ، وتقديرها
في المنقوص والمقصور، كقولك : مررتُ بالقاضي وبعيسى . وإذا
كانت علامة للنصب لم تكن إلا ظاهرةً، وذلك في جمع المونث
السالم، كقولك : خلق الله السموات .

وأمَّا الواو : فتكون علامة للرفع فقط في موضعين : محصور غير
مقيس : وهي الأسماء الستة، كقولك : جاءني أبوك وأخوك وحموك
وهنوك وفوك وذومال، وكثير مقيس لا يتناهى، وهي جمع المذكر
السالم كقولك : جاء الزيدون والصالحون . وكونها علامة للرفع

مناسبٌ لأنها مثلُ الضمَّةِ لفظاً ومخرجاً .
 وأما الألفُ : فيكونُ علامةً للنَّصبِ والرفعِ، فكونُها للنَّصبِ أحسنُ
 لأنها مثلُ الفتحةِ لفظاً ومخرجاً، وذلك في الأسماءِ الستَّةِ
 كقولك : رأيتُ أباك وأخاك وحماك وهناك وفاك وذامال، وكونُها
 علامةً للرفعِ : في الأسماءِ المثناة كقولك : ذهبَ الرِّيدان .
 وأما الياءُ : فإنَّها تكونُ علامةً للجرِّ والنَّصبِ . فكونُها علامةً
 للجرِّ مناسبٌ؛ لأنها من جنسِ الكسرة، وذلك في ثلاثة مواضع :
 أحدها : الأسماءُ الستَّةُ كقولك : مررتُ بأبيك وأخيك وحميك
 وهنيك وفيك وذئ مال .

والثَّاني : الأسماءُ المثناة كقولك : مررتُ بالرَّيدين .
 والثَّالث : الأسماءُ المجموعةُ كقولك : مررتُ بالرَّيدين .
 وهي مستعارةٌ من النَّصبِ، وذلك في التثنية والجمع كقولك :
 رأيتُ الرَّيدين والرَّيدين .

وأما النُّونُ : فتكونُ علامةً للرفعِ، وذلك في الفعلِ المضارعِ، إذا
 لحقه ضميرُ الاثنينِ المخاطبينِ أو الغائبينِ، أو ضميرُ الجمعِ
 المخاطبينِ أو الغائبينِ، وضميرُ الواحدةِ المخاطبةِ، لا فصلُ في
 ذلك بينَ أن يكونَ الفعلُ مسمًى الفاعلِ، وبينَ أن يكونَ غيرَ مسمًى
 الفاعلِ كقولك : تذهبان ويذهبان وتذهبون ويذهبون وتذهبن .
 فإن قلتُ : فما بالُ النحويِّينَ يقولون : تفعلان ويفعلان وتفعلون
 ويفعلون وتفعلين، فإن قصدوا الفعلُ المسمًى الفاعلِ، فقد قلتُ :
 إنَّ المسمًى الفاعلِ بمنزلةِ، وإن قصدوا تمثيلَ الكلمةِ، فهذا قد
 يكونُ في الفعلِ الذي ليس مثاله هذا كقولك : تستخرجان
 ويدخران وتنطلقون ويكتسبون وتحمَّرين ؟

قلتُ : الذي قصدَهُ النحويُّونَ، الفعلُ المسمًى الفاعلِ، ولم يقصدوا
 التَّمثيلَ والوزنَ . وتخصيصُهم الفعلَ المسمًى الفاعلِ؛ لأنَّه الأصلُ
 لما لم يسمَّ فاعله .

وأما الحذفُ : فيكونُ علامةً للجرِّ والنَّصبِ . فكونُهُ علامةً للجرِّ

مناسب : لأنَّ الجِزْمَ هو القطعُ . وإذا كان علامةً للجِزْمِ، فهو على ضربين :

حذفُ حركةٍ، أو حذفُ حرفٍ، فحذفُ الحركةِ نحو : لَمْ يَذْهَبْ . وحذفُ الحرفِ : على ضربين : حذفُ النونِ من الأمثلة الخمسةِ نحو : لَمْ يَذْهَبَا، وكذلك سائرُها، وحذفُ حرفٍ معتلٍّ وذلك في نحو : يَغْرُو وَيَرْمِي وَيَخْشَى إذا جُرْمُنْ نحو : لَمْ يَغْرُ، وَلَمْ يَرْمِ، وَلَمْ يَخْشَ . وكونُهُ علامةً للنَّصبِ : في الأمثلة الخمسةِ كقولك : لَنْ تَذْهَبَا . فيستوي لفظُ الجِزْمِ والنَّصبِ .

وَأَمَّا السُّكُونُ فيكونُ علامةً للجِزْمِ كقولك : لَمْ يَذْهَبْ، وهو الذي قلنا : إِنَّهُ حَذْفُ الْحَرَكَةِ . وما مِنْ فَصْلٍ مِنْ هَذِهِ الْفُصُولِ، إِلَّا وَفِيهِ مَبَاحٌ وَعِلٌّ، نَذْكُرُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا فِي بَابٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ [بَعْضَهَا] هُنَا إِيضاحاً لِلْفَظِ الْكِتَابِ، وَثَانِيّاً لِلنَّظَرِ فِيهِ .

فَإِنْ قُلْتَ : فَمَا حُدُّ الْأَنْوَاعِ الْأَرْبَعَةِ ؟

قُلْتُ : حُدُّ الرَّفْعِ : اخْتِصَاصُ حَرْفِ الْإِعْرَابِ بِالضَّمِّ الَّتِي يُحْدِثُهَا الْعَامِلُ .

وحُدُّ النَّصْبِ : اخْتِصَاصُ حَرْفِ الْإِعْرَابِ بِالْفَتْحِ الَّتِي يُحْدِثُهَا الْعَامِلُ .

وحُدُّ الْجَرِّ : اخْتِصَاصُ حَرْفِ الْإِعْرَابِ بِالْكَسْرِ الَّتِي يُحْدِثُهَا الْعَامِلُ .

وحُدُّ الْجِزْمِ : اخْتِصَاصُ حَرْفِ الْإِعْرَابِ بِالسُّكُونِ الَّتِي يُحْدِثُهَا الْعَامِلُ .

وَلَا يَكُونُ حَرْفُ الْإِعْرَابِ إِلَّا لِلْمُعْرَبِ بِالْحَرَكَةِ كَقَوْلِكَ : جَاءَ

رَجُلٌ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ، وَهُوَ يَضْرِبُ وَلَنْ يَضْرِبَ وَلَمْ يَضْرِبْ .

فَلَا مُمْرَرٌ "رَجُلٍ" حَرْفِ إِعْرَابِهِ، وَكَذَلِكَ بَاءُ "يَضْرِبُ" .

وَقَالَ شَيْخُنَا : الْمُعْرَبُ بِالْحَرْفِ لَيْسَ لَهُ حَرْفُ إِعْرَابٍ، وَذَلِكَ

لَوْجِهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : أَنَّ الْحَرْفَ لَا يَقُومُ بِالْحَرْفِ وَيَمْتَزِجُ بِهِ، كَقِيَامِ الْحَرَكَةِ

بِهِ .

والثاني : أنَّ المعرب بالحرف قد يُحذف منه الحرف إذا دخل عامل آخر ، كقولك : جاءني أبوك ، ورأيت أباك ، ومررت بابيك ، فاي حرف جعلته حرف إعراب دخل عليه حذف ، وهذا القول عندي غير مرضي ؛ لأنَّ مذهب سيبويه أنَّ حروف العلة من الأسماء الستة حروف إعراب ، وكذلك هي من التثنية والجمع الذي على حذفها ، وسنقيم الدلالة على ذلك في موضعه إن شاء الله .^(١)

وإذا أطلق البصريون حرف الإعراب في هذه المواضع أرادوا به الحرف الذي يحل الإعراب .^(٢)

وقال الكوفيون : المراد بحرف الإعراب : الحرف الذي يحصل الإعراب كالالة . مثاله : أنك إذا قلت : جاءني أبوك ، قال من يدين بمذهب سيبويه : إنَّ الواو حرف إعراب كالبدال من "ريد" . وقال الكوفيون : إنها حرف إعراب بمعنى أنها آلة للرفع ومحصلة له .

وهنا مسألتان لا بدَّ من ذكرهما لأنَّ لهما فائدة في الباب وفي مواضع كثيرة .

المسألة الأولى : أنَّ حرف اللين إذا كان / ساكناً كالواو من يغزو ، والياء من يرمي ، والالف من يخش ، لم يقض عليه بأنه مركب من الحركات ؛ لأنَّ حالته تنافي تركبه من الحركات ، وهي السكون ، فكيف يكون متركباً من الحركات مع اتصافه بما يباينها .

فإن قلت : فما بالهم يقولون : الواو بمنزلة ضمتين ، والياء بمنزلة كسرتين ، والالف بمنزلة فتحتين ؟

قلت الجواب عنه من وجهين :
أحدهما : أنَّهم قالوا : بمنزلة ضمتين ، ولم يقولوا من ضمتين وكذلك في الحرفين .

الثاني : أنَّ الضمة والواو من بين الشفتين ، والكسرة والياء من وسط اللسان وما يُحاذيه من الحنك الأعلى ، والفتحة والالف من

(١) في الأصل (عليها) .

(٢) ينظر الكتاب : ٤/١ .

(٣) ينظر صفحة : ٣٢٤ .

أقصى الحلق، وعمل كل واحد من المخارج عند النطق بالحركة، كعمله عند النطق بالحرف حقيقة لا زماناً، لأن زمان الحرف أكثر من زمان الحركة، فلما اشتبهها في عمل المخرج معها عملاً واحداً، وفُضِلَت الواو الضمة، والياء الكسرة، والالف الفتحة لأنهن حروف وتلك حركات، قالوا : إن الواو بمنزلة ضمتين وكذلك الحرفان الآخران .

المسألة الثانية : اختلف النحويون في محل الحركة من الحرف على ثلاثة أقوال - وهي القسمة العقلية - :
منهم من قال : إنها بعده، ومنهم من قال : إنها معه، ومنهم من قال :
إنها قبله .^(١)

قال أبو علي : لم يقع الاختلاف إلا لصعوبة الإدراك ولطف الأمر .^(٢)
فحجة من قال : إن الحركة بعد الحرف من خمسة أوجه :
الأول : أنك إذا أردت إدغام مثل في مثل، لم يكن إليه سبيل إلا بعد إسكان الأول منهما كقولك : "رد" و "مد" ، وأصله ردد ومدد، فلما اعترمت الإدغام، أسكنت الدال الأولى فتهياً للإدغام، فلو أن الحركة كانت معه لم تكن حارة؛ لأنها مصاحبة، والحجر يستدعي البينية، وكذا لو كانت قبله .

الثاني : أنا نقول : ميران، فنقلب الواو ياء؛ لأن أصله مؤران، وما القلب إلا لسكون الواو، والكسرة التي قبلها، فلو كانت معه أو قبله لم تقلب الواو ياء .

الثالث : أنا نقول : موسر، فنقلب الياء واواً، وأصله ميسر، من اليسر، وما ذلك إلا لسكون الياء والضمة التي قبلها .

الرابع : أنا نمطل الحركة فيحصل بعد الضمة الواو، كما أنشد

(١) فصل ابن جنبي - رحمه الله - القول في هذه المسألة في كتابيه : "الخصائص" ٣٢١/٢ - ٣٢٧ ، و "سرايا الأعراب" ٣٣ - ٢٨/١ . ونسب القول الأول إلى سيبويه ينظر لكنا ٢٢٩/٤ وأجزيه ابن جنبي، ويصير القول

(٢) نقله ابن جنبي - رحمه الله - عنه في الخصائص فقال :
"قال أبو علي : وسبب هذا الخلاف لطف الأمر وغموض الحال"

ويعقب ابن جنبي على ذلك فيقول : "فاذا كان هذا أمراً يعرض للمحسوس الذي إليه تتحاكم النفوس، فحسبك به لطفًا، وبالتوقف عنده لبسًا" . وينظر : الأشباه والنظائر ٣٢٩/١ .

(١)

ابن جنِّي في "الخصائص" :

مَمْكُورَةٌ جَمُ الْعِظَامِ عَطْبُولُ
كَانَ فِي أُنْيَابِهَا الْقُرْنُفُولُ
(٢)

ويحصلُ بعدُ الكسرةُ الياءُ كقولِ الفردقِ :

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ
تَنْفِي الدِّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصِّيَارِفِ
(٣)

ويحصلُ بعدُ الفتحةُ الالفُ كقولِ الراجزِ :

أَقُولُ إِذَا خَرْتُ عَلَى الْكُلْكَالِ
يَانَاقَتَا لَا جُلْتَ مِنْ مَجَالِ

فلو كانتِ الحركةُ قبلَ الحرفِ أو معه، لم يحصلُ هذا الإتياعُ .
الخامسُ : أنَّ الالفَ لا يمكنُ النطقُ بها، إلاَّ وقبلها فتحةٌ
كـ "عَالِمٌ" ، ولو كانتِ الفتحةُ مع الحرفِ، أو قبله لأمكنُ النطقُ قبلَ
الالفِ بكسرةٍ، أو ضمةٍ، لأنَّها ليستُ إلى جانبِها .
(٤)

وحجةٌ من قال : إنَّ الحركةَ مع الحرفِ من ثلاثةٍ أو جمٍّ :

الْأَوَّلُ : أَنَّ الْاَلِفَ سَاكِنَةٌ ، فَإِذَا رِيِمُ تَحْرِيكُهَا ، قَلْبَتْ هَمْزَةً فَتَحَرَّكَتْ
كَقَوْلِكَ فِي دَابَّةٍ وَشَابَّةٍ : [دَابَّةٌ وَشَابَّةٌ] .
(٥)

الثَّانِي : أَنَّ النُّونَ السَّاكِنَةَ الْخَفِيَّةَ ، تَخْرُجُ مِنَ الْخِيَاشِيمِ نَحْوُ :
عَنْكَ ، فَإِذَا تَحَرَّكَتْ ، خَرَجَتْ مِنَ الْفَمِ نَحْوُ : عَنَبُ .

(١) الخصائص ١٢٤/٣ . ولم أقف على قائله . والشاهد في :
المحتسب ٢٥٩/١ ، والانصاف ٢٤/١ ، وايضاح شواهد الايضاح
٣٨٣/١ ، والمممتح ١٥٦/١ ، وضائر الشعر ٣٥ ، واللسان
(قرنفل) . والممكورة : المطوية الخلق من النساء .
والعطبول : الحسنة التامة . الصحاح (مكر - عطل) .

(٢) ديوانه ٥٧ (طبع الصاوي) . والشاهد في : الكتاب ٢٨/١ ،
والنكت عليه ١٥٦/١ ، والمقتضب ٢٥٦/٢ ، والكامل ٣٢٩/١ -
٦٧٦/٢ ، والاصول ٢٥٣/١ ، والمسائل الطبليات ١١٥ ، وايضاح
الشعر ٢٣٨ - ٤٨٨ ، والخصائص ٣١٥/٢ ، والمحتسب ٢٥٨/١ ،
وسر الصناعة ٢٥/١ - ٧٦٩/٢ ، والصحاح (صرف) ، والانصاف
٢٧/١ ، وشرح المفصل ١٠٦/٦ ، ووصف المباني ١٠٧ ، ٥٠٨ ،
والخرانة ٤٢٦/٤ . والسياريف : جمع صيرفي وهو الصراف .

(٣) لم أقف على قائله . والشاهد في : تاويل مشكل القرآن
٣٠٤ ، وجمهرة اللغة ٢٢٢/١ ، والحجة لابن خالويه ١٧٤ ،
والموشح ٩٤ ، والمحتسب ١٦٦/١ ، والصاحبي ١٩٣ ، والانصاف
٢٥/١ ، والبحر المحيط ٥٠/٣ ، وشرح الاشموني ١٩٧/٣ .
والكلكل والكلكال : الصدر . الصحاح (كلل) .

(٤) وهو قول العكبري - رحمه الله - ينظر الباب ٢٠٠ (٥) - مخطوط - وينظر شبهه في نظائر ٢٤٩/١ .

(٥) زيادته بقية البيت .

الثَّالِثُ : أَنَا نَقُولُ فِي وَقْتٍ : أَقْتَتُ، فَتَهْمُزُ الْوَآءُ، وَمَا ذَاكَ إِلَّا لِثِقَلِهَا بِالضَّمِّ الْمُصَاحِبِ .
وَحُجَّةٌ مَنْ قَالَ : إِنَّ الْحَرَكَةَ قَبْلَ الْحَرْفِ مِنْ وَجْهَيْنِ :
أَحَدُهُمَا : إِجْمَاعُ التَّصْرِيفِيِّينَ عَلَى حَذْفِ الْوَآءِ مِنْ يَعْدُ، وَقَوْلُهُمْ :
إِنَّمَا حُذِفَتْ لَوْقُوعِهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ، فَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْكَسْرَةَ قَبْلَ
الْحَرْفِ .

وَالثَّانِي : إِجْمَاعُ عَلَى تَعَذُّرِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّكَنِ، فَلَوْ كَانَتْ الْحَرَكَةُ
بَعْدَ الْحَرْفِ أَوْ مَعَهُ لَمْ يُمْكِنْ الْإِبْتِدَاءُ بِهِ ؛ لِأَنَّهُ يَكُونُ سَاكِنًا ،
وَإِذَا كَانَتْ قَبْلَهُ حَصَلَ الْإِبْتِدَاءُ بِهَا .

وَقَدْ امْتَحَنْتُ ذَلِكَ امْتِحَانًا شَدِيدًا، وَالَّذِي قُوِيَ فِي نَفْسِي مِنْ هَذِهِ
الْفَوَائِدِ، أَنَّ الْحَرَكَةَ بَعْدَ الْحَرْفِ، وَالْفَاضِلُ عَقْلِي لَا رِمَانِي، وَذَلِكَ
لَأَنَّا وَجَدْنَا أَنْفُسَنَا نَنْطِقُ بِالْحَرْفِ السَّكَنِ، فَيَكُونُ لَازِمًا لِمَخْرَجِهِ
كَقَوْلِكَ : مَذٌ، فَمَخْرَجُ الذَّالِ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ وَاطْرَافِ الشَّنَايَا
الْعُلَى، فَإِذَا نَطَقْنَا بِهَا سَاكِنَةً، لَزِمَ الذَّالُ هَذَا الْمَقَرُّ، وَلَمْ
يَتَجَاوِزْهُ، فَإِذَا ضَمَمْنَاهَا، وَجَدْنَا الْعَمَلَ مُنْتَهِيًا عِنْدَ الشَّفَتَيْنِ
كَقَوْلِنَا : مَذٌ . وَنَحْنُ بِالضَّرُورَةِ نَرَى مِنْ أَنْفُسِنَا تَقَدُّمَ عَمَلِ طَرَفِ
اللِّسَانِ وَاطْرَافِ الشَّنَايَا الْعُلَى، عَلَى طَرَفِ الشَّفَتَيْنِ . وَإِذَا
كَسَرْنَاهَا وَجَدْنَا عَمَلَ طَرَفِ اللِّسَانِ وَاطْرَافِ الشَّنَايَا الْعُلَى مُتَقَدِّمًا
عَلَى عَمَلِ وَسْطِ اللِّسَانِ . وَإِذَا فَتَحْنَاهَا، وَجَدْنَا اللِّسَانَ فِي الْعَمَلِ
مُتَقَدِّمًا عَلَى أَقْصَى الْحَلْقِ . وَنَرِيدُ ذَلِكَ وَضُوحًا فَنَقُولُ :

إِذَا أَرَدْتَ ضَمَّ الذَّالِ مِنْ "مَذٌ"، فَاجْعَلْ يَدَكَ بَيْنَ شَفَتَيْكَ، وَحَاوِلْ
ذَلِكَ، فَإِنَّكَ تَكُونُ مُصَدَّودًا عَنْهُ، وَتَجِدُ لِسَانَكَ لَازِمًا مَخْرَجَ الذَّالِ .
وَكَذَلِكَ لَوْ أَمَكَنَّكَ تَعْطِيلُ مَخْرَجِ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ، وَلَكِنَّهُ مُتَعَذِّرٌ .
وَالَّذِي ذَكَرْتُهُ، يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ الْحَرَكَةُ قَبْلَ الْحَرْفِ وَمَعَهُ، وَيَزِيدُ
قُوَّةً كَوْنِهَا [بَعْدَهُ] (٢) أَنَّ الْعُقَلَاءَ مُجْمِعُونَ عَلَى أَنَّ النُّطْقَ بِحَرْفَيْنِ فِي
رِمَانٍ وَاحِدٍ، دَفْعَةً وَاحِدَةً مُسْتَحِيلٌ، وَاسْتِحَالَةُ ذَلِكَ إِمَّا لِفَقْدِ
الشَّرْطِ، وَإِمَّا لَوْجُودِ الْمَانِعِ، وَإِمَّا لِذَاتِي الْحَرْفَيْنِ . وَقَدْ قِيلَ

(١) رَهْوَقُولُ سِينِيوِيَّةَ وَابْنُ جَنِيٍّ رَحِمَهُمَا اللَّهُ - يَنْظُرُ صَفْحَةَ ١١٠ . وَهَذَا شَبَاهٌ وَلِظَاهَرُ ٢٠٩/١
(٢) فِي الْإِصْلَاحِ (مَعَهُ) وَهُوَ سَهْوٌ .

بالتوقف. فالحركة وإن لم تكن حرفاً، لكن صوتاً^(١) في الجملة ولها مخرج تستبد به، فكما لا ينطق بالحرفين في زمان واحد، لا ينطق بالحرف والحركة في زمان واحد. ألا ترى أنك إذا اشتغلت بمخرج الطاء كان اشتغالك بمخرج الظاء محالاً، فقد تقرر أن للحركات مَخارج، فلا فرق بين أن يدعى إماكن الاشتغال بمخرجي حرف وحركة في زمان، والاشتغال بمخرجي حرفين في زمان، وهذا إيضاح بالغ جداً .

فإن قلت: فالحرف يوصف بالحركة، فيقال: حرف مضموم، وحرف مفتوح، وحرف مكسور، وصفة الشيء قائمة به . قلت: إنما وصف بها لشدة مجاورتهم إياها فهي كالحالة فيه، وإن لم تكن حالة .

واعلم أن الحرف يستغني عن الحركة؛ لأنك تنطق بالساكن ولا تنطق بالحركة مجردة، ولأن في الحروف ما هو ساكن مستمر السكون وهو الالف، وليس فيها ما هو مستمر الحركة، فجميع الحروف المبسوطة تسكن وتتحرك ما خلا الالف. فاما حاجة الحرف المبتدئ به إلى الحركة فذلك من أجل الابتداء، لا من أجل ذاته، ويمكن اجتماع متحركات كثيرة وهو الذي يحدو على الإدغام، وسيذكر في موضعه إن شاء الله .

ويمكن اجتماع ساكنين كقولك في الوقف: هذا عمرو . واجتماع ثلاثة كقولك في الوقف: هذا راد . إلا أن الساكن الثاني مدغم ولا يكون في كلام العرب إلا هكذا .

ولا تجمع العرب بين ثلاثة سواكن منفصلات. وقد جاء في لغة العجم الجمع بين ثلاثة سواكن منفصلات كقولهم ^(٣)لحم : ^(٤)كؤشت ^(٥)ولجلد : ^(٦)بيؤشت ^(٧)وللدقيق : ^(٨)آرد ^(٩)وللبن الحامض : ^(١٠)مأست ^(١١)وللعشرين : ^(١٢)بيشت وفي الاستفهام : ^(١٣)جیست وکیست . وهذا كثير

(١) في الأصل (لكنه) و(محال) .

(٢) في الأصل (ثلاث) .

(٣) ينظر معجم استنجاس (فارسي - انجليزي) ١١٠٤ .

(٤) ينظر معجم استنجاس ٢٥٩ .

(٥) ينظر معجم استنجاس ٣٥ .

(٦) ينظر معجم استنجاس ١١٤٠ .

(٧) ينظر معجم استنجاس ٢٢١ .

(٨) ينظر معجم استنجاس ٤٠٦ . وهي بمعنى "ما" .

(٩) ينظر معجم استنجاس ١٠٦٩ . وهي بمعنى "من" .

في لغتهم . وإذا تأملت هذا، وجدتَه سهلاً من جهة، وصعباً من جهة،
أمّا جهةُ سهولتهم فوقوعُ حرفِ اللّين أوّلاً في هذه الكلمة؛ لأنَّ
حروفَ اللّين بمنزلةِ الحركات .

وأمّا جهةُ صعوبتهم : فلأنَّ الساكنَ الثالثَ يعسرُ على السّامعِ
إدراكه . ولو حاولوا الجمعُ بين ثلاثة سواكنٍ منفصلاتٍ وليس
الأولُ حرفَ لينٍ، لشقَّ عليهم جداً .

وأمّا الجمعُ بين أربعة سواكنٍ / فمحالٌ . يستوي في ذلك
انفصالها كلّها واتّصال بعضها . ولا تجمعُ العربُ بين ساكنين إلا
على حدٍّ مخصوصٍ، نذكره في باب التّقاء الساكنين، إن شاء الله .

واعلم أنّك إذا قلت : يغزو ويرمي ويخشى، فليست ضمةُ الزّاي
من الواو، ولا كسرةُ الميم، من الياء، ولا فتحةُ الشّين من الالف .
والدّليلُ عليه : أنّك تحذفُ الواو وتُبقي الضمة، والياء
وتُبقي الكسرة، والالف وتُبقي الفتحة كقولك : لم يغز، ولم يرم،
ولم يخش . فلو كانت الحركاتُ منهنّ، لبقى بعضُ الحروف، والحرفُ
لا يتبعُ، ولأنّك تقول : غزو وظبي، فتسكنُ الزّاي قبل
الواو، والباء قبل الياء . فلو كانت الحركتان منهما لبقيت
الواو والياء ناقصتين وهذا لا قائل به .

(١) في الاصل (ثلاث) .

(٢) كلمة (الحركات) مكررة في الاصل .

(٣) خالف المصنف ما ذهب إليه ابن جني حيث قرر أن الحركات
أبعض حروف المد واللين فقال : "اعلم أن الحركات
أبعض حروف المد واللين، وهي الالف والواو والياء .
فكما أن هذه الحروف ثلاثة، فكذلك الحركات ثلاثة ...
فالفتحة بعض الالف، والكسرة بعض الياء، والضمة بعض
الواو ... ويدلك على أن الحركات أبعض لهذه الحروف :
أنك متى أشبعت واحدة منهن حدث بعدها الحرف الذي هي
بعضه ... فقد شبت بما وصفناه من حال هذه الأحرف أنهن
توابع للحركات ومتنشئة عنها وأن الحركات أوائل لها
وأجزاء منها، وأن الالف فتحة مشبعة، والياء كسرة
مشبعة، والواو ضمة مشبعة " . ينظر : الخصائص ٣١٥/٢-٣١٦
وسر صناعة الاعراب ١٧/١-١٨-٣١، وشرح السيرافي ١١٠/١
- مطبوع - وشرح اللمع للثمانيني ٦١٥/٢، واللباب ورقة (٥)
- مخطوط - والاشباه والنظائر ٣٣٧/١ .

وبعض النحويين يسمي الحركات : الحروف الصغار ^(١) . وهو محال .
واعتماده في ذلك على ما ذكرته من اتحاد المخرج واللفظ .
وإنما الاختلاف بالطول والقصر .
وسمي الحرف حرفاً لأن مقطعه الذي ينشأ منه جانباً إما من
الحلق، وإما من الفم، وإما من الشفتين ^(٢) .
وسميت الحركة حركة؛ لأنها تخلق الحرف وترعجه عن مخرجه ^(٣) . وسمي
خلوه منها سكوناً لأنه يلزم معه المخرج ولا يتجاوزه . وفي
ورود الحركات بعد الحروف لطافة عظيمة؛ وذلك لأنه يتيسر على
الناطق، قربت الحركة أو بعدت . ألا ترى أنك تنطق بالهمزة وهي
من أقصى الحلق ونبرة في الصدر . وإذا أردت كسرهما أو ضمهما
قدرت، ولم يحصل تفاوت بينهما وبين الفتح القريب منها، مع
أن الكسرة من وسط اللسان، والضممة من بين الشفتين .
وتنطق بالميم وهي من بين الشفتين . فإذا أردت فتحها أو
كسرها قدرت، ولم يحصل بينهما وبين الضمة القريبة منها تفاوت،
مع أن الفتحة من أقصى الحلق .
وتنطق بالجيم، وهي من وسط اللسان . فإذا أردت ضمها أو فتحها،
قدرت ولم يحصل بينهما وبين الكسرة تفاوت، فقد وجدت نفسك
محركاً للحرف بحركة بعد مخرجه، أو قبل مخرجه، أو معه . تارة
ماضياً لطبيعتك، وتارة منعظاً ^(٤) . ولا فرق في نطقك بين الأمرين، بل
كل ذلك عليك سواء .

(١) ينظر : سر صناعة الاعراب ١٧/١ - ١٨ . قال ابن جني
- رحمه الله - : "وقد كان متقدمو النحويين يسمون
الفتحة الألف الصغيرة، والكسرة الياء الصغيرة، والضممة
الواو الصغيرة" وقال بعد أن قرر أن حروف اللين يزداد
طولها إذا وليها همزة أو حرف مدغم قال : "وهن في كلا
موضعين يسمين حروفاً كوامل، فإذا جار ذلك فليست تسمية
الحركات حروفاً صغارا بأبعد في القياس منه" .

(٢) ينظر : سر صناعة الاعراب ١٣/١ - ١٧ .

(٣) ينظر : سر صناعة الاعراب ٢٦/١ - ٢٧ .

(٤) في الصّحاح (طوى) : الطية، الهينة . قال الخليل : الطية : تكون منزلةً وتكون منبأً
تقول منه : معنى لطية : أي لينة التي استراها، وبعد عن طية : وهو المنزل الذي استواء....

بَابُ الْبِنَاءِ

وله معنيان : لغوي وصناعي .

أما المعنى اللغوي : فهذا البناء المعروف . ويستعمل فيه على وجهين :

أحدهما : أن يكون مصدراً . وحقيقته : وضع الشيء على صفة يراد بها الثبوت .

والثاني : تسمية المبنى بناءً كقولنا : هذا الثوب نسج اليمن ؛ أي : منسوجه ، وهذا الدرهم ضرب الأمير ؛ أي : مضروبهُ . وتستعيره العرب في ذكر الشرف والمكارم ، وما يضاد ذلك من الهبوط والملائم . فمن الأول قول الشاعر :
(١)

بَنَى الْبِنَاءَ لَنَا مَجْدًا وَمَكْرَمَةً لَا كَالْبِنَاءِ مِنَ الْأَجْرِ وَالطَّيْنِ
ومن الثاني قول الأعشى :
(٢)

قَدْ بَنَى اللَّوْمُ عَلَيْهِمُ بَيْتَهُ وَفَشَا فِيهِمْ مَعَ اللَّوْمِ الْقُلْحُ

وأما الصناعي : فاستعماله فيه على ثلاثة أوجه :

أحدها : أن يراد بالبناء نفس الهيئة التي وضعت عليها الكلمة كقولنا : بناء "كبد" "فعل" ، وبناء "جعفر" "فعلل" . والمراد بذلك هيئة حشوها .

الثاني : أن يراد به تحويل صيغة إلى صيغة أخرى ، كقول التصريفيين : ابن لي من "ضرب" مثل "جعفر" ؛ أي : صغ لي مثله في الحركات والسكنات وعد الحروف . وهذا يذكران في باب التصريف إن شاء الله .

الثالث : - وهو المراد بهذا الباب - أنه ثبوت أو آخر الكلم على صورة واحدة ، وإن اختلفت العوامل كقولك : جاءت حذام ، ورأيت حذام ، ومررت بحذام . فميم "حذام" ثابتة على صورة

(١) لم أقف على قائله . والشاهد في الخصائص ٤٠/١ .

(٢) ديوانه : ٢٩٥ . والبيت في : جمهرة اللغة ٥٥٩/١ ، والصاح (قلح) . والقلح : صفة في الأسنان .

واحدة، وهي الكسر، ولم تتغير بتغير العوامل . ألا ترى أن كسرة الميم لو كانت جرًا، لزالَتْ بدخول الرفع والنَّاصب . وتقول : جئتُ من قبل . فلو كانت ضمة اللام رفعاً لزالَتْ بدخول الجار . ومن أين جئتُ؟ فلو كانت فتحة النون نصباً، لزالَتْ بدخول الجار . ويزيدُ هذا إيضاحاً أنك تقول : جاءني من عرفت، ورايتُ من عرفت، ومررت بمن عرفت . فتجدُ النون ساكنة في الأحوال الثلاثة . فلو كان هذا السكون إعراباً، لكان جرماً، والأسماء لا تجزم، لما يذكُرُ في موضعهم .

ويُفرَّقُ بين الإعراب والبناء ههنا : أن الإعراب لا يُعرف إلا بدخول العامل ، فما غيَّرتُه العوامل سُمِّيَ مُعرَّباً ، وتغيَّرها إعراباً .

والمبنيَّ قسمان : قسمٌ يمكن إدخالُ العواملِ عليه فيُعرفُ بناؤه بأنَّها لم تُغيَّرْ ، كاسماء الاستفهام ، واسماء الشرط ، والغايات ، والمركبات ، والموصولات ، والمضمرات . وقسمٌ لا يمكن إدخالُ العواملِ عليه ، كأكثَرِ أسماء الأفعال ، والفعل الماضي ، وفعل الأمر ، والحروف . لأجل ذلك قلنا في حدِّ البناء : هو ثبوتُ أواخرِ الكلامِ على صورةٍ واحدةٍ وإن اختلفتِ العواملُ . ولهذه الواو في هذا الموضع فائدة الاستمرار . فافرقُ بين قولك : أزورك وإن هجرتني ، وبين قولك : أزورك وإن هجرتني ؛ لأنك إذا اسقطتها جعلت الهجر سبب الزيادة ، وإذا اثبتتها جعلت الزيادة مستمرة . وهذه النكتة ذكرها بعض العلماء في قول كعب بن زهير :
(١)

كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَدْبَاءٌ مَحْمُولٌ

(١) هو كعب بن زهير بن أبي سلمى . أبو المضرِب . شاعر فحل . أهدر النبي - صلى الله عليه وسلم - دمه لهجاء المسلمين ثم آمنه فأسلم وقال قصيدته المشهورة في مدح النبي فأعطاه النبي بردته . عده ابن سلام في الطبقة الثانية من فحول الجاهلية . أخباره في : طبقات قول الشعراء ٩٩/١ ، والشعر والشعراء ١٥٤/١ ، والإصابة ٣٠٢/٥ ، والخزانة ١٥٣/٩ . والبیت في : ديوانه : ٦٥ . والمصاحح (أول) ، والمغني ٢٥٩ ، وشرح أبياته ١٩٩/٤ ، وشرح قصيدة بانت سعاد لابن هشام ٢٦٧ وحدباء : مرتفعة .

فَقَالَ : فائدة الواو ، الحكمُ بحصول الموت طالَتْ سلامتهُ أو قَصُرَتْ . ولو اسْقَطَ الواوَ لاختلَّ المعنى ؛ لانهُ يجعلُ السلامةَ سبباً لحصول الموت ، وهذا لا معنى له ولا قابلٌ به .

وتسميةُ هذا الثبوتِ ببناءٍ ، لمشابهتهم البناءَ اللغويَّ في البقاء والبروز .

وانواعُ البناءِ أربعةٌ : وهي الضمُّ والفتحُ والكسرُ والوقفُ . كَمَا أَنَّ أنواعَ الإعرابِ أربعةٌ وهي : الرفعُ والنصبُ والجرُّ والجرمُ . فهذه شائكةُ أقسامٍ للإعرابِ والبناءِ . وهي أربعةٌ في الصُّورة . والدليلُ على ذلك : انه ليسَ إلا ثلاثُ حركاتٍ وسكونٌ ، والحركاتُ والسكونُ يَكُنُّ في المعربِ والمبنيِّ ، ولم يُمْكِنْهُمُ أَنْ يأتُوا للإعرابِ بحركاتٍ وسكونٍ غيرَ ما للبناءِ ، وكذلك العكسُ . فاستعملُوا الحركاتِ والسكونَ في البناءِ ، وفرَّقُوا بينَ الأسماءِ والحاجةِ إلى الفرقِ بالأسماءِ ؛ وقوعُ الحركاتِ والسكونِ في الإعرابِ والبناءِ ، على حدٍّينِ مختلفينِ . ومثلُ هذا الذي فعلهُ النحويُّونَ يقعُ في اللغةِ كثيراً . فمن ذلك (الضربُ) : وهو في الحقيقةِ عبارةٌ عن إيجادِ الألمِ في الحيوانِ ، بأن يُصَادَمَ جَرْمُهُ جَرْمًا ، وهذا الإيجادُ يقعُ على وجوهٍ مختلفةٍ :

فتارةً يختلفُ بالنسبةِ إلى الألفِ ، وتارةً يختلفُ بالنسبةِ إلى المحلِّ ، فقالوا لطمتهُ ، أي : ضربتهُ على خدهِ ويدي مبسوطةٍ ، وصفعتهُ : إذا ضربتهُ على رأسِهِ كذلك ، ولكمتهُ : إذا ضربتهُ مكفوفَ اليَدِ ، ورَفَّستهُ : إذا ضربتهُ برجلِهِ ، وهذا بابٌ واسعٌ ، ولولا هذا الفرقُ لأفضى التعبيرُ عن هذه المعاني إلى الإطالةِ .

وحركاتُ البناءِ كالعامِّ ، ولأجل ذلك قنعُوا في أسمائهاَ بهيئاتِ مخرجها عندَ اللفظِ بِهَا ، فقالوا : الضمُّ ؛ لأنَّ إحدى الشفتينِ تنضمُّ مع الأخرى ، والكسرُ ؛ لأنَّ وسطَ اللسانِ يلتوي ، والفتحُ ؛ لأنَّ الحلقَ ينفِثُ ، والوقفُ ؛ لأنَّ الحرفَ يقِفُ عندَ مخرجهِ ، إذا كان ساكناً .

٤/١٢

وحركات الإعراب كالخاص فقالوا : الرفع ؛ لأنه عندهم
إعراب لما لا تنتم الفائدة إلا به / كالفاعل والمبتدأ والخبر ،
فهو من الرفع ، والنصب ؛ لأنه من إعراب المفعول المنتجب
لقبول فعل الفاعل ، والجر ؛ لأن الجر أصل الجبل ، وهذا يكون في
آخر الكلمة بإحداث عامل ، وآخر الكلمة أسفلها ، والجرم ؛ لأن
الجرم القطع ، والعامل يدخل فيقطع الحركة من الصحاح ، وحرف
العلق من المعتل .

وإذا عرفت ذلك فاعلم أن الإعراب والبناء متفقان لفظاً
ومختلفان حكماً . أما اتفاق اللفظ فلا تمام الحركات والسكنات
لفظاً ، فالضمتان منهما كقولك : الليث حيث ريد قائم ، كضممة شاء
"ليث" كضممة شاء "حيث" ، والفتحتان منهما كقولك : أين رايت
الحسين ، ففتحة نون "أين" كفتحة نون "الحسين" ، والكسرتان
منهما كقولك : مررت بهؤلاء الفقهاء ، فكسرة همزة "هؤلاء" ككسرة
همزة "الفقهاء" ، والسكونان منهما كقولك : لم أقم ، فسكون
ميم "لم" كسكون ميم "أقم" .

وأما اختلاف الحكم فلأن الإعراب يزول بزوال العامل كقولك :
رايت الليث حيث ريد قائم ، وأين مررت بالحسين ، ورايت هؤلاء
الفقهاء ، وأنا أقوم . والبناء لا يزول بزوال العامل كقولك :
جلست حيث جلس ، وجئت من حيث جئت ، ومن أين سرت ، وأين جلست ،
وجاءني هؤلاء ، ورايت هؤلاء ، وجاءني من عندك ، ومررت بمن عندك .
فبان الفرق بين الإعراب والبناء من جهة الحكم ،
واتفاقهما من جهة اللفظ .

وإذا قلت : جاءني ريد ، فزيد يسمى مرفوعاً ، وتسميته مضموماً
قبليحة لما فيه من اللبس ، والجيد أن يقال : مضموم بعامل .
وكذلك رايت ريداً ، ومررت بزيد ، ولم يقم ، ولا يجوز تسمية "حيث"
مرفوعاً ، ولا "أين" منصوباً ، ولا "هؤلاء" مجروراً ، ولا "لم" مجزوماً ؛
لأن هذا اسم واقع على الخاص ، والعام لم تستكمل حقيقته .

(١) في الصحاح (جرر) أو لجر أيضاً ، أصل الجبل . قال الرازي :
وقد قطعت ماديلاً وصيراً

وقيل : إِنَّ الكوفيين أجازوه وهو رديء جداً ، ولعلمهم ينظرون إلى التشابح في الصورة .

ومن عباراتهم : تسمية الجر خفياً - ذكره طاهر بن أحمد^(١) بن بابشاذ - ولا مشاحة في الاصطلاح ، والمعنيان متفقان ، ويقع في عبارة بعض البصريين : كأبي القاسم الزجاجي^(٢) وأبي سعيد السيرافي^(٣) .

والكلم الثلاث : الاسم والفعل والحرف مختلفة الحال في الإعراب والبناء ، فالإعراب أصل في الأسماء ، وذلك لحاجتها إلى اليم ؛ لأنها تدل بصيغة واحدة على معاني^(٤) مختلفة ، فاحتيج إلى إعرابها للفرق بين معانيها الملتبس بعضها ببعض ، والمثال الذي هو علم عندهم في ذلك قولهم : ما أحسن زيداً . فهذا الكلام محتمل لثلاثة أشياء وهي : النفي والاستفهام والتعجب ، ولولا الإعراب لم يعلم المخاطب مراد المتكلم ، وإذا قال : ما أحسن زيداً فهو متعجب ، ونفي الإحسان ذم ، والتعجب من الحسن مدح ، والاستفهام لا يَنَاطُ بِمِ مدح ولا ذم . وللعقلاء أغراض مبنية على هذه الأحوال المختلفة ، والحاجة تدعو إلى الفرق بينها ليصح بناء أغراضهم عليها ، وفي هذا المثال عندي نظر ؛ لأننا نقول : ما أعلَى موسى ، فاللبس قائم جداً ؛ لأن الإعراب إنما يكون فارقاً حيث كان آخر الكلمتين صحيحاً ، والآخران ههنا معتلان ، فلا سبيل إلى تحقيق الحركات المختلفة . ولا يغني النحوي قوله : إِنَّ هذا مختلف في الحكم ؛ لأن السامع لا يعلم الحكم الذي حكم به

(١) هو أبو الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ ، النحوي المقرئ ، تروى في آخر حياته ، من مصنفاته : "المقدمة المحسنة" و"شرحها" في النحو ، و"شرح الجمل" وغيرها . توفي سنة ٤٦٩ هـ . أخباره في : أنباء الرواة ٩٥/٢ ، ووفيات الأعيان ٥١٥/٢ ، وإشارة التعيين ١٥١ ، وبغية الوعاة ١٧/٢ .

ينظر شرح الجمل له ورقة (٥٢) - مخطوط - قال : "والجر عبارة البصريين والخفض عبارة الكوفيين" .

(٢) ينظر : الجمل ٢ - ٥ .

(٣) ينظر : شرح الكتاب ٦٦/١ - ٦٨ - مطبوع .

(٤) في الأصل : (معاني) .

المتكلم، وإنما يسمع لفظه فيستدل به على مراده، وهو لم يلفظ بشيء.

فإن قلت: لنا من هذا المثال متخلص؛ وهو: أن "موسى" يوتى له بتابع صحيح الآخر، فيستبين أمره كقولك: ما أعلى موسى الطويل. إن رفعت الطويل علم أنك نافر، وإن نصبته علم أنك متعجب، وإن جرته علم أنك مستفهم.

قلت: هذا فاسد من وجهين:

أحدهما: أن الإتيان بتابع ليس بضربة لازب. فانت بين امرين: إن لم تأت به فاللبس واقع، وإن أتيت به فقد أوجبت على نفسك ما لا يجب عند أرباب اللسان.

الثاني: أن التابع لو أتى به كما ذكر، لجاز قطعه من الأول؛ وهو أن يعرب بغير إعرابه. وسيمر بك نبذ من هذا في التوابع إن شاء الله.

(٢) ولا تقاس هذه الصورة على قولهم: ضرب موسى عيسى؛ لأنهم ثم يلتزمون تقديم الفاعل، وتأخير المفعول، فيكون الأمران عوضاً من الإعراب. وليس ههنا شيء نقدمه على شيء آخر، حتى يكون تقديمه عليه عوضاً من إعرابه، مفهماً لمعناه.

والإعراب فرع في الفعل، أصل في الاسم؛ ولذلك يقال: إعراب الاسم حقيقي، وغير حقيقي.

فالحقيقي: ما أفاد معنى كقولك: قام زيد، ورأيت زيدا، وهذا غلام زيد. فالرفع أفاد الفاعلية، والنصب المفعولية، والجر الإضافة.

وغير الحقيقي: ما لم يفد معنى؛ كالرفع والنصب في قولك: كان زيد قائماً، والجر في قولك: هذا ضارب زيد عداً.

وإعراب الفعل غير حقيقي كله. ألا ترى أن الرفع في قولك: اذهب، والنصب في: لن اذهب، والجر في: لم اذهب، لم يفدن معنى؛ أمّا الأول؟ فلأن الغرض إسناد الذهاب إليك على جهة

(١) في الصحاح (لذب) اللذب، يقال: صار شيء ذرياً لازباً.

(٢) في الأصل (ولا يقاس).

الشُّبُوتِ .
 أمَّا الثاني؛ فلأنَّ الغرضَ إِسْنَادُ الذَّهَابِ إِلَيْكَ عَلَى جِهَةِ النَّفْيِ
 فيما يَأْتِي مِنَ الزَّمَانِ .
 أمَّا الثالثُ؛ فلأنَّ الغرضَ إِسْنَادُ الذَّهَابِ إِلَيْكَ عَلَى جِهَةِ النَّفْيِ
 فيما مضى مِنَ الزَّمَانِ . فقولُكَ : أَذْهَبُ ، بِمَنْزِلَةِ : ذَهَبْتُ ، وَلَنْ أَذْهَبُ ،
 وَلَمْ أَذْهَبْ بِمَنْزِلَةِ : مَا ذَهَبْتُ .
 وكَمَا أَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ يُفِيدُ الْمَعْنَى مُثَبَّتًا وَمَنْفِيًّا مِنْ غَيْرِ
 إِعْرَابٍ ، فَكَذَلِكَ الْمَضَارِعُ . وَلِهَذَا التَّفْسِيرُ تَمَامُ يَأْتِي إِنْ شَاءَ
 اللَّهُ .
 والْبِنَاءُ أَصْلٌ فِي الْفِعْلِ وَالْحَرْفِ ؛ أَمَّا أَصَالَتُهُ فِي الْفِعْلِ ؛ فَلأنَّ
 الْفِعْلَ يَدُلُّ بِصَيِّغٍ مُخْتَلِفَةٍ عَلَى مَعَانٍ مُخْتَلِفَةٍ ؛ أَمَّا مِنْ جِهَةِ
 الصَّيْغَةِ : فَـ "عَرَبٌ" لِلْمَاضِي ، وَـ "يُضْرَبُ" لِلْحَالِ ، وَـ "اضْرَبْ" لِلْأَمْرِ .
 وَأَمَّا مِنْ جِهَةِ الزَّمَانِ : فَظَاهِرٌ مِنَ الْأَمْثَلِ .
 وَأَمَّا أَصَالَتُهُ فِي الْحُرُوفِ فَلَوْجُهَيْنِ :
 أَحَدُهُمَا : أَنَّ الْحُرُوفَ لَا تَعْرِضُ لَهَا مَعَانٍ مُخْتَلِفَةٌ تَحْتَاجُ إِلَى أَنْ
 يُفَصَّلَ بَيْنَهَا بِالْإِعْرَابِ .
 الثَّانِي : أَنَّ الْحَرْفَ دَالٌّ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهِ ، وَلَا بَدَلُ لَهُ مِنْهُ ،
 وَلَوْ أَعْرَبَ قَبْلَ الْمَجِيءِ بِمِ لَكَانَ إِعْرَابًا لِلْكَلِمَةِ قَبْلَ تَمَامِهَا .
 وَالْإِعْرَابُ رِيَادَةٌ عَلَى الْكَلِمَةِ ، وَوَاضِعُ اللَّغَةِ حَكِيمٌ جَدًّا ، فَلَا يَزِيدُ
 شَيْئًا لَغَيْرِ فَائِدَةٍ . فَإِذَا رَأَيْتَ اسْمًا مُعْرَبًا ، فَهُوَ مُوَافِقٌ لِأَصْلِهِ ،
 وَإِذَا رَأَيْتَهُ مَبْنِيًّا ، فَهُوَ مُخَالِفٌ لِأَصْلِهِ . وَإِذَا رَأَيْتَ فِعْلًا مَبْنِيًّا ،
 فَهُوَ مُوَافِقٌ لِأَصْلِهِ ، وَإِذَا رَأَيْتَهُ مُعْرَبًا ، فَهُوَ مُخَالِفٌ لِأَصْلِهِ .
 وَالْحُرُوفُ لَمْ يُعْرَبْ مِنْهَا شَيْءٌ . وَقَدْ جَاءَتْ مِنْهَا الْفَاظُ دَخَلَتْ عَلَيْهَا
 الْعَوَامِلُ [.] وَنَذَكَّرُهَا مَشْرُوحَةً فِي بَابِ "تَغْيِيرِ"
 مَا يُسَمَّى بِمِنْ الْحُرُوفِ وَالْأَسْمَاءِ الْمَبْنِيَّةِ " إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(١) بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ بِمُقْدَارِ كَلِمَتَيْنِ :

وأصل البناء بالسكون؛ وذلك لعلتين :
 (٢) أحدهما : أن حركته [لا تدل على معنى] (٣) كما ذكرنا، فلا فائدة فيها، فعدلنا إلى السكون، لأنه في غاية الخفة .
 (٤) الثانية : أن البناء ضد الإعراب، والأصل في الإعراب الحركة، ويكون في البناء ضدها وهو السكون [وقد يخرج] (٥) المبني عن أصله، فيبنى على الحركة لمعارض، وذلك المعارض أربعة أقسام : ثلاثة منها عامة وواحد خاص .
 أمّا الثلاثة العامة فأحدها : / التقاء الساكنين، وهذا مشترك بين الاسم والفعل والحرف، فمثاله في الاسم : «امس» و «أين» و «منذ»، وفي الفعل : «رَدَّ» و «فَرَّ» و «عَضَّ» في الأمر، وفي الحرف : «إن» و «جِئْ» و «مَنْذُ» إذا جر بها .
 وإنما كان التقاء الساكنين موجبا للتحريك؛ لأن الساكن الثاني يعسر إدراكه، وكثرة السكون تفضي إلى عدم سماع العبارة، والدليل عليهم أنهم لا يقدرُونَ على الجمع بين ثلاثة ساكنين، ويجمعون بين متحرّكات كثيرة. ألا ترى أنه يسوغ أن يقال : وضرب عمرُ أحد عشر رجلا، فهذه ستة عشر متحرّكا .
 الثاني : العدول عن الابتداء بالساكن، وهذا أيضا مشترك بين الاسم والفعل والحرف . فمثلا في الاسم : كاف الضمير نحو : ضربك، وفي الفعل : الأمر من يشي نحو : شرب ثوبك، ومثاله في الحرف : لام الجر وبأوه .

والابتداء الموجب للحركة قسمان : لفظي وحكمي .
 فاللفظي : هو الذي يمكنك الاتيان به بعد صمت نحو : كاف التشبيه، ألا ترى أنك تقول أخذا في النطق بعد سكوت : كزَيْدٍ أنت .

(١) ينظر الباب للعكبري ورقة (٥) - مخطوط - .
 (٢) في الأصل (أحدهما) .
 (٣) بياض في الأصل بمقدار كلمتين ، ولعل ما قدر هو الصواب إن شاء الله .
 (٤) في الأصل (الثاني) .
 (٥) بياض في الأصل بمقدار كلمتين . ولعل ما قدر هو الصواب إن شاء الله .

والحكمي : هو الذي لا تقف على ما قبله، وهو في التقدير منفصل وذلك نحو : كافر الضمير في "ضربك".

وسمعت من شيخنا - رحمه الله - كلاماً يليق ذكره بهذا الموضع : قال : الفاعل قسمان : متصل لفظاً وحكماً، ومتصل حكماً لا لفظاً، فالأول : كذهبت، والثاني : كذهب زيد . والمفعول قسمان : منفصل لفظاً وحكماً، ومنفصل حكماً لا لفظاً . فالأول : كضربت زيدا، والثاني : كضربك زيد . وإنما كان الابتداء موجباً للحركة؛ لأن الأعداء في النطق قوي يقدم الاستراحة في الصمت، فيبتدي بالمتحرك لما عنده من القوة .

وقال ابن جنى^(١) : الساكن لا بد له من متحرك يعتمد عليه؛ لأنه أقوى منه، وإما أن يكون مجاوراً له كالميم من "كم"، وإما أن يحجز بينه وبينه ساكن كقولك في الوقف : هذا زيد . والمبتدأ به لم يتقدمه متحرك؛ لأنه لو تقدمه لم يكن مبتدأ به، فلو كان ساكناً لم يكن له ما يعتمد عليه .

الثالث : عروض البناء، ومعنى ذلك أن تكون الكلمة معربة في حال ما، فيعرض لها البناء، وهذا مشترك بين الاسم والفعل . فهي من الاسم واقع في خمسة أشياء :

الأول : المنادى المفرد العلم، والنكرة المقصودة كذا زيد ويا رجل . ألا ترى أنهما لو فارقا النداء أعربا، كقولك : رأيت زيدا ورجلاً .

الثاني : الغيات المقطوعة عما تضاف إليهم نحو : قبل وبعد، إذ لو أضيفت لأعربت كقولك : جئت قبلك، ومن قبلك .

الثالث : المضاف إلى ياء المتكلم، كقولك : غلامي، إذ لو أفرد لأعرب كقولك : هذا غلام، وكذلك لو أضفته إلى غير ياء المتكلم أعربته نحو : هذا غلامك، وغلام زيد .

(١) خصص ابن جنى - رحمه الله - في كتابه "الخصائص" باباً بعنوان "الساكن والمتحرك" ولم أعثر على هذا القول فيه . ولعله في كتاب له آخر . ينظر : الخصائص ٣٢٨/٢ .

الرَّابِعُ: النِّكَرَةُ الْمَفْرُودَةُ الْعَامَّةُ الْمَنْفِيَّةُ بِـ"لَا" كَقَوْلِكَ: لَارْجُلُ فِي الدَّارِ، إِذْ لَوْ فَارَقْتَ النَّفْيَ أُعْرِبْتَ كَقَوْلِكَ: فِي الدَّارِ رَجُلٌ .
الخامس: الْمُرْكَبَاتُ كـ"خُمْسَةُ عَشْرَ" مِنْ الْأَعْدَادِ، وَ"حَيْضُ بَيْتٍ"، وَصَبَاحُ مَسَاءٍ، وَسَيَاتِي ذِكْرُهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ؛ إِذْ لَوْ فُكْتُ لَأُعْرِبْتُ .
تَقُولُ: هَذَا خُمْسَةُ وَعَشْرَةٌ .

وَفِي هَذِهِ الْأَقْسَامِ كُلِّهَا خِلَافٌ، إِلَّا الْمُرْكَبُ وَالْغَايَةُ؛ فَمَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ (١) أَنَّ الْمُنَادَى مُعْرَبٌ .

وَمَذْهَبُ بَعْضِ النَّحْوِيِّينَ أَنَّ الْمُضَافَ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ مُعْرَبٌ (٢)، وَقَالَ ابْنُ جَنِّي: (٣) إِنَّهُ لَا مُعْرَبَ لِمَبْنِيٍّ، وَسَمَاءُ الْخَصِيِّ، إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهُ لَيْسَ بِرَجُلٍ مُحَضٍّ، وَلَا أَمْرًا مُحَضٍّ .

وَمَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ، وَابْنُ إِسْحَاقَ الرَّجَّاجِ، وَابْنُ سَعِيدٍ السَّيرَافِيِّ (٤)، أَنَّ الْمَنْفِيَّ بِلَا مُعْرَبٍ . وَنَذَكُرُ الْحُجَجَ فِي إِعْرَابِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ (٥).

وَهُوَ فِي الْفِعْلِ فِي مَوْضِعَيْنِ :

أَحَدُهُمَا: الْفِعْلُ الَّذِي لِحَقَّتْهُ نُونُ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةُ وَالثَّقِيلَةُ كَقَوْلِكَ: لَا تَذْهَبَنَّ وَلَا تُضْرِبَنَّ .

الثَّانِي: الَّذِي لِحَقَّتْهُ نُونُ جَمَاعَةِ الْإِنْثَاءِ كَقَوْلِكَ: تَضْرِبَنَّ وَيَذْهَبَنَّ،

(١) يَنْظُرُ الْإِنْصَافُ ٣٢٣/١ ، وَالتَّبْيِينُ ٤٣٨ .

(٢) وَإِلَيْهِ ذَهَبَ ابْنُ مَالِكٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَةِ ١٠٠٠/٢ . قَالَ أَبُو حَيَّانٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي ارْتِشَافِ الضَّرْبِ ٥٣٥/٢: وَهُوَ مَذْهَبُ الْجُمْهُورِ . وَيَنْظُرُ: جَوَاهِرُ الْأَدَبِ لِلْأَرْبَلِيِّ ٢١٧ .

(٣) يَنْظُرُ: الْخَصَائِصُ ٣٥٦/٢ - ٥٧/٣ . وَلَمْ يَصْرَحْ ابْنُ جَنِّي - رَحِمَهُ اللَّهُ - بِتَسْمِيَتِهِ بِالْخَصِيِّ . وَقَدْ أُورِدَ هَذَا الرَّأْيُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ ٤/١ وَنَسَبَهُ إِلَى ابْنِ جَنِّي . وَيَنْظُرُ: التَّبْيِينُ ١٥١ ، وَشَرْحُ الْمِفْصَلِ ٣٢/٣ وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ ٣٥/١ ، وَارْتِشَافُ الضَّرْبِ ٥٣٦/٢ .

وَذَهَبَ الْعَكْبَرِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - إِلَى أَنَّ الْمُضَافَ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ مُعْرَبٌ تَارَةً مَبْنِيٍّ أُخْرَى . وَبَعْضُ النَّحْوِيِّينَ يَرَى أَنَّهُ مَبْنِيٌّ لِأَخِيرِ . وَإِلَيْهِ ذَهَبَ الْجَرَّانِيُّ وَابْنُ الْخَشَّابِ وَالْمَصْنَفُ - رَحِمَهُمُ اللَّهُ - يَنْظُرُ: الْمُرْتَجَلُ فِي شَرْحِ الْجَمَلِ لِابْنِ الْخَشَّابِ ١٠٩ ، وَشَرْحُ الْمِفْصَلِ ٣٢/٣ ، وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَةِ ٩٩٩/٢ وَجَوَاهِرُ الْأَدَبِ لِلْأَرْبَلِيِّ ٢١٧ .

(٤) يَنْظُرُ: شَرْحُ السَّيرَافِيِّ ٢٠٦/٣ - مَخْطُوطٌ - وَالْإِنْصَافُ ٣٣٦/ ، وَالتَّبْيِينُ ٣٦٢ ، وَاللِّبَابُ (٤٦) - مَخْطُوطٌ - وَشَرْحُ الْمِفْصَلِ ١٠٦/١ وَالْجَنَى الدَّانِي ٢٩٠ . زَادَ السَّيُوطِيُّ فِي الْهَمْعِ ١٩٩/٢: أَنَّهُ رَأْيُ الْجَرْمِيِّ وَالرَّجَّاجِيِّ وَالرَّمَانِيِّ، لِأَنَّ الرَّمَانِيَّ قَالَ بِبِنَائِهِ فِي مَعَانِي الْحُرُوفِ ٨١ .

(٥) يَنْظُرُ صَفْحَتَا ١٢٨ - ١٢٩ مِنْ هَذِهِ الرِّسَالَةِ .

إِلَّا أَنْ هَذَا مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ . وسند كُرِه في باب إعراب الأفعال
وبنائها إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وإِنَّمَا كَانَ عُرُوضُ الْبِنَاءِ يَوْجِبُ الْحَرَكَةَ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ هَذَا الْمَبْنِيَّ
قَدْ كَانَ مَعْرَبًا، فَفَرَّقُوا بَيْنَ مَا هُوَ عَرِيقٌ فِي الْبِنَاءِ، وَبَيْنَ مَا هُوَ
دَخِيلٌ فِيهِ .

وَأَمَّا الْخَاصُّ : فَيَكُونُ فِي الْفِعْلِ الْمَاضِي نَحْوُ : ضَرَبَ، فَهَذَا كَانَ
حَقُّهُ أَنْ يَبْنِيَ عَلَى السُّكُونِ؛ لِأَنَّهُ فِعْلٌ، وَالْأَصْلُ فِي الْأَفْعَالِ الْبِنَاءُ،
وَالْأَصْلُ فِي الْبِنَاءِ السُّكُونُ، فَيَكُونُ الْأَصْلُ فِيهِ السُّكُونُ، فَيَبْنِي عَلَى
الْحَرَكَةِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ أَشْبَهُ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ، الَّذِي أَشْبَهُ الْأَسْمَاءَ .
وَإِشْبَاهُهُ إِيَّاهُ مِنْ أَوْجِهِ :

وَقَوَعُهُ خَيْرٌ مَبْتَدَأٌ كَقَوْلِكَ : رِيدُ ذَهَبٌ، كَمَا تَقُولُ : رِيدُ يَذْهَبُ .
وصَفَةُ كَقَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَتَبَ، كَمَا تَقُولُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ يَكْتُبُ .
وَالْأَصْلُ فِي هَذَيْنِ : الْأَسْمَاءُ، وَوَقَعَ الْمَضَارِعُ مَوَاقِعَهَا؛ لِأَنَّهُ أَشْبَهُمَا،
وَأُوقِعَ الْمَاضِي مَوْقِعَ الْمَضَارِعِ؛ لِأَنَّ لَفْظَهُ أَخْصَرُ مِنْ لَفْظِهِ .
وَوَقَعُهُ شَرْطًا وَجَرَاءً كَقَوْلِكَ : إِنْ قَامَ رِيدُ جَلَسَ عَمْرُو، كَمَا تَقُولُ :
إِنْ يَقُمْ رِيدُ جَلَسَ عَمْرُو . وَالْأَصْلُ فِي هَذَا : الْمَضَارِعُ، وَوَقَعُ
الْمَاضِي مَوْقِعَهُ لِّلْاِخْتِصَارِ .

وَأَصْلُ الْإِعْرَابِ الْحَرَكَةُ؛ لِأَنَّ الْغَرَضَ مِنْهُ الدَّلَالَةُ عَلَى الْمَعْنَى،
وَكُلُّ مَعْنَى لَا سَبِيلَ إِلَى مَعْرِفَةِ الْمَخَاطَبِ إِيَّاهُ إِلَّا بِلَفْظٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ،
وَالسُّكُونُ لَيْسَ بِلَفْظٍ، وَقَدْ ذَكَّرْنَا إِمَّا كَانَ أَصْلُ الْإِعْرَابِ الْحَرَكَةُ
بِالنَّسْبِ إِلَى الْحَرْفِ (١) .

فَإِنْ قُلْتَ : فَمَا بَالُ الْجَزْمِ، وَهُوَ إِمَّا سَكُونٌ، وَإِمَّا حَذْفٌ، وَالسُّكُونُ
فِي الْإِعْرَابِ مُخَالِفٌ لِأَصْلِهِ، وَالْحَذْفُ مُخَالِفٌ لِأَصْلِهِ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ الْإِثْبَاتُ .
قُلْتَ : لَمَّا أَشْبَهَتِ الْأَفْعَالُ الْأَسْمَاءَ، وَأُعْطِيَتْ بِالشَّبَمِ الْإِعْرَابَ، سَوَّاهَا
بَيْنَهُمَا فِي حَرَكَتَيْنِ وَهُمَا : الرَّفْعُ وَالنَّصَبُ، وَاسْتَبَدَّ الْأِسْمُ بِالْجَزْمِ

تمييزاً وتفصيلاً، أعربوا الفعل بالجزم، فكان في الإتيان به فائدتان :

إحدهما : تطابق الفرع والاصل في عدد الإعراب، وإن كان الاسم أقوى بالحركات الثلاث، وهذا أضعف بالحركتين والسكون .

والثاني : أن الفعل لا يستغني عن الفاعل فأعرب بالجزم تخفيفاً من لفظه ؛ لأن من شأنهم تخفيف ما طال بالحذف . ألا ترى أنهم يقولون : الذي أكرمت ريد . فيحذفون العائد إلى الذي، ويقولون : رغبت في إكرامك، ولا يجزؤون الحذف، ويقولون : رغبت في أن أكرمك، ويجزؤون الحذف فيقولون : رغبت أن أكرمك، وما ذلك إلا للطول، ولا يقولون : رغبت إكرامك؛ لأن الاسم ثم شيء واحد، وهو المصدر، والاسم ههنا أشياء وهي : أن والفعل والفاعل والمفعول، فحُفِّفَ الكلام بحذف حرف الجر .

وههنا إشكال : وهو أن مذهب البصريين إعراب الفعل المضارع لمشابهة الاسم، والجزم ليس من إعراب الأسماء، فقد أخذ الفرع بمشابهة الأصل ما ليس للأصل .

فإن قلت : فقد أخذ الإعراب، وهذا إعراب . قلت : إنما أخذ الإعراب للمشابهة، وهذا ليس من إعراب الأصل . وقوله : " الجزم كالدخليل " .

الدخيل في اللغة بمعنيين :

أحدهما : هو الذي ليس من أصل الشيء .

والثاني : الممارج . قال المرقش الأصغر (١) :

أرْمَعْتُ بِالْفِرَاقِ لَمَّا رَأَيْتَنِي أَتْلِفُ الْمَالَ لَا يَذِمُّ دَخِيلِي

أي : معاشرتي .

والمُرَادُ في كتابنا المعنى الأول .

(١) هو عمرو بن حرملة بن سعد بن مالك . المرقش الأصغر . شاعر جاهلي واحد عشاق العرب المشهورين . وهو ابن أخي المرقش الأكبر وعم طرفة بن العبد . عمر طويل . أخباره في : الشعر والشعراء ٢١٤/١ ، والأغاني ١٣٦/٤ ، ومعجم الشعراء ٢٠١ ، وجمهرة الأنساب ٣١٩ . ولم أعر على الشاهد فيما اطلعت من المصادر .

بَابُ الْمُعَرَّبِ وَالْمَبْنِيِّ

ب/١٤ قد تقدم من كلامنا ما يدل على جهة / البسط والتقريب أن
الكلم الثلاث خمسة أقسام :
قسمان معربان وهو : الاسم المتمكن، والفعل المضارع .
وثلاثة أقسام مبنية وهي : الاسم غير المتمكن، والفعل غير
المضارع، والحروف كلها .
وجميع الكلم لا يخلو من أن يكون معرباً أو مبنياً ؛ لأنك إذا
عرفت حد الإعراب والبناء عرفت المعرب والمبني، فعرفت أن
هذا الحصر ضروري، الدور بين النفي والإثبات، وبيانه :
أن الإعراب إذا كان اختلاف أو آخر الكلم لاختلاف العوامل، كان
المعرب : ما اختلف آخره لاختلاف العوامل .
وإذا كان البناء شتوت أو آخر الكلم على صورة واحدة وإن
اختلفت العوامل، كان المبني : ما شتت آخره على صورة واحدة
وإن اختلفت العوامل ، ولا واسطة بين الاختلاف والشتوت، فلا
كلمة تخلو من الإعراب أو البناء عند جمهور النحويين .
وقد ذهب قوم في بعض الكلم إلى أنها خالية من الإعراب
والبناء ؛ فمن ذلك : المضاف إلى ياء المتكلم كغلامي وقومي .
قيل : إنه معرب^(١) ووجهه : أنه لو كان مبنياً لكان امتناعه من
الاختلاف من جهة جملة لا من جهة آخره ، وامتناع هذا من الاختلاف
من جهة آخره ، وبيانه : أنهم يقولون : إنه كسر ؛ لأنه لو ضم في
الرفع، لانقلبت ياء المتكلم واواً فقليل : هذا غلامو، ولو فتح
لانقلبت ياء المتكلم ألفاً في النصب فقليل : رايت غلاماً ،

(١) ينظر : شرح الكافية الشافية ١٠٠٠/٢ . وينظر : حاشية (٢)
صفحة ١٢٥ من هذه الرسالة .

فتستحيلُ صفةُ المضافِ إليه فدلَّ على أنَّ امتناعه لآخره كالمقصور، والمقصورُ معرَّبٌ، فكذلك هذا إذا قلنا : مررتُ بـغلامِي فالكسرُ عندهم جبرٌ كالكسرة في مررتُ بـغلامك .

وقيل : إنه مبنيٌ، وحجته : أنَّ آخره تابعٌ لطبيعة الياء وهو الكسرُ، فأشبه الحروف حيثُ تَبَعَتِ الأسماءُ والأفعالُ . ويعارضُ هذا القولُ إثباتُ الألفِ في رفعه، إذا كانَ مثنًى كقولك : جاء غلاماي، وإثباتُ الياءِ في جرِّه ونصبه كقولك : مررتُ بـغلامي، ورأيتُ غلامي، وإثباتُ ألفِ المقصورِ كقولنا : هذه عصاي، فيلزمُ القائلُ ببناء "هذا غلامي"، إعرابُ المضافِ إلى ياءِ المتكلمِ فيما ذكرنا من الصور، لأنَّ آخره ليسُ تابعاً لطبيعة الياءِ .
وقيل : إنه لا معرَّبٌ ولا مبنيٌ لما ذكرنا .

والأصلُ في الأسماءِ الإعرابُ، وسمَّاهُ هذا القائلُ : الخصي؛ لتوسطه بينَ الحالين . والتسميةُ فاسدةٌ؛ لأنَّ الخصيَّ على كلِّ حالٍ رجلٌ، وشينُه أنه نقصٌ منه عضوٌ، فهو كمن قُطِعَتْ يده أو رجلُه، واللائقُ لحالِه أن يُسمَّى الخنثى ؛ لأنَّه لا ذكرٌ ولا أنثى، كما أنَّ هذا لا معرَّبٌ ولا مبنيٌ .

ومنه ذلك «سحر» في قولنا : جئتُ اليومُ سحرًا ، إذا قصدتُ سحرَ يومٍ بعينه . فقليلٌ : إنه معرَّبٌ؛ لأنَّ فيه التعريفَ والعدلَ . أمَّا التعريفُ : فلأنَّ المرادَ به وقتٌ معينٌ . وأمَّا العدلُ فلأنَّ أصله أن يُستعملَ بالألفِ واللام فيقالُ : السحرُ، فعُدلَ عن الألفِ واللام . وفي هذا اعتسافٌ شديدٌ، وتكلفٌ بالغٌ؛ وذلك لأنَّه لا يَمْنَعُ الصَّرفُ إلاَّ التعريفُ العلميُّ، فالألفُ واللامُ إن كانتا لا تُفيدُ تعريفًا، فهي زائدةٌ، ولا معنى لإرادةِ الرَّائدِ .

(١) وإليه ذهب عبد القاهر الجرجاني وابن الشجري وابن الخشاب والمصنف - رحمه الله - . ينظر : الأمالي الشجرية ٤/١ ، وشرح الكافية الشافية ٩٩٩/٢ . وينظر : حاشية (٣) صفحة ١٢٥ من هذه الرسالة .

(٢) نسب المصنف هذه التسمية إلى ابن جني - رحمه الله - . ينظر : حاشية (٣) صفحة ١٢٥ .

(٣) ذكره العكبري - رحمه الله - في التبيين ١٥٢ .

أَلَا تَرَىٰ أَنَّهُ ابْنُ عَلِيٍّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - قَالَ فِي بَنَاءِ "الآن" : إِنَّهُ بَنَىٰ لِأَنَّهُ تَضَمَّنَ مَعْنَى الْإِلْفِ وَاللَّامِ اللَّتَيْنِ لَيْسَتَا فِي لَفْظِهِ ، فَجَعَلَ الْمَوْجُودَةَ رَائِدَةً ، وَالْمَرَادَةَ غَيْرَ رَائِدَةٍ ، فَدَلَّ عَلَى أَنَّهُ لَا مَعْنَى لِإِرَادَةِ الرَّائِدِ .

وَإِنْ كَانَتْ مُعْرِفَةٌ فَقَدْ عُرِفَ الْاسْمُ مِنْ وَجْهِينِ : الْعِلْمِيَّةِ وَالْإِلْفِ وَاللَّامِ ، وَقَالُوا : لَا يَتَوَالَى عَلَى الْاسْمِ الْوَاحِدِ تَعْرِيفَانِ ، وَلَمْ يَزَلْ هَذَا يَتَرَدَّدُ فِي نَفْسِي وَأَنَا مُحْجَمٌ عَنْ إِبْدَائِهِ حَتَّى سَمِعْتُ حِكَايَةَ قَوْتِهِ عِنْدِي وَهِيَ : أَنَّ الصَّاحِبَ إِسْمَاعِيلَ بْنَ عَبَّادٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - سَأَلَ أَبَا سَعِيدٍ السِّرَافِيَّ عَنْ عَدَلِ "سَحَر" ، قَالَ الصَّاحِبُ : فَلَمْ يَأْتِ بِمُقْنِعٍ - يَعْنِي أَبَا سَعِيدٍ - وَالصَّاحِبُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَخْذًا مِنَ النَّحْوِ بِأَوْفَى حَظٍّ بَالِغًا فِيمَ مَبْلَغِ أَبِي سَعِيدٍ وَأَضْرَابِهِ ، لَكِنَّهُ لَا يَعْرُبُ فَهَمَّهُ عَنْ إِدْرَاكِ عَدَلِ "سَحَر" . (٢)

(١) نقله عنه تلميذه ابن جني - رحمه الله - في الخصائص ٥٨/٣ فقال : "ومثله مما تعرّف بلام مرادة وظهرت فيه لام أخرى رائدة قولك : (الآن) فهو معرف بلام مقدرة ، وهذه الظاهرة فيه رائدة . وقد ذكر أبو علي هذا قبلنا" . وينظر الخصائص ٣٩٤/١ - ٣٩٥ ، وسر الصناعة ٣٥٠/١ . ويرى الزجاج - رحمه الله - أن (الآن) إنما بنيت لتضمينها معنى الإشارة . ينظر معاني القرآن ٢٤/٣ - ٢٥ . (٢) هو أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن العباس الطالقاني . وزير أديب من نوادر الدهر . سمي بـ "الصاحب" لصحبته مؤيد الدولة البويهية . أخذ عن ابن فارس وابن العميد وغيرهما . من تصانيفه "المحيط" في اللغة وغيره . توفي سنة ٣٨٥ هـ . أخباره في : يتيمة الدهر ٢٢٥/٣ ، وإنباه الرواة ٢٣٦/١ ، ووفيات الأعيان ٢٢٨/١ ، وبغية الوعاة ٤٤٩/١ .

(٢) ينظر الفرقة الخفية ٢٥٩/١ - مطبوع -

(١) وقال الخوارزمي في "شرح المفصل" : إن "سمر" مبنية لتضمنه معنى الالف واللام .

وقال قوم : ليس بصحوب ولا مبنية . (٢)

والذي عندي أنه معرب غير منصرف لطلعت التعريف والتانيك .
أما التعريف : فلأنه أريد به وقت معين .

وأما التانيك : فلأنه حمل على المدة والساعة ، والحمل على

المعنى كثير في كلام العرب ، وله آثار ظاهرة في علم الإعراب .

إلا ترى أنك إذا قلت : "ليت لا تنفج" وأعربت بعنيت الكلمة لم

(٤)

تصرف . وانشد سيبويه :

سَلَّمْ أَيْنَا خَيْرٌ قَدِيمًا وَأَعْظَمْنَا بَبْطُنَ جِرَاءَ نَارًا

فلم يصرف لأنه عن البقعة .

ومما يدل على صحة هذا التطويل أنهم يقولون : جئت اليوم

غدوة ، فلا يصرفون للتعريف والتاء . وما احتاجوا إلى تكلف

القول بالعدل في "سمر" إلا لخلوه عن التاء .

(١) هو القاسم بن الحسين الخوارزمي . مجد الدين . يلقب بـ "صدر الأفاضل" عالم نحوي فقيه . أشهر تصانيفه "شرح المفصل" و "شرح سقط الزند" . توفي مستشهدا على يد التتار سنة ٦١٧ هـ . أخباره في : معجم الأدباء ٣٢٨/١٦ ، و عقود الجمان ٣٩٨/٥ ، والبلغة ١٧٥ ، وبغية الوعاة ٢٥٣/٢ . و كتابه "شرح المفصل" موسوم بـ "التخمير" وقد قام بتحقيقه استاذنا الدكتور : عبدالرحمن العثيمين ، وطبع ببيروت سنة ١٩٩٠ م في أربع مجلدات .

وكلامه في شرح المفصل ١٨٠/١ . ونصه : "وعندي أنها مبنية ؛ وهذا لأنه تقرر في قواعد النحويين أن الاسم متى تضمن معنى الحرف فإنه يبنى" . والخوارزمي - رحمه الله - هو صاحب هذا الرأي بهذا التطويل . ووافق ابن الطراوة الاندلسي - رحمه الله - لكن بتطويل آخر ، فهي مبنية عنده لعدم التثاقار ؛ يريد القرار . ونقل المرادي في شرح التسهيل ورقة (٤١٨) إلى أن ابن برهان ذهب إلى ما ذهب إليه الخوارزمي ، ولم ينص ابن برهان على ذلك في شرح اللمع . وقد رد على الخوارزمي في رأيه هذا كثير من القدماء . ينظر : التذييل والتكميل ٥٢/٥ - مخطوط - والمساعد ٤٩١/١ ، و شرح الفية ابن معطي للرعيني ١٣/٢ - مخطوط - والهمع ٩٢/١ ، و كتاب ابن الطراوة النحوي للدكتور عياد الشبيبي ٢٨٨ . وينظر : حاشية (١) من شرح المفصل للخوارزمي ١٨٠/١ (التخمير) .

(٢) لم أعثر على هذا الرأي فيما أطلعت . وقد نقله الرعيني في شرح الفية ابن معطي ١٤/١ - مخطوط - عن المؤلف .

(٣) وعليه أغلب النماة . ينظر : المقتضب ٢٢٢/٤ - ٢٥٢ - ٢٥٦ و شرح الكافية ١٤٧٩/٣ ، والمساعد ٣٦/٢ .

(٤) الكتاب ٢٤٥/٣ . ونسب سيبويه إلى جرير ، ولم أعثر عليه في ديوانه . والبيت في معاني الفراء ٤٣٩/١ . وروايته :

السُّنَا أَكْرَمُ الْخَلْقَيْنِ وَجَلًّا وَأَعْظَمُهُ بَبْطُنَ جِرَاءَ نَارًا

وينظر : المقتضب ٢٥٩/٣ ، و إعراب القراءات لابن خالويه ٢٩/٢ ، والنكتة ٨٢٦/٢ .

فإن قيل : لو كان هذا التعليل صحيحاً لقالوا : جئت اليوم
سحيراً، غير مصروف، وهم يصرفونه !؟

قلنا : هذا لا يلزم ؛ لأن الحمل على المعنى غير لازم ، بل هو
إلى اختيار المتكلم ، فيجوز أن يكون الحمل قد اختص
بالتكبير ، وليس في العربية كلمة جمعت الإعراب والبناء ؛ لأنه
لو كان كذلك كانت الحركة الواحدة ، أو السكون الواحد جائز
الزوال لازم الثبوت وهذا محال .

فإن قيل : فانت تقول : لا تذهب اليوم ، فهذا عندك فعل
مجزوم ، وهو مكسور الآخر لالتقاء الساكنين ، وكسرة التقاء
الساكنين بناء .

قلنا : هذا لا يبطل ما ذكرنا ؛ لأن آخر الكلمة الباء ، ولم يحلها
سكون الجزم وكسرة التقاء الساكنين ، وإنما كسرة التقاء
الساكنين عرضت لها فأرالت سكونها ، والعوارض لا يعتد بها
ولاسيما إذا كانت سريعة الزوال . ومما يدل على هذا أننا نقول :
هذا زيد يا فتى ، فنحكم بإعرابه في الوصل .

ونقرف فنقول : هذا زيد ، فنسكن آخره حاكمين بإعرابه ، مع أن
السكون ليس من إعراب الأسماء ، وإنما حكمنا بالإعراب ؛ لأن
الوقف عارض جاء بم حاجة المتكلم ، فالعود إلى الوصل عما
قليل .

وإنما بدأنا بتعريف المعرب قبل المبني لوجهين :
أحدهما : أن المعرب قسمان ، والمبني ثلاثة أقسام ، والأقل في
العدد متقدم على الأكثر ؛ لأن الأكثر متركب منه .
الثاني : أن المعرب أصل في الاسم ، فرع في الفعل ، والاسم متقدم
على الفعل ، فقدم ما هو من صفاتهم .

والمعرب صنفان :
الأول : الاسم المتمكن وحده : أنه الذي لم تعرض له علة تدعو
إلى بنائه . وهو قسمان :

تَامُ التَّمَكُّنُ : وهو ما استوفى حركات الإعراب والتنوين .
وناقصُ التَّمَكُّنُ : وهو ما استوفى حركتين من غير تنوين، وهذا
(١)
يزاد الامكن ، وسندكر اشتقاقه .

وإنما سمي الاسمُ المعربُ متمكناً؛ لأنه استوفى ماله في أصله وهو
الإعرابُ .

يقالُ : تمكَّن فلانٌ عند السلطانِ واستمكن ؛ إذا نفذ قوله .
وقد يطلقُ النحويونُ المتمكَّنُ بمعنى آخر، وهو الظرفُ الذي يجوزُ
نقله عن الظرفية، كيومٍ وليلةٍ وخلفٍ وأمامٍ .

وينبغي أن تعرفَ الحِلُّ التي من أجلها يُبنى الاسمُ ؛ وهي ثمان :
الأولى : تضمُّنُ معنى الحرفِ كأمسٍ والآنُ ؛ ومعنى التضمُّنُ : حصولُ
معنى الحرفِ فيه .

الثَّانيةُ : إشباهُ الحرفِ كـ "الذي" وأخواتها من الموصولاتِ،
وحقيقةُ الإشباهِ : افتقارهُ إلى ما يوضحُ معناه، كافتقارِ الحرفِ
إلى غيره من اسمٍ أو فعلٍ .

الثَّالثةُ : الوقوعُ موقعَ الحرفِ كأسماءِ الاستفهامِ والشرطِ،
وحقيقةُ ذلك : تحصيله معنى الحرفِ في غيره، كما يحصلُ الحرفُ .
الرَّابعةُ : الوقوعُ موقعَ ما أشبهَ الحرفَ، كالمنادى المفردِ
العلمِ نحو : يا زيدُ، فإنه وقعَ موقعَ المضمَرِ المخاطَبِ، والمضمَرُ
أشبهَ الحرفَ بافتقارهُ إلى ما يفسِّرهُ .

الخامسةُ : / وقوعه موقعَ الفعلِ، وهذا عامٌ في أسماءِ الأفعالِ
نحو : "هيهات"، فإنه وقعَ موقعَ بُعدٍ، و "أقرب"، فإنه وقعَ موقعَ
"أقرب"، و "أمين" فإنه وقعَ موقعَ "استجب" .

السادسةُ : مُشاكلَةُ ما وقعَ موقعَ الفعلِ نحو : "جمادٍ" في المصادرِ،
و "كعاعٍ" و "حنادرٍ" في الصفاتِ، و "حدامٍ" في الأعلامِ، فبناءً هذه ؛
لأنها شاكلتُ نزالٍ وتراكٍ في الزنة .

السَّابعةُ : إضافتهُ إلى غير متمكَّنٍ . والمضافُ إليه لا يخلو من

(١) لعلمه أراد أن القسم الأول يراود عليه لفظ "الامكن" لأنه
استوفى الحركات والتنوين جميعاً فيصبح اسم : المتمكن
الامكن .

(٢) ينظره توجيب الجمع ، ورقة (٢) مخطوط .

ان يكون اسماً أو فعلاً أو حرفاً، فالمضاف الى الاسم كقوله
(١) تعالى: ﴿لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ﴾ - فيمن قرأه بالفتح .
والمضاف الى الفعل كقوله: اتيتك في يومٍ قدمت . وقرأ
قال الله: ﴿هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾ - بالنصب .
(٢) وذهب الوراق الى التفريق بين الفعل الماضي والمضارع فقال :
إذا أضفت الاسم الى الفعل الماضي فلاحسن بناؤه ؛ لأن المضاف
إليه مبنيٌّ، وإذا أضيف الى الفعل المضارع فلاحسن إعرابه ؛ لأن
المضاف إليه مُعَرَّبٌ . ولم يفرق أبو سعيد بين الفعلين .
(٣) والمضاف الى الحرف كقراءة من قرأ: ﴿هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ﴾ -
بالنصب . وكقول أبي قيس بن رفاعه :
(٤) لَمْ يَمْنَحِ الشُّرْبُ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقْتُ
حَمَامَةً فِي غُصُونِ ذَاتِ أُوقَالٍ
الثامنة : قطعه عما تضاف إليه وذلك نحو : قبل و بعد ، وسائر

- (١) سورة الماعارج : آية : ١١ . وهي قراءة نافع والكسائي .
ينظر الحجة لأبي زرعة ٧٢٣ .
(٢) سورة المائدة : آية : ١١٩ . وهي قراءة نافع . ينظر
السبعة ٢٥٠ ، والحجة لأبي زرعة ٢٤٢ .
(٣) هو أبو الحسن محمد بن عبد الله الوراق النحوي البغدادي .
عالم بالنحو وعلله . وهو ختن أبي سعيد السيرافي . من
تصانيفه "علل النحو" و "شرح مختصر الجرمي" توفي سنة
٣٨١ هـ . أخباره في: نزهة الألبا ٢٤٧ ، وأنباء الرواة
١٦٥/٣ ، وبغية الوعاة ١٢٩/١ .
(٤) سورة المرسلات : آية : ٣٥ . وهي قراءة الأعرج والأعمش .
ينظر القراءات الشاذة ١٦٧ .
(٥) البيت لأبي قيس صيفي بن الأسلت الأوسي الجاهلي . أدرك
الاسلام واختلف في اسلامه . أخباره في : سيرة ابن هشام ٥٨
والروض الأنف ٧١/٣ ، والإصابة ١٥٨/٧ ، والخزانة ٤٠٩/٣
حقق ديوانه د. حسن باجودة وطبع بالقاهرة سنة ١٩٧٣ م .
والبيت في ديوانه ٨٥ .
أما أبو قيس بن رفاعه فهو شاعر جاهلي يهودي مقل . ينظر
اللاقي ٥٦/١ ، وشرح أبيات المغني ٢٤٢/٥ .
ونسب الزمخشري في الأحاجي ١٤٠ البيت الى الشماخ ولا يوجد
البيت في ديوانه . ونسبه بعضهم الى رجل من كنانة .
وقبل الشاهد :
ثم أروعيت وقد طال الوقوف بنا
فيها فصرت الى وجناء شملال
تعطيك مشيا وأرقالا وداداة
إذا تسربلت الأكام بالآل
والبيت في : الكتاب ٣٢٩/٢ ، وشرح أبياته لابن السيرافي
١٨٠/٢ ، ومعاني الفراء ٣٨٣/١ ، والأصول ٢٧٦/١ ، وجمهرة
اللسغة ١٣١٦/٣ ، وسر الصناعة ٥٠٧/٢ ، والمفصل ١٥٢ ،
وشرحه للخوارزمي ١٣٧/٢ ، وشرحه لابن يعيش ١٣٤/٨ ،
والانصاف ٢٨٧/١ ، والتبيين ٤١٨ ، واللسان (نطق - وقل)
والمغني ٢١١ ، وشرح أبياته ٣٩٥/٣ ، والهمع ٢٣٣/٣ ،
والخزانة ٤٠٦/٣ - ٥٣٢/٦ .

اللغات .
وإنَّمَا أُوجِبَتْ هَذِهِ الحُلُ الشَّامَانِي البِنَاءُ . أَمَّا تَضَمُّنُ مَعْنَى الحَرْفِ؛ فَلَا نَ الْاسْمُ فَهْمٌ مِنْهُ مَعْنَى الحَرْفِ فَمَارُ بِمَنْزِلَتِهِ .
وَأَمَّا شَبْهُهُ؛ فَلَا نَ الْمَفْتَقَرُ إِلَى غَيْرِهِ فِي إِيضَاحِ مَعْنَاهُ بِمَنْزِلَةِ بَعْضِ الكَلِمِ الَّتِي لَا تَسْتَحِقُّ الإِعْرَابَ .
وَأَمَّا الْوَقُوعُ مَوْقِعَهُ؛ فَلَا نَ لَمَّا حَصَلَ مَعْنَى الحَرْفِ فِي غَيْرِهِ جَرَى مَجْرَى الحَرْفِ الْمَذْكُورِ مَعَهُ .

وَأَمَّا الْوَقُوعُ مَوْقِعَ مَا شَبْهَهُ؛ فَلَا نَ الْمَنَادَى اسْمٌ غَائِبٌ يُسْتَعْمَلُ فِي الْغَيْبَةِ، كَقَوْلِكَ : قَامَ رَيْدٌ، فَإِذَا قُلْتَ : يَا زَيْدَ فَقَدْ اسْتَعْمَلْتَ الظَّاهِرَ مَوْقِعَ الْمَضْمَرِ الَّذِي لِلْخَطَابِ مَعَ أَنَّ الظَّاهِرَ لَيْسَ كَذَلِكَ، فَقَدْ خَرَجَ عَنْ أَصْلِهِ .

وَأَمَّا الْوَقُوعُ مَوْقِعَ الْفِعْلِ؛ فَلَا نَ الْوَاقِعُ مَوْقِعَ الْفِعْلِ لَا تَلِيهِ عَوَامِلُ الْأَسْمَاءِ كَمَا لَا تَلِي الْأَفْعَالُ .
وَأَمَّا الْمُشَاكِلُ، فَلَفْظُهُ كَلَفْظُ الْوَاقِعِ، فَجَرَى مَجْرَاهُ، وَبِنَاءُ الْمُشَاكِلِ اسْتِحْسَانِيٌّ، وَلِأَجْلِ ذَلِكَ قَدْ تَرَكَ بَعْضُهُ عَلَى مَا يَمُرُّ بِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَأَمَّا الْإِضَافَةُ إِلَى غَيْرِ الْمَتَمَكِّنِ؛ فَلَا نَ الْمُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ بِمَنْزِلَةِ الشَّيْءِ الْوَاحِدِ . أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ قَالُوا : "هَذَا جَرُّ ضَبٍّ خَرِبٍ" ، فَجَرُّوا "خَرِبًا" لِأَنَّ "جَرًّا" لَمَّا أُضِيفَ إِلَى "ضَبٍّ" وَانْجَرَّ بِهِ صَارَ "خَرِبٌ" كَأَنَّهُ صِفَةٌ لِلضَّبِّ .

وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمُضَافَ وَالْمُضَافَ إِلَيْهِ بِمَنْزِلَةِ الشَّيْءِ الْوَاحِدِ؛ أَنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ إِضَافَةَ اسْمٍ مُضَافٍ إِلَى غَيْرِكَ إِلَيْكَ، فَإِنْ كَانَ فِي الْمُضَافِ إِلَيْهِ الْفُ وَ لَامٌ، لَمْ تَقْدِرْ عَلَى إِضَافَتِهِ كَمَا لَوْ كَانَ فِي الْمُضَافِ، فَلَا تَقُولُ فِي أَبِي الْقَاسِمِ : هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ، كَمَا لَا تَقُولُ : هَذَا الْآبِي . وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ الْفُ وَ لَامٌ، قَدَرْتَ عَلَى إِضَافَتِهِ كَقَوْلِكَ فِي "حَبِّ رُمَّانٍ" : هَذَا حَبُّ رُمَّانِي، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ رُمَّانٌ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : هَذَا حَبِّي .

(١) ينظر الشاهد في الكتاب ٤٣٦/١ ، والنكت عليه ٢٠٥/١ - ٤٣٨ ، شرح الكافية الشافية ١١٦٧/٣ .

وَأَمَّا الْقَطْعُ عَنِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ ؛ فَلِأَنَّ الْغَايَةَ لَا يَصِحُّ مُعْنَاهَا إِلَّا بِمَا تَضَافُ إِلَيْهِ ، فَلَمَّا قُطِعَ عَنْهَا وَارْتَدَّ ، لَمْ تُعْرَبْ ؛ لِأَنَّهَا لَوْ أُعْرِبَتْ لَمُنَعَتْ التَّنْوِينُ ، مِنْ غَيْرِ لَامٍ وَلَا إِضَافَةٍ وَلَا عِلَّةٍ مِنْ عِلَلِ مَنْعِ الصَّرْفِ ، مِثْلُ أَنْ تَقُولَ : جِئْتُ قَبْلُ وَ مِنْ قَبْلُ ، وَأَنْتَ تَرِيدُ قَبْلُ زَيْدٍ وَ مِنْ قَبْلُ زَيْدٍ ، فَبُنِيَتْ .

فَإِنْ قُلْتَ : فَمَا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّهَا لَوْ أُعْرِبَتْ لَمُنَعَتْ التَّنْوِينُ ؟ قُلْتُ : لِأَنَّكَ تُرِيدُ الْمُضَافَ إِلَيْهِ ، فَإِنْ نَوْنَتْهُ جَعَلْتَهُ غُفْلًا ، وَتَرَكْتَ التَّنْوِينَ وَسَمَّ دَالٌّ عَلَى ذَلِكَ ، وَقَدْ رَوَوْا عَنِ الْعَرَبِ "قَطْعُ اللَّهِ الْغَدَاةَ يَدٌ وَ رَجُلٌ مِنْ قَالِ ذَاكَ" أَرَادَ : يَدٌ مِنْ قَالِ ذَلِكَ وَ رَجُلٌ مِنْ قَالِهِ .

فَهَذَا تَفْصِيلٌ عَلَى الْبِنَاءِ فِي الْأَسْمَاءِ ، وَإِذَا اعْتَبَرْتَ الْمَبْنِيَّاتِ مِنَ الْأَسْمَاءِ قَاطِبَةً لَمْ تَجِدْ شَيْئًا مِنْهَا خَالِيًا مِنْ إِحْدَى الْعِلَلِ الثَّمَانِيَةِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا .

فَإِنْ قِيلَ : فَلِمَ قَنَعْتُمْ فِي بِنَاءِ الْأَسْمَاءِ بِعِلَّةٍ وَاحِدَةٍ ، وَلَمْ تَقْنَعُوا فِي كَوْنِهِ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ إِلَّا بِعِلَّتَيْنِ ، وَقَدْ عَلِمْتُمْ أَنَّ الْبِنَاءَ مُخْرَجٌ لَهُ عَنْ أَصْلِهِ ، وَمَنْعُ الصَّرْفِ مُبَقِّقٌ لَهُ عَلَى أَكْثَرِ أَصْلِهِ ، وَأَنَّ الْبِنَاءَ مُخْرَجٌ لَهُ إِلَى حَكْمِ الْحَرْفِ وَهُوَ بَعِيدٌ عَنْهُ ، وَمَنْعُ الصَّرْفِ مُخْرَجٌ لَهُ إِلَى حَكْمِ الْفِعْلِ وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْهُ ؟

قُلْنَا : لِأَنَّ الْحَرْفَ مَتَمَكِّنٌ الْقَاعِدَةِ فِي الْبِنَاءِ ، فَجَذَبَ الْأِسْمَ إِلَيْهِ بِأَدْنَى شَيْءٍ ، وَالْفِعْلُ غَيْرُ مَتَمَكِّنٍ (هَازِلٌ فِي الْإِعْرَابِ فَاحْتَاجُ فِي جَذْبِ الْأِسْمِ إِلَيْهِ إِلَى عِلَّتَيْنِ ، وَلَا يَخْلُو الْأِسْمُ الْمَتَمَكِّنُ فِي الْغَالِبِ مِنْ أَنْ يَكُونَ جِنْسًا أَوْ عِلْمًا ، وَالْجِنْسُ هُوَ الْأِسْمُ الدَّالُّ عَلَى شَيْءٍ لِابْعَيْنِ ، بِاعْتِبَارِ حَقِيقَةٍ شَامِلَةٍ لِأَفْرَادِهِ كَرَجُلٍ ، فَإِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى وَاحِدٍ غَيْرِ مَعِينٍ ، وَتُسَبِّبُ الشَّرَكَةَ عَمُومُ الْمَعْنَى الْمَعْتَبَرِ فِي الْوَضْعِ ، وَهِيَ الْحَقِيقَةُ الَّتِي يُطَابِقُهَا الْمِثَالُ الذِّهْنِي ، وَيَتَنَبَّهُ لَهَا إِذَا رَأَى بَعْضَ أَفْرَادِهَا .

ولا يخلو الجنس من أن يكون عيناً أو معنى، فالعين : ما كان مرثياً، وقيل : ما كان شخصاً، وقيل : ما كان له حجم، ولا يخلو من أن يكون جامداً أو مشتقاً . فالجامد : كحجر و فرس، والمشتق : كالأسود و الأحمر .

وقال بعض العلماء : إنَّ الأسود و الأحمر لم يوضعا على مرثيٍّ وإنَّمَا وُضعا على شيء ذي سوادٍ، وشيء ذي حمرة، لكنَّ ذلك الشيء في الخارج لم يكن إلاَّ مرثياً، والكلمة إذا دلت على مرثيٍّ لم تكن إلاَّ اسماً؛ لأنَّ مدلولات الأفعال : الأحداث و الأزمنة، ومدلولات الحروف : المعاني، وأولئك غير مرثيات .

والمعنى قسمان : جامدٌ و مشتقٌ، فالجامد : كضرب و قتل، والمشتق كعرب و مبني .

واسمُ المعنى : هو الدالُّ على غير مرثيٍّ .

والعلم في الغالب منقولٌ عن بعض هذه الأقسام، فالمنقول عن العين الجامد : كإسْر و حجر، وعن العين المشتق : كحاتم و منصور . وعن المعنى الجامد : كفهم و سعد، والنقل عن المعنى المشتق عسيرٌ إلاَّ بتأويلٍ، فيمكن في محمود أن يُقال : إنه منقولٌ عن الصفة من قولنا : فعل محمودٌ، وهذه صفة معنوية .

وإنَّمَا قلنا : "ولا يخلو في الغالب" لأنه قد يكون منقولاً عن فعلٍ كـ "شمر" و "يزيد" و "أصمت"، ومرتبلاً كـ "غطفان" و "عمران" . ولهذا مكانٌ يشرح فيه إن شاء الله .

الصنف الثاني من المُعرب : الفعل المضارع :

ومعنى المضارع : المُشابه . يقال : ضارعه، وتضارعا . ويقال منه : الضرع، لاشتباه أخلافه .

وسمعتُ شيخنا يقول : قد قيل : إنَّ المضارع مقلوبُ "المراضع" فيكون وزنُه "مُعافِل" ووجهُ ذلك : أنَّه لما كان مُعرباً كالاسم صاراً كالراضعين من شدي واحد وفي هذا تعسف ؛ لأنَّ القلب على خلاف الأصل . وعندِي ما هو أسهلُّ من هذا وهو أن يقال : إنَّ المعاني

(١)

تتقارب لتقارب الالفاظ .

والمضارع من تركيب "ض ر ع" ، والمراضع من تركيب "ر ض ع" ، ومن عادتهم في اللغة أن الأصل إذا قلب وخولف بين تركيباته ، ضمَّ شملها في أكثر الأمر معنى واحد - فمن ذلك : "الدفن" ، ألا ترى أنه إخفاء ، وجميع تصاريه هذا الأصل تفيد الإخفاء ؛ فمن ذلك : "الدنف" وهو شدة أخذ المرض . ومنه : "النفاذ" وهو الفناء . ومنه : "الندف" وفيه ترقيق للقطر . ومنه : "الفند" وهو إفساد الرأي . ومنه : "الفدن" ؛ وهو القصر / لأنه يخفى أمره بعلوه . فيكون المضارع والمراضع منسوجين على هذا المثال .

والمضارع : هو الذي في أول إحدى الزوائد الأربع ، وهي : الهمزة والنون والتاء والياء ، وقد جمعها النحويون تيسيراً لحفظها فقالوا : أنيت ونأيت وأتين ونأتي وتأتي . ولهذه الحروف تسعة عشر موضعاً ؛ الهمزة للمتكلم مذكراً كان أو مؤنثاً كقول الرجل : أفعل ، وقول المرأة : أفعل ، فهذان موضعان . والنون للاثنين والاثنتين والجمع والجماعة والواحد العظيم ، ويشمل ذلك المتكلم إذا ضمَّ إليه غيره ، فيقول الرجل إذا أخبر عند وعن مثله : نفعل ، وكذلك إذا أخبر عنه وعن أكثر منه ، والمرأة إذا أخبرت عنها وعن مثله ، وعنهما وعن أكثر منها ، ومجيئها للواحد العظيم كقوله تعالى : ^(٣) { نحن نقص عليك } - فهذه خمسة مواضع للنون .

فإن قيل : فمجيئها للواحد العظيم حقيقة أم مجاز ؟ قلنا : مجاز ؛ وذلك لأن الواحد العظيم قد علم من حاله أنه إذا فعل فعلاً توبع فيه ، فيصير قول العظيم : نفعل ، كقوله :

(١) عقد ابن جني - رحمه الله - في الخصائص ١٤٥/٢ باب بعنوان : "باب في تماقب الالفاظ لتماقب المعاني" وينظر صفحة ٤٤ - ٤٥ من هذا الجزء .
(٢) في الصحاح (فند) : الفند - بالتحريك - : الكذب ، وهو أيضاً : ضعف الرأي من هرم .
(٣) سورة يوسف : آية : ٣ ، وسورة الكهف : آية : ١٣ .

أَفْعَلُ أَنَا وَتَبَاعِي .

والتَّاءُ لِلْمُخَاطَبَيْنِ وَالْمُخَاطَبَتَيْنِ كَقَوْلِكَ : تَفْعَلَانِ يَا زِيدَانِ أَوْ
يَا هِنْدَانِ ، وَلِلْمُخَاطَبَيْنِ كَقَوْلِكَ : تَفْعَلُونَ ، وَلِلْمُخَاطَبَةِ كَتَفْعَلِينَ ،
وَلِلْمُخَاطَبِ كَتَفْعَلُ ، وَلِلْمُخَاطَبَاتِ كَتَفْعَلْنَ ، وَلِلغَائِبَةِ كَتَفْعَلُ هِنْدُ ،
وَلِلغَائِبَتَيْنِ كَقَوْلِكَ : الْهِنْدَانِ تَفْعَلَانِ . فهذه ثمانية مواضع
لِلتَّاءِ .

وَالْيَاءُ لِلغَائِبِ كـ "يَفْعَلُ" ، وَلِلغَائِبَتَيْنِ كـ "يَفْعَلَانِ" وَلِلغَائِبَتَيْنِ كَيَفْعَلُونَ ، وَلِلغَائِبَاتِ
كـ "يَفْعَلْنَ" ، فهذه أربعة مواضع .

وَقِيلَ : إِنْ التَّاءُ تَجِيءُ لِلغَائِبَاتِ ، وَقَدْ قُرِئَ (١) تَكَادُ السَّمَوَاتُ
تَتَفَطَّرُنَّ) وَهُوَ غَرِيبٌ .

وَلَا تَفِيدُ هَذِهِ الْحُرُوفُ إِلَّا إِذَا كَانَتْ رَاضِدَةً فِي أَوَّلِ الْمَضَارِعِ .
وَقَدْ يَجِيءُ مِنْهَا حُرُوفَانِ فِي الْمَاضِي مَجِيئًا مَطْرَدًا ، وَلَا يُفِيدَانِ شَيْئًا
مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي ، وَهِيَ : الْهَمْزَةُ فِي : أَكْرَمُ زَيْدٌ عُمَرَا ، وَالتَّاءُ
فِي : تَكَلَّمَ زَيْدٌ . وَهَاتَانِ لَيْسَتَا لِلْمَضَارِعِ بِدَلِيلِ دُخُولِ حُرُوفِ
الْمَضَارِعَةِ عَلَيْهِمَا كَقَوْلِكَ : أَكْرَمُ وَتَكَلَّمَ .

وَإِنَّمَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ لِلْمَتَكَلِّمِ ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ أَوَّلُ الْحُرُوفِ مُخْرَجًا ،
وَالْمَتَكَلِّمُ مُقَدَّمٌ عَلَى الْمُخَاطَبِ وَالغَائِبِ ، فَأُعْطِيَ الْأَوَّلُ الْأَوَّلُ
مَشَاكَلَةً .

وَكَانَتْ النُّونُ لِأَكْثَرِ مِنَ الْمَتَكَلِّمِ الْوَاحِدِ لَوْجْهَيْنِ :
أَحَدُهُمَا : أَنَّ النُّونَ ذَاتُ مُخْرَجَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : مِنْ بَيْنِ طَرَفِ اللِّسَانِ ، وَمَا فَوْقَ الثَّنَائِيَا الْعُلَى ، وَذَلِكَ
إِذَا تَحَرَّكَتْ كـ "عَنْبٍ" ، أَوْ وَقَعَتْ سَاكِنَةً قَبْلُ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ
كـ "مَنْحَرٍ" وَ "مَنْخَلٍ" .

وَالثَّانِي : مِنَ الْخِيَشُومِ ، وَذَلِكَ إِذَا وَقَعَتْ قَبْلُ خَمْسَةِ عَشَرَ حَرْفًا

(١) سورة مريم : آية : ٩٠ . وسورة الشورى : آية : ٥ .

وينظر في هذه المقررات شرح المعاني ١٤/٥٥ ،

تُذَكَّرُ فِي الْإِدْغَامِ نَحْوُ : "عَنْكَ" ، وَ "مَنْ جَابِرٍ" . فَلَمَّا كَانَتْ ذَاتَ مَخْرَجَيْنِ ، أُعْطِيَتْ أَكْثَرُ مِنَ الْوَاحِدِ .

وَالثَّانِي : أَنَّ النُّونَ تَكُونُ لَجَمَاعَةٍ الْإِنَاثِ نَحْوُ : ذَهَبْنَ ، فَجُعِلَتْ لِأَكْثَرِ مِنَ الْوَاحِدِ ، نَظَرًا إِلَى كَوْنِهَا لِلْجَمْعِ .

وَإِنَّمَا كَانَتْ التَّاءُ لِلْمَخَاطَبِ ؛ لِأَنَّهَا تَكُونُ ضَمِيرًا لِلْمَخَاطَبِ مُتَمَلِّيًا بِالْمَاضِي كـ "فَعَلَتْ" ، وَكَانَتْ لِلْمَوْثِقَةِ الْغَائِبَةِ ؛ لِأَنَّهَا تَكُونُ عَلَامَةً لِلثَّانِيَةِ سَاكِنَةً كـ "فَعَلَتْ هُنْدُ" .

وَإِنَّمَا كَانَتْ الْيَاءُ لِلْغَائِبِ ؛ لِأَنَّهَا خَفِيَّةٌ ، وَالْغَائِبُ أَخْفَى مِنَ الْمُتَكَلِّمِ ، وَالْمَخَاطَبُ فَنَاسَبَتْ حَالَهَا حَالَهُ .

فَإِنْ قِيلَ : فَلِمَ زَادُوا أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ فِي الْمَضَارِعِ ؟
قُلْتُ : لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يُسْنَدَ إِلَى مُضْمَرٍ أَوْ مُظْهَرٍ ، فَإِنْ أُسْنِدَ إِلَى مُضْمَرٍ ، لَمْ يَخْلُ مِنْ أَنْ يَكُونَ مُتَكَلِّمًا أَوْ مَخَاطَبًا أَوْ غَائِبًا ، فَإِنْ كَانَ مُتَكَلِّمًا ، فَلَهُ الْهَمْزَةُ مَذْكَرًا كَانَ أَوْ مَوْثِقًا ، هَذَا إِذَا كَانَ وَاحِدًا ، وَإِنْ كَانَ أَكْثَرُ مِنْهُ ، فَلَهُ النُّونُ مَذْكَرًا كَانَ أَوْ مَوْثِقًا ، وَإِنْ كَانَ مَخَاطَبًا فَلَهُ التَّاءُ فِي تَذْكِيرِهِ وَثَانِيَّتِهِ ، وَإِفْرَادِهِ وَجَمْعِهِ ، وَإِنْ كَانَ غَائِبًا فَلَهُ الْيَاءُ وَالتَّاءُ ، وَإِنْ كَانَ مُظْهَرًا فَهُوَ غَائِبٌ وَلَهُ مَا لِلْمُضْمَرِ الْغَائِبِ .

فَإِنْ قِيلَ : فَلِمَ خُصُّوا هَذِهِ الْأَرْبَعَةَ بِالزِّيَادَةِ دُونَ غَيْرِهَا ؟
قُلْنَا : لِأَنَّ أَجْدَرَ الْحُرُوفِ بِالزِّيَادَةِ حُرُوفُ الْعَلَّةِ لِمَا نَذَكَّرُهُ فِي التَّصْرِيفِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

أَمَّا الْأَلْفُ : فَلَا يُمْكِنُ زِيَادَتُهَا أَوَّلًا لِأَنَّهَا سَاكِنٌ ، وَالْإِبْتِدَاءُ بِالسَّائِكِينَ مُحَالٌ ، وَذَكَرْتُ ذَلِكَ لِبَعْضِ الْأَدْبَاءِ فَقَالَ : هَلَّا زِدْتُمُوهَا قِضَاءً لِحَقِّهَا ، وَهُوَ كَوْنُهَا أَجْدَرُ بِالزِّيَادَةِ ، ثُمَّ أَبْدَلْتُمْ مِنْهَا الْهَمْزَةَ ؟

فَقُلْتُ : هَذَا تَكْلُفٌ وَتَعْصَفٌ ؛ لِأَنَّ زِيَادَةَ حَرْفٍ مَعَ أَنَّهُ لَا يُمْكِنُ الْإِظْفَاقُ بِهِ مَعَ أَنَّهُ يُجِبُّ الْإِتْيَانَ بِغَيْرِهِ كُلًّا زِيَادَةً . وَمَا أَشْبَهَ هَذَا بِقَوْلِ

(١) س

الشاعر :

يُمَثِّلُ ذُو اللَّبِّ فِي نَفْسِهِ مَصَائِبِهِ قَبْلَ أَنْ تَنْزِلَا
فَإِنْ نَزَلَتْ بَغْتَةً لَمْ تَرَعَهُ لِمَا كَانَ فِي نَفْسِهِ مَثَلَا
رَأَى الْأَمْرَ يُفْضِي إِلَى آخِرٍ فَمَيَّرَ آخِرَهُ أَوَّلَا
وَذُو الْجَهْلِ يَغْفُلُ عَنْ أَمْرِهِ وَيَنْسَى مَصَارِعَ مَنْ قَدْ خَلَا

فأُبدلت منها الهمزة، فزيدت وروعت في الإبدال جهتان :
إحداهما : جهة الألف لأننا أبدلنا منها حرفاً يشاركها في
المخرج .

والثانية : جهة الألفية؛ لأننا أتينا بحرفٍ يُمكنُ أن يقعَ أولاً
لتحرُّكِهِ .

فإن قيل : فالهاءُ شريكةُ الألفِ في المخرج، فهلا أُبدلتُموها منها
ورددتُموها ؟

قلنا : لأنَّ بينَ الهمزة والألفِ تواشجاً شديداً ، ألا ترى أنها
تُبدلُ من الألفِ ، والألفُ منها في مواضع كثيرةٍ تمرُّ بك في
التصريف .

وأمَّا الواوُ : فلا تُرادُ أولاً في الأسماءِ ، ولا في الأفعالِ لِمَا يُذكرُ
في التصريفِ .

وذكرُ ابنِ جنِّي في "الخصائص" (٤) : أنَّ الواوُ في "ورنتل" أصلٌ وإن
كانت بعدها ثلاثةُ أصولٍ . فأُبدلت منها التاءُ ، وزيدت حملاً على

(١) تنبيه الأبيات إلى علي رضي الله عنه - وهي في ديوانه ١٠٠٠ ، وقيل لها بالبيت الثالث من هذه
الأبيات . وهو في : العقد الفريد ٢/٢٥٣ ، والخصائص
٢٠٩/١ - ٣١/٢ - ١٧٠ ، والمحتسب ١/١٨٨ ، وسر الصناعة
٢/٦٨٧ ، والمقتصد ١/١٦٩ ، ونتائج الفكر ٩٨ ، وشرح
المفصل للخوارزمي ٢/١٠ ، وشرح لابن يعيش ٥/١٢٠ ،
والأشياء والنظائر ١/٢٧٧ ، والخزانة ٨/١٠٩ .

(٢) ولذا عدها بعضهم من حروف العلة . ينظر صفحة : ٢٥٧ .

(٣) ينظر سر الصناعة ٢/٥٩٥ .

(٤) الخصائص ١/٢١٢ . قال ابن جنِّي : "وذلك كواو "ورنتل"
أنت فيها بين ضرورتين : أحدهما : أن تدعى كونها أصلاً في
ذوات الأربعة غير مكررة ، والواو لا توجد في ذوات الأربعة
إلا مع التكرير نحو الوصوة والوحوة ... والآخر : أن
تجعلها رائدةً أولاً ، والواو لا تزداد أولاً ؛ فإذا كان كذلك
كان أن تجعلها أصلاً أولى من أن تجعلها رائدةً " . وينظر :
سر صناعة الأعراب ٢/٥٩٥ - ٧٥١ - ٧٥٢ . والورنتل : الشر
والأمر العظيم . اللسان (ورنتل) .

الأكثر، وذلك أن التاء أبدلت من الواو أولاً في كلِّ كثيرة
كـ"تَراش" و "تُخمة" و "تُيقور" ^(١).

وقال بعض النحويين: إنه لا يمكن زيادة الواو في أول المضارع؛
لأن كثيراً من الأفعال أوله واو كـ"وَجَلَّ" و "وَسَنَ" فلو زيدت
الواو علامة للمضارع لاجتماع واوان فقيلاً: ووَجَلَّ. ويتفق أن ينضم
إلى ذلك واو العطف في بعض التاليفات فيقال: ووَوَجَلَّ، فيُشبه
ذلك صوتاً مستنكراً - يعني النباح - .

وفي هذا التعليل نظراً؛ لأنه إذا زيدت الواو على ما قلناه واو،
لم يجمع بينهما؛ لأنه إذا اجتمع واوان في أول الكلمة هُزمت
الأولى إذا لم تكن الثانية بدلاً من الفاعل في الفعل
الماضي. فلو بنيت فوعلاً من الوعد لقلت: أوعد، واصله: ووعد .

ويدلُّك على صحة هذا أنهم قالوا في تصغير "واصل": أوِصل، وفي
تكسير "واقية" أوَاق؛ لأنهم أجهلوا في التصغير والتكسير أن
يقولوا: ووِصل ووَوَاق، حيث أبدلوا الفَ واصل وواقية واوا
فهمروا الأولى. ولو بنيت مالم يسم فاعله من قولك: واليت
العطاء لقلت: ووِلي، بواوَيْن؛ لأن الثانية في تقدير الالف إذا ^(٣)
هي بدلٌ منها فكانت قلت: واليت. وهذا يحكم في التصريف إن شاء الله.

وأما الياء فتزاد أولاً، وقد زادوها في الأسماء كـ"يُرمع" ^(٤)
و"يَلْمَق" ^(٥) و "يَلْمَع" ^(٦) وليس فيها ما في الالف من السكون اللازم
فيستحيل الابتداء بها، ولا ما في الواو من الثقل فيمتنع من
زيادتها أولاً. فقد كملت حروف العلة في الزيادة إذاً حرفان
أتى ببديلٍ منهما، وحرفٌ زِيدَ هو نفسه، ودعت الحاجة إلى حرفٍ
رابع لتوفيق المعاني التي ذكرناها في التقسيم، فعمدوا ^(٧)
لأشبه الحروف الصحيحة بحروف العلة، فلم يجدوا حرفاً غير

(١) التيقور: الوقار. أصله "ويقور". (الصاح - وقر)

(٢) الوسن: النعاس.

(٣) في "توجيه اللمع" ورقة (٤) قال ابن الخبار: "والواو لا
تزداد أولاً؛ لأنها أثقل حروف العلة فأبدلت منها التاء".

(٤) اليرمع: حجارة بيض رقاق تلمع. (الصاح - رمع).

(٥) اليلمق: القباء المحشر. فارسي معرب وأصله بالفارسية
"يلمه". (جمهرة اللغة ١٣٢٥/٣) وينظر المعرب ٦٤٦.

(٦) اليلمع: السراب. وفي المثل: أكذب من يلمع. (الصاح -
لمع) وجمهرة الأمثال ٦٧/٣.

(٧) في الأصل (رابعة).

النُّونُ، وذلك أن النُّونَ تُشَبِّهُ حُرُوفَ اللَّيْنِ مِنْ أَشْنَى عَشْرٍ وَجْهًا^(١) :
 الْأَوَّلُ : أن فِيهَا غِنًى كَمَا أن فِيهِنَّ مَدًّا، وَفِي الصَّوْتَيْنِ نَدْوَةٌ .
 الثَّانِي : أن النُّونَ تَكُونُ ضَمِيرًا فِي قَوْلِكَ : فَعَلَنْ، كَمَا أن الْأَلْفُ
 وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ / يَكُنَّ ضَمَائِرَ كَقَوْلِكَ : افْعَلَا وَافْعَلُوا وَافْعَلِي .
 الثَّالِثُ : أن النُّونَ تَكُونُ عَلَامَةً، كَمَا أَنَّهُنَّ يَكُنَّ كَذَلِكَ .
 قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ : قَامَا أَخَوَاكَ، وَقَامُوا إِخْوَتَكَ، وَقَمِنَ إِخْوَاتَكَ^(٢) .
 الرَّابِعُ : أن الْأَلْفَ وَالْوَاوُ وَالْيَاءَ يَجُئْنَ بَعْدَ حَرْفِ الرَّوْيِ فِي
 الْقَوَافِي، وَتَجِيءُ النُّونُ كَذَلِكَ أَيْضًا .
 وَقَدْ أُنْشِدْتُ عِنْدَ ذِكْرِ التَّنْوِينِ فِي عِلَامَاتِ الْأَسْمَاءِ أَهْيَاتًا مِنْ
 ذَلِكَ^(٣) .
 الْخَامِسُ : أن النُّونَ تَكُونُ لِلْإِلْحَاقِ كـ "خَلْبِنٍ"^(٤) وَ "فَرَسِنٍ"^(٥)
 وَ "بَلْغَنٍ" كَالْأَلْفِ فِي "أَرْضِي"^(٦) وَالْوَاوِ فِي "عُنُصُوةٍ"^(٧) وَالْيَاءِ فِي
 "حَذْرِيَّةٍ"^(٨) .
 السَّادِسُ : أن النُّونَ تَجِيءُ بَعْدَ حَرَكَاتِ الْأَعْرَابِ الَّتِي هِيَ أَبْعَاضُ
 حُرُوفِ الْعِلَّةِ نَحْوَ : قَامَ زَيْدٌ وَرَأَيْتُ زَيْدًا وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ^(٩) .

-
- (١) ذَكَرَ بَعْضُهَا أَبُو عَلِيٍّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي الْمَسَائِلِ الْعَسْكَرِيَّاتِ ١٦٧ ، وَابْنُ جَنِيٍّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي سِرِّ صَنَاعَةِ الْأَعْرَابِ ٤٣٨/٢ - ٤٤٠ .
 (٢) وَهِيَ لُغَةٌ حَكَاهَا بَعْضُ الْبَصْرِيِّينَ عَنْ طِيءٍ ، وَبَعْضُهُمْ عَنْ أَزْدٍ شَنْوَةٍ وَهِيَ اللَّغَةُ الَّتِي يُعَبِّرُ عَنْهَا بِـ "أَكْلُونِي الْبَرْغِيثَ" يَنْظُرُ : الْكِتَابُ ٤٠/٢ - ٤١ ، وَمَعَانِي الْفَرَاءِ ٣١٦/١ ، وَسِرِّ صَنَاعَةِ الْأَعْرَابِ ٦٢٩/٢ ، وَالتَّبَصُّرَةُ ١٠٨-١٠٧/١ وَشَرْحُ الْمِفْصَلِ ٨٧/٣ . وَأَوْضَحَ الْمَسَالِكَ ٩٨/٢ .
 (٣) يَنْظُرُ صَفْحَةٌ : ٥٢ وَمَا بَعْدَهَا .
 (٤) الْخَلْبِنُ : الْحَمَقَاءُ . الصَّحَاحُ (خَلْبَ) .
 (٥) الْفَرَسَنُ : هُوَ لِلْبَعِيرِ كَالْحَافِرِ لِلدَّابَّةِ . الصَّحَاحُ (فَرَسَنَ) وَفِي الْحَدِيثِ "يَأْنَسَاءُ الْمُسْلِمَاتُ لَا تَجْفَرْنَ جَارَةَ لَجَارَتِهَا وَلَوْ فَرَسَنَ شَاةً" مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ . رِيَاضُ الصَّالِحِينَ ٩٨ .
 (٦) الْبَلْغَنُ : الْبِلَاغَةُ . شَرْحُ السِّيَرَا فِي ٦٤٧ - مَطْبُوعٌ - وَفِي اللِّسَانِ (بَلْغَ) : هُوَ أَيْضًا النَّمَامُ . وَالْبَلْغَيْنُ : الدَّاهِيَةُ .
 (٧) الْأَرْضِي : شَجَرٌ مِنْ شَجَرِ الرَّمْلِ يَدْبِغُ بِهِ . الصَّحَاحُ (أَرْضَ) .
 (٨) الْعُنُصُوةُ : وَاحِدَةُ عُنَاصٍ ؛ وَهُوَ الْقَلِيلُ الْمَتَفَرِّقُ مِنَ النَّبْتِ . الصَّحَاحُ (عُنَصَ) .
 (٩) الْحَذْرِيَّةُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ غَلِيظَةٌ . وَحَذْرِيَّةُ الدِّيَكِ : عَفْرِيَّتُهُ . الصَّحَاحُ (حَذَرَ) .
 (١٠) نَاقِضُ الْمُؤَلَّفِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - كَلَامُهُ الَّذِي مَرَّ صَفْحَةٌ : ١١٤ وَفِيهِ نَفَى أَنْ تَكُونَ الْحَرَكَاتُ أَبْعَاضًا لِلْحُرُوفِ .

السَّابِعُ : أَنَّ النُّونَ تُحذفُ لِاتِّقاءِ السَّاكِنِينَ . وقد قرئ^(١) ﴿وَلَا نَكْتُمُ شَهَادَةَ اللَّهِ﴾ - ﴿وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ﴾ - و ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ . كَمَا تُحذفُ حُرُوفُ اللَّيْنِ فِي قَوْلِكَ : يَغْرُ الْجَيْشُ ، وَيَرْمِ الْغَرَضُ ، وَيَخْشَى الْقَوْمُ .

الثَّامِنُ : أَنَّ النُّونَ تَصحبُ حُرُوفَ اللَّيْنِ فِي بَابِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ كَقَوْلِكَ : الزَّيْدَانِ وَالزَّيْدُونَ ، وَالزَّيْدَيْنِ وَالزَّيْدَيْنِ .
التَّاسِعُ : أَنَّ النُّونَ تُعاقِبُ حُرُوفَ الْعِلَّةِ فِي أَكْثَرِ الْأَسْمَاءِ السُّتَةِ ، تَقُولُ : هَذَا أَبُوكَ ، وَرَأَيْتُ أَبَاكَ ، وَمَرَرْتُ بِأَبِيكَ ، فَإِذَا أَفْرَدْتَ قُلْتَ : هَذَا أَبٌ ، وَرَأَيْتُ أَبًا ، وَمَرَرْتُ بِأَبٍ .

الْعَاشِرُ : أَنَّ النُّونَ تَكُونُ لِلتَّانِيثِ فِي "فَعْلُنْ" ، كَمَا تَكُونُ الْإِلْفُ وَالْيَاءُ فِي "حَبْلِي" وَ "تَفْعِلِينَ" .
الحَادِي عَشَرَ : أَنَّ النُّونَ تَمْنَعُ الصَّرْفَ مَعَ الْإِلْفِ فِي نَحْوِ : "غَضَبَانِ" وَ "عُثْمَانِ" ، كَمَا تَمْنَعُهُ الْإِلْفُ وَحْدَهَا فِي "غَضْبِي" وَ "أَرْطَى" إِذَا سَمِيَ بِهِ .

الثَّانِي عَشَرَ : أَنَّ النُّونَ تُحذفُ اسْتِطَالَةً كَقَوْلِكَ : الضَّارِبَا زَيْدًا ، وَالضَّارِبُوا زَيْدًا ، كَمَا تُحذفُ الْإِلْفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ كَذَلِكَ .

(١) سورة المائدة : آية : ١٠٦ . ولم أَعثر على هذه القراءة فيما اطلعت من كتب القراءات .

(٢) سورة يس : آية : ٤٠ . وهي قراءة عمارة بن عقيل . ينظر : الكامل ٣٢٨/١ ، والخصائص ٣١٨/٣ ، والبحر المحيط ٣٣٨/٧ . وفي القراءات الشاذة لابن خالويه ١٢٥ نسبت إليه لكن مع تنوين "سابق" .

(٣) سورة الإخلاص : آية : ١-٢ . وهي قراءة رويت عن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - وأبان بن عثمان وزيد بن علي ونصر بن عاصم وابن سيرين والحسن وابن أبي إسحاق وغيرهم ورويت عن أبي عمرو من طريق هارون ويونس وغيرهما . ينظر السبعة ٧٠١ ، والقراءات الشاذة ١٨٢ ، والبحر المحيط ٥٢٨/٨ .

الأول : الفتح ؛ وذلك إذا كان الماضي على ثلاثة أحرف، أو خمسة أحرف، أو ستة أحرف، كقولك : ضَرَبَ يَضْرِبُ، وانطلقَ ينطلقُ، واستخرجَ يستخرجُ .

وروى الثمانيني أن من العرب من يقول : يُسْتَخْرِجُ - بضم الياء - وإنما فُتحت هذه الحروف؛ لأنَّ الفعلَ شَقِيلٌ باقتضاء المعمولات الكثيرة، فخففُ بفتح أوله، كما خَفَّفَ بالجزم والحذف في نحو : لم أَبْلُ، ولمْ أَكْ، ولا أُدْرِ، وكان القياس : لم أَبالِ مثل : لم أَبالِ، ولمْ أَكُنْ مثل : لمْ أَصْنُ، ولا أُدري مثل : لا أرمي .

الثاني : الكسر، وذلك في ثلاثة مواضع :

الأول : أن يكون الماضي على (فعل) - بكسر العين - كقولك : سمعتُ إِسْمَعُ، وإنما كُسِرُوا أولُ المضارع للتنبيه على كسرة عين الماضي، أوللتعويض من ذهابها .

الثاني : أن يكون في أول الماضي همزة وصل كقولك : استخرجتُ إِسْتَخْرِجُ، وإنما كُسِرَتْ تنبيهاً على أن أول الماضي همزة مكسورة، أوللتعويض من ذهابها .

الثالث : أن يكون الماضي في أوله التاء الزائدة كقولك : تدرجتُ إِتَدَرَجُ، وتقاتلتُ تَتَقَاتَلُونَ . وإنما كُسِرَتْ الحروف لأنه أشبه ما في أوله همزة الوصل بكونه على خمسة أحرف، وهذا الكسر إنما يكون في الهمزة والنون والتاء كقولك : إِسْمَعُ ونِسمَعُ وتِسمَعُ . فإن كان ياء لم يُكسر فلا تقول : يِسمَعُ؛ لأنَّ الياء من جنس الكسرة، فاستثقل الجمع بينهما . هذا وليس

(١) هو عمر بن ثابت بن إبراهيم الثمانيني . نسبة إلى قرية ثمانين بالموصل . أبو القاسم النحوي الضير . قرأ على ابن جني وغيره . من تصانيفه "شرح اللمع" وغيره . توفي سنة ٤٤٢ هـ . أخباره في : نزهة الألباء ٢٥٦ ، ومعجم الأدباء ٥٧/١٦ ، ووفيات الأعيان ٤٤٣/٣ ، وبغية الوعاة ٢١٧/٢ . ونصه في "شرح تهذيب الملوكي" ورقة ١/٤ - مخطوطة قال : «وقد علمت قوم الغم في قهري ولساني كأنهم ملوه على زواجر لذة ربة . وهذا ما ذل لا يؤخذ بمثله» . ويظهر أسرارهم ٤٠٥ .
(٢) في الأصل (يك) ولعل ما أثبت الصواب لقوله بعده "ولم أكن مثل لم أصن" .

في العربية كلمة أولها ياء مكسورة إلا "اليسار" وهي لغة في
(١)
"اليسار" ليد .

فإن قلت : فقد قالوا : ييجل فكسروا . قال متمم بن نويرة :
قَعِيدُكَ إِلَّا تَسْمِعِينِي مَلَامَةً وَلَا تَنْكُثِي قَرْحَ الْفَوَادِرِ فَيُجْعَلُ
قلت : إنما كُسِرَتِ الْيَاءُ ثُمَّ لَمَعْنِي وَهُوَ التَّوَصُّلُ إِلَى قَلْبِ الْوَاوِ
يَاءً ، لِأَنَّ مَنْ قَالَ : يَجْلُ - بَفَتْحِ الْيَاءِ وَقَلْبِ الْوَاوِ يَاءٌ - لَيْسَ
يَجْدُ مَعْدُورًا فِي قَلْبِهَا : لِأَنَّ الْوَاوَ السَّاكِنَةَ الَّتِي قَبْلَهَا فَتْحَةٌ
تَسْلُمُ كـ "قَوْلٍ" ، فَكُسِرَ هَذَا الْعَرَبِيُّ الْيَاءُ لِيَكُونَ أَعْذَرُ فِي قَلْبِ
الْوَاوِ : لِأَنَّ الْوَاوَ السَّاكِنَةَ الْمَكْسُورَ مَا قَبْلَهَا تُقَلِّبُ يَاءً
كـ "رِيحٍ" وَ "دِيمَةٍ" .

فإن قلت : فقد قالوا : تَيْبِي بِمَعْنَى : تَأْبَى ، فَكَسَرُوا أَوَّلَ
الْمُضَارِعِ ، وَالْمَاضِي عَلَى (فَعَلٍ) وَهُوَ أَبَى .

قلت : يَفْعَلُ - بَفَتْحِ الْعَيْنِ - فِي الْغَالِبِ مُضَارِعُ فَعَلٍ - بِكَسْرِهَا -
فَإِذَا جَاءَ فَعْلٌ يَفْعَلُ فَمَا ذَلِكَ إِلَّا لِحَرْفِ الْحَطِّ ، فَلَمَّا جَاءَ "تَأْبَى"

(١) رفض هذه اللغة بعض العلماء منهم : ابن السكيت في
إصلاح المنطق ١٦٣ حيث قال : "ولا تقل اليسار" . وتابعه
الجوهري في الصحاح (يسر) حيث قال : "ولا تقل اليسار
بالكسر" . وأبو بصير ، قال ابن دريد في الجوهري ٧٢٥/٢ : "ودعموا أن
الكسر أفصح" . وفي المصباح المنير (يسر) : قال ابن السكيت في
المقصود والممدود : « وضاع الياء أجود » . ونسب القويومي
كسرها إلى العامة ، وقال ابن فارس في المعجم (يسر) : "وقد
تكسر والوجود الفتح" .

(٢) هي لغة بني أسد . ينظر الصحاح (يسر) . ونسب أبو حيان (السر) لبني أسد .
(٣) هو متمم بن نويرة بن جمرة ، من ثعلبة بن يربوع من تميم
أدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه . أغلب شعره في رثاء أخيه
مالك الذي قتله خالد بن الوليد - رضي الله عنه - في
حروب الردة باليمامة . أخباره في : طبقات فحول الشعراء
٢٠٤/١ ، والشعر والشعراء ٣٣٧/١ ، والإصابة ٤٠/٦
والخزانة ٢٤/٢ . جمع شعره ابتسام مرهون الصفار وطبع
ببغداد سنة ١٩٦٨ م .

والبيت في : المفضليات ٢٦٩ ، وشرحها لابن الأنباري ٥٤٠ ،
والمقتضب ٣٢٩/٢ ، والكامل ١١٨/١ - ١٤٤٠/٣ ، وجمهرة
اللغة ٦٦٢/٢ ، والشعر والزيات ورقة (١٧-٢٥) مخطوط ،
والصحاح (نكا) والمنصف ٢٠٦/١ ، ودقائق التصريف ٤٦٤
والهمع ٢٦٢/٢ ، والخزانة ٢٠/٢ - ٥٤/١٠ - ٥٥ . وقعيدك : من
قولهم : "قعيدك الله" يمين للعرب كما يقال : نشدتك الله .
وفي اللسان والتاج (قعد) قال ابن بري : "قعيدك الله
وقعيدك الله : استعطاف وليس بقسم كذا قال أبو علي .
والدليل على أنه ليس بقسم كونه لم يجب بجواب القسم" .
ولم أعثر على كلامه هذا في حواشيه على الصحاح . وتنكثي :
من نكأت القرحة : قشرتها . الصحاح (قعد - نكا) .

(٤) في الأصل : (معدور) .

نظر ابن جني . ٢٤٢/٧

على بناء ما حقه أن يكون ماضياً على "فعل" شبه به فكسر أوله .
قاله أبو علي^(١) .

الثالث : الضم ؛ وذلك إذا كان الماضي على أربعة أحرف نحو :
دحرج يدحرج .

وروى بعض النحويين أن من العرب من يقول : يدحرج بفتح

الياء .

وقال الوراق : الأصل في الضم باب أكرم ؛ لأنك تقول في مضارعهم :
أكرم ، وأصله : أكرم بهمرتين ، فحذفت الثانية ، فلما علموا
أن حذف الهمزة الثانية يلزمهم ضموا أول المضارع ؛ لأنه صار
في الظاهر على أربعة أحرف بعد أن ذهب حرف من الماضي فنبهوا
بضم أوله على أن ماضيه أربعة أحرف ، وقاسوا ما لم يحذف شيء
من ماضيه عليه فقالوا : قاتل يقاتل ، وكذلك سائر بنات

الأربعة .

وجميع حروف المضارعة إذا بني الفعل لما لم يسم فاعله ضمت
فتقول : يضرب ويسمع ويدحرج ، وهي في : يضرب ويسمع ظاهرة ؛
لأنها كانت فتحة والفعل مسمى الفاعل . وهي في "يدحرج" مقدرة
الزوال ، فهذه غير ضمة "يدحرج" . وكثيراً ما تتفق اللفاظ في
العربية ويختلف الحكم والتقدير ، وستمرك بك شعب من هذا إن شاء
الله . وما أحسن قول عبدالمحسن الصوري^(٢) :

بدائع من أفعالهن البدائع ويتفق اللفظان والخلف واقع

(١) ينظر : المسائل الطلبيات ١٢١ . قال أبو علي الفارسي :
"فعل" ... يكون مضارعه على "يفعل" ... وعلى "يفعل" ... ولا
يكون المضارع منه على "يفعل" إلا أن تكون العين منه
أو اللام من حروف الحلق " .

(٢) هو أبو محمد عبدالمحسن بن محمد بن أحمد بن غالب بن
غلبون الصوري ؛ نسبة إلى "صور" في بلاد الشام . قال عنه
الشعالبي : بديع اللفاظ ، حسن المعاني ، رائق الكلام .
توفي بصور سنة ٤١٩ هـ . أخباره في : يتيمة الدهر ٣٦٣/١ . حقق
ديوانه مكى السيد جاسم وشاكر هادي شكر ، وطبع ببغداد
سنة ١٩٨٠ م .
والبيت في ديوانه ٢٧٣/١ . وهو مطلع قصيدة في يمدح فيها
الأمير أبا الفوارس بكجور بدمشق .

فإن قيل : بأي شيء صار هذا الفعل الأسماء ؟

قلت : صارها بثلاثة أوجه :

الأول : شياعه بين زمانى الحال والاستقبال .

تقول : يفعل زيد ، فيملح للزمان الذي أنت فيه ، وللزمان المستقبل ، فأشبهه من الأسماء ، الاسم النكرة ؛ لأنه في أصل وضعه غير مختص بواحد كـ "رجل" و "فرس" .

الثاني : أنه يختص بأحد الزمانين ، وذلك بقريضة تتصل به ، فاختصاصه بالحال كقولك : يفعل الآن ، واختصاصه بالمستقبل كقولك : يفعل غداً ، وسيذكر في المخصصات في باب الأفعال إن شاء الله . فأشبهه بذلك من الأسماء ، الاسم المعروف باللام نحو : الرجل والفرس . ألا ترى أن اللام قصرتهما على مخصوصين / بعد أن كانا شائعين .

الثالث : أنه موازن لأسماء الفاعلين والمفعولين في الحركات والسكنات ، فيكرم كـ "مكرم" ، ويكتسب كـ "مكتسب" ، ويستخرج كـ "مستخرج" ، ويكرم كـ "مكرم" ، ويكتسب كـ "مكتسب" ، ويستخرج كـ "مستخرج" ، وقد اعتبروا هذه الموازنة حيث أعلوا وصححوا فقالوا : بائع وقائل كـ "يباع" و "يقول" ، وعاور ومعور كـ "يعور" و "يعور" .

وذكر بعض النحويين أن من الوجوه التي أشبه الاسم بها : دخول لام الابتداء عليه كقولك : ^(١) إن زيدا ليفعل كما تقول : إن زيدا لفاعل .

وقدح شيخنا في هذا الوجه فقال : إن اللام إنما اتصلت به بعد مشابهة الاسم ؛ وذلك لأن هذه اللام من خصائص الأسماء ، وما دخلته إلا لأنه أشبهها ، ويدل على ذلك أنها لم تدخل الماضي فلا تقول : إن زيدا لفعل ؛ لأنه لم يشبه [الاسم] ^(٢) . فأمّا قول

(١) وهو قول سيبويه - ينظر الكتاب ١٤/١ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق .

(١)

امريء القيس :

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّامِ حَلْفَةً فَاجِرٌ

لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي

فتلك اللام جواب القسم، ولسنا منها في شيء، وزاد ذلك تقريراً بأن قال : من ادعى أن من وجود المشابهة دخول اللام ؛ لزمه أن يدعي أن إعرابه من وجود المشابهة، وهذا لا يقوله أحد ؛ لأن الإعراب حكم له ثبت بأمر مغاير للإعراب وقعت به المشابهة .

(٢)

فقلت له : سيبويهم يدعي أن اللام من وجود المشابهة .

فقال : هذا الذي عرض لنا من القدح وارد، ولا يترك الإنسان حدة ذهنه، وتنقيح فكرته تحامياً للقائل، فإن الفقهاء في مسائل كثيرة راحموا النصوص فيها بقياس .

ألا ترى أنهم حكموا بتنجيس الأدمي في قول، مع أنه قال - عليه السلام - : " لَا تُنَجِّسُوا مَوْتَاكُمْ فَإِنَّ الْمُؤْمِنَ لَا يُنَجِّسُ حَيًّا وَلَا مَيِّتًا " مع أنه كلام سيد البشر - عليه السلام - الذي

(١) ديوانه : ٣٢ . من قصيدته التي مطلعها :
ألا عم صباحا أيها الظل البالي

وهل يعمن من كان في العصر الخالي
والشاهد في : الأصول ٢٤٢/١ ، وصرناعة الإعراب ٣٧٤/١ ،
والمقتصد ١١٩/١ ، والتبيين ٢٨١ ، وشرح المفصل
للخوارزمي ٤٩/٤-١٣٧ ، وشرحه لابن يعيش ٢٠/٩ ، والمقرب ٢٥/١
والتسهيل ١٦٨ ، ووصف المباني ١٩١ ، واللسان (حلف)
والمغني ٢٢٩ ، وشرح أبياته ٣٩٦/٢ - ٣٣٢/٧ ، والهمع
١١٥/٢ - ٢٤٨/٤ ، والخزانة ٧١/١٠ .

(٢) الكتاب ١٤/١ .

(٣) ورد في صحيح البخاري جزءاً من حديث بلطف "إن المؤمن لا ينجس" - كتاب الغسل . باب الجنب يخرج ويمشي في السوق وغيره - ٣٩١/١ (فتح الباري) . وتكرر في كتاب الجنائز - باب غسل الميت ووضوئه بالماء والسدر - ٢٥/٣ وفيه جاء موقوفاً عن ابن عباس - رضي الله عنه - بلفظ "المسلم لا ينجس حياً ولا ميتاً" . وأورده ابن حجر في شرحه كاملاً عن ابن عباس أيضاً وقال : إسناده صحيح . وورد في صحيح مسلم - كتاب الحيض . باب الدليل على أن المسلم لا ينجس - ٢٨٢/١ . وورد في سنن النسائي ١٤٦/١ ، ومسند الإمام أحمد ٢٣٥/٢ ، ومستدرک الحاكم ٣٨٥/١ ، وسنن الدارقطني ٧٠/٢ . وينظر : الحديث النبوي في النحو العربي للدكتور محمود فجال ٢٤٧ .

قال الله تعالى في حقّه : ﴿ وَمَا أَتَاكُمْ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا ﴾ - ففهمت من حاله أنّه ما اطلال الكلام في هذا، إلا لئلا يشنع فعله عليه بالردّ على سيبيويم .

فإن قيل : فلمّا أشبه هذا الفعل الأسماء، لم أعطي من حكمها الإعراب دون غيره ، وللأسماء خصائص كثيرة ؟

قلنا : خصائص الأسماء غير الإعراب لا يستقيم دخول شيء منها في الفعل ؛ لأنّ الفعل لا يُثنى ولا يجمع، ولا يُخبر عنه، ولا يُنسب إليه، ولا ينادى ولا يرخم ولا يصغر، وتذكر علل هذه الأحكام في أبوابها إن شاء الله . فلمّا تعدّر إعطائه شيئاً من ذلك [و] وجب قضاء حقّ المشابهة أعطي الإعراب . ويدلّ على صحة ما ذكرناه أنهم لما أعطوا الإعراب، جاءوا له بعوامل غير عوامل الاسم، فالوجه الذي يرتفع فيه وينتصب، غير الوجه الذي يرتفع الاسم فيه وينتصب . وأمّا الجزم فلاحظ للاسم فيه ، فعوامله في الفعل ليس لها في الأسماء نظير .

وقال السّيرافي^(٧) : الأفعال ثلاثة أقسام : قسم ضارع الأسماء مضارعة تامّة وهو الذي في أوله إحدى الزوائد الأربع فأعرب .

وقسم ضارع الأسماء مضارعة ناقصة وهو الفعل الماضي فأعطي مرتبة بين مرتبتين، وهو بناؤه على الحركة ؛ لأنّ الأصل في البناء السكون .

وقسم لم يضارع الأسماء بوجه ما، وهو فعل الأمر نحو : قم واذهب، فبني على السكون . هذا كلامه .

فأقرب الأفعال إلى الأسماء الفعل المضارع ولذلك جار : ما زيد إلا يقوم، وأبعدها فعل الأمر ولذلك لم يجر أحد : ما زيد إلا

(١) سورة الحشر : آية : ٧ .

(٢) في الأصل (طال) .

(٣) ينظر شرح الكتاب : ١٤٤/١ - مطبوع - باصّار .

قَمَّ إِلَيْهِ ، وَأَوْسَطُهَا فِي الْقُرْبِ وَالْبَعْدِ الْفِعْلُ الْمَاضِي . وَلِأَجْلِ ذَلِكَ اسْتَقْبَحُوا : مَا زِيدَ إِلَّا قَامَ ، وَلَمْ يَمْنَعُوهُ كُلُّ الْمَنْعِ ، وَالْجَيِّدُ أَنْ يَوْتِيَ بـ "قَدْ" فَيُقَالُ : مَا زِيدَ إِلَّا قَدْ قَامَ . وَهَذَا الْحُكْمُ فِي بَابِ الْإِسْتِثْنَاءِ بِمَشِيئَةِ اللَّهِ تَعَالَى .

وَلَمَّا كَانَ الْأِسْمُ هُوَ الْأَصْلُ فِي الْإِعْرَابِ ، وَكَانَتِ الْعَوَامِلُ الدَّاخِلَةُ عَلَيْهِ تَوَثَّرُ فِيهِ مَعَانِي ، كَانَ مَجَالُهُ فِي بَابِ الْإِعْرَابِ أَوْسَعُ ، فَأُعْرِبَ بِثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْإِعْرَابِ وَهِيَ : الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ وَالْجَرُّ ، وَنَقَصَ الْفِعْلُ عَنْهُ فَأُعْرِبَ بِنَوْعَيْنِ مِنَ الْإِعْرَابِ وَهُمَا : الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ ، وَاخْتَصَّ الْأِسْمُ بِالْجَرِّ ، وَالْفِعْلُ بِالْجَرِّ . وَإِنَّمَا اشْتَرَكَا فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ شَبِهَتْ الْمُضَارَعَةُ ، فَلَا بَدَلَ لَهَا مِنْ تَأْثِيرٍ ، وَقَدْ شَبِهَتْ أَنَّ الْحُكْمَ الَّذِي يُعْطَاهُ الْفِعْلُ مِنْ أَحْكَامِ الْأِسْمِ لَا يَكُونُ غَيْرَ الْإِعْرَابِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُعْرَبَ بِالْأَنْوَاعِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي هِيَ لِلْأِسْمِ ، لِثَلَاثِ يَسَاوِي الْفَرْعُ الْأَصْلَ ، فَلِأَجْلِ ذَلِكَ أُعْطِيَ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ وَهُمَا وَإِنْ اسْتَوِيَا فِي الْعَمَلَيْنِ ، غَيْرُ مُسْتَوِيَيْنِ فِي الْعَوَامِلِ ، فَالْجِهَةُ الَّتِي يَرْتَفِعُ مِنْهَا الْأِسْمُ وَيَنْتَصِبُ غَيْرُ الْجِهَةِ الَّتِي يَرْتَفِعُ مِنْهَا الْفِعْلُ وَيَنْتَصِبُ .

فَإِنْ قِيلَ : لِمَ لَمْ يَكُنِ الْعَامِلُ الْوَاحِدُ عَامِلًا فِيهِمَا ؟
قُلْنَا : هَذَا لَا يَسْتَقِيمُ ؛ لِأَنَّ الْعَامِلَ الْوَاحِدَ لَا يَخْلُو مِنَ اللَّهِ يَصِحُّ دَخُولُهُ عَلَيْهِمَا أَوْ يَصِحُّ ، فَإِنْ لَمْ يَصِحَّ دَخُولُهُ عَلَيْهِمَا ، لَمْ يُمْكِنْ أَنْ يَعْمَلَ فِيهِمَا ؛ لِأَنَّ الْعَامِلَ لَا يُؤَثِّرُ فِي الْكَلِمَةِ إِلَّا بَعْدَ صَحَّةٍ تَأْلِيْفٍ مَعَهَا ، وَحَسَنَ مَعْنَاهُ فِيهَا ، وَإِنْ صَحَّ دَخُولُهُ عَلَيْهِمَا ، لَمْ يَجْزُ أَنْ يَكُونَ عَامِلًا فِيهِمَا وَلَا فِي أَحَدِهِمَا .

أَمَّا امْتِنَاعُهُ مِنَ الْعَمَلِ فِي أَحَدِهِمَا ؛ فَلِأَنَّ الْجِهَةَ الَّتِي أَثَرَتْ لَهُ الْعَمَلُ فِي أَحَدِهِمَا طَالَتْ الْآخَرُ بِمَثَلِ تَأْثِيرِهَا فِيهِ .

وَأَمَّا امْتِنَاعُهُ مِنَ الْعَمَلِ فِيهِمَا فَلَوْجُهَيْنِ :
أَحَدُهُمَا : أَنَّ عَوَامِلَ الْأَسْمَاءِ أَقْوَى مِنْ عَوَامِلِ الْأَفْعَالِ ، إِنْ شَتَّتْ بِالْكَثَرَةِ ، وَإِنْ شَتَّتْ بِتَعَدُّ الْعَمَلِ .

أما الكثرة : فلأن الأسماء تعمل فيها خمسة أنواع من الأسماء،
محمولة على الفعل، وتعمل فيها الأفعال كلها، ويعمل فيها نيف
وثلاثون حرفاً، وتعمل فيها المعاني في بعض المواضع .
وأما بكثرة العمل : فلأن العامل الواحد يعمل عملين كـ "إن"
وأخواتها والفعل .

وأما عوامل الأفعال فقليلة . ألا ترى أنها أربعة نواصب وخمسة
جوارم، وثمانية أسماء مشبهات بحروف الشرط، ومعنى يرفع
الفعل المضارع، فلو أجزنا عمل العامل المشترك في النوعين
لكان من حيث إنه عامل في الاسم قوياً، ومن حيث إنه عامل في
الاسم ضعيفاً، وفي ذلك مناقضة .

فإن قيل : هذا لا يستقيم : لأن القوة والضعف باعتبارين
مختلفين فلا بأس باجتماعهما .

قلنا : إن القوة والضعف سرياً إليه من الاسم والفعل، مع أنه
في نفسه غير مختلف، واقتضاه لهما واحد، فإذا كان كذلك لم
يجز اختلاف حاله مع اتحاد اقتضائهما .

الثاني : أن العامل الواحد لو عمل فيهما لم يخل من أن يعمل
عملاً واحداً أو عملين مختلفين، والقسمان باطلان .

أما بطلان العمل الواحد فظاهر؛ وذلك لأنه لا يجوز أن يعمل
رفعين : لأن رافع الفعل غير رافع الاسم، ولا يجوز أن يعمل نصبين؛
لهذه الحلة، والجر والجزم محال؛ لعدم الشركة .

ونزيد ذلك إيضاحاً فنقول : لو رفع الفعل رافع الاسم لم يجز
أن يكون ذلك الرفع فعلاً؛ لأن الفعل لا يعمل في الفعل، ولم
يجز أن يكون اسماً مشبهاً بالفعل؛ لأنه بمنزلته، ولم يجز أن
يكون حرفاً مشبهاً بالفعل؛ لأنه كذلك، ولم يجز أن يكون معنى؛
لأن المرفوع بالمعنى من الأسماء مسند إليه، والفعل لا يسند
إليه . ولو نصب الفعل ناصب الاسم لم يجز أن يكون فعلاً؛ لامتناع
عمل الفعل في الفعل / ولا اسماً ولا حرفاً مشبهين بالفعل كذلك
أيضاً .

وَأَمَّا امْتِنَاعُ الْعَمَلَيْنِ الْمُخْتَلَفَيْنِ فَظَاهِرٌ ؛ لِأَنَّ رَافِعَ الْاسْمِ لَا يَنْصَبُ الْفِعْلَ ؛ لِأَنَّ رَافِعَ الْاسْمِ إِنْ لَمْ يَنْصَبْ لَمْ يَنْصَبِ الْفِعْلُ^(١)، وَإِنْ نَصَبَهُ لَمْ يَنْصَبِ الْفِعْلَ لِمَا ذَكَرْنَا آنَفًا، وَهَذِهِ الشَّرْكَةُ لَا تَعْرِضُ إِلَّا فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ ؛ لِأَنَّ الْجَرَّ وَالْجَرْمَ لَا يَشْتَرِكَانِ فِيهِ .

وَإِنَّمَا اخْتَصَّ الْاسْمُ بِالْجَرِّ لِأَرْبَعَةِ أَوْجُهٍ :
الْأَوَّلُ : أَنَّ عَامِلَهُ لَا يَصِحُّ دُخُولُهُ عَلَى الْفِعْلِ، وَلَا عَمَلُ إِلَّا بَعْدَ وَجُودِ الْعَامِلِ، وَإِنَّمَا امْتَنَعَ عَامِلُهُ مِنَ الْفِعْلِ ؛ لِأَنَّ عَامِلَ الْجَرِّ لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ حَرْفًا، أَوْ اسْمًا مُضَافًا، وَدُخُولُ حَرْفِ الْجَرِّ عَلَى الْفِعْلِ مُحَالٌ ؛ لِأَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ يَتَعَلَّقُ بِفِعْلٍ يُعَدِّيهِ إِلَى مَا بَعْدَهُ، وَهَذَا يُفْضِي إِلَى عَمَلِ الْفِعْلِ فِي الْفِعْلِ، وَالْإِضَافَةُ إِلَى الْفِعْلِ مُحَالٌ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْإِضَافَةَ مُحَضَّةٌ وَغَيْرُ مُحَضَّةٍ، فَالْمُحَضَّةُ يُقَدَّرُ بَيْنَ الْأَسْمَيْنِ فِيهَا حَرْفُ جَرٍّ كَقَوْلِكَ : غُلَامٌ رِيْدٌ، وَثَوْبٌ خَرٌّ، أَيْ : غُلَامٌ لَرِيْدٌ، وَثَوْبٌ مِنْ خَرٍّ .

وَإِذَا لَمْ تَدْخُلْ حُرُوفُ الْجَرِّ عَلَى الْفِعْلِ دُخُولًا ظَاهِرًا لَمْ تُقَدَّرْ مَعَهُ ؛ لِأَنَّ الْمَقْدَرُ كَالظَّاهِرِ .^(٣)

وَإِنْ كَانَتْ غَيْرَ مُحَضَّةٍ فَالْمُضَافُ إِلَيْهِ فِيهَا إِمَّا مَرْفُوعٌ فِي التَّقْدِيرِ كَقَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ الْوَجْهِ، أَيْ : حَسَنُ وَجْهِهِ، وَإِمَّا مَنْصُوبًا فِي التَّقْدِيرِ كَقَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَاكِبٍ فَرَسٍ، أَيْ : رَاكِبٍ فَرَسًا، وَقَدْ بَيَّنَّا أَنَّ الْفِعْلَ لَا يَعْمَلُ فِيهِ إِلَّا الْاسْمُ الْمَشَبَّهُ بِهِ .

الثَّانِي : أَنَّ الْفِعْلَ فَرَعٌ فِي الْإِعْرَابِ، وَالْاسْمُ أَصْلٌ، وَلَا بَدُّ مِنْ أَنْ يَفْضَلَ الْأَصْلُ الْفَرَعُ، فَيَكُونُ فَضْلُ الْأَصْلِ بَأَنَّ إِعْرَابَهُ ثَلَاثُ حَرَكَاتٍ، وَنَقْصُ الْفَرَعِ بَأَنَّ إِعْرَابَهُ حَرَكَتَانِ، فَيُعْطَى الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ، وَيُحْرَمُ الْجَرُّ .

الثَّالِثُ : أَنَّ الرَّفْعَ فِي الْأَسْمَاءِ لَهُ عَامِلَانِ وَكَذَلِكَ النَّصْبُ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْ عَامِلِي النَّوْعَيْنِ قَوِيٌّ وَضَعِيفٌ، فَلَمَّا أُعْطِيَ الْفِعْلُ الرَّفْعُ

(١) لاختلاف العمل والعامل .

(٢) لأنه لا يجوز له أن يعمل نصبين كما تقدم .

(٣) في الأصل (حرف)

وَالنَّصْبُ، حُمِلَ عَلَى الْإِسْمِ فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ الضَّعِيفَيْنِ، وَهُمَا
الَّذَانِ لَا يَدْلَانِ عَلَى فَاعِلِيَّةٍ وَلَا مَفْعُولِيَّةٍ. وَجَهَةُ الْجَرِّ فِي
الْأَسْمَاءِ وَاحِدَةٌ، وَهِيَ الْحَرْفُ، فَلَمْ يَكُنْ لَهُ جَهَةٌ ضَعِيفَةٌ فَيُعْطَاهَا
الْفِعْلُ.

الرَّابِعُ : أَنَّ الْفِعْلَ لَوْ أُعْرِبَ بِالْجَرِّ لاجتمعت له الأنواعُ الأربعةُ ؛
لأنَّ فيه الجِزْمَ الَّذِي لَيْسَ فِي الْإِسْمِ، فَيُؤَدِّي ذَلِكَ إِلَى فَضْلِهِ عَلَيْهِ .
وَإِنَّمَا اخْتَصَّ الْفِعْلُ بِالْجِزْمِ لِأَرْبَعَةٍ أَوْجُهُ :

الْأَوَّلُ : أَنَّ الْفِعْلَ ثَقِيلٌ بِكَثْرَةِ مُقْتَضِيَاتِهِ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ أَقْلَ الْأَفْعَالِ
رَتَبَةٌ "كَانَ وَأَخْوَاتُهَا" وَهِيَ تَقْتَضِي اسْمًا وَخَبْرًا، وَيَلِيهَا فِي
الْقُوَّةِ الْفِعْلُ اللَّازِمُ، وَهُوَ يَقْتَضِي مُصَدَّرًا وَفَاعِلًا وَظَرْفَيْنِ وَعِلَّةً
وَحَالًا، وَيَلِيهِ فِي الْقُوَّةِ الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولٍ، وَيَلِيهِ
ذُو الْمَفْعُولَيْنِ، وَيَلِيهِ ذُو الثَّلَاثَةِ . وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ مَا
لِلْفِعْلِ اللَّازِمِ، مَعَ الزِّيَادَةِ بِجِزْمِ الْفِعْلِ تَخْفِيفًا مِنْ لَفْظِهِ .

الثَّانِي : أَنَّ عَامِلَ الْجِزْمِ لَا يَصْلُحُ دُخُولُهُ عَلَى الْإِسْمِ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ
عَامِلِ الْجَرِّ الَّذِي لَا يَصِحُّ دُخُولُهُ عَلَى الْفِعْلِ .

الثَّالِثُ : أَنَّ الْجِزْمَ بِالسُّكُونِ، وَهُوَ أَمِيلٌ إِلَى الْبِنَاءِ، وَالْأَصْلُ فِي
الْأَسْمَاءِ الْإِعْرَابُ فَيَتَنَافِيَانِ .

الرَّابِعُ : أَنَّ الْإِسْمَ لَوْ جُزِمَ، لَمْ يَخْلُ حَالُهُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ، وَكُلُّهَا
بَاطِلٌ :

الْأَوَّلُ : أَنْ يُحْذَفَ مِنْهُ الْحَرَكَةُ، وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ ؛ لِأَنَّ الْحَرَكَةَ تَدُلُّ
عَلَى مَعْنَى مَنْ فَاعِلِيَّةٍ أَوْ مَفْعُولِيَّةٍ أَوْ إِضَافَةٍ، فَيَبْطُلُ مَا دَلَّتْ عَلَيْهِ
بِحُذْفِهَا .

الثَّانِي : أَنْ يُحْذَفَ مِنْهُ التَّنْوِينُ وَحْدَهُ، وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ لِاتِّبَاسِ
الْمُنْصَرَفِ بِغَيْرِهِ .

الثَّالِثُ : أَنْ يُحْذَفَ مَعَهُ، وَذَلِكَ أَشَدُّ ضَرَرًا ؛ لِأَنَّ آخِرَ الْمُعْرَبِ
يَعْتَبَرُ بِمَنْزِلَةِ آخِرِ الْمَبْنِيِّ، إِذْ لَا حَرَكَةَ وَلَا تَّنْوِينَ .

الرَّابِعُ : أَلَا يُحذفُ شيءٌ ، وذلك لا يجوزُ ؛ لأنَّ الجارمَ دخلَ على مُعربٍ فما باله لا يؤثِّرُ .

وقال النحويون : لا يجوز حذف الحركة من الاسم ؛ لأنها لو حُذفت وقبلها ساكنٌ لاجتماع ساكنان ، وإن كان بعدها تنوينٌ (١) اجتمعت ثلاثة ساكنين . ولا بد من تحريك الآخر ليزول الاجتماع ، فصار الحذف كلاً حذفت .

ولا يجوز حذف التنوين ؛ لأن التنوين إنما دخل علامة للاخف الأمكن ، فليس إعراباً ، ولذلك يوجد مع الرفع والنصب والجار والعامل إنما يُزيل ما أحدثه عامل آخر ، والتنوين ليس من آثار العوامل .

وإذ فرغنا من تقرير حد الإعراب وعلاماته ، وذكر قواعد ، فلنشرع الآن في ذكر نبذة من أحوال المبنيات ليكون ذلك عوناً على كشف ما ذكرنا وحده وعليه .

ولما كان الأصل في البناء السكون ، بُنيت عليه الأسماء والأفعال والحروف ، إذ لا خفاء في أنَّ السكون أخف من الحركة .

فالمبني على السكون من الأسماء نحو : "مَنْ" و"كَمْ" و"إِذْ" و"ذَا" و"إِذَا" ، وعلى كل حال ، فالمبني الذي يصح دخول العوامل عليه ، لا يتغير لفظه ، بل يحكم على موضعه ، تقول : مَنْ زارك؟ فتكون "مَنْ" في موضع رفع . ومَنْ لقيت؟ فتكون في موضع نصب . وإلى مَنْ سرت؟ فتكون في موضع جر . وتعتبر ذلك بأن تضع موضعها "أَيَّاً" لأنها اسم مُعرب [فإذا قلت :] أيُّ الناس زارك؟ أو أيُّهم رأيت؟ أو إلى أيُّهم سرت؟ ظهر في "أي" ما كان مقدراً في "مَنْ" .

ونعود إلى تحليل ما ذكرنا في الكتاب ، وإلى ذكر مواضع الكلم التي مثلنا بها وأقسامها .

أما "مَنْ" فلها عند البصريين أربعة مواضع :

الأول : أن تكون موصولة بمعنى الذي كقولك : جاءني مَنْ عرفت ،

(١) في الأصل (ثلاث) .

(٢) زيادة يقتضيها السياق .

وإنما بُنيت لافتقارها إلى الصلّة في إيضاح معناها .
(١)

الثاني : أن تكون موصوفة . أنشد سيبويه :

أَلَا رَبِّ مَنْ تَغْتَشُّ لَكَ نَاصِحٌ وَمُؤْتَمِنٌ بِالْغَيْبِ غَيْرُ أَمِينٍ

وإنما بُنيت لافتقارها إلى الصفة كافتقار الموصول إلى الصلّة .

الثالث : أن تكون استفهامية كقولك : مَنْ عِنْدَكَ ؟ وبنّاؤها

لوقوعها موقع همزة الاستفهام .

الرابع : أن تكون شرطية كقولك : مَنْ يَزُرُنِي أَرَهُ . وبنّاؤها

لوقوعها موقع "إِنْ" الشرطية .

وذهب الكوفيون إلى إثبات موضع خامس ، وذلك أنها تكون رائدة

واحتجوا بقول عنتره :

يَا شَاةُ مَنْ قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرَمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرَمْ

وبقول الآخر :

أَهْلُ الرَّبِيرِ سَنَامُ الْمَجْدِ قَدْ عَلِمْتُ

ذَاكَ الْعَشِيرَةَ وَالْأَثْرُونَ مِنْ عِدْدَا

أراد يا شاة قنص ، والأثرون عددا .

والجواب : أما بيت عنتره فـ "مَنْ" في موضع جر ، و "قنص" صفة

لِمَنْ ، أراد : ما شاة لإنسان قانص . وقد روي :

* يَا شَاةُ مَا قَنَصَ ... * .

فالرواية معارضة بالرواية ، والقياس حاكم وهو عدم

الزيادة .

(١) الكتاب ١٠٩/٢ . والبيت لعبدالله بن همام السلولي من بني مرة بن صعصعة . والشاهد في : الاصول ٤٢١/١ ، والنكت على الكتاب ٤٩٨/١ ، واللسان (غش) والجنى الداني ٤٥٢ وشرح الأشموني ١٥٤/١ ، والهمع ٣١٦/١ ، والدرر ٦٩/١ .

(٢) ديوانه : ١٢٥ . والبيت من معلقته . وينظر : شرح السبع الطوال لابن الأثير ٣٥٣ ، وشرحها لابن النحاس ٥٢٠/٢ . والشاهد في : تأويل مشكل القرآن ٣٦٦ ، والمنتخب لكراع ٦٨٧/٢ ، شرح السراي ١٢٧/١ ، نظام الغريب للرعي ١٦١ ، وشرح المفصل للخوارزمي ٢١٠/٢ ، وضائر الشعر ٨١ ، والمغني ٤٣٤ ، وشرح أبياته ٣٤١/٥ ، والخزانة ١٣٠/٦ - ١٣٢ .

(٣) لم أعثر على قائله . والبيت في : شرح السبع الطوال ٣٥٣ والأزهية ١٠٣ ، والامالي الشجرية ٣١٢/٢ ، وشرح المفصل للخوارزمي ٢١٠/٢ ، والمغني ٤٣٤ ، وشرح أبياته ٣٤٤/٥ ، والهمع ٣١٨/١ ، والدرر ٧٠/١ ، والخزانة ١٢٨/٦ .

والأثر في جمع أثرى ، هو أفضل تفضيل منه ثريته بله ، بكسر الراء أي الكثرة بله . قال البغدادي في شرح أبيات لطفي : وهذا البيت مع كثرة وجوده في كتب لغو ، لا يعرف مأثله . ويروى (آل الربير) و (ذاك القبائل) .

وَأَمَّا الْبَيْتُ الْآخَرُ : فَـ "عَدَدٌ" صِفَةٌ لـ "مَنْ" كَقَوْلِنَا : مررت برجل عدل، كَأَنَّهُ قَالَ : وَالْآشْرُونَ إِنْسَانًا مَعْدُودًا، وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى فساد ما ذهبوا إليه : أَنَّ "مَنْ" اسمٌ، وَالْأَصْلُ فِي الْأَسْمَاءِ اللَّـهُ تَزَادَ لَهَا ^(١) [تَكُونُ] دَالَةٌ عَلَى الْمُسَمَّيْنَ وَذَلِكَ يَنَافِي زِيَادَتَهَا .

و "مَنْ" فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهَا تَكُونُ لَذَوِي الْعِلْمِ . فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ﴾ فَإِنَّهُ أَرَادَ بِـ "مَنْ" الثَّانِيَةَ : آلِهَتَهُمْ، وَكَانُوا يَصِفُونَهَا بِأَنَّهَا / تَشْفَعُ لَهُمْ، وَالشَّفَاعَةُ مِنْ شَأْنِ الْعُقَلَاءِ . وَقَالَ تَعَالَى : ^(٢) ﴿وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّن يَدْعُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ مَنْ لَا يَسْتَجِيبُ لَهُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَهُمْ عَنْ دُعَائِهِمْ غَافِلُونَ﴾ فَأَجْرَى عَلَى الْإِلَهِةِ "مَنْ" ، وَجَاءَ لَهُمْ بِضْمِيرِ ذَوِي الْعِلْمِ وَهُوَ "هُمْ" ، وَجَمَعَ صِفَاتِهِمْ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ، وَقَالَ : غَافِلُونَ .

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَالَ : ﴿أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ﴾ - لَزْدَوَاجِ الْكَلَامِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى ^(٤) : ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ﴾ وَمَجِئُهُ بِـ "مَنْ" مَعَ أَنَّ الْمَاشِيَ عَلَى الْبَطْنِ وَالْمَاشِيَ

عَلَى الْأَرْبَعِ لَيْسَا مِنْ ذَوِي الْعِلْمِ ، فَالْجَوَابُ عَنْهُ : أَنَّهُ لَمَّا قَالَ : ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ﴾ : عَمَّ الْإِنْسَانَ وَغَيْرَهُمْ ؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يُسَمَّى دَابَّةً عَمَلًا بِالِاشْتِقَاقِ، وَإِنْ كَانَ هَذَا قَدْ خُوِّفَ . وَقَالَ : ﴿فَمِنْهُمْ﴾ : فَغَلَبَ الْإِنْسَانِيَّ عَلَى غَيْرِهِمْ ، وَجَاءَ لِلْجَمِيعِ بِضْمِيرِ ذَوِي الْعِلْمِ ، [وَ] نَظَّمَ الْكَلَامَ فِي سِلْكِ وَاحِدٍ فَجَاءَ بِالْخَاصِّ عَلَى طَرِيقَةِ الْعَامِّ .

وَتَكُونُ "مَنْ" لِلْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ وَالْمُفْرَدِ وَالْمُثَنَّى وَالْمَجْمُوعِ مِنَ النُّوَاعِينَ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ، وَلَكَ الْحَمْلُ عَلَى لَفْظِهَا تَارَةً فَتُفْرَدُ وَتَذَكَّرُ،

(١) غير واضح في الأصل .

(٢) سورة النحل : آية : ١٧ .

(٣) سورة الأحقاف : آية : ٥ .

(٤) سورة النور : آية : ٤٥ .

وَعَلَىٰ مَعْنَاهَا أُخْرَىٰ فَتَشْنِي وَتَجْمَعُ وَتُوْنْتُ، وَكُلُّ ذَلِكَ قَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ . قَالَ تَعَالَىٰ : ﴿وَمِنْهُمْ مَّنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ﴾ (١) فَوَحَّدَ . وَقَالَ : ﴿وَمِنْهُمْ مَّنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ﴾ (٢) فَجَمَعَ . وَقَالَ : ﴿وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُمُ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا ضَلَحَ نُزُولُهَا أَجْرَهَا﴾ (٣) فَذَكَرَ ضَمِيرَ الْفِعْلِ الْأَوَّلِ ، وَأَنْتَ ضَمِيرُ الْفِعْلِ الثَّانِي . وَقَالَ : ﴿وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا قَدْ أَحْسَنَ اللَّهُ لَهُ رِزْقًا﴾ (٤) فَوَحَّدَ ضَمِيرَ الْفَعْلَيْنِ ، وَجَمَعَ الْحَالَ ، وَوَحَّدَ بَعْدَ ذَلِكَ . وَهَذَا افْتِنَانٌ فِي اللَّفْظِ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ : (٥)

تَعَالَ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَأْذِبُ يَصْطَحِبَانِ
فَتَشْنِي الضَّمِيرِ .

(٦) وَحَكَى سَيْبُويه حكايةً شاذةً ، وهي أَنَّهُ قَالَ : مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ :
"ضَرْبٌ مِنْ مَنْأ" كَأَنَّهُ قَالَ : ضَرْبٌ إِنْشَانُ إِنْشَانًا .

-
- (١) سورة الأنعام : آية : ٢٥ . وسورة محمد : آية : ١٦ وفي الأصل (منهم) هو خطأ .
(٢) سورة يونس : آية : ٤٢ .
(٣) سورة الأحزاب : آية : ٣١ .
(٤) سورة الطلاق : آية : ١١ .
(٥) ديوانه : ٣٢٩/٢ . وروايته : (تعش) . والبيت من قصيدة مشهورة أولها :

وأطلس عسال وما كان صاحباً دعوت بناري موهبا فأتاني
والشاهد في : الكتاب ٤١٦/٢ ، وشرح شواهد لابن السيرافي ٨٤/٢ ، والنكت عليه ٦٨٨/١ ، ومعاني الفراء ١١١/٢ ، ومجاز القرآن ٤١/٢ ، والمقتضب ٢٩٤/٢ - ٢٥٣/٣ ، والكانل ٤٧٣/١ ، والتبصرة ٥٢١/١ ، والأصول ٣٩٧/٢ ، والجمل ٣٦٦ ، وإيضاح الشعر ٣٤٨ ، والخصائص ٤٢٢/٢ ، والمحتسب ٢١٩/٢ ، وشرح المفصل ١٣٢/١ - ١٣/٤ ، وارتشاف الضرب ٥٣٩/١ ، والمغني ٥٢٩ ، وشرح أبياته ٢١٢/٤ - ٢٣٧ ، والهمع ٣٠٠/١ .

(٦) ينظر الكتاب ٤١١/٢ . قال سيبويه - رحمه الله - : "ورغم يونس أنه سمع أعرابياً يقول : ضرب من منأ" . وهذا بعيد لا تكلم به العرب ولا يستعمله منهم ناس كثير" . وينظر : شرح المفصل ١٧/٤ ، وشرح الجزولية للأبدي ٤٨١/١ - رسالة دكتوراة - قال الأبدي : "حكى الكسائي أنه سمع إجراء "من" في الحكاية على صحة الأعراب فقال : سمعت من يقول : ضرب من منأ يا فتى . وقال بعضهم : ضرب من منأ ، موقوفاً ، فحذف من الأول الزيادة وأثبتها في الثاني . وحكى أيضاً : ضرب غلام من منأ ، بأعراب "من" المضاف إليها بالخفض والتنوين" .

(١) وجعل أبو سعيد اللفظين استفهاماً. وفيه نظر؛ لأنهم يعمل في
 وأي حاجة بنا في أنه تضمن إلى نادر نادر؟
 الاستفهام ما قبله ؟ فإن قلت : ما ذهبت إليه فهو نادر أيضاً
 وهو جعلها نكرة غير موصوفة ؟
 قلت : الأصل أن تكون غير موصوفة ؛ لأن حق الاسم الاستغناء عن
 الصفقة ، وهذا قد جاء على الأصل . ولم يرد في العربية استفهام
 عمل فيه ما قبله .

(٢) فإن قلت : فقد جاء في الحديث : "صنعت ماذا" ؟ يريد : ماذا
 صنعت ؟

قلت : الجواب عنه من وجهين :
 أحدهما : أن حرف الاستفهام محذوف كأنه قال : أصنعت ؟ ثم قال :
 ماذا ؟

والثاني : أن يكون "صنعت" خبراً صريحاً ، ثم سأل عن المصنوع ،
 وتقول : من نسائك من يكتب ويحسب ، إذا حملت على اللفظ ، ومن
 تكتب وتحسب ، أو تكتبان وتحسبان ، أو يكتبن ويحسبن على حسب
 ما تعني .

وقد ذكرنا "من" فلندكر الآن "ما" لأنها تواخيها في جميع
 أحوالها .

(٣) اعلم أن "ما" لا تخلو من أن تكون اسماً أو حرفاً . فإن
 كانت حرفاً فله خمسة مواضع :

(٤) نافية كقوله تعالى : ﴿ وَمَا اللَّهُ بِغَفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ .
 (٥) ورائدة كقوله : ﴿ فِيمَا نَقُصُّهُمْ مِيثَقَهُمْ ﴾ وقيل : إنها اسم في
 موضع جر ، وما بعدها بدل ، وهذا القول فرار من الزيادة .

(١) ينظر شرح الكتاب ١٧٧/٣ - مخطوط - قال أبو سعيد : "وهو
 لعمرى بعيد جداً ؛ لأن قوله : "ضرب من منا" استفهام عن
 الضارب وعن المضروب بلفظين من الفاظ الاستفهام ، وقد قدم
 الفعل على الاستفهامين جميعاً" .

(٢) أورده الإمام أحمد - رحمه الله - في مسنده ٣٣/٥ بلفظ
 "صنع ماذا" و "أصنع ماذا" .

(٣) ينظر : الجنى الداني ٣٢٢ ، والمغني ٣٩٠ .

(٤) سورة البقرة : آية : ٧٤ ، وآيات أخرى منها . وسورة
 آل عمران : آية ٩٩ .

(٥) سورة النساء : آية : ١٥٥ ، وسورة المائدة : آية : ١٣ .

(٦) ينظر مشكل إعراب القرآن ١٢/١ ، والبحر الوسيط ٢٨٦/٤ قال ابن عطية : «يحمل أنه تكون»
 زائدة وليقتصر فينظرون ، ويحمل أنه تكون اسم نكرة أبداً منه النقص ، على بدل طرفة من النكرة ،
 التقيير ؛ فيفعل هو نقصهم ، وهذا هو المعنى على هذا التأويل ، وينظر البياض لابن الأثير ١/٧٢٢ ولبياض
 للمبري ١/٤٠٢

ومبهمه كقوله تعالى: ﴿فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكِبَكَ﴾ (١).
 وكافه كقوله: ﴿إِنَّمَا إِلَهُ الْوَاحِدِ﴾ (٢).
 ومصدرية كقوله: ﴿لِيَجْزِيَكَ أَجْرُ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾ (٣) واختلف في
 المصدرية: فعند سيبويه أنها حرف، وعند أبي الحسن أنها
 اسم.

وهي في جميع هذه المواضع مبنية للحرفية.
 وإن كانت اسماً فلها ستة مواضع:
 الأول: أن تكون استفهاماً كقولك: ما صنعت؟ وبنائها
 لوقوعها موقع الهمزة.

الثاني: أن تكون شرطية كقوله تعالى: ﴿مَا يَفْتَحِ اللَّهُ
 لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا﴾ (٤) وبنائها لوقوعها موقع "إن"
 الشرطية.

الثالث: أن تكون موصولة كقولك: في نوبك ما نتجت العام.
 وبنائها لافتقارها إلى الصلة.

(١) سورة الانفطار: آية: ٨. و "ما" زائدة للتوكيد، وقيل:
 هي شرطية. قال الزجاج: "يجوز أن تكون "ما" صلة
 مؤكدة ويكون المعنى: في أي صورة شاء ركبك... ويجوز
 أن تكون "ما" في معنى الشرط والجزاء فيكون المعنى: في
 أي صورة ما شاء أن يركبك فيها ركبك" معاني القرآن ٢٩٥/٥
 ٢٩٦. وينظر: البيان لابن الأنباري ٤٩٨/٢، والبيان
 للعكبري ١٢٧٤/٢.

(٢) سورة النساء: آية: ١٧١.

(٣) سورة القصص: آية: ٢٥.

(٤) ينظر: الكتاب ١١/٣، والمسائل المشككة (البغداديات) ٢٧١.

(٥) ينظر: معاني القرآن ١٣١/١ - ٣٦٨ - ٣٩٣، ورفص المباني
 ٣٨١.

(٦) سورة فاطر: آية: ٢.

الرَّابِعُ : أن تكون نكرة موصوفة ، كقول أمية بن أبي الصلت^(١) :
رَبَّمَا تَكَرَّهَ النَّفُّوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَمْ فَرْجَةً كَحُلِّ الْعَقَالِ
والدليل على أنها اسم ، عود الضمير إليها من قوله "هـ" .

واعلم أن الاحتجاج بهذا البيت باطل من وجهين :
أحدهما : أن الهاء تعود على الأمر وتكون "من" رائدة على^(٢)
رأي أبي الحسن .

والثاني : أن تكون "من" للتبعية . وعلى كل حال يكون الجار
والمجرور في موضع الحال . وبناءها للافتقار إلى الصفة .
الخامس : أن تكون نكرة غير موصوفة كقول تعالى :^(٣)
تَبَدُّوا الصَّدَاقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ - أي : فنعمة الشيء شيئاً هي .

(١) هو أمية بن عبدالله بن أبي ربيعة الثقفي . شاعر جاهلي حكيم . قرأ الكتب السماوية ورغب عن عبادة الأوثان . علم بظهور النبي ولم يؤمن به لأنه حسده . وفيه قال عليه الصلاة والسلام : "أمن لسانه وكفر قلبه" مات بالطائف سنة ٩ هـ . أخباره في : طبقات فحول الشعراء ٢٥٩/١ ، والشعر والشعراء ٤٥٩/١ ، والأغاني ١٢٠/٤ ، والخزانة ٢٤٧/١ . حقق ديوانه د. عبدالحفيظ السطلي وطبع بدمشق سنة ١٩٧٤ م كما حققه في بغداد بهجة عبدالغفور الحديثي وطبع سنة ١٩٧٥ م .

والبيت في ديوانه ١١٥ . وينسب إلى عبيد بن الأبرص وهو في المنسوب إليه في ديوانه ١١٢ . والشاهد في الكتاب ١٠٩/٢ ، وشرح شواهد لابن السيرافي ٣/٢ ، والمقتضب ١٨٠/١ ، والأصول ١٦٩/٢ - ٣٢٥ ، وجمهرة اللغة ٤٦٣/١ ، وإيضاح الشعر ٢٩٥ ، والصاح (فرج) والمقتصد ١٢٩/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٣٠٩/١ ، وشرح المفصل للخوارزمي ٢٠٣/٢ ، وشرحه لابن يعيش ٢/٤ - ٣٠/٨ ، وارتشاف الضرب ٤٦٣/٢ ، والهمع ٣٨٦/١ ، والخزانة ١١٣/٦ .

(٢) يرى أبو الحسن - رحمه الله - أن "من" تزداد في الواجب وهو رأي الكوفيين ، والبصريون لا يجيزون زيادتها إلا بتقديم نفي أو استفهام . ينظر : معاني القرآن للأخفش ١٠٥/١ ، ووصف المباني ٣٩١ . ونقل الإربلي في جواهر الأدب ٣٤٣ أن الأخفش أنكر على من عدها رائدة في قولهم : ما جاءني من رجل ونقل عنه أنه قال : "إنها حيث أفادت استغراق النفي لجميع الأفراد ووجد هذا المعنى عند وجودها ، كانت مفيدة معنى مستجدا فلا تسمى رائدة" ومذهب أبي الحسن كما أسلفنا يخالف هذا ، وفي معاني القرآن نص على أنها رائدة في هذا المثال .

(٣) سورة البقرة : آية : ٢٧١ . ونقل ابن الأنباري - رحمه الله - عن الأخفش أنه جعلها موصولة بمعنى الذي . وجعل (هي) خبر مبتدأ محذوف في صلة الذي . ينظر : البيان لابن الأنباري ١٧٧/١ .

فإن قلت : فهلا جعلتها راءدة .
قلت : هذا لا يستقيم ؛ لأنها لو جعلت راءدة ، لوجب أن يكون اللفظ
فنعمت ؛ لأن المضمرة المنفصلة إذا ولي الفعل اتصل . وبنائها :
لما فيها من الإبهام المفرط فقد ضارعت الحروف .
السادس : أن تكون في التعجب كقولك : ما أحسن ريذا ! وبنائها
لعلتين :

إحداهما : إغراطها في الإبهام .
والثانية ^(١) : تضمنها معنى حرف التعجب .
فإن قيل : ليس في العربية ما يسمى حرف التعجب ، فكيف تتضمن
معنى شيء لم يوجد ؟

قلنا : التعجب معنى من المعاني كـ " النفي " و " الاستفهام " .
فكان من حقه أن يوضع له حرف ، فلما لم يوضع وجه بما دل على
أنهم قد أوقعوها موقعه ، ويكون هذا من الفروع التي رُفِضَتْ
أصولها ، كما يجهل الفعل ولم ينطق له بمصدر نحو : نعم وبئس ،
وعسى وليس ، وفعل التعجب وجهذا ، ويذر ويدع ، وهب بمعنى :
احسب ، وكما جاء قال وباع ، ويقول ويبيع ، وسائر الأفعال
المعتلة ، وهذا كثير في العربية ، فلا تستنكر أن يستمر
استعمال الفرع ، وأن يعدم الأصل . وإنما ذكرنا هذه النظائر
تانياً .

واعلم أن " ما " لغير ذوي العلم في جميع مواضعها إذا كانت
اسماً ، فإما قوله تعالى : ^(٢) ﴿ وَالسَّمَاءِ وَمَا بَيْنَهُمَا * وَالْأَرْضِ وَمَا
طَحُّهَا وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ﴾ ففيه قولان :
أحدهما : أنها مصدرية . أراد : وبنائها وطحوها وتسويتها .
والثاني : أنها في موضع " من " ^(٣) . قال أبو سعيد ^(٤) : روى أبو زيد

(١) في الأصل (الثاني) .

(٢) سورة الشرح : آية ٥-٦-٧ . والبيان للمكبري ١٢٩٠ / ٢ .
(٣) ينظر البيان في غريب الأعراب ٥١٦ / ٢ .
(٤) شرح الكتاب ٢١٣ / ٢ - مخطوط - وينظر : معاني القرآن
للرجاز ٣٣٢ / ٥ ، والمسائل المشككة (البغداديات) ٢٦٥ ،
والمفصل ١٧٧ . قال ابن الأنباري في " البيان في غريب
أعراب القرآن " ٥١٦ / ٢ : " وحكي عن أهل الحجاز أنهم يقولون
للرعد : سبحان ما سبحت له ، أي : سبحان من سبحت له " .

الانصارى عن العرب : سَبَّحَانُ مَا سَخَّرَكُنْ لَنَا ، وَسَبَّحَانُ مَا سَبَّحَ
الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ . أَي : مَنْ ^(١) . وَلَيْسَتْ فِي قَوْلِهِ : - { إِنَّكُمْ وَمَا
تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ } - بِمَعْنَى : مَنْ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ عُبِدَ جَمَاعَةٌ مِنَ
الْأَنْبِيَاءِ وَالْمَلَائِكَةِ ، وَإِنَّمَا هِيَ عَلَى بَابِهَا . فَالْمُرَادُ : الْإِحْجَارُ .
وَقَدْ رَوَى : أَنَّ الْأَصْنَامَ تَحْشَرُ ^(٢) مَعَ عِبَادِهَا فِي النَّارِ . وَالْحِكْمَةُ فِي
ذَلِكَ : الْمَبَالِغَةُ فِي امْتِهَانِ الْكَافِرِ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا رَأَى مَعْبُودَهُ
يُعَذِّبُ مِثْلَهُ عَلِمَ أَنَّهُ قَدْ كَانَ تَائِثًا ضَلِيلًا ، وَأَمَّا [قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ ^(٣)
ابْنِ الزُّبَيْرِ] لَمَّا نَزَلَتْ هَذِهِ آيَةُ الْاِخْصَامِ مُحَمَّدًا بِنَاءً عَلَى
أَنَّهَا بِمَعْنَى : "مَنْ" ، فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي لَفْظِهِ / كَذَلِكَ كَحِكَايَةِ
أَبِي زَيْدٍ .

وَلَمْ "مَنْ" وَ "مَا" مَبَاحِثُ أُخْرَى تَجِيءُ فِي أَبْوَابِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ .
وَأَمَّا "كَمْ" فَبِنَاوُهَا [لِأَنَّهَا] لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ اسْتِفْهَامًا أَوْ
خَبْرًا . فَإِنْ كَانَتْ اسْتِفْهَامًا فَهُوَ سَوَالٌ عَنِ الْعَدَدِ كَقَوْلِكَ : كَمْ
دِرْهَمًا فِي كَيْسِكَ ، مَعْنَاهُ : أَيُّ عَدَدٍ مِنَ الدَّرَاهِمِ فِي كَيْسِكَ .
وَبِنَاوُهَا لَوُقُوعُهَا مَوْقِعَ هَمْرَةِ الاسْتِفْهَامِ .

وَإِنْ كَانَتْ خَبْرًا فَهِيَ لِلتَّكْثِيرِ كَقَوْلِكَ : كَمْ ثَوْبٍ عِنْدِي ، أَي : كَثِيرٌ
مِنَ الثِّيَابِ عِنْدِي ، وَبِنَاوُهَا لثَلَاثَ عِلَلٍ :

الْأُولَى : أَنَّهَا أَشْبَهَتْ فِي اللَّفْظِ "كَمْ" الْاسْتِفْهَامِيَّةَ . وَإِذَا بَنَوْا
"هَؤُلَاءِ" لِأَنَّهُ عَلَى رَنَقِ "نَزَالٍ" ، فَهَذَا أُولَى .
الثَّانِيَّةُ : أَنَّهَا حَمَلَتْ عَلَى "رَبٍّ" لِأَنَّ "رَبًّا" لِلتَّقْلِيلِ وَ "كَمْ" لِلتَّكْثِيرِ

(١) رَأَى ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - قَوْلًا ثَالِثًا فِي "مَا" وَهُوَ :
كُونُهَا بِمَعْنَى الَّذِي وَالتَّقْدِيرُ الَّذِي بَنَاهَا يَنْظُرُ : الْبَيَانُ ٥١٦/٢ .

(٢) فِي الْأَصْلِ (لَيْسَ) .

(٣) سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ : آيَةُ : ٩٨ . يَرَوِي أَنَّ ابْنَ الزُّبَيْرِ لَمَّا
سَمِعَ هَذِهِ الْآيَةَ قَالَ لِقَوْمِهِ : لَا خَصْمَ لِمُحَمَّدٍ ، فَدَعَا فَمَنْ قَالَ ابْنُ
الزُّبَيْرِ : أَنَا قُلْتُ ذَلِكَ ؟ قَالَ : نَعَمْ قَالَ : قَدْ خَصَمْتُكَ وَرَبُّ
الْكُعْبَةِ أَلَيْسَ الْيَهُودُ عَبَدُوا عَزِيرًا ، وَالنَّصَارَى عَبَدُوا
الْمَسِيحَ ، وَبَنُو مَلِيحٍ عَبَدُوا الْمَلَائِكَةَ ؟ فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ : بَلْ هُمْ عَبَدُوا الشَّيَاطِينَ الَّتِي أَمَرْتَهُمْ بِذَلِكَ ، فَأَنْزَلَ
اللَّهُ تَعَالَى : "أَنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا الْحَسَنَى" الْآيَةَ .
يَنْظُرُ الْكَشَافُ ٢١/٣ .

(٤) كَلِمَةُ (تَحْشَرُ) غَيْرُ وَاضِعَةٍ فِي الْأَصْلِ .

(٥) غَيْرُ وَاضِعٍ فِي الْأَصْلِ . وَابْنُ الزُّبَيْرِ : هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
الزُّبَيْرِ بْنِ قَيْسٍ بْنِ عَدِي السَّهْمِيُّ الْقُرَشِيُّ ، مِنْ أَهْلِ شَعْرَاءِ
مَكَّةَ ، كَانَ شَدِيدَ الْهَجَاءِ لِلْمُسْلِمِينَ ، أَسْلَمَ بَعْدَ فَتْحِ مَكَّةَ .
أَخْبَارُهُ فِي : طَبَقَاتِ فُحُولِ الشَّعْرَاءِ ٢٣٥/١ ، وَالْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ
١٣٢ ، وَاللَّاكِي ٨٣٣/٢ . حَقَّقَ دِيوانَهُ د . يَحْيَى الْجُبُورِيُّ ، وَطَبَعَ
الطَّبْعَةُ الثَّالِثَةُ بِبَيْرُوتَ سَنَةِ ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٧ م .

(٦) رِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

(٧) فِي الْأَصْلِ (دِرْهَم) .

فإن قلت : فتناقضهما ظاهراً ، فكيف الحمل معه ؟
قلت : قد اشتركا في المناقضة ، وتولّى طرفي العدد ، فهذا لكثيره ،
وتلك لقليلهم ، ومتى سمعت النحويين يقولون : حمل عليه
للمناقضة ، فلا تتوهم أن المناقضة ^(١) علة الحمل ، هذا محال ، ولا بد
من معنى جامع بين الفرع والاصل ، وإنما مرادهم أن الحمل
صحبته المناقضة ، والعرب يشبهون النقيض بالنقيض ، كما
يشبهون النظير بالنظير .

الثالثة : أن "كم" الخبرية لا بد لها مما تضاف إليه
كمثالنا ، أو من صفة كقولك : كم من رجل عندي . ومنه قوله
تعالى : ^(٢) { وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ } وحذف ذلك قليل ، فصار اغتقارها
إلى الصفة كافتقار الموصول إلى الصلة .

وأما "إذ" فهي ظرف لما مضى من الزمان ، وتضاف إلى الجملة
الاسمية والجملة الفعلية . فإضافتها إلى الجملة الاسمية
كقولك : جئت إذ ريد قائم .

وإذا أضيفت إلى الفعلية ، جار أن تضاف إلى الماضي وإلى
المضارع كقولك : جئت إذ قام ريد ، وإذ يقوم ريد .

قال الشاعر - في الإضافة إلى الجملة الاسمية - :
بِلَادَ بِهَا كُنَّا وَكُنَّا نَحِبُّهَا إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالْبِلَادُ بِلَادُ
وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى ^(٤) { إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ ففَرَعُ مِنْهُمْ } - وقال :
^(٥) { وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ } .

ويستقبحون : جئت إذ ريد قام . وسالت الشيخ - رحمه الله -

(١) قوله "فلا تتوهم أن المناقضة" مكرر في الاصل .

(٢) سورة النجم : آية : ٢٦ .

(٣) لم أعثر على قائله ، وقد أنشده المصنف في "توجيه اللمع"
ورقة (١٩٣) - مخطوط - والبيت في الخصائص ٣/٢٣٧ ،
والحماسة البصرية ١٢٩/٢ ، واللسان (انس) والمغني ٨٦٣
وفيهِ (الزمان زمان) . وينظر : شرح أبياته للبغدادي
٢٠/٨ . قال البغدادي : قال الأصمهاني : هو لرجل من قوم
عاد ويروى معه بيت آخر قبله هو :

ألا هل إلى أجدال سلمى بذى اللوى

لوى الرمل من قبل الملمات معاد

(٤) سورة ص : آية : ٢٢ .

(٥) سورة الانفال : آية : ٣٠ .

(١)

عن وجه الاستقبح فقال : لَّانْ خَبَرَ الْمَبْتَدَأَ ماضِي الْجُمْلَةِ ، فَلَا
حَاجَةَ إِلَى "إِذْ" ^(٢) ، والغرض من الإضافة : البيان لأنها مبهمَةٌ .
وبناءها لعلتين :

إحداهما : أنها ظرفٌ ، و "في" لا تظهر معها ، فقد تضمنت معنى
الحرف .

الثَّانية : أنها مفتقرةٌ إلى الإضافة ، لتبيين معناها ، فقد جرى
ما تضاف إليه مجرى تمام الكلمة منها .

واعلم أن "إِذْ" تكف بـ "ما" فتصير للمجازاة كقولك : إذا
تَرَرْنِي أَزْرُكَ ، فقد أثرت فيها "ما" أمرين :

أحدهما : قلبُ معناها من المضي إلى الاستقبال .

والثَّاني : منعها من الإضافة إلى ما بعدها .

واختلِفَ فيها : فظاهرُ كلامِ سيبويه أنها حرفٌ ؛ لأنه ذكرها مع
"إِنْ" الشرطيَّة ، وقال بعض النحويِّين منتصراً له : طالما أحال
التَّركيبُ الكلامَ عن أحكام كثيرةٍ ، فمن ذلك "هو" ، تكون حرفاً
مختصاً بالفعل ، فإذا رُكِّبت مع "لَا" فقليلٌ "هولا" ، صارت مختصةً
بالاسم ، واستحال معناها . ومن ذلك "م" ، هي لنفي "فعل" وتدخل
على المضارع ، فإذا رُكِّبت مع "ما" صارت لنفي "قَدْ فعل"
وانقلبت اسماً ، فصارت تدخل على الماضي ، فإذا كان التَّركيبُ

(١) في الأصل (مضي)

(٢) زاد الخوارزمي - رحمه الله - في تعليل هذا الاستقبح
فقال : "وأما جئتكَ إذ زيد قام فقبيح ؛ لأن "قام" ههنا ،
موضعه رفع بخبر المبتدأ ، وخبر المبتدأ حقه أن يكون صفة
أو ما يضارعها من الفعل ، والفعل الماضي مضارعه ناقصة
غير تامة ، ونقصانه من حيث أنه معترض للمضي ، لاسيما إذا
لم يكن بالكلام حاجة إلى معنى المضي ؛ لأن ذلك مستفاد من
الظرف ، بخلاف "جئتكَ إذ قام زيد" ؛ لأن "قام" ليس في
موضع الخبر . شرح المفصل (التخمير) ٢٧٥/٢ .

وعلى ابن يعيش - رحمه الله - بقوله : "وذلك لأن "إِذْ"
ظرف زمان ماض ، فإذا كان معك فعل ماض ، استحَبوا إيلاءه
أياء لتشاكل معناهما" . شرح المفصل ٩٦/٤ . وكل ذلك
رَاجِعٌ إلى قول المبرد - رحمه الله - : "فإن كان بعدها
فعل ماض قبح أن يفرق بينها وبينه" . المقتضب ٣٤٨/٤ .

(٣) ينظر الكتاب ٥٦/٣ حيث عدّها سيبويه - رحمه الله -
مع الحروف فقال : "فما يجاري به من الأسماء غير الظروف :
"من" و "ما" و "أيهم" وما يجاري به من الظروف :
"أي حين" و "متى" و "أين" و "أنى" و "حيثما" ومن
غيرهما : "إن" و "إذا" .

يُحِيلُ مِنَ الْحَرْفِيَّةِ إِلَى الْأَسْمِيَّةِ، فَلَمَّا نَعَمَنْ مِنْ إِحَالَتِهِ مِنَ الْأَسْمِيَّةِ إِلَى الْحَرْفِيَّةِ .
فَإِنْ قِيلَ : هَذَا لَا يَسْتَقِيمُ ؛ لِأَنَّ الْإِحَالََةَ مِنَ الْحَرْفِيَّةِ إِلَى الْأَسْمِيَّةِ
أَوَّلَى ؛ لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ هِيَ الْأَصُولُ ، وَالْإِحَالََةَ مِنَ الْأَسْمِيَّةِ رَجْعٌ لِأَصْلِ (١) إِلَى
فِرْعٍ .

قُلْنَا : الْإِحَالََةُ هُنَا وَقَعَتْ إِلَى أَصْلِ بِعَبْرَةٍ ، وَإِنْ كَانَتْ قَدْ وَقَعَتْ
إِلَى فِرْعٍ بِعَبْرَةٍ أُخْرَى ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي الشَّرْطِ أَنْ يَكُونَ
بِالْحُرُوفِ ، وَالْأَسْمَاءُ دَاخِلَةٌ عَلَيْهَا ، [فَجَعَلُ (٢)] "إِذَا مَا" حَرْفًا ، مَرَاعَاةً
لِهَذَا [الْأَصْلِ] أَوَّلَى مِنْ جَعْلِهَا اسْمًا . (٣)

وَقَالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ : هِيَ بَاقِيَةٌ عَلَى اسْمِيَّتِهَا وَهُوَ ظَاهِرٌ ، لِأَنَّ
أَبْلَغَ الْأَمْرِ أَنَّهَا كُفَّتْ بِـ "مَا" ، وَذَلِكَ لَا يُحِيلُ اسْمِيَّتِهَا . أَلَا
تَرَى أَنَّ "الْكَافَ" وَ"رَبَّ" وَ"كَمْ" [تَكْفُفْنَ بِـ "مَا"] تَقُولُ :
رَيْدٌ صَدِيقِي كَمَا عَمَرُو أَخِي ، وَرَبَّمَا سَأَلْتُكَ ، وَإِنَّهُ لَمَّا يَزُورُنَا ،
وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ ذَلِكَ عَنِ الْحَرْفِيَّةِ . وَ"قُلْ" وَ"طَالَ" يَكْفَانِ
بِـ "مَا" ، تَقُولُ : قَلَّمَا يَفْعَلُ ، وَطَالَمَا ذَهَبْتُ إِلَيْكَ ، وَلَمْ يَزُولَا
مَعَهُ ذَلِكَ عَنِ الْفِعْلِيَّةِ . (٤) (٥) (٦) (٧)

(١) فِي الْأَصْلِ (حَذَفُ) .

- (٢) كَلِمَةٌ (دَاخِلَةٌ) مَكْرُورَةٌ فِي الْأَصْلِ .
- (٣) فِي الْأَصْلِ (فَجَعَلُوا) .
- (٤) فِي الْأَصْلِ (الْأَسْمَاءُ) وَلَا يَسْتَقِيمُ مَعَهُ الْكَلَامُ ، وَلَعَلَّ مَا أَشْبَهَهُ هُوَ
الصَّوَابُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .
- (٥) وَالْيَدُ ذَهَبَ الْمَجْرَدُ وَابْنُ السَّرَّاجِ وَالْفَارَسِيُّ - رَحِمَهُمُ اللَّهُ -
كُتِبَ فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَّةِ ٢٨٣/٢ ، وَالْجَنِّي الدَّانِي ٧٥
وَالْمَغْنِيُّ ١٢٠ . أَلَا أَنَّ مَذْهَبَ الْمَجْرَدِ يَخَالِفُ مَا نَسَبَ إِلَيْهِ ،
فَهُوَ يَرَى رَأْيَ سَيْبَوِيهِ كَمَا يَظْهَرُ مِنْ كَلَامِهِ حَيْثُ قَالَ : "وَمِنْ
الْحُرُوفِ الَّتِي جَاءَتْ لِمَعْنَى : "إِنْ" وَ"إِذَا مَا" ... الْمُقْتَضِبِ
٤٥/٢ . وَقَالَ فِي الْكَامِلِ ٣٧٩/١ : "قَانَتْ فِي رِيَادَةِ "مَا"
بِالْخِيَارِ فِي جَمِيعِ حُرُوفِ الْجَزَاءِ إِلَّا فِي حَرْفَيْنِ ، فَإِنَّ "مَا"
لَا بَدَّ مِنْهَا لَعَلَّ نَذَرَهَا ... وَالْحَرْفَانِ : "حَيْثَمَا" ...
وَالْحَرْفُ الثَّانِي : "إِذَا مَا" وَيَنْظُرُ الْإِيضَاحُ ٣٣٢ .
- (٦) فِي الْأَصْلِ "مِنْ" وَالْمَصْنَفُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - مِثْلُ لـ "مِنْ" وَهِيَ
الْمَقْصُودَةُ هُنَا .
- (٧) لَمْ يَحْدُدِ الْمَصْنَفُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - مَوْقِفَهُ مِنْ اسْمِيَّةِ "إِذَا مَا"
أَوْ حَرْفِيَّتِهَا ، وَقَدْ احْتَجَّ هُنَا لِكُلِّ الرَّائِيَيْنِ ، إِلَّا أَنَّهُ قَالَ
بِاسْمِيَّتِهَا فِي "تَوْجِيهِ اللَّعْنِ" وَرَقَّةَ (١١٧) - مَخْطُوطٌ - حَيْثُ
قَالَ : "وَتِلْكَ الْأَسْمَاءُ غَيْرُ ظُرُوفٍ وَظُرُوفٌ ؛ فَالْأَوَّلُ : "مِنْ" وَ"مَا"
و"أَيُّ" وَ"مَهْمَا" وَالثَّانِي : "مَتَى" وَ"أَيْنَ" وَ"أَنَّى" وَ
"حَيْثَمَا" وَ"إِذَا مَا"

فَإِنْ قُلْتُ : فَقَدْ رَعِمْتَ أَنَّهَا لِمَا مَضَى ، فَمَا تَصْنَعُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى :
 ﴿ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ﴾ * إِذَا الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ ﴿١﴾ - ؟ وَوَجْهُ الْمَعَارِضَةِ
 بِهَذِهِ الْآيَةِ : أَنَّ "يَعْلَمُونَ" فِعْلٌ قَدْ دَخَلَتْ عَلَيْهِ "سَوْفَ" ، فَصَارَ
 اسْتِقْبَالُهُ مَحْضًا لَا شَبَهَةَ فِيهِ ، وَمَعَ ذَلِكَ قَدْ أَعْمَلَهُ فِي "إِذَا" ، وَمَا
 هُوَ إِلَّا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ الْقَائِلِ : سَوْفَ أَقُومُ أَمْسٍ ، وَإِنَّهُ مُحَالٌ .
 وَمَا تَصْنَعُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ
 فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ ﴾ - ؟ وَوَجْهُ الْمَعَارِضَةِ بِهَذِهِ الْآيَةِ أَنَّهُ أَرَادَ
 بِالْيَوْمِ : يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، وَهُوَ مُسْتَقْبَلٌ ، فَإِنْ جَعَلْتَ "إِذَا" لِلْمَاضِي ،
 فَقَدْ أَبَدَلْتَ الْمَاضِي مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : أَقُومُ
 غَدًا أَمْسٍ ، وَإِنْ جَعَلْتَهَا لِلْإِسْتِقْبَالِ فَقَدْ خَالَفْتَ ؟
 قُلْتُ : أَمَّا الْجَوَابُ عَنْ الْآيَةِ الْأُولَى : فَهُوَ أَنَّ خَبَرَ اللَّهِ تَعَالَى صِدْقٌ
 وَعَدًا كَانَ أَوْ وَعِيدًا ، وَهُوَ الْمَذْهَبُ الْحَقُّ الَّذِي يَعْتَزِي إِلَيْهِ جَمْهُورُ
 الْمُسْلِمِينَ ، وَلَمَّا وَعَدَ الْكَفَّارَ بَأَنَّ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ ، صَارَ ذَلِكَ
 كَالْمَوْجُودِ الَّذِي وَقَعَ ، فَبِإِضَافَتِهِ إِلَيْهِ كَبِإِضَافَتِهِ إِلَى الْمَاضِي
 الصَّرِيحِ . وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَنَادَى أَصْحَابُ
 الْجَنَّةِ أَصْحَابَ النَّارِ ﴾ (٢) وَقَوْلُهُ : ﴿ وَنَادَى أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ
 الْجَنَّةِ ﴾ (٣) فَجَاءَ بِهِ عَلَى لَفْظِ الْمَاضِي ، وَلَوْ أَتَى بِهِ عَلَى مَا
 يَسْتَحِقُّهُ فِي الظَّاهِرِ لَقَالَ : وَيُنَادِي ، كَمَا قَالَ : ﴿ وَتَرَى كُلُّ أُمَّةٍ
 جَاشِيَةً ﴾ (٤) . وَقَرَأَ أَبُو حَنِيفَةَ (٥) - رَحِمَهُ اللَّهُ - : ﴿ مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ ﴾ (٦)
 فَقَرَأَ عَلَى لَفْظِ الْفِعْلِ الْمَاضِي نَظْرًا إِلَى هَذَا .
 وَأَمَّا الْجَوَابُ عَنْ الْآيَةِ الثَّانِيَةِ [فِي] مِنْ وَجْهَيْنِ :

(١) سورة غافر : آية : ٧٠ - ٧١ . وفي الأصل (يعملون) وهو خطأ

(٢) في الأصل (يعملون) وهو خطأ

(٣) سورة الزخرف : آية : ٣٩ . (٤) - في الأصل (يعزى) ولعل ما ألبس (الجواب) ، يعزى : يسبب ويشتكى

(٥) سورة الأعراف : آية : ٤٤ .

(٦) سورة الأعراف : آية : ٥٠ .

(٧) سورة الجاثية : آية : ٢٨ .

(٨) هو أبو حنيفة . النعمان بن ثابت الكوفي التيمي ولاد .
 الإمام صاحب المذهب . توفي سنة ١٥٠ هـ .

(٩) سورة الفاتحة : آية : ٤ . وهي قراءة أنس بن مالك
 - رضي الله عنه - ينظر القراءات الشاذة صفحة (١) .

أحدهما : قول أبي عليٍّ الفارسيّ (١) : أنَّ الدنيا والآخرة في علم الله تعالى شيء واحدٌ ، فمستقبلها عنده كماضيها .
والثاني : أنَّ المراد : ولن ينفعكم اليوم بعد إذ ظلمتم ، فحذف المضاف ، وأقام المضاف إليه مقامه ؛ لأنَّ اللبس ؛ لأنه قد علم أنَّ "إِذ" لا تكون للمستقبل ، فلا بدُّ من تقدير المضاف .
واعلم أنَّ "إِذ" تُستعمل منصوبةً ومجرورةً ، فإذا نُصبت كانت ظرفاً ، وإذا جرَّت كانت مجرورةً بإضافة "يوم" و "ساعة" و "حين" و "بعد" إليها . وفي التنزيل (٣) { بَعْدَ إِذْ أَنْجَيْنَا اللَّهَ مِنْ }
وإذا نُصبت جاز مجيء الفعل قبلها كقوله : جئتُك إذ قام ريدٌ .
ويجيء الفعل بعدها كثيراً كقوله : { إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَرَّغَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ } (٤) فـ "قالوا" عاملٌ في "إِذ" .
[وأما "إذا" فهي ظرفٌ] لما يُستقبل من الزمان ، وتجب إضافتها إلى [الجملة الفعلية فقط] والاصلُ أن تضاف إلى الفعل المضارع كقوله : { وَهُوَ عَلَى جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ } (٥)
وتُضاف إلى الفعل الماضي اتِّساعاً ، كما أُضيفت ["إِذ"] .
فإن جاء بعدها اسمٌ مرفوعٌ ، كما في قوله تعالى : { إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ } (٦) فمذهبُ سيبويه : أنَّه مرتفعٌ بالابتداء ، وخبره يجب أن

(١) لم أعثر عليه فيما اطلعت من كتب أبي علي . قال الخوارزمي : "فلن سألت : فما تقول في قول الله تعالى - فسوف يعلمون * إذ الأغلال في أعناقهم - أجبت : "إِذ" ههنا هي الخارجة إلى معنى التعليل ، وهذا كما تقول : الولد يتبع الأم في الرق والحرية إذ الولد جزء منها" شرح المفصل ٢٧٤/٢ (التخمير) .
(٢) في الاصل (فلا بد لأنه قد علم) ولا يستقيم معه السياق ، ولعل ما أثبتته هو الصواب إن شاء الله .
(٣) سورة الاعراف : آية : ٨٩ .
(٤) سورة ص : آية : ٢٢ .
(٥) وقيل العامل في "إِذ" الثانية : "تسوروا" . ينظر البيان في غريب اعراب القرآن ٣١٤/٢ .
(٦) ما بين القوسين غير واضح في الاصل ، ولعل ما أثبت هو الصواب إن شاء الله .
(٧) ما بين القوسين غير واضح في الاصل ، ولعل ما أثبت هو الصواب إن شاء الله .

(٨) سورة الشورى : آية : ٢٩ .
(٩) في الاصل (مضاف) وهو سهو .
(١٠) ما بين القوسين غير واضح في الاصل ولعله الصواب إن شاء الله .
(١١) سورة الانشقاق : آية : ١ .
(١٢) ينظر الكتاب ١١٩/٣ . ونسبه ابن هشام - رحمه الله - في المغني ١٢٧ إلى الاخفش .

يكونُ فعلاً. أمّا ذهابه إلى الأول: [فلانٌ إضافتها^(١) إلى غير الفعل] على خلاف الأصل . وأمّا / لزوم الخبر للفعلية ، فيكون ذلك عوضاً من الفعل المضاف إليه "إذا" .

وذهب جمهور النحويين إلى أنه مرتفعٌ بفعلٍ محذوفٍ دل عليه الظاهر؛ لأنّ "إذا" تستوجب الإضافة إلى الفعل ، وتقديره : إذا انشقت السماء انشقت^(٢) .

واعلم أنّ "إذا" لا تجزم؛ لأنّ حالتها تنافي الجزم؛ لأنها تضاف إلى ما بعدها فتخصّص بإضافة ، فلو جُزمت لكانت مبهمّة . وذهب الصيمري^(٤) إلى أنها تكفّ بـ "ما" مثل "إذا" وتجرّم ، وأنشد قول الفرزدق :

فَقَامَ أَبُو لَيْلَى إِلَيْمِ ابْنِ ظَالِمٍ //

وَكَانَ إِذَا مَا يَسْلُلُ السِّيفُ يَضْرِبُ
وهذا الذي قاله لا اتّفات إليه؛ لأنّ "إذا" قد جاءت في الشعر ولم تجزم . أنشد سيبويه لكعب بن زهير :

-
- (١) ما بين القوسين غير واضح في الأصل ولعل ما أثبت هو الصواب إن شاء الله .
(٢) ينظر المقتضب ٧٥/٢ . فقد رد المبرد على سيبويه - رحمهما الله - فقال : "ولو رفع هذا على غير الفعل لكان خطأ ؛ لأنّ هذه الحروف لا تقع إلا على الأفعال" .
(٣) ينظر المقتضب ٥٤/٢ .
(٤) هو عبد الله بن علي بن اسحاق الصيمري (نسبة إلى موضع بالبصرة أو نهر هناك) عالم نحوي من علماء القرن الرابع له كتاب "التبصرة والتذكرة" في النحو . لا تعرف سنة وفاته . أخباره في : أنباء الرواة ١٢٣/٢ ، وإشارة التعيين ١٦٨ ، وبغية الوعاة ٤٩/٢ .
ونصه في التبصرة والتذكرة ٤٠٨/١ .
(٥) ديوانه : ٢١/١ . وهو من قصيدة يمدح فيها سليمان بن عبد الملك أولها :
لعمري لقد أوفى وراد وفاءه
على كل جار جار آل المهلب

- والبيت في : التبصرة والتذكرة ٤٠٨/١ ، والأغاني ١٠٥/١١ ، وشرح المفصل ٣٤/٨ ، والخزانة ٧٧/٧ . وأبو ليلى هو الحارث بن ظالم المري الذي قتل خالد بن جعفر بن كلاب ، وخبره في الأغاني .
(٦) الكتاب ٦٢/٣ . وهو في ديوانه ٢٩ وروايته :
إذا ما أشاء أبعث منها مطلع الشمس ناشطاً مذعوراً
والبيت في : المقتضب ٥٦/٢ ، وشرح الكتاب للسيرافي ٢٢٥/٣ - مخطوط - وشرح أبياته لابن السيرافي ١١٨/٢ ، والنكت عليه ٧٣٠/١ ، وشرح المفصل ١٣٤/٨ ، والخزانة ٢٢/٧ .

وَإِذَا مَا تَشَاءُ تَبْعَتْ مِنْهَا مَغْرِبَ الشَّمْسِ نَاشِطًا مَذْعُورًا

وقد جاء الجرم بـ "إذا" غير مكفوفة. قال الفرزدق:

تَرْفَعُ لِي خَنْدِفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي

نَارًا إِذَا خَمَدَتْ نِيرَانُهُمْ تَقْدِرُ

(٢)

وقال قيس بن الخطيم:

إِذَا قَصَرْتُ أَمْسِيَانَا كَانَ وَصْلَهَا خَطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنَضَارِبُ

وحال "إذا" في عمل الفعل فيها كحال "إذ" تقول: أتيتك إذا
أحمر البسر.

ويقع الفعل بعدها. وقد اجتمع الأمران في قول أبي ذؤيب

الهذلي:

(١) لم أعثر عليه في ديوانه. والببيت في: الكتاب ٦٢/٣،
وشرحه للسيرافي ٣٩/١ - ٢٤٤، ٢٢٥/٣ - مخطوط -

والنكت عليه ٧٣٠/١، والمقتضب ٥٥/٢، والمسائل
البغداديات ٤٥٤، والمقتصد ١١١٧/٢، وشرح عيون الأعراب
للمجاشعي ٢٩١، والإمامي الشجرية ٢٣٣/١، وشرح المفصل

٤٧/٧، وشرح الكافية الشافية ١٥٨٣/٣، وشرح أم مرثد وطائفة أبي الحسن

(٢) اختلف في نسبة هذا البيت؛ فقد نسب إلى قيس بن الخطيم
وهو في ديوانه ٨٨، وهو له في الكتاب ٦١/٣، والنكت
عليه ٧٢٩/١، والشعر والشعراء ٣٢١/١، والخزانة ٢٦/٧

ونسب إلى عمران بن حطان والببيت في شعر الخوارج ١٦٦
وهو له في الفائق في غريب الحديث ٩٥/١.

ونسب إلى كعب بن مالك في فصل المقال للبكري ٣٤٩، ولم
أجده في ديوانه.

ونسب إلى الأخنيس بن شهاب من قصيدة مرفوعة الروي

مطلعها:

لابنة حطان بن عوف منازل

كما رقص العنوان في الرق كاتب

والقصيدة في المفضليات ٢٠٣، وشرحها لابن الأنباري ٤٢٠،
والحماسة ٣٧٦/١، وشرحها للمرزوقي ٧٢٧/٢.

ونسب إلى رقيم أخي بني الصادرة من قصيدة مرفوعة الروي
أيضا مطلعها:

عفت ذروة من آل ليلي فعارب

فميث النقا من أهله فالذنايب

ونسب أيضا - كما روى البغدادي - رحمه الله - إلى سهم بن

مرة المحاربي. ورجح البغدادي بعد أن أورد كل ذلك رأي

ابن الأنباري في أن الشاهد للأخنس بن شهاب. وقال ابن

الأنباري في شرح المفضليات: قال شعلب: هذا البيت

تتنارعه الأنصار وقريش وتغلب، وزعمت علماء الحجاز أنه

لضار بن الخطاب الفهري أحد بني محارب من قريش.

وقد ورد الشاهد بلا نسبة في: مجاز القرآن ٢٥٨/٢،
والمقتضب ٥٥/٢ وشرح المفصل ٩٧/٤.

(٣) شرح أشعار الهذليين ١١/١. وهو من عينيته المشهورة.

والبيت في: المغني ١٢٧، وشرح أبياته ٢٠٧/٢، والهمع
١٨١/٣، والدرر ١٧٤/١.

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تَرَدُّدٌ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ
ويجوز دخول الفاء على جوابها كقولك : إِذَا زَرْتَنِي فَانْتَ مُكْرَمٌ ،
وقال الفرزدق^(١) :

إِذَا مَا قِيلَ يَا حُمَامَ قُومِ فَنَحْنُ بِدَعْوَةِ الدَّاعِي دُعِينَا
وَذَهَبَ أَبُو عَلِيٍّ فِي مِثْلِ هَذَا إِلَى أَنَّ "إِذَا" غَيْرُ مَعْمُولَةٍ ؛ لِأَنَّهُ لَمَّا
جَاءَتِ الْفَاءُ فِي جَوَابِهَا صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ "إِنْ" وَتِلْكَ لَا يَعْمَلُ فِيهَا
الْفِعْلُ .

وَاعْلَمْ أَنَّ "إِذَا" الْكَثْرُ فِيهَا أَنْ تَكُونَ مَنْصُوبَةً . وَذَهَبَ ابْنُ
السَّرَاجِ - وَقَدْ رَوَاهُ عَنْ أَبِي الْحَسَنِ - إِلَى أَنَّهَا فِي مَوْضِعِ جَرٍّ فِي
قَوْلِكَ : اجْلِسْ حَتَّى إِذَا جَاءَ رَيْدٌ أُعْطِيَتْكَ^(٣) . وَالْجَيِّدُ أَنْ تَكُونَ
بِمَنْزِلَةِ "إِنْ" فِي قَوْلِكَ : اُنْتَظِرْ حَتَّى إِنْ يَقْسِمَ شَيْءٌ تَأْخُذَ .
وَاجَارَ الْمَبْرُودُ أَنْ تَقُولَ : إِذَا يَقُومُ رَيْدٌ إِذَا يَقْعُدُ عَمْرُو ،
تَقْدِيرُهُ : وَقْتُ قِيَامِ رَيْدٍ وَقْتُ قُعُودِ عَمْرُو .^(٥)

فَإِنْ قُلْتَ : فَقَدْ رَعَمْتَ أَنَّ "إِذَا" لِلْمُسْتَقْبَلِ ، فَمَا تَصْنَعُ فِي قَوْلِ
الْأَعَشَى :^(٦)

وَحَرَّقَ مَخُوفٍ قَدْ قَطَعْتَ بِجَسْرٍ إِذَا خَبَّ آلُ فَوْقَهُ يَتَرَقَّرُ^(٧)
وَوَجْهُ الْمَعَارِضِ بِهَذَا الْبَيْتِ : أَنَّ "رَبَّ" مَضْمُورَةٌ تَقْدِيرُهَا :

(١) لَمْ أُعْثَرِ عَلَيْهِ فِي دِيَوَانِهِ . وَالْبَيْتُ فِي : الْخُرَانَةُ ٧٨/٧ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ .

(٢) لَمْ أُعْثَرِ عَلَيْهِ فِيمَا أَطْلَعْتُ مِنْ كُتُبِ أَبِي عَلِيٍّ . وَقَدْ نَقَلَهُ عَنْهُ الْبَغْدَادِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي الْخُرَانَةِ ٧٨/٧ .

(٣) يَنْتَظِرُ الْأَصُولُ ٤٢٨/١ . قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ : "وَتَقُولُ : اجْلِسْ حَتَّى إِذَا مَا تَهَيَّأَ أَمْرُنَا قَامَ ... وَإِذَا فِي مَوْضِعِ جَرٍّ ، وَهُوَ قَوْلُ الْأَخْفَشِ" .

(٤) هُوَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْكَبِيرِ الْأَرْدِيُّ الْبَصْرِيُّ الْمَبْرُودُ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٢٨٥ هـ وَقِيلَ ٢٨٦ .

(٥) لَمْ أُعْثَرِ عَلَى تَجْوِيزِهِ هَذَا فِي الْمَقْتَضَبِ . وَقَدْ جَاءَ فِي ٧٧/٢ : "... كَقَوْلِكَ : حِينَ يَقُومُ رَيْدٌ حِينَ يَقُومُ عَمْرُو" .

(٦) دِيَوَانُهُ : ٢٦٩ . وَالْبَيْتُ فِي : الْخُرَانَةِ ٢٩٣/٥ . وَالْخُرْقُ : الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ تَتَخَرَّقُ فِيهَا الرِّيحُ . وَالْجَسْرَةُ : مِنَ الْجَسَارَةِ وَهِيَ الْأَقْدَامُ . وَالْخَبُّ : ضَرْبٌ مِنَ الْعَذْوِ . الصَّحَاحُ (خُرْقٌ - جَسْرٌ - خَبٌّ) .

(٧) فِي الْأَصْلِ (تَقْدِيرُهُ) وَهُوَ سَهُوٌ .

رَبِّ خَرَقَ مَخُوفٍ قَدْ قَطَعَتْ . فَقَدْ نَصَّوْا عَلَى أَنَّ الْعَامِلَ فِيهَا لَا يَكُونُ إِلَّا فَعْلًا مَاضِيًّا ، فَكَذَلِكَ هُوَ فِي الْبَيْتِ . وَ"قَطَعْتُ" هُوَ الْعَامِلُ فِي "إِذَا" فَصَارَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : أَتَيْتُكَ غَدًا ، وَقَدْ قُلْتَ إِنَّهُ مُحَالٌ ؟ فَالْجَوَابُ : أَنَّ مُسَوِّغَ ذَلِكَ اسْتِمْرَارُ خَبَرِ الْآلِ إِلَى وَقْتِ الْإِخْبَارِ بِقَطْعِ الْخَرَقِ .

وَجَوَابُ آخِرٍ : وَهُوَ أَنَّ الْكَلَامَ صَادَرُ عَلَى جِهَةِ الْحَكَايَةِ ؛ لِأَنَّهُ حِينَ إِيقَاعِ الْقَطْعِ كَانَ الْخَبَرُ مُسْتَقْبَلًا ، فَلَمَّا أَخْبَرَ بِالْقَطْعِ جَاءَ بِهِ عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ اللَّفْظِ .

وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ * وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ﴾ . وَهَذَا الْكَلَامُ لَا يُمَكِّنُ أَنَّ يَحْمَلَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى حَقِيقَتِهِ ؛ لِأَنَّهُ لَا عَمَلَ فِي الْآخِرَةِ ، لَكِنَّهُ حَكْمٌ مَا كَانَ يُقَالُ فِي الدُّنْيَا ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ الْيَوْمَ لِمَنْ يَعْمَلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا : يَرَهُ .

وَأَمَّا "ذَا" : فَاسْمُ إِشَارَةٍ يُشَارُ بِهَا إِلَى الْوَاحِدِ مِنْ ذَوِي الْعِلْمِ وَغَيْرِهِمْ كَقَوْلِكَ : أَعْجَبَنِي ذَلِكَ الرَّجُلُ ، وَذَلِكَ الْبَسْتَانُ . وَنَظِيرُهُ "تَا" كَقَوْلِكَ : هَاتَا الْمِرَاةُ حَسَنَةً ، وَهَاتَا الدَّارُ عَالِيَةً . وَلِاسْمَاءِ الْإِشَارَةِ مَوْضِعٌ تُذَكَّرُ فِيهِ أَحْكَامُهَا . وَالَّذِي [نَوْرَدَهُ] هُنَا : ذَكَرُ عَلَّةٍ بَنَائِهَا . وَلَهُ عِلَّتَانِ :

إِحْدَاهُمَا : تَضَمُّنُهَا فِعْلِي الْإِشَارَةِ . فَإِنْ قُلْتَ : فَإَيْنَ حَرْفُ الْإِشَارَةِ الْمَتَضَمِّنَةِ هِيَ مَعْنَاهُ ؟ قُلْتَ : لَمَّا كَانَتْ الْإِشَارَةُ مَعْنًى كَالنَّفْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ ، كَانَ مِنْ حَقِّهَا أَنْ يَضَعُوا لَهَا حَرْفًا ، فَلَمَّا لَمْ يَضَعُوا وَجَاءُوا بِهِذِهِ الْأَسْمَاءِ ، تَبَيَّنَا أَنَّهُمْ قَدْ ضَمَّنُوا مَعْنَاهُ .

الثَّانِيَةُ : أَنَّ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ لَا تَلْزِمُ مَسْمَاها ، إِلَّا تَرَى [أَنَّكَ] تَقُولُ : "ذَا" تَشِيرُ بِهِ إِلَى الْحَاضِرِ ، فَإِذَا بَعْدُ قَلِيلًا قُلْتَ :

(١) سورة الزلزلة : آية : ٧ - ٨ .

(٢) غير واضح في الأصل ،

(٣) غير واضح في الأصل ، ولعل ما قدر هو الصواب إن شاء الله .

"ذاك" فإذا غاب عنك قلت : "ذلك" .
ومن الأسماء المبنية عَلَى السُّكُونِ : "قَطُّ" و "قَدْ" وهما عَلَى ضربين :

أحدهما : أن يَكُونَا بمعنى "حَسْبُ" تقول : قَطُّكَ زَيْدٌ ، وَقَدْكَ عَمْرُو
أي : حَسْبُكَ .

والثَّانِي : أن يَكُونَا اسمَي فَعْلَيْنِ في الأمر تقول : قَطُّكَ وَقَدْكَ
أي : اكْتَفِ وانْتَمِ .

وبنأولهما : لافتقارهما إِلَى الإضافة .

والمبني عَلَى الفتح من الأسماء :

نحو : "أَيْنَ" و "حَيْثُ" و "كَيْفَ" و "أَيَّانَ" .

وهنا قاعدة نذكرها قبل الخوض في تعليل ما بُنِيَ عَلَى الحركة :

كلُّ اسمٍ مبنيٍّ عَلَى السُّكُونِ ، ففيهِ سؤالٌ واحدٌ وهو طلبُ علْمٍ بِنَائِهِ ، ولا سؤالٌ في سكونه ؛ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ في البناءِ ، وكلُّ اسمٍ مبنيٍّ عَلَى حركةٍ ففيهِ ثلاثةُ أسْئَلَةٍ : لِمَ بُنِيَ ؟ وَلِمَ بُنِيَ عَلَى الحركة ؟ وَلِمَ خَصَّ بِهِ هذه الحركة المعيّنة ؟ ونعودُ إِلَى التَّفْصِيلِ :
أما "أَيْنَ" فلا تخلو من أن تكونَ استفهاميةً أو شرطيةً ، وهي في كلا الموضعين للمكان ، تقولُ : أينَ زَيْدٌ ؟ سائلاً عن مكانِهِ ، وأينَ تجلسُ أَجْلِسْ ، مشروطاً عَلَى المكانِ . فبنأولها في الاستفهام لوقوعها موقعَ الهمزة . وبنأولها في الشرط لوقوعها موقعَ "إِنْ" . وأما تحريكها فلالتقاء الساكنين وهما : الياء والنون .

فإن قيل : لِمَ كانتِ النونُ أُولَى بالحركة ؟ قلنا : لِأَنَّ كُلَّ ساكنين متصلين اتقيا حُرْكَ الآخرِ كـ "أَيْنَ" ، وكلُّ ساكنين منفصلين اتقيا حُرْكَ الأولِ نحو : (قَمَرُ اللَّيْلِ) .
واعني بالمتصلين : أن يكونا من كلمة واحدة ، وبالمنفصلين : أن يكونا من كلمتين ، وإِنَّمَا كانَ الْمَرْسَرُ كَذَلِكَ

أما التقاء المتصلين : فلاناً لو حركنا معه الأول لصرنا إلى تحريك الثاني في بعض الاحوال؛ لأنه يعرض التقاء ساكن آخر .
وأما التقاء المنفصلين : فلاناً لو حركنا معه الثاني لصرنا إلى تحريك الأول في بعض المواضع لجوار وقوع ساكن آخر قبله ، فحركنا تحريكاً يؤمننا تحريكاً آخر .

ويزيده قوة في "اين" : أنك لو حركت الساكن الأول وهو الياء لقلبتهما ألفاً لتحركيها وانفتاح ما قبلها ، فكانت الألف ساكنة ، والنون بعدها ساكنة ، فحذفت الألف لالتقاء الساكنين ، فيصير لفظ "اين" إلى "آن" وهذا إخلال بصيغة الكلمة .

وأما بناؤها على الفتحة فلثلاثة أوجه :

أحدها : أنها كثيرة الاستعمال في الكلام ، وكل شيء كثير في كلامهم توخوا له ضرباً من التخفيف .

الثانية : أنها ظرف مكان ، ولو أعربت لكانت منصوبة ، فجعلت حركة البناء حركة الإعراب .

الثالثة : أنها لو ضمت أو كسرت لثقل اللفظ بوقوع الياء قبل الآخر ، فاختيرت الفتحة لمعادلة الياء .

[وأما "حيث" فلبنائها ثلاث على :^(١)
(٢)]

أحدها : ... (٣)

ذكرها عبدالقاهر ولم ينبع بقول : [... (٤)

... [... (٥)

الثانية : افتقارها إلى الإضافة . ومن فاحش لحن [العامة^(٥) أنهم يأتون بها مفردة فيقولون : ... حيث ، وهو خطأ ،

وإنما احتاجت إلى الإضافة لإفراطها في الإبهام .

(١) وقد أعربها بعضهم حكاة قطرب . ينظر إيضاح الشعر ٢٠٦ . وفي الخزانة ٥٥٤/٦ : "قال أبو الفتح في كتاب "التمام" : ومن أضاف "حيث" إلى المفرد أعربها" . وقد أطلق المصنف عليها القاب الإعراب . ينظر صفحة ١٧٩ .

(٢) مطموس في الأصل ولعل ما قدر هو الصواب إن شاء الله .

(٣) ينظر المقتصد ١٣٤/١ - ١٣٥ .

(٤) مطموس في الأصل .

(٥) مطموس في الأصل . ولعل ما أثبتته صواب إن شاء الله .

الثالثة : أنها لما افتقرت إلى الإضافة / كانت إضافتها على خلاف الأصل [لأنها] أضيفت إلى الجملة ، والجملة التي تضاف إليها تكون فعلية ، ماضية الفعل ومضارعة ، كقوله تعالى : ﴿ أَكُنُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ كُنْتُمْ ﴾ - وقوله : ﴿ يَتَّبِعُوا مِنْهَا حَيْثُ يَشَاءُ ﴾ - واسميّة كقولك : اجلس حيثريد جالس ، والجيد إضافتها إلى الفعلية لأنها [تختص] بأسماء [المكان] لما فيها من الإبهام ، وأسماء [المكان] تضاف إلى الأفعال كثيراً ، وتقلّ إضافتها إلى المفرد ، وأنشد ابن الأعرابي بيتاً عجراً :
 * حيث لي العمائم *
 هكذا ذكر الرمخشري في "المفصل" ، وسألت شيخنا عن صدره فلم

- (١) غير واضح في الأصل . ولعله الصواب إن شاء الله .
- (٢) سورة الطلاق : آية : ٦ .
- (٣) سورة يوسف : آية : ٥٦ .
- (٤) غير واضح في الأصل . ولعله الصواب إن شاء الله .
- (٥) في الأصل (الزمان) وفي "إفترقة الحقيق" ٩٦/١ : "ومعناها المكان وقد استعمل الزمان" .
- (٦) في الأصل (الزمان) .
- (٧) نقل المؤلف هذا الإنشاد عن الرمخشري - رحمه الله - الذي أخذه عن السيرافي حيث أورد هذا الجزء من البيت دون اتمامه ، ولعله فعل ذلك خوفاً من الخلاف الموجود في رواية هذا البيت . إلا أن البغدادي - رحمه الله - حكم بأن البيت الذي أنشده ابن الأعرابي هو غير ذلك البيت المختلف فيه الذي أنشده السيرافي والرمخشري . قال البغدادي ما نصه : "أقول : البيت الذي رواه ابن الأعرابي غير ذينك البيتين . قال الصاغاني في العباب : وروى ابن الأعرابي بيت كثير :
 وهاجرة ياعر يلطف حرها
 لركبانها من حيث لي العمائم
 ولعل الرمخشري لم ينشده لرجحان الرواية الثانية عنده" .
 الخزانة ٥٥٨/٦ .
 وهناك عدة أبيات تنتهي جميعها بـ "حيث لي العمائم" منها :
 ونحن قتلنا بالشام مغفلاً وقد كان منا حيث لي العمائم
 و :
 نحن سقين الموت بالسيف معقلاً
 وقد كان منهم حيث لي العمائم
 و البيت الذي أنشده المؤلف أيضاً :
 وأطعنهم حيث الحبا بعد نزعهم
 ببيض المواضي حيث لي العمائم
 والشاهد في : شرح الكتاب للسيرافي ١٠٩/١ - مطبوع -
 والمفصل ٢٠٥ ، وشرحه للخوارزمي ٢٧٢/٢ ، وشرحه لابن يعين ٩٠/٤ ، وتذكرة النحاة ٦٤٥ ، والمغني ١٧٧ ، وشرح أبيات ١٤٠/٣ ، وأوضح المسالك ١٩٢/٢ ، وشرح الأشموني ٢٥٤/٢ ، وشرح التصريح ٣٩/٢ ، والهمع ٢٠٦/٣ ، والخزانة ١

بِعَرَفُهُ ، وَرَأَيْتُهُ فِي [شَرْح] السِّيَرَانِي بِهَذَا اللَّفْظِ ، وَلَمْ يُذَكَّرْ
 مَدْرَهُ ، وَتَتَبَعْتُ كُتُبًا كَثِيرَةً مِنَ الْعَرَبِيَّةِ فَلَمْ أَجِدْهُ فِيهَا .
 وَحَدَّثَنِي مَنْ أَثَقُّ بِهِ أَنَّهُ وَجَدَ فِي كِتَابِ "الْإِبَانَةِ" (٢) وَهُوَ شَرْحُ لِلْمَعِ ،
 لِابْنِ أَسَدٍ الْفَارَقِيِّ الْبَيْتَ لَفْظَهُ :
 وَأُطْعِمُهُمْ حَيْثُ الْحَبَا بَعْدَ نَزْعِهِمْ
 بَبِيضٍ الْمَوَاضِي حَيْثُ لِي الْعَمَائِمُ

وَلَمْ يُذَكَّرْ قَائِلُهُ .
 فَأَمَّا قَوْلُ الرَّاجِزِ :
 (٤)

* أَمَّا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٌ طَالِمًا *

فَيُرَوَّى "حَيْثُ" ، بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ ، وَفِي كِلْتَا اللَّفْظَيْنِ قَدْ أُضِيفَ
 إِلَى [الْمَفْرُودِ وَ "طَالِمًا" مَنْصُوبٌ] عَلَى الْحَالِ مِنْ "سُهَيْلٍ" وَيَجُوزُ
 أَنْ يَكُونَ مَنْ رَوَى "حَيْثُ" بِالْفَتْحِ جَعَلَهُ مَنْصُوبًا وَأَضَافَهُ بِكَانِهِ قَالَ :
 أَمَّا تَرَى مَكَانَ سُهَيْلٍ وَ "حَيْثُ" ظَرْفُ مَكَانٍ [وَهِيَ] تُسْتَعَارُ لِلزَّمَانِ ،
 وَأَنْشَدَ أَبُو الْحَسَنِ لَطْرُفَةُ :
 لِفَتْحِي عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ
 حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

(١) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ . وَيَنْظُرُ شَرْحُ الْكِتَابِ لِلْسِّيَرَانِي
 ١٠٩/١ - مَطْبُوعٌ - قَالَ السِّيَرَانِي : "أَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ بَيْتًا
 آخَرَ :

* حَيْثُ لِي الْعَمَائِمُ *

(٢) قَالَ الْقُفْطِيُّ عَنْ كِتَابِ الْإِبَانَةِ : "وَلَمْ أَلْتَمِصْ الْبَدِيعَ فِي
 شَرْحِ الْمَعِ" وَنَقَلَ أَيْضًا : "وَلَمْ أَجِدْ فِي كِتَابِ شَرْحِ الْمَعِ ، أَجَادَ فِيهِ
 وَزَادَ ، وَأَوْرَدَهُ رَاحِدًا عَنْ الْمُرَادِ" وَالْكِتَابُ مَفْقُودٌ فِيمَا
 أَعْلَمُ .

(٣) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي الْمِصْبَحِ السَّابِقَةِ ، وَفِي الْخُرَانَةِ ٥٥٥/٦ :
 "وَالْمَشْهُورُ فِي شَرْحِ الْمِفْصَلِ أَنَّ الرِّوَايَةَ "حَيْثُ الْحَبَا" قَالَ
 ابْنُ الْمُسْتَوْفِي فِي شَرْحِ أَبْيَاتِ الْمِفْصَلِ : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ "حَيْثُ"
 مُضَافًا إِلَى "الْحَبَا" عَلَى حَدِّ "حَيْثُ لِي الْعَمَائِمُ" إِلَّا أَنَّهُ لَا
 يَظْهَرُ فِيهِ الْأَعْرَابُ . وَالْحَبَا : جَمْعُ حَبْوَةٍ وَهُوَ : أَنْ يَجْمَعَ
 الرَّجُلُ ظَهْرَهُ وَسَاقِيَيْهِ بِعَمَامَتِهِ ، وَقَدْ يَحْتَبِي بِيَدَيْهِ ، وَفِيهَا ضَمُّ
 الْحَاءِ وَفَتْحُهَا" وَيُرَوَّى أَيْضًا :
 * وَنُطْعِمُهُمْ حَيْثُ الْكَلَى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ *

(٤) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ . وَالشَّاهِدُ فِي : إِضْحَاحُ الشَّعْرِ ٢٠٧ ،
 وَالْمِفْصَلُ ٢٠٤ ، وَشَرْحُ الْخَوَارِزْمِيِّ ٢٧٣/٣ ، وَشَرْحُ لَابْنِ
 يَمِيصٍ ٩٠/٤ ، وَالْمِفْصَلُ ١٧٨ ، وَشَرْحُ أَبْيَاتِهِ ١٥١/٢ ، وَشَرْحُ
 الْأَشْمُونِيِّ ٢٥٤/٢ ، وَالْمَعِ ٢٠٦/٢ ، وَالْخُرَانَةُ ٢/٧ . وَبَعْدَهُ :
 نَجْمًا يَضِيءُ كَالشَّهَابِ لَامِعًا

-
-
- (٥) غير واضح في الأصل ، ولعلَّ ما أثبتته الصواب أن شاء الله .
(٦) غير واضح في الأصل .
(٧) قال أبو علي الفارسي - رحمه الله - في إيضاح الشعر ٢٠٩ :
"وقد زعم أبو الحسن أن "حيث" قد يكون اسماً للزمان
وانشد :
للفتى عقل يعميش به حيث تهدي ساقه قدمه
فجعل "حيث" حينا " .
(٨) ديوانه : ٨٠ . والبيت في : المعاني الكبير ١٣٦٣/٣ ،
ومجالس شملب ١٩٧/١ ، وإيضاح الشعر ٢٠٩ ، والصاح
(هدى) ، والميسل في غريب اللغة ١٠١ ، وشرح الإيضاح
للمكبري ١٩ - مخطوط - وشرح المفصل ٩٢/١٠ ، والهمع
٢٠٧/٣ ، والخزانة ١٩/٧ .

ولا مانع من حملها على المكان .
 وقد [جاءت] حيثُ مفعولاً به ، فمن ذلك قوله تعالى : - ﴿ اللّهُ
 أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ ﴾ - فـ "أعلم" ههنا أفعُلُ التفضيل ،
 ولا يجوز أن يضاف إلى "حيث" لاستحالة المعنى ؛ [وذلك لأنه]
 يلزم أن يكون اللّهُ تعالى من أمكنة جعل رسالاته ، وإنما "حيث"
 منصوبٌ بفعل دل عليه أفعُلُ التفضيل ، كأنه قال : يعلم حيث
 يجعل رسالاته . ومن ذلك قول الشماخ :
 وَحَلَّاهَا عَنْ ذِي الْأَرَاكَةِ عَامِرٌ

أَخُو الْخَضِرِ يَرْمِي حَيْثُ تَكْوَى النُّوَاجِرُ
 فـ "حيث" منصوب بـ "يرمي" نصباً صحيحاً كقولك : بنتُ الغرضِ .
 وأما البيت الذي أنشده أبو علي في كتاب "الشعر" وهو :
 كَانَ مِنْهَا حَيْثُ تَلْوِي الْمُنْطَقَا
 حَقَقَا نَقَا مَا لَا عَلَى حَقْفِي نَقَا

فيحتمل وجهين :

أحدهما : أن يكون "حَقَقَا نَقَا" منصوباً على لغز بلحارث بن كعب ؛

- (١) غير واضح في الأصل ، ولعل ما أثبتته صواب أن شاء الله .
 - (٢) سورة الأنعام : آية : ١٢٤ .
 - (٣) غير واضح في الأصل ، ولعل ما أثبتته صواب أن شاء الله .
 - (٤) قال أبو علي - رحمه الله - في إيضاح الشعر ٢٠٦ : "ألا ترى أن "حيث" لا تخلو من أن تكون جراً أو نصباً ، فلا يجوز أن تكون جراً ؛ لأنه يلزم أن يضاف إليه "أفعل" و "أفعل" إنما يضاف إلى ما هو بعض له ، وهذا لا يجوز في هذا الموضع ، فلا يجوز أن يكون جراً .."
 - (٥) ديوانه ١٨٢ . والبيت من زائغته الشهيرة . وهو في : إيضاح الشعر ٢٠٤ ، والقصيدة كاملة في جمهرة أشعار العرب ٨٢٨/٢ . حلّاه : منعه من الماء ، والضمير عائد على الأحمر . وذِي الْأَرَاكَةِ : نخل بموضع من اليمامة لبني عجل (معجم البلدان ١/١٣٥) . وعامر : رجل من محارب مشهور بالرمي . قيل : عرضت له ثلاث قطوات فقال لأصحابه : أيتنن تحبون أن أصيب؟ فأشاروا إلى واحدة فأصابها . وهو صابى . ينظر في أخباره : الإصابة ١٩/٤ وأسد الغابة ٧٩/٣ والخضر : هم ولد مالك بن طريف بن خلف بن محارب بن خصفة بن قيس عيلان ، وسموا بذلك لشدة سمرتهم . والنواجر : التي بها نحاز ؛ وهو داء يأخذ الدواب والأبل في رعاتها فتسعل سعالاً شديداً . الديوان .
 - (٦) من بان الشيء : إذا أوضعه . والغرض : القصد .
 - (٧) ويسمى أيضاً "إيضاح الشعر" والكتاب شرح لأبيات مشكلة الأعراب . حقق الكتاب در حسن هنداي ، وطبع بدمشق سنة ١٤٠٧ هـ ، كما حققه در محمود الطناحي سنة ١٤٠٨ هـ وطبع بالقاهرة .
- والبيت في إيضاح الشعر ٢٠٦ . ونسب أبو علي - رحمه الله - انشادهما إلى بعض البغداديين . والبيتان في : شرح أبيات المغني ٣/١٣٤ . والمنطق : بكسر الميم ما تشد به المرأة وسطها .

لأنَّ المثنى عندهم في حالة النصب بالالف، فعلى هذا تكون "حيثُ" ظرفاً .

والثاني : أن تكون "حيثُ" [اسماً لكان^(١)] و"حيثُ" نقلاً خبرها ، وهذا يؤذن بجوار استعمال "حيثُ" مبتدأة فيقال : حيثُ تجلسُ طيبٌ، وحيثُ تجلسُ حيثُ نقومُ، أي : مكانُ جلوسك مكانُ قيامنا . وفيها ست لغات : حيثُ وحيثُ وحيثُ وحيثُ وحيثُ وحيثُ .
أما اختلاف الواو والياء فلا سؤال فيه؛ لأنه نفسُ الكلمة .
وأما بناؤها [فلكونها مبرحة^(٢)] وأما التحريك فالتقاء الساكنين .

وأما الضمة فلأنها شبهت بالغايات نحو : قبلُ وبعدُ لافتقارها إلى الإضافة .

وأما فتحها فليطلب الخفة، أو لأنها [طالت بما تضاف إليه^(٤)] فخففت .

وأما الكسر فعلى أصل التقاء الساكنين^(٥) .

وإذا قلت : جئتُ من حيثُ جئتُ - بالكسر - احتمل وجهين : البناء على الكسر لالتقاء الساكنين، والجر^(٦) .

[وإذا] قلت : كنتُ حيثُ جلستُ - بالفتح - احتمل وجهين : البناء على الفتح، والنصب .

وإذا قلت : مكاني حيثُ تجلسُ - بالضم - احتمل وجهين : البناء على الضم، والرفع .

وتكف ["حيثُ" إذا وليتها "ما"] كقولك : حيثُما تجلسُ تجلسُ^(٧) ،

(١) غير واضح في الأصل.

(٢) "حيثُ" بالكسر حكاهما الكسائي عن العرب يقولون : - (من حيثُ لا يعلمون) - . شرح الكتاب للسيرا في ١/ ١٠٨ - مطبوع - وحوثُ وحوثُ بالفتح والضم حكاهما البغداديون . المقتصد ١٣٥/١ . قال عبد القاهر : "فالواو فيهما لا تكون مبدلة من الياء في حيثُ" . وفي جمهرة اللغة ٣/ ١٠٣٤ : "في الحديث "القهما حوث وقمعا" . ويقال ترك فلان بني فلان حوثاً بوثاً ؛ إذا أغار عليهم" .

(٣) غير واضح في الأصل، ولعل ما أثبتته صواب إن شاء الله . قال المصنف في "توجيه اللمع ورقعة" (٥) - مخطوط - : "وإنما بنيت "حيثُ" لأنها تفتقر إلى الإضافة في فهم معناها فجرت مجرى الحرف الذي لا بد له من غيره" وينظر الفهرست ٩٦/١ .

(٤) غير واضح في الأصل، ولعل ما أثبتته صواب إن شاء الله . ينظر شرح الكتاب للسيرا في ١/ ١٠٧ - ١٠٨ . والمغني ١٧٦ .

(٦) غير واضح في الأصل .

(٧) غير واضح في الأصل، ولعل ما أثبتته صواب إن شاء الله .

وإذا وَقَّعَ بعدها الماضي كان في تأويل المستقبل، ولا يجوز وقوع الجملة الاسمية بعدها لأنها صارت بمنزلة "إن".
[وأما "كيف" :] فرأيت كثيرين يسألون عن اسميتها، ونحن نذكر ذلك فنقول :

حرفيتها محالٌ لانعقاد الفاعلة منها ومن كلمة أخرى في غير النداء كقولك : كيف ريء ؟ [وفعليتها محالٌ فلا تكون أمراً، للاستفهام، ولا مضارعاً؛ لأنه ليس في أولها حرف زيادة، ولا ماضياً؛ لأنها في التقدير : فَعَلٌ - بسكون العين - والماضي "فَعَلٌ" كضرب، و"فَعِلٌ" [كَعِلِمٌ و"فَعِلٌ" كشرف] ولا التفات إلى "كَيْسٍ" و"صَيْدٍ" البعير؛ لأن أصلهما : لَيْسَ وَصَيْدٌ كـ "عِلِمٌ"، فأُسْكِنَا .

وذكر أبو سعيد أن فيها لغتين : "كيف"، وهي المشهورة، و"كي" [وأنشد قول الشاعر :
أَوْ طَالِبَانِ لِبَعْرَانِ لَنَا شَرِدَتْ

كَيْلَا يُحْسَنَ مِنْ أَخْبَارِهَا أَثَرَا

أراد : كيف لا يحسان .

ويروى هذا البيت : [كيما، وهذا يبطل] دليل أبي سعيد؛

(١) غير واضح في الأصل، ولعل ما أثبتته صواب إن شاء الله. وينظر: شرح السيرافي ١١٤/١ - مطبوع - والتبيين ١٢٩ .

(٢) ينظر: أسرار العربية لابن الأنباري ١٥ . ونقل ابن هشام - رحمه الله - في المغني ٢٧٣ : أن هناك من يزعم أن "كيف" تأتي عاطفة، وممن قال بذلك: عيسى بن موهب .

(٣) غير واضح في الأصل، ولعل ما أثبتته صواب إن شاء الله .

(٤) غير واضح في الأصل، ولعل ما أثبتته صواب إن شاء الله .

(٥) ينظر شرح الكتاب ١١٥/١ - مطبوع - قال أبو سعيد : "وفي كيف لغة أخرى؛ يقال: كيف، وكفي في معنى كيف قال الشاعر: أوراغيان لبعران لنا شردت

أراد: كيف لا يحسان، فمنهم من يقول: أنه حذف للشعر، ومنهم من يقول: إنها لغة" .

(٦) غير واضح في الأصل، ولعل ما أثبتته صواب إن شاء الله .

(٧) لم أقف على قائله . والبيت في معاني الفراء ١٠٢/٣ ، وشرح الكتاب للسيراف في ١١٥/١ - مطبوع - والمسائل البغداديات ٣٤٩ ، وشرح المفصل ١١٠/٤ ، والخزانة ١٠٢/٧ . قال أبو علي الفارسي - رحمه الله - بعد إنشاد البيت: "قال الفراء: أراد كيف فرخم . قال أبو بكر وهو خطأ، وهو كما قال" .

كتب على يمين الأصل في الهامش "أو راعيان" وعلى شماله كتب "بعراننا" وهي الرواية الأخرى التي أنشدها السيرافي.

(٨) غير واضح في الأصل، ولعل الصواب إن شاء الله .

لأن "كي" حرف جر دخل على "ما" المصدرية الموصولة بالفعل المضارع، كما أنشد أبو علي^(١):

إِذَا أَنْتَ لَمْ [تَنْفَعْ فَضْرًا] فَاِنَّمَا^(٢)

يرجى الفتى كيما يضر وينفع

أي : إما يضر وينفع .

ولـ "كيف" في الكلام موضع واحد وهو الاستفهام^(٣)، وهي [فيه مبنية^(٤)] وبنائها : لوقوعها موقع همزة الاستفهام، وتحريكها : لالتقاء الساكنين، وفتحها للتخفيف، ولوقوع الياء قبل الآخر . فإن قلت : فلم جار [دخول حرف الجر^(٥)] على ["أين" ولم يجر^(٦)] دخول على "كيف" ؟

قلت : لأن "أين" نائبة عن المكان، و [هي] غير ما بعدها من الأسماء . فإذا قلت : أين ريد ؟ فهي غير ريد، فيجوز أن تقول : من أين ريد^(٧) [لأنها نائبة عن المكان كما تقول : أمن مكة ريد أم من عمان، وهذا صحيح .

و "كيف" إذا وقع بعدها اسم فهي إما خبر عنه كقولك : كيف ريد ؟

(١) المسائل البغداديات ٢٩١ - ٣٥٢ عن أبي الحسن . واختلف في نسبته؛ فمنهم من نسبته إلى قيس بن الخطيم . وهو في ملحق ديوانه ٢٣٥ ، ومنهم من نسبته إلى عبد الله بن معاوية وهو في شعره ٥٩ ، ومنهم من نسبته إلى النابغة الجعدي وهو في ملحقات ديوانه ٢٤٦ ، ومنهم من نسبته إلى النابغة الذبياني وهو خطأ ، وقيل هو لعبد الأعلى ابن عبد الله بن عامر .

وهو في : معاني الاخفش ١٣١/١ ، ودقائق التصريف ١٨٩ ، وتذكرة النحاة ٦٠٩ ، والمغني ٢٤١ ، وشرح أبياته ١٥٢/٤ ، وشرح الأشموني ٢٧٩/٣ ، والخزانة ٤٩٨/٨ .

(٢) غير واضح في الأصل .

(٣) ذكر ابن هشام - رحمه الله - في المغني ٢٧٠ أنها تستعمل شرطاً فتقتضي فعلين متفقي اللفظ والمعنى غير مجرومين نحو : كيف تصنع أصنع وأجار الكوفيون وقطرب جزمهما .

(٤) غير واضح في الأصل، ولعل ما أثبتته هو الصواب إن شاء الله .

(٥) غير واضح في الأصل، ولعل ما أثبتته هو الصواب إن شاء الله . قال المصنف - رحمه الله - في توجيه اللمع ورقة (٦) : " ويدخل حرف الجر على "أين" ولا يدخل على "كيف" " .

(٦) غير واضح في الأصل ولعله الصواب إن شاء الله .

(٧) في الأصل "هو" .

(٨) غير واضح في الأصل .

وَأَمَّا حَالُ لِه كَقَوْلِكَ : كَيْفَ تَصْنَعُ ؟ ، فَتَقْدِيرُهُ فِي [الْأَوَّلِ :
 اصْصِيحُ زَيْدٌ أَمْ سَلِيمٌ ^(١)] وَفِي الثَّانِي : أَبْطِئًا تَصْنَعُ أَمْ سَرِيعًا .
 وَدُخُولُ "مِنْ" وَ "إِلَى" وَغَيْرُهُمَا مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ عَلَى خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ
 أَوْ عَلَى الْحَالِ ، مُحَالٌ إِذْ لَا مَعْنَى لَهُ فِيهِمَا . وَمِنْ قَبِيحِ الْكَلَامِ
 [قَوْلُهُمْ : انْظُرْ إِلَى كَيْفَ يَصْنَعُ] زَيْدٌ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : عَلَى كَيْفَ
 تَبِيحُ الْأَحْمَرَيْنِ ؟ وَالْأَحْمَرَانِ : اللَّحْمُ وَالْخَمْرُ ، فَإِذَا ضُمَّ إِلَيْهِمَا
 الْخُلُقُ قِيلَ لَهَا : الْأَحْمَرَةُ ، وَانْشَدَ الْجَوْهَرِيُّ ^(٢) عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ^(٣) بَيْتَيْنِ
 [انْشَدَهُمَا التَّبْرِيذِيُّ ^(٤)] فِي "تَهْذِيبِ الْإِصْلَاحِ" وَنَسَبَهُمَا إِلَى عُمَرَ بْنِ
 عَبْدِ الْعَزِيزِ ، وَقَالَ : إِنَّهُ كَانَ قَبْلُ أَنْ يَتَوَلَّى الْخُلَافَةُ خَلِيمًا فَلَدَكَ
 قَالَهُمَا ، وَهَمَا :

إِنَّ الْأَحْمَرَةَ الثَّلَاثَةَ أَهْلَكَتْ ^(٥)]

مَالِي وَكُنْتُ بِهِنَّ قَدَمًا مَوْلَا

الرَّاحُ وَاللَّحْمُ السَّجِينُ وَأَطْلِي ^(٦)

بِالرَّعْفَرَانِ وَلَنْ أَرَاكَ مَوْلَا ^(٧)

قَوْلُهُ : وَأَطْلِي ، أَرَادَ : وَأَنْ أَطْلِي ^(٨) [وَذَلِكَ لِأَنَّ عَطْفَ] الْفِعْلِ عَلَى

الاسْمِ مُحَالٌ فَلَا بُدَّ مِنْ تَقْدِيرِ "أَنْ" لِيَصِيرَ مَعَهَا اسْمًا .

(١) غير واضح في الأصل .

(٢) غير واضح في الأصل ، والتصحيح من التبيين ١٣٠ . وهذه لغة رواها قطرب عن العرب ينظر شرح اللمع للعكبري (٧) مخطوط .

(٣) في "توجيه اللمع" ورقة (٦) : "وشد قول الشاعر : هلا سالت بنا والدهر ذو غير

عن كيف صلعتنا ذهل بن شيبان

(٤) الخلق : ضرب من الطيب . (الصحاح "خلق") .

(٥) هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب الباهلي ، راوية ثقة . توفي سنة ٢١٦ هـ وقيل غيره .

(٦) غير واضح في الأصل ، ولعل ما أثبتته هو الصواب أن شاء الله . والتبريزي هو : يحيى بن علي بن محمد ، أبو زكريا الخطيب التبريزي الشيباني . أديب نحوي لغوي ، له تصانيف مفيدة منها : "شرح الحماسة" و "شرح المفضليات" و "تهذيب إصلاح المنطق" وغيرها . توفي سنة ٥٠٢ هـ . أخباره في : أنباء الرواة ٢٨/٤ ، ووفيات الأعيان ١٩١/٦ ، وبغية الوعاة ٣٣٨/٢ .

حقق كتابه "تهذيب الإصلاح" د . فخر الدين قباوة ، وطبع ببيروت سنة ١٤٠٣ هـ ، كما حققه د . فوزي عبد العزيز مسعود - رسالة دكتوراة - بجامعة الأزهر ، وطبع بالقاهرة سنة ١٩٨٦م والنصر في : الصحاح (مصر) ٦٣٦/٢ ، وتهذيب الإصلاح ٨١٧ ، والمولع : المفرد بالشيء . والمولع : هو الذي في جسمه نقط تخالف لونه . أراد : أشر الرعفران . (تهذيب الإصلاح) .

(٧) غير واضح في الأصل ، والتكملة من الصحاح .

(٨) غير واضح في الأصل ، ولعل ما أثبتته الصواب أن شاء الله .

ولم يَجْزِ البصريون وقوع "كيف" جزاءً، وأجاره الكوفيون ولم يرووا فيه [شيئاً]^(٢).

وفرق البصريون بين "أين" و "كيف" فقالوا : إذا قلنا : أين تجلس اجلس ، فالوفاء ممكن؛ لأنه يتابعه في جلوسه بكل مكان يقدّر على الجلوس فيه ، وإذا [قلنا : كيف تكن] أكن - بالجزم - فهو محال؛ لأنه لا يمكن أن يطابقه في جميع صفاته . فأمّا قولهم : كيف تكون أكون ، فهذا إنما يقال في حال عرفها المتكلم من المخاطب فأراد [أن يشابهه فيها]^(٣)، وسمعت شيخنا يقول : إذا سألت بـ "أين" ، أجبت بمكان واحد؛ لأن الجسم لا يحل في مكانين . كما أنك إذا سئلت بـ "متى" أجبت برمان [واحد؛ لأن الجسم أيضاً] لا يكون [في زمانين]^(٤) .

وإذا سألت بـ "كيف" [فغاية]^(٥) السؤال أن يجاب بجميع صفات المسئول عنه، ولكن ذلك ترك لأمرين :

أحدهما : [الكثرة]^(٦) .

والثاني : [استحالة الإحاطة] بجميع صفات / الشيء ، بل من أين له ذلك ؟ وثم أمور باطنة يختص بعلمها الله تعالى . وتفرق "كيف" "أين" من وجهين :

(١) الاقطر بما فقد خالف البصريين ووافق الكوفيين ، كما نقله ابن هشام - رحمه الله - في المغني ٢٧٠ .

(٢) غير واضح في الاصل ، ولعل ما أثبتته هو الصواب ان شاء الله .

(٣) غير واضح في الاصل ،

(٤) غير واضح في الاصل ،

(٥) غير واضح في الاصل ،

(٦) غير واضح في الاصل ،

(٧) غير واضح في الاصل ،

(٨) غير واضح في الاصل ،

(٩) غير واضح في الاصل ،

أحدهما : أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : أَيْنَ زَيْدٌ؟ فَلَا بُدَّ مِنْ تَقْدِيرِ فَعْلٍ أَوْ اسْمٍ . تَقْدِيرُ «أَيْنَ زَيْدٌ» : اسْتَقَرَّ، أَوْ مُسْتَقَرٌّ، عَلَى مَا يَأْتِي بَيَانُهُ فِي بَابِ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ .

وَإِذَا قُلْتَ : كَيْفَ زَيْدٌ؟ فَلَسْتَ بِمُفْتَقِرٍّ إِلَى تَقْدِيرِ فَعْلٍ . وَيَكْشِفُ ذَلِكَ لَكَ النَّظِيرُ ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ إِذَا طَرَحْتَ "أَيْنَ" : أَخْلَفَكَ زَيْدٌ أَمْ أَمَامَكَ ؟ فَتَجِدُ الْكَلَامَ مُفْتَقِرًا إِلَى التَّقْدِيرِ، وَتَقُولُ إِذَا طَرَحْتَ "كَيْفَ" : أَسْقِيمَ زَيْدٌ أَمْ صَحِيحٌ، فَتَجِدُ الْكَلَامَ غَيْرَ مُفْتَقِرٍ إِلَيْهِ .

الثَّانِي : أَنَّ "أَيْنَ" تَجَابُ بِالْمَعْرِفَةِ وَالنَّكَرَةِ، تَقُولُ : أَيْنَ زَيْدٌ ؟ فَيُقَالُ : مَكَانًا صَالِحًا وَخَلْفَ عَمْرٍو، وَ"كَيْفَ" لَا تَجَابُ إِلَّا بِالنَّكَرَةِ تَقُولُ : كَيْفَ زَيْدٌ ؟ فَيُقَالُ : غَنِيٌّ، وَإِنَّمَا أُجِيبَتْ بِالنَّكَرَةِ (١)

[لَوْجِهَيْنِ :]

أحدهما : أَنَّهَا لَا تَخْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ خَبَرٌ مُبْتَدَأٍ أَوْ حَالًا . فَإِنْ كَانَتْ خَبَرٌ مُبْتَدَأٍ فَالْأَصْلُ فِيهِ التَّنْكِيرُ، فَجَاءَ بِالْجَوَابِ عَلَى الْأَصْلِ، وَإِنْ كَانَتْ حَالًا، لَمْ تَكُنْ إِلَّا نَكْرَةً، وَمَا وَرَدَ فِي الْحَالِ [مَعْرِفَةً فَإِنَّهُ] مُتَأَوَّلٌ، وَسَيُذَكَّرُ فِي بَابِهِ .

الثَّانِي : أَنَّكَ لَوْ جِئْتَ بِالْمَعْرِفَةِ فَقُلْتَ لَهُ إِذَا قَالَ : كَيْفَ زَيْدٌ ؟ : الْغَنِيُّ، كَانَتْ الْإِلْفُ وَاللَّامُ لِلْعَهْدِ . وَقَدْ يُسْأَلُكَ مِنْ لَا عَهْدَ لَهُ ، فَلَمَّا كَانَ السُّؤَالُ عَمَّنْ لَهُ عَهْدٌ وَعَمَّنْ لَا عَهْدَ لَهُ، جَاءَ بِالْجَوَابِ عَلَى الْأَصْلِ وَهُوَ التَّنْكِيرُ .

وَأَمَّا "أَيَّانَ" فَإِنَّمَا بُنِيَتْ لِأَنَّهَا لَا تَخْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ اسْتِفْهَامًا أَوْ شَرْطًا .

قَالَ تَعَالَى : (يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ) (٣) وَقَالَ : (يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَمَةِ) وَبَنَآؤُهَا : لِتَضْمِنُهَا مَعْنَى هَمَزَةٍ الْاسْتِفْهَامِ، (٤)

(١) غَيْرِ وَاضِحٍ فِي الْأَصْلِ .

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ غَيْرِ وَاضِحٍ فِي الْأَصْلِ، وَلَعَلَّ مَا أَشْبَهَهُ هُوَ الصَّوَابُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ .

(٣) سُورَةُ الذَّارِيَّاتِ : آيَةٌ : ١٢ .

(٤) سُورَةُ الْقِيَامَةِ : آيَةٌ : ٦ .

وإن كانت شرطاً فلتضمَّنْها معنى حرف الشرط، والمجازاةُ بها قليلةٌ جداً . وانشدُ بعضُ المتأخرين في ذلك :^(١)

إذا النعجةُ الارشاءُ حلتْ بقفرةٍ

فإيَّانَ ما تعدُّلُ بها الدلو تنزلُ

وبناءها على الحركة لالتقاء الساكنين . وعلى الفتحة لأربعة أوجه :

الأول : أنَّها ظرفٌ فشَبَّهَتْ حركةُ البناء بحركة الإعراب .

الثاني : أنَّ قبلَ الآخرِ الفاءُ فُتِحَتْ إِتِّباعاً له ، كقراءة من قرأ
- « لا تُضارُّ ولِدَةٌ » - بالفتح .^(٢)

الثالث : الإِتِّباعُ للحرف الذي قبلَ الالف .

الرابع : كثرةُ الاستعمال .

وفيها لغتان : "إيَّانَ" - بفتح الهمزة - و "إيَّانَ" - بكسرها -^(٤)

عن الجوهري وقال : هي لغةٌ سليمةٌ حكاهما الفراء ، وبه قرأ^(٥)
السلمي - «إيَّانَ يُبْعَثُونَ» -^(٦)

فإن قلت : فلو مثلت بفاء الفعل وعينه ولامه ، ماذا يكون
مثالها ؟

قلت : أمّا في لغة من كسر الهمزة فإنه يجب أن يكون تمثيلها
"فَعْلانَ" كـ "سَرَحانَ" فتركيبها من : «همزة ، ي ، ي» وإنما وجب ذلك

(١) لم اُمتد الى قائله .

والشطر الثاني منه ورد في : شرح
الالفية للأشموني ١٠/٤ ، والهمع ٣٤١/٤ ، والدرر ٨٠/٢ .
والارشاء : الرقطاء ، فيها سواد وبياض . (اللسان - أرث) .

(٢) في الأصل : (الف) .
(٣) سورة البقرة : آية : ٢٣٣ . وهي قراءة نافع وابن عامر
وعاصم والكسائي وحمزة ، وبالرفع : قراءة ابن كثير
وابن عمرو . الحجة لأبي زرعة ١٣٦ .

(٤) الصحاح "أين" .
(٥) قال الفراء في معاني القرآن ٩٩/٢ : " وقرأ أبو
عبد الرحمن السلمي - «إيَّانَ يُبْعَثُونَ» - بكسر الف "إيَّانَ"
وهي لغةٌ سليمةٌ " .

(٦) هو عبد الله بن حبيب بن ربيعة ، أبو عبد الرحمن السلمي ،
تابعي ولد في حياة النبي - صلى الله عليه وسلم -
ولأبيه صحبة ، مقرر مشهور عرض على عثمان وعلي وابن
مسعود - رضي الله عنهم - وعنه أخذ عاصم وعطاء
وغيرهما . توفي سنة ٧٤ هـ ، وقيل : ٧٣ هـ . أخباره في :
طبقات ابن سعد ١٧٢/٦ ، وحلية الأولياء ١٩١/٤ ، ومعرفه
القراء الكبار ٥٢/١ .

(٧) سورة النحل : آية : ٢١ ، وسورة النمل : آية : ٦٥ .
وينظر : الشواذ لابن خالويه ٧١ .

لأنَّ النُّونَ لو جُعِلَتْ أصلاً لكانَ مثالُها "فَعَالاً" وهذا لا يكونُ إلا في المصادر كقوله تعالى (١) {وَكَذَبُوا بَيِّنَاتِنَا كَذَابًا} .
فإن قلت : فهل يجوزُ أن يكونَ "فَعَالاً" فإنه بناءٌ مشتركٌ بين المصادر وغيرِها ، فالمصدرُ كـ "إِكْرَامٍ" ، وغيرُ [المصدرِ] كـ "إِضْبَارَةٍ" .

قلت : هذا لا يستقيمُ لأنها تكونُ من بابِ "دَدَنٌ" و "كوكَبٌ" وهو قليلٌ جداً لأنَّ الفاءَ والعينَ تكونانِ ياءينِ واللامُ نوناً .
وأما في لغزٍ من فتحٍ [الهمزة فيكونُ تمثيلُها] "فَعْلَان" كـ "سَعْدَان" ، ويقبَحُ أن يكونَ "فَعَالاً" لأنَّ الأغلبَ على هذا المثالِ : الصِّفَةُ ، وقد جاءَ اسماً كـ "الدَّائِثُ" - في اسمِ وادٍ - وهو قليلٌ .

والمبنيُّ [على] الكسرِ من الأسماءِ "هؤلاء" و "أَمْسٍ" و "حَذَارٍ" و "جَيْرٍ" .

أما "هؤلاء" : فاسمُ إشارةٍ ، يُشارُ به إلى ذوي العِلْمِ وغيرِهم .
قال ذو الرِّمَّة : - فجمع بين الاثنين -

أُولَئِكَ كَانَهُنَّ أُولَئِكَ إِلَّا شَوَى لِصَوَابِ الْأَرْضِ ضَالَا

فالاولُ أشارَ إلى النساءِ ، والثاني إلى البقرِ . وفيه لغتان :
المدُّ [والقصرُ] فالممدودُ [مبنيٌّ على الكسرِ ، والمقصورُ مبنيٌّ

(١) سورة النبا : آية : ٢٨ .

(٢) غير واضح في الأصل .

(٣) غير واضح في الأصل ، ولعل ما أثبتته هو الصواب أن شاء الله .

(٤) في معجم البلدان ٤١٦/٢ : " دأث : اسم موضع . . . وفي كتاب الجزيرة للأصمعي : وفوق متالع ، صحراء يقال لها : المنتهية فيما بينه وبين المغرب ، وبغربيها واد يقال له : الدأث به مياه لبني أسد . . . وفي كتاب نصر : الدأث : ماء للضباب " .

(٥) غير واضح في الأصل . وكذلك لم تظهر النون والياء من صلتهم (المبني)

(٦) البيت في ديوان ذي الرمة ١٥١٣/٣ . وقبل الشاهد :
وفي الإظعان مثلٌ مَهَا رَمَاحٌ عِلْتَهُ الشَّمْسُ فَادْرَعُ الظَّلَا
تَجَوَّفَ كُلُّ أَرْطَاةٍ رَبْوُضٍ مِّنَ الدَّهْنِ تَفَرَّعَتِ الْجِبَالُ
أُولَئِكَ كَانَهُنَّ أُولَئِكَ والشوى : اليدان والرجلان ، والضئال : الدقاق (الديوان) .

(٧) غير واضح في الأصل ، ولعل ما أثبتته هو الصواب أن شاء الله .

عَلَى السُّكُونِ . وَلِبَنَائِهِ عُلَّتَانِ ذَكَرْتُهُمَا فِي بَنَاءِ "لَا" ، وَتَحْلُقُ^(١)
 بِهِ مَبَاحِثُ أُخْرَى مِنْ جِهَةِ التَّصْغِيرِ، تُذَكِّرُ فِي بَابِهِ . وَلَوْ مُثَّلُ
 [الْمَمْدُودُ عَلَى «فَعْلٍ»] لَكَانَ "فَعَالٌ" وَلَوْ مُثَّلُ الْمَقْصُورُ لَكَانَ
 "فَعْلٌ" . فَالْفَرْقُ بَيْنَ الْفِرِّ "أَوَّلًا" الْمَقْصُورِ وَ"أَوَّلًا" الْمَمْدُودِ ؛
 أَنَّ الْإِلْفَ فِي الْمَقْصُورِ أَصْلٌ ؛ لِأَنَّهَا فِي اسْمٍ [لَيْسَ فِيهِ] تَصْرِيفٌ وَلَا
 اشْتِقَاقٌ . وَالْفُ الْمَمْدُودِ رَاضِدَةٌ .

فَإِنْ قُلْتُ : فَكَيْفَ تَحْكُمُ بِالرِّيَادَةِ وَذَلِكَ مَنُوطٌ بِالتَّصْرِيفِ وَالِاشْتِقَاقِ
 وَقَدْ نَفَيْتُهُمَا ؟

قُلْتُ : [الْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ عَلَى بَنَاءٍ] وَاحِدٌ ، وَالْمَمْدُودُ أَرِيدُ
 بِنَاءً مِنَ الْمَقْصُورِ وَقَدْ زِيدَ فِيهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الرِّيَادَةِ، فَحُكِّمَتْ
 بِرِيَادَتِهِ .

فَإِنْ قُلْتُ : فَالْهَمْزَةُ فِي "أَوَّلًا" الْمَمْدُودِ أَصْلٌ أَمْ بَدَلٌ ؟
 قُلْتُ : هِيَ [بَدَلٌ فِي الْمَمْدُودِ أَصْلٌ فِي] الْمَقْصُورِ، وَذَلِكَ أَنَّ
 الْمَمْدُودَ زِيدَتْ فِيهِ الْفُ قَبْلَ الطَّرْفِ لِلْمَدِّ، فَاجْتَمَعَتْ الْفَانُ فِي
 الْحُكْمِ، وَالْحَدْفُ مُجَلٌّ؛ لِأَنَّهُمْ لَوْ أَرَادُوا الْحَدْفَ، لَمْ يَزِيدُوا
 فَالْتَّقْدِيرُ مُحَالٌ . وَقَلْبُ الْأَوَّلِ [هَمْزَةٌ مُحَالٌ؛ لِأَنَّهُ مُزِيلٌ]^(٢)
 لِلْغُرْضِ الْمَطْلُوبِ بِرِيَادَتِهَا، وَهُوَ الْمَدُّ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا قَلْبُ الثَّانِيَةِ .
 وَكَانَ قَلْبُهَا هَمْزَةً أَوَّلَى لِاشْتِرَاكِهِنَّ فِي الْمَخْرَجِ .

وَلَوْ سَمَّيْتُ بـ "أَوَّلَى" الْمَقْصُورَ شَيْئًا لِاعْرَبْتَهُ كـ "عَرَى"، وَلَوْ سَمَّيْتُ
 بـ "أَوَّلًا" الْمَمْدُودَ شَيْئًا لِاعْرَبْتَهُ كـ "رَخَاءٍ" .

فَإِنْ قُلْتُ : فَإِذَا سَمَّيْنَا بـ "أَوَّلَى" الْمَقْصُورَ، فَبَيَّيْتُ شَيْءًا تَحْكُمُ لِإِلْفِهِ ؟
 قُلْتُ : أَجْعَلُهَا مُنْقَلَبَةً عَنِ الْوَاوِ؛ [لِأَنَّهَا مُجْهُولَةٌ] الْإِصْلَ، وَقَدْ

(١) يَنْظُرُ صَفْحَةَ ١٧٢ .

(٢) غَيْرُ وَاضِحٍ فِي الْإِصْلِ ، وَلَعَلَّ مَا أَثْبَتَهُ هُوَ الصَّوَابُ إِنْ شَاءَ
 اللَّهُ .

(٣) غَيْرُ وَاضِحٍ فِي الْإِصْلِ ، وَلَعَلَّ مَا أَثْبَتَهُ هُوَ الصَّوَابُ إِنْ شَاءَ
 اللَّهُ .

(٤) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ غَيْرُ وَاضِحٍ فِي الْإِصْلِ ، وَلَعَلَّ مَا أَثْبَتَهُ هُوَ
 الصَّوَابُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(٥) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ غَيْرُ وَاضِحٍ فِي الْإِصْلِ ، وَلَعَلَّ مَا أَثْبَتَهُ هُوَ
 الصَّوَابُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(٦) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ غَيْرُ وَاضِحٍ فِي الْإِصْلِ ، وَلَعَلَّ مَا أَثْبَتَهُ هُوَ
 الصَّوَابُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(٧) غَيْرُ وَاضِحٍ فِي الْإِصْلِ ، وَلَعَلَّ مَا أَثْبَتَهُ هُوَ الصَّوَابُ إِنْ شَاءَ
 اللَّهُ .

لَرِمَتْ التَّفْخِيمَ، فَلَوْ شِئْتَهُ لَقُلْتُ : أُلُوَانُ، فَعَلَى هَذَا أَجْعَلُ هَمزةَ
 "أَوَّلَى" الممدودة، إِذَا سُمِّيَ بِهِ مِنْقَلِبَةً عَنْ وَاوٍ؛ لِأَنَّهُ وَ "أَوَّلَى"
 [المقصود على بناء واحد] . فَلَوْ صَغُرَتْهُ لَقُلْتُ : "أَلَى"،
 وَأَصْلُهُ "أَلَى" بِثَلَاثِ يَاءَاتٍ، الثَّالِثَةُ مِنْهُنَّ مِنْقَلِبَةٌ عَنْ وَاوٍ .
 (١)

وَأَمَّا "أَمْس" فَلِلْعَرَبِ [فِيهَا لُغَتَانِ] :
 (٢)
 أَحَدُهُمَا : الْبِنَاءُ عَلَى الْكُسْرِ وَهُوَ لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ، أَمَّا بِنَاؤُهَا
 فَلِثَلَاثِ عِلَلٍ :

الْأَوَّلَى : أَنَّهُ لَا يَلِزُ مَسْمَاهُ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ يُطْلَقُ عَلَى الْيَوْمِ الَّذِي
 قَبْلَ [يَوْمِكَ] هَذَا وَهُوَ قَبْلُهُ، فَإِذَا جَاءَ يَوْمٌ آخَرُ رَايَلَهُ الْاسْمُ .
 (٣)
 الثَّانِيَةُ : أَنَّهُ أَشْبَهَ الْمَضْمُرَ الْغَائِبَ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يُطْلَقُ عَلَى
 مَسْمَاهُ إِلَّا بِمَجِيئِ يَوْمٍ آخَرَ فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الضَّمِيرِ الْمَفْتَقَرِ إِلَى
 ذِكْرِ شَيْءٍ آخَرَ .

الثَّالِثَةُ : أَنَّهُ تَضَمَّنَ مَعْنَى لَامٍ التَّعْرِيفِ، وَذَلِكَ أَنَّ أَصْلَهُ «الْأَمْس»،
 بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَهُ
 بِالْأَمْسِ يَقُولُونَ وَيْ) .
 (٤)
 وَقَالَ الشَّاعِرُ :

مُسْتَعَجِلِينَ إِلَى رُكْبِي أَجْنِ
 هِيَهَاتَ عَهْدُ الْمَاءِ بِالْأَمْسِ
 (٥)

وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ :
 أَوْ مِثْلَهَا أَضْعَفُ الْإِبْطَانِ حَادِجُهُ
 بِالْأَمْسِ فَاسْتَأْخَرَ الْعِدْلَانَ وَالْقَتَبَ

-
- (١) غَيْرُ وَاضِحٍ فِي الْأَصْلِ ،
 (٢) غَيْرُ وَاضِحٍ فِي الْأَصْلِ .
 (٣) فِي الْأَصْلِ (أَحَدُهُمَا) .
 (٤) كَلِمَةُ (الْيَوْمِ) مَكْرُورَةٌ فِي الْأَصْلِ .
 (٥) غَيْرُ وَاضِحٍ فِي الْأَصْلِ ،
 (٦) سُورَةُ الْقَصَصِ : آيَةٌ : ٨٢ .
 (٧) لَمْ أَعْشَرَ عَلَيْهِ فِيمَا أَطْلَعْتُ . وَ الرُّكْبَى : جَمْعُ رُكْبَةٍ ؛ وَهِيَ
 الْبُخْرُ . وَالْأَجْنُ : الْمَاءُ الْمَتَغَيَّرُ الطَّعْمَ وَاللَّوْنُ . (الصَّحَاحُ) .
 (٨) دِيَوَانُهُ : ١٢٠/١ . وَرَوَايَتُهُ : (أَوْ مَقْحَمُ ...) .
 وَالشَّاهِدُ فِي : الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٣٣٠/١ . وَالْمَقْحَمُ : الَّذِي
 يَتَقَحَّمُ مِنْ سِنٍ إِلَى سِنٍ ؛ أَيْ : يَسْتَقْبِلُ السَّنَ الْآخَرَى ؛ وَهُوَ أَنْ
 يَثْنِي وَيَرْبِعُ فِي سِنٍ وَاحِدَةٍ . وَالْإِبْطَانُ : هُوَ الشَّدُّ بِالْبَطَانِ ؛
 وَهُوَ الْحَبْلُ الَّذِي يَشُدُّ قَتَبَ الْبَعِيرِ . وَالْحَدِجُ : مَرْكَبٌ مِنْ
 مَرَائِبِ النِّسَاءِ . (الدِّيَوَانُ) . وَالْقَتَبُ : رَحْلٌ صَغِيرٌ عَلَى قَدَرِ
 السَّنَامِ . (الصَّحَاحُ) .

فحذفت منه اللام، وضمن معناها فبني. والدليل على تضمنه معنى اللام أنه معرفة، وتعريفه لا يجوز أن يكون بالعلمية؛ لأن اللام تظهر فيه، والعلم لا تظهر معه اللام.

فإن قلت: فقد قالوا: الحارث والحسن والعباس^(١).

قلت: قال سيبويه - رحمه الله - : "وزعم الخليل أن الذين^(٢)

قالوا: الحارث والحسن والعباس إنما أرادوا أن يجعلوا

الرجل هو الشيء بعينه، ولم يجعلوه سمي به، [ولكنهم جعلوه^(٣)

كانه وصف له. ومن قال: حارث وعباس فهو يجره مجرى زيد.

فقد سمعت كلام سيبويه فارقاً بين الحارث وحارث؛ لأنه جعل

الحارث صفة، [وحارثاً اسماً مريحاً^(٤).

فإن قلت: فقد قالوا: النجم^(٥) والصمق^(٦)؟

قلت: الألف واللام من نفس العلم، وحين غلب كانت اللام فيه،

فهي كبعض حروفه. ونبيّن هذا في باب المعرفة والنكرة / ١/٢. مستقصى بحول الله.

(٧)

ولا يكون تعريفه بالإضمار إذ ليس بمتكلم ولا مخاطب ولا غائب

على حدّ الهاء في ضربته. ولا يكون تعريفه بالإشارة؛ لأن

أسماء الإشارة محصورة، ولا يكون تعريفه بالإضافة، وهذا ظاهر،

فلم يبق إلا أن يكون معرفاً باللام، ويدلّك على أنه معرف باللام

المضمن هو معناها، قول صخر بن عمرو بن الشريد السلمي^(٨):

ولقد قتلتم شناء وموحداً
وتركت مرة مثل أمس الدابر

(١) غير واضح في الأصل، ولعل ما أثبتته الصواب أن شاء الله.

(٢) الكتاب: ١٠١/٢.

(٣) غير واضح في الأصل، والتكملة من كتاب سيبويه.

(٤) غير واضح في الأصل، ولعل ما أثبتته الصواب أن شاء الله.

(٥) النجم: هو الثريّا، أصبح علماً عليها مثل زيد وعمرو، فإذا قالوا: طلع النجم، يريدون الثريّا، وإذا فارقت الألف واللام تنكر.

(٦) الصمق: علم على رجل؛ وهو غويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب أحرقت صاعقة فسمي "الصمق". جمهرة أنساب العرب ٢٨٦.

وفي الكتاب ١٠٠/٢ قال سيبويه: «وزلزلت فلان ابن الصمق، والصمق صفة تقع على كل من أصابه الصمق، ولكنه غلب عليه حتى صار بمنزلة زيد وعمرو».

(٧) أي: (أمس).

(٨) هو صخر بن عمرو بن الشريد السلمي، أخو الخنساء الشاعرة. من فرسان سليم وغزاتهم. طعن في غزوة له على بني أسد فمرض ومات. وللخنساء فيه مراث شهيرة. أخباره

في: الكامل ٢٤٧/١ - ١٢٩٧/٣ - ١٤٢٦، والأغاني ٧٦/١٥، والخزانة ٤٣٥/١.

والشاهد في: أدب الكاتب ٥٦٧، والاقتضاب ٤١٤/٣، واللسان (أمس - ثني).

ويروى :

* وتركت جمعكم كأمس المدبر *

(١)

وقول عمران بن حطان الخارجي :

صدعت غزاة جمعهم بعساكر^(٢) غلت جموعهم كأمس الدابر

وحكى الجوهرى أنه يقال : هيهات ذهب كما ذهب أمس الدابر .

وسمعت الشيخ يحكى : لقيته أمس الدابر وأمس الاحدث .

ووجه الاستدلال به : أن ما فيه الألف واللام يحكى أن يجري صفة

على ما فيه الألف واللام نحو : مررت بالرجل الكريم ، أو على

المضاف إليه نحو : مررت بسلام القوم الكريم .

ويزيل عنه البناء أمور^{أربعة} :

الأول : ظهور الألف واللام كما أنشدناه تقول : مضى الأمس

المبارك ؛ وذلك لأن الدلالة على التعريف صارت لإلام الظاهرة ،

ولم يبق للاسم حظ في التضمن .

الثاني : الإضافة نحو : مضى أمسنا ، وكان أمسنا طيبا ، وذلك لأن

التعريف بالإضافة بالتضمن .

الثالث : التصغير كقولك : مضى أميس ؛ وذلك لأن التصغير من

خصائص الأسماء ، والأصل فيها الأعراب ، وإن شئت قلت : تصغير

الاسم بمنزلة وصفه ، والوصف [يضاهي] التضمن^(٣) .

فإن قلت : فهلا أعربته موصوفا كقولك : لقيته أمس الاحدث .

قلت : الفرق بين التصغير والوصف ، أن التصغير صفة ممارسة

مغيرة للبنية ، والصفة بالاسم المغاير منفصلة .

الرابع : الجمع ، كبيت أنشده بعض النحويين^(٤) :

مرت بنا أول من أموس تميم فينا مشية العروس

(١) هو عمران بن حطان بن ظبيان السدوسي البصري التابعي .

أحد رؤوس الخوارج . أدرك صدرا من الصحابة ، وروى عنه

أصحاب الحديث . نقل الأمدى : هو شاعر محسن من أشعر الناس

في الزهد . توفي سنة (٨٤) هـ . أخباره في : المؤلف

والمختلف للأمدى ٩١ ، والإصابة ١٨١/٥ ، والخزانة ٣٥٠/٥ .

والبيت في شعر الخوارج ١٨٤ . وهو أيضا في جمهرة اللغة

٩٢٣/٢ ، والخصائص ٢٦٧/٢ .

(٢) الصحاح (دبر) ٦٥٤/٢ .

(٣) غير واضح في الأصل ، ولعل ما أثبت الصواب أن شاء الله .

(٤) لم أعثر على قائله . والبيت في : المحتسب ٢٢٤/٢ ، وشذور

الذهب ١٠٠ ، والهمع ٢٠٩/١ ، و الميس : التبخر (الصحاح) .

(١) والمسموع من العرب: ما رأيته أول من أمس، وأول من أول من أمس، ولا يقال غير ذلك. وللكسائي - رحمه الله - في بناء "أمس" قول طريف، وهو أنه قال: أصله فعل أمر من قولهم: أمس، وهذا القول فاسد لمن تأمله، وذلك أنه قد صح عنهم أنهم أعربوه، فإذا كان منقولاً عن فعل الأمر، فيلزمهم أن يردوا ياءه في حال النصب والإضافة، ألا ترى أنك لو سميت رجلاً بـ "أعط" وأخليته من الضمير، لوجب أن تقول في النصب: رأيت أعطى، برد الياء من غير تنوين، فيجب على قول الكسائي أن تقول: كان أمسينا طيباً، وقدمت أمسى.

فإن قال: حذف الياء مراعاة لحق الفعل. قلنا: حذف الياء منه مشروط بكونه أمراً صريحاً. فإن قلت: إنه باق على الأمر، فيلزمك أن تعتقد تبقية الضمير فيه، وحينئذ لا يجوز إدخال الألف واللام عليه، ولا إضافته ولا جمعه، كما لا نفعل ذلك بـ "تأبط شراً" و "شأب قرناًها"، لأنه جملة مثلها. وهذا الذي ذكرته من تزييف قول الكسائي لم أر أحداً تصدى له.

اللغة الثانية في "أمس": الإعراب، وهي لغة بني تميم، يعربونه ويمنعونه الصرف، فيقولون: ذهب أمس بما فيه. قال

الراجز - أنشده سيبويه - :
لقد رأيت عجباً مذ أمساً
عجائراً مثل السعالي خمساً
ياكلن ما في رحلهن همساً
لا ترك الله لهن ضرساً

(١) ينظر: إصلاح المنطق ٢٢١ واللسان (أمس).

(٢) ينسب إلى العجاج وهو في ملحق ديوانه ٢٩٦/٢. تحقيق د. عبد الحفيظ السطلي. قال البغدادي في الخزانة ١٧٣/٧: "والبيت الشاهد من أبيات سيبويه الخمسين التي ما عرف قائلها. وقال ابن المستوفي: "وجدت هذه الأبيات الثمانية في كتاب نحو قديم للعجاج أبي روبة، وأراه بعيداً من نمطه".

والشاهد في: الكتاب ٢٨٥/٣، وشرحه للسيرافي ١٢٣/٤ - مخطوط - والنكت عليه ٨٦٠/٢، والنوادر ٢٥٧، والجمل ٢٩٩، والمسائل العضديات ١٩٩، والصاح (أمس)، والافصح ٢٣٧، والامالي الشجرية ١٦٠/٢، ونتائج الفكر ١١٤، والمفصل ٢٠٩، وشرحه للخوارزمي ٢٨٦/٢، وشرحه لابن يعيش ١٠٦/٤، والخزانة ١٦٧/٧.

وإِنَّمَا انْشَدْنَا هَذِهِ الْأَبْيَاتَ لِيَعْلَمَ أَنَّ الْقَوَافِي مَفْتُوحَةُ الرَّوْيِ .
وَالَّذِي ذَكَرَهُ النَّحْوِيُّونَ فِي مَنْعِ صَرْفِهِ أَنَّ فِيهِ التَّعْرِيفَ وَالْعَدْلَ
كَمَا ذَكَرُوا فِي "سَحَرٍ" وَالَّذِي يَرِدُ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْإِشْكَالِ يَرُدُّ عَلَى
هَذَا ، وَقَدْ ذَكَرْتُ فِي "سَحَرٍ" الْمَعْدُولَ مَا يَكْفِي النَّظَرَ فِي أَمْرِهِ .
وَقِيَاسُهُ إِذَا صَغُرَ عَلَى لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ ، أَنْ يَنْصَرَفَ فَيُقَالُ : مَضَى
أُمَيْسٌ بِمَا فِيهِ ، لِأَنَّ الْعَدْلَ لَمْ يَكُنْ فِي حَالِ التَّصْغِيرِ تَقُولُ : جِئْتُ
الْيَوْمَ سَحِيرًا ، وَأَنْتَ تَعْنِي سَحَرُ يَوْمِكَ .
وَأَمَّا "حَذَارٌ" فَهِيَ اسْمُ فِعْلٍ بِمَعْنَى : أَحْذَرُ ، وَعَلَّةُ بِنَائِهَا : وَقَوْعُهَا
مَوْقِعُ فِعْلِ الْأَمْرِ .

فَإِنْ قُلْتُ : لِمَ كَانَ وَقَوْعُ الْأِسْمِ مَوْقِعُ الْفِعْلِ يُوجِبُ الْبِنَاءَ ؟
قُلْتُ : لِأَنَّ الْأِسْمَ فِي أَصْلٍ وَضَعَهُ مُسْتَحَقٌّ لِلْإِعْرَابِ ، وَحَقُّهُ إِذَا أُلْفِ
جَوَارُ وَقَوْعُهُ فَاعِلًا وَمَفْعُولًا وَمُضَافًا إِلَيْهِ . وَوَقَوْعُهُ مَوْقِعُ الْفِعْلِ ،
يَنْفِي عَنْهُ الْجَوَارُ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : رَأَيْتُ حَذَارًا ،
كَمَا لَا تَقُولُ : رَأَيْتُ أَحْذَرًا .

فَإِنْ قُلْتُ : فَمَا تَصْنَعُ بَبَيْتِ زَهِيرٍ وَهُوَ :
وَلِنَعْمَ حَشَوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ نَزَالٍ وَلَجَ فِي الذَّعْرِ

- (١) ينظر صفحة : ١٢٩ .
(٢) ديوانه : ٨٧ . يمدح هرم بن سنان المري . وينسب إلى أوس
بن حجر وهو في ديوانه ١٢٩ . ويروى البيت بلفظ :
ولانت أشجع من أسامة إذ دعيت نزال ولج في الذعر
وهو بهذه الرواية مركب من بيتين - كما أشار البغدادي
رحمه الله - البيت الأول بيت زهير الذي رواه المصنف :
(ولنعنم حشو الدرع) . والثاني :
ولانت أشجع من أسامة إذ يقع الصراخ ولج في الذعر
وهو للمسيب بن علس في ديوانه ٢٥١ (الصبح المنير)
والبيت من قصيدة أولها :
أصرت جبل الوصل من فتر وهجرتها ولجت في الذعر
والبيت الذي يستشهد به النحويون بيت زهير وفيه موضع
الشاهد .
وقد أورد المؤلف - رحمه الله - البيت في شرح الفية ابن
معطي (الغرة المخفية) ورقة (١١) - مخطوط - والشاهد في :
الكتاب ٢٧١/٣ ، وشرح أبيات لابن السيرافي ٢٣١/٢ ،
ومجاز القرآن ٢٧/٢ ، وأصلاح المنطق ٣٦/١ ، وتهذيبه ٧٠٤/١ ، والفتاوى
٣٧٠/٣ ، والكامل ٥٨٨/٢ ، والأصول ١٣٦/٢ ، والجمل ٢٢٨ ،
والصاح (نزل - اسم) والمقتصد ١٠١٨/٢ ، وإيضاح شواهد
الابيضاح ٦٩٠/٢ ، والانصاف ٥٣٥/٢ ونظم الفرائد وحصر
الشرايد للمهلب ٧١ ، وشرح المفصل ٢٦/٤ ، ورفق المباني
٣٠٧ ، وشرح التصريح ٥٠/١ ، والخزانة ٣١٩/٦ .

وبقول ربيعة بن مقروم الضبي^(١) :

فَدَعُوا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلُ نَارِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ
قُلْتُ : إِنَّ "دَعُوا" ههنا بمعنى قالوا ، و "دُعَيْتُ" بمعنى : قيل ،
والقول يتعدى إلى كل شيء مما يقال ، كقولك : قلت ريداً منطلقاً ،
فالفعل تعدى إلى المفعول بحسب ما يقتضيه . ألا ترى أنك
تقول : ضربت ريداً ، ولا تقول : قلت ريداً ، وتقول : قلت ريداً
منطلقاً ، ولا تقول : ضربت ريداً منطلقاً .

وبناءؤها على الحركة : لالتقاء الساكنين ، وبناءؤها على الكسر ؛
لأنه الأصل في التقاء الساكنين ؛ ولأنها مؤنثة ، والكسر من علامات
التأنيث ، والدليل على تأنيثها قوله : دُعَيْتُ نَزَالَ .
فإن قلت : فما الدليل على أن "حَذَارَ" ونحوه اسم ؟
قلت : الذي يدل عليه وجهان :

أحدهما : أنه على وزن لا تكون عليه الأفعال ولا الحروف ، وهو
"فَعَالٌ" .

الثاني : أنه لا يجوز أن يكون حرفاً لوجهين :
أحدهما : أنه مشتقٌ لأنَّ "حَذَارَ" من الحذر ، وكذلك سائرُها .
الثاني : أنه تحصلُ منه الفائدةُ ، والحرفُ ليس كذلك .
ولا يمكن أن يكون فعلاً ؛ لأنَّ للماضي وزناً ليس هذا منها ،
وليس في أوله رائدةٌ من الزوائد الأربع فيكون مضارعاً ، وليس
بجارٍ على المضارع فيكون [أمراً ، فلم يبقَ [إلا أن يكون اسماً .
ولـ "فَعَالٌ" خمسة أقسامٌ نذكرُها في باب أسماء الأفعال إن شاء
الله ، وعللُها ومسائلُها وما جاء منها في أشعار العرب وكلامهم .

(١) ديوانه : ٣١ . والبيت في : الحماسة ٦٨/١ ، وشرحها
للمردوقي ٦٤/١ ، والانصاف ٥٣٦/٢ ، واللسان (نزل)
والخزانة ٤٩/٥ - ٦١٧/٦ .

(٢) غير واضح في الأصل ، ولعل ما أثبتته الصواب أن شاء الله .

وَأَمَّا "جَيْرٌ" فَيَكُونُ حَرْفًا وَاسْمًا ، فإِذَا كَانَ حَرْفًا فَمَعْنَاهُ
التَّصْدِيقُ لِلْخَبَرِ كـ "أَجَلٌ" . قَالَ الشَّاعِرُ :^(١)

مَتَى تَنَازَى بَبَيْتِكَ فِي مَعْدٍ يَقُلُّ تَصْدِيقُكَ الْعُلَمَاءُ جَيْرٌ
وَقَالَ الرَّاجِزُ :^(٢)

إِنَّ الَّذِي أَغْنَاكَ يَغْنِينِي جَيْرٌ
وَاللَّهُ نَفَاخُ الْيَدَيْنِ بِالْخَيْرِ

وَقَالَ الشَّاعِرُ :^(٤)
تَرْجُونَ خَيْرِي وَلَا تَرْجُونَ بَادِرَتِي

لَا جَيْرٌ سَوْفَ تَرَوْنَ الْخَيْرَ مُجْتَمِعًا
"تَرْجُونَ" الْأَوَّلُ بِمَعْنَى: تَأْمَلُونَ ، وَالثَّانِي بِمَعْنَى: تَخَافُونَ .

وَقَالَ الْأَحْوَصُ يَرْقِصُ ابْنَهُ فَرَاغَةَ بْنَ الرَّبَابِ بِنْتِ أَنْفِ بْنِ حَارِثَةَ^(٥)

(١) نفى ابن مالك - رحمه الله - أن تكون اسما بمعنى "حقا" فقال: "وجير حرف بمعنى نعم لا اسم بمعنى حق" شرح الكافية الشافية ٨٨٣/٢ . وتابعه ابن هشام - رحمه الله - في المغني ١٦٢ . ولم يقبل المالك هذا الرأي حيث قال: "وليست عندي جوابا وإنما هي اسم بمعنى حقا مضمنة معنى القسم" رصف المباني ٢٥٣ . وقد ذكر الجزولي - رحمه الله - كلا الرأيين فقال في مقدمته ٣٢٣ حين كلامه على أحرف الجواب: "ومنها جير عند بعضهم . الجوهرى: هي قسم للعرب ومعناها حقا . وقال لنا أبو محمد: الدليل على أنها اسم: التنوين وأنشد:

وقائلة أسيئت فقلت جير أسي أنتي من ذاك انه
وذكر الأربلي في جواهر الأدب ٤٦٠ أنها تكون حرف جر للقسم قال: "لأن العرب تقسم به كثيرا" وقد ذكره ابن يعيش - رحمه الله - إلا أنه لم يعتبرها حرف جر قال: "وأكثر ما تستعمل مع القسم، ويقال: جير لا أفعلن أي: نعم والله" شرح المفصل ١٢٤/٨ .

(٢) لم أقف على قائله . والببيت في: جمهرة اللغة ٤٦٩/١ - ١٠٢٩/٢ ، وشرح الكتاب للسيرا في ٣٧٩ - مطبوع - والامالي الشجرية ٣٧٤/١ - ٣٢٤/٢ .

(٣) لم أقف على قائله . والببيت في: الإنصاف ٤٠٠/١ ، وشمس العلوم ٢١٦/٢ .

(٤) لم أعثر عليه فيما اطلعت .

(٥) في تبصير المنتبه لابن حجر - رحمه الله - ١٠٧١/٢ - ١٠٧١ "وفراغة - بفتح أوله -: ابن الأحوص بن عمرو بن شعلبة الكلبي ... قال ابن هبيب: ركل ما في العرب - يعني في الجاهلية - بهذه الصورة فهو بالضم لا الفرافصة بن الأحوص" والفرافصة من بني عدي بن جناب ، وفيهم يقول مالك بن نويرة :

سأهدي مدحة لبني عدي أخص بها عدي بن جناب
تراث الأحوص الخير بن عمرو ولا أعني الأحوص من كلاب
أتينا حي خير بني معد هم أهل المربع والقباب
شريح والفرافصة بن عمرو وأخوته الأصغر للرباب
وفراغة بن الأحوص هذا والد نائلة زوجة عثمان - رضي الله عنه - ينظر: الشعر والشعراء ٣٤٠/١ ، وجمهرة أنساب العرب ٤٥٦ .

والأبيات في: الحماسة البصرية ٤٠٤/٢ وفيها (أبا عمرو) ونسبها المحقق إلى الأحوص الشاعر المشهور وليست في ديوانه .

ابن لام - وليس في العرب فراصة - بفتح الفاء - إلا هذا ،
والباقون بضم الفاء الأولى :

أَشْبَهُ أَبِي عَمْرًا أَوْ أَشْبَهُ شُعْبَةَ
خَيْرُ جَنَابٍ كُلِّهَا فِي الْمُنْسَبَةِ
تَكُنْ لَكَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا الْغَلْبَةُ
الْمُطْعَمُ الْجَفْنَةُ يَوْمَ الْمَسْخَبَةِ
أَقُولُ جَيْرٌ لَا كَقَوْلِ الْكُذِبَةِ

وفيه لغتان : كسر الرَّاءِ وفتحها ، وقال الحميري^(١) : قولهم : جير
لَأَتِيكَ - بكسر الرَّاءِ - يمينٌ للعرب ، ومعناها : حقاً . فبناؤه
للحرفية ، وحركته لالتقاء الساكنين ، وكسره لأنه الأصل .

فإن قلت : فلم كُسِرَتْ "جَيْرٌ" وَلَمْ تُكْسَرْ "أَيْنُ" ؟
قلت : لأنَّ "جَيْرٌ" قليلة الاستعمال فسلك فيها الأصل .
والفتح كما قال الشاعر^(٢) :

تَحْمَلُ مِنْ ذَاتِ التَّنَائِيرِ أَهْلَهَا
وَقَلَصَ عَنْ نَهْيِ الدَّقِينَةِ حَاضِرَهُ
وَقَلْنُ عَلَى الْفِرْدَوْسِ أَوَّلُ مَشْرَبٍ
أَجَلُ جَيْرٍ إِنْ كَانَتْ أُبِيحَتْ دَعَاثِرُهُ

(١) هو أبو سعيد نشوان بن سعيد الحميري اليمني . علامة لغوي
من قضاة اليمن . من تصانيفه "شمس العلوم" في اللغة .
توفي سنة ٥٨٠ هـ . أخباره في : معجم الأدباء ٢١٧/١٩ ،
وانبأه الرواة ٣٤٢/٣ ، وبغية الوعاة ٢١٢/٢ .
والنص في كتابه شمس العلوم ٢١٦/٢ . قال : "جير بمعنى
حقاً مبنية على الكسر يقال : جير لا آتينك . وهي يمين
للعرب" .

(٢) هما لمضر بن ربيعي الأسدي . وقيل : لطفي الغنوي وهما في
ديوانه ١٠ . وأورد البغدادي - رحمه الله - في الخزانة :
أنه لم يجد الشاهد في شعر مضر بن ربيعي ، وإنما وجد
في شعر طفيل الغنوي وروايته :
وَقَلْنُ أَلَا الْبُرْدِي أَوَّلُ مَشْرَبٍ

أجل جير ان كانت رواء أسافله
شم أورد كلام الصغاني الذي قال : ان النحاة غيروا الشاهد =

= فجعلوه خنثى، حيث مرجوا بيت ممرض الذي هو :
وقلن ألا الفردوس أول محضر

من الحي ان كانت ابيرت دعاشره
ببيت طفيل الذي هو :
وقلن ألا الفردوس أول مشرب

أجل جبر ان كانت ابيرت دعاشره
فخلطوا بين البيتين . وعلى هذا فالشاهد في بيت طفيل
الغنوي .
والشاهد في : معاني الفراء ١٢٢/٢ ، وأمالى الزجاجي ٢٢ ،
والصاح (دعشر) وشرح المفصل للخوارزمي ١٠٢/٤ ، وشرحه
لابن يعيش ١٢٢/٨ - ١٢٤ ، وجواهر الادب للاربلي ٤٦٠ ،
والمغني ١٦٢ وشرح أبياته ٥٨/٣ ، وشرح الأشموني ٨١/٣ ،
والخزانة ١٠٣/١٠ .
والبيتان من قصيدة طويلة أورد قطعاً منها ابن المستوفي
- رحمه الله - في شرح أبيات المفصل ونسبها الى ممرض
ابن ربمي وقال : ان القصيدة من الاصمعيات ، وهذا يدل كما
أشار الأستاذ عبدالسلام هارون - رحمه الله - في هامش
الخزانة الى نقص الاصمعيات المطبوعة . والأبيات مثبتة في
حاشية شرح المفصل للخوارزمي ١٠١/٤ فليتأمل هناك .
ذات التناخير : عقبة بحداء ربالة ، وقيل : معش بين ربالة
والشقوق وهو واد شجير فيه مزدراع ترعاه بنو سلام وبنو
غاضرة وفيه بركة للسلطان " معجم البلدان ٤٦/٢ . وقلص :
ارتفع . والنهي : الغدير . والدفينة : مكان لبني سليم على
خميس مراحل من مكة الى البصرة . معجم البلدان ٤٥٨/٢ .
والحاضر : الحي العظيم . الصحاح (قلص - نهي - حضر)
والفردوس : في معجم البلدان ٢٤٧/٤ : "قال السيرافي :
فردوس : ... اسم روضة دون اليمامة ، وفردوس الاياد في
بلاد بني يربوع" . ودعاشره : جمع دعشور - وقال ابن يعيش :
جمع دشرة - وهو : الحوض المتشلم . وفي الحديث : "لا
تقتلوا أولادكم سرا انه ليدرك الفارس فيدعشره " أي :
فيهدمه . الصحاح (دعشر) والنهاية ١١٨/٢ .

والفتحُ للخفة ، أو لأنَّ قبلَ الآخرِ ياءٌ فاستثقلَ الكسرُ .
وإذا كانَ اسماءً فهو اسمُ فعلٍ واقعٌ موقعُ المضارعِ . وقال شيخنا
- رحمه الله - : هو بمعنى [اعترفُ] ^(١) .
وقال أبو صدقة الأعرابيُّ : إذا حدثك محدثٌ فقلتَ له جبر ، أي :
صدقتُ .

وبناءؤه : لوقوعِ موقعِ الفعلِ ، وعلَّةُ تحريكِهِ وكسرهِ ما ذُكرُ في
الحرفِ ، ولا يُفتحُ إذا كانَ اسمُ فعلٍ .

وهنا بيتٌ مشكَلٌ لا بأسُ بإيراده وكشفه ، وهو قولُ الشاعر : ^(٢)
وقائلةٌ أسيَّتْ فقلتُ جبرٌ
أسيُّ إنَّه من ذاك إنَّه

فقد نوَّنَ "جبر" في هذا البيتِ ، فيجبُ أن يكونَ اسماءً ؛ لأنَّ
الحروفَ لا تنوَّنُ ، وإن جاءَ تنوينُها في القافية ، فإنما ذلك لقطعِ
الترنمِ . و"جبر" في عروضِ البيتِ لا في ضربِهِ ، فكأنه قال :
اعترفُ اعترافاً . وإذا قال : "جبر" بغيرِ تنوينٍ فكأنه قال :
اعترفُ الاعترافُ ، وهذا بمنزلةِ "أف" و "أف" . فإذا قال : أف بلا
تنوينٍ فمعناه : اتضرَّجُ التضرُّجُ ، وإذا قال : أف فمعناه : اتضرَّجُ
تضرُّجاً . وفي هذا البيتِ إعرابٌ مشكَلٌ ، فلا بأسُ بذكره ؛ لأنَّ الأمرُ
يذكرُ بالامر :

أسيُّ مرتفعٌ ؛ لأنَّه خبرٌ مبتدأٌ محذوفٌ كأنه قال : أنا أسيُّ أي :
حرينٌ . ولا يجوزُ أن يكونَ خبرٌ "إنَّه" ؛ لأنَّ خبرَ إنَّ لا يُقدَّمُ عليها .
فإن قلتَ : فلايُّ شيءٍ تجعلُ الهاءَ في "إنَّه" ؟
قلت : يحتملُ وجهين :

أحدهما : أن تكونَ للمخبرِ على جهةِ الالتفاتِ ، وخبرُ "إنَّ" محذوفٌ

(١) غير واضح في الأصل ، ولعل ما أثبتته الصواب أن شاء الله .
وقد ذكره الإمام عبد القاهر الجرجاني - رحمه الله - في
المقتصد ١٤١/١ قال : "ومن الأسماء المبنية على الكسرجير ،
ومعناه : اعترف وأقر ، كما أن معنى هيهات : بعد" .
(٢) أعرابي فصيح من بني أسد . ذكره القفطي في انباء الرواة
١٦١/٣ في أشناء ترجمة ابن كناسة .
(٣) لم أهتمد إلى قائله . والبيت في : المجلد ٩٦/١ ، وشرح
الكافية الشافية ٨٨٥/٢ ، ورصف المباني ٢٠٤ ، وجواهر
الأدب للاربلي ٤٦٠ ، والمغني ١٦٣ ، وشرح أبياته ٧٢/٣ ،
والهمع ٢٥٧/٤ ، والأشباه والنظائر ٥٢٥/٣ .

كَانَهُ قَالَ : إِنَّهُ أَسَىُّ مِنْ ذَاكَ . وَ "إِنَّهُ" : توكيدٌ في القافية .
 الثَّانِي : أَنْ تَكُونَ الْهَاءُ فِي "إِنَّهُ" لِلْأَسَىِّ الَّذِي دُلَّ عَلَيْهِ "أَسَىُّ"
 كَمَا قَالَ تَعَالَى { قَالَ لَا يَأْتِيَكُمَا طَعَامٌ تُرْزَقَانِ إِلَّا نَبَأْتُكُمَا
 بِيَأْوِيلِهِ قَبْلُ أَنْ يَأْتِيَكُمَا ذَلِكَ مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي } - فإِشَارُ إِلَى
 الْمَصْدَرِ بَعْدَ ذِكْرِ الْفِعْلِ كَانَهُ قَالَ : ذَلِكَمُ التَّنْبِيْءُ .
 وَقَالَ : { وَنُخَوِّفُهُمْ فَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا طُغْيَانًا كَبِيرًا } - أَي : فَمَا
 يَزِيدُهُمُ التَّخْوِيفُ .

(٣) وَمِنْ كَلَامِهِمْ : "مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَّهُ ، وَمَنْ صَدَقَ كَانَ خَيْرًا لَّهُ" أَي :
 كَانَ الْكَذِبُ شَرًّا لَّهُ ، وَكَانَ الصَّدَقُ خَيْرًا لَّهُ . فَعَلَى هَذَا "إِنَّهُ"
 الَّتِي فِي الْقَافِيَةِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَأْوِيلُهَا كِتَابِيْلِ الْآوَلَى ، وَالْآخِرُ
 أَنْ يَكُونَ حَرْفُ تَصْدِيقٍ وَالْهَاءُ لِلسَّكْتِ . وَلَوْ أُمِكنُ أَنْ تَكُونَ الْهَاءُ
 فِي "إِنَّهُ" الْآوَلَى لِلسَّكْتِ ، لَذَهَبْنَا إِلَيْهِ ، وَلَكِنْ حَرَكَتُهَا تَابَى ذَلِكَ .
 وَالْمَبْنِي عَلَى الضَّمِّ مِنَ الْأَسْمَاءِ نَحْوُ : "قَبْلُ" وَ "هَيْثُ" وَ "عَلُ"
 وَ "حَسْبُ" وَ "يَا زَيْدُ" .

أَمَّا "قَبْلُ" : فَإِذَا أُفْرِدَتْ بُنِيَتْ ، وَكَذَلِكَ "بَعْدُ" وَ "فَوْقُ" وَ "تَحْتُ"
 وَ "أَمَامُ" وَ "وَرَاءُ" وَ "خَلْفُ" وَ "قُدَامُ" وَ "أَسْفَلُ" وَ "دُونُ" .
 قَالَ تَعَالَى { لِمِ الْأَمْرِ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ } - وَقَالَ الشَّاعِرُ :
 فَقُمْتُ إِلَيْهِمْ مُسْرِعًا فَاعْتَنَمْتَهُ

مَخَافَةَ قَوْمِي أَنْ يَفُوزُوا بِي قَبْلُ

(٧)

وَأَنشَدَ الْمَبْرَدُ فِي "الْكَامِلِ" :

إِنَّ الَّذِينَ يَسُوعُ فِي أَعْنَاقِهِمْ زَادَ يَمْنَنَ عَلَيْهِمْ لِلْثَامِ
 لَعَنَ إِلَهُ تَعْلَةَ بَنٍ مُسَافِرٍ لَعَنَّا يَشْنُ عَلَيْهِ مِنْ قُدَامِ

-
- (١) سورة يوسف : آية : ٣٧ .
 (٢) سورة الاسراء : آية : ٦٠ .
 (٣) ينظر الكتاب ٣٩١/٢ ، والمسائل الطلبيات ٥١ ، والخزانة
 ١٢٠/١ - ١٢٠/٨ .
 (٤) أي لم تطف ، ونوى معنى المضارع إليه .
 (٥) سورة الروم : آية : ٤ .
 (٦) لم أعتز عليه فيما اطلعت .
 (٧) الكامل : ٨٢/١ . وفيه نسب إلى رجل من بني تميم .
 والبيت في : أوضح المسالك ١٦٠/٣ ، وشرح الإسموني ٣٦٨/٢ ،
 والهمع ١٩٦/٣ ، والدرر ١٧٧/١ . وتعلية : اسم رجل .

(١)

قال الشنفرى :

إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرْتُهَا ثُمَّ إِنَّهَا

تَثُوبُ فَتَأْتِي مِنْ تَحِيَّتٍ وَمِنْ عَلٍ

(٢)

أَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي أَنْشده سيبويه وهو :

لَا يَحْمِلُ الْفَارِسُ إِلَّا الْمَلْبُونُ الْمَحْضُ مِنْ أَمَامٍ وَمِنْ دُونٍ
فَإِنَّهُ يَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ : مِنْ دُونٍ - بِالضَّمِّ - ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ :
مِنْ دُونٍ - بِالْجَرِّ - عَلَى مَا بَيَّنَّته . وَيُرْوَى : الْمَحْضُ ؛ عَلَى
الصُّفَةِ ، وَالْمَحْضُ ؛ عَلَى أَنَّهُ مَنْصُوبٌ بِالْمَلْبُونِ ، كَمَا تَقُولُ : رِيدُ
الْمَعْطَى الدَّرَاهِمُ .

فهذه الأسماء إِذَا أُفْرِدَتْ ، ونُوي فيها ما تضاف إِلَيْه ، بُنِيَتْهَا عَلَى
الضَّمِّ .

وَأَمَّا بِنَائُهَا : فَلأنَّهَا كِبَعُضُ الْكَلِمِ ، وَبَعْضُ الْكَلِمِ لَا يَسْتَوْجِبُ
الْإِعْرَابَ .

وَأَمَّا تَحْرِيكُهَا : فَلأنَّهَا ذَاتُ تَمَكَّنٍ قَبْلَ الْبِنَاءِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَعْطَلَ
تَحْرِيكُهَا بِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ ، لِأَنَّهُمْ قَالُوا : أَسْفَلُ ، وَأَبْدَأُ بِهَذَا
أَوَّلُ ، فَبَنَوْهُ عَلَى الْحَرَكَةِ ، مَعَ أَنْ مَا قَبْلُ الْآخِرِ مُتَحَرِّكٌ .
(٥)

وَأَمَّا ضَمُّهَا : فَلِوَجْهِينِ :

أَحَدُهُمَا : أَنَّهُ لَمَّا حُذِفَ مِنْهَا مَا تضافُ إِلَيْه ضُعُفَتْ ؛ لِأَنَّ بِهِ تَحْصِيلَ

(١) هو عمرو بن مالك الأزدي القحطاني ، ويلقب بـ "الشنفرى" ومعناه : عظيم الشفة . شاعر فحل جاهلي ، من الصعاليك . قال البغدادي : أحد ثلاثة هم أعدى العدائين في العرب . وهو أحد الخلفاء . قتله بنو سلامان . أخبره في : الأغاني ١٣٤/٢١ ، واللآلي ٤١٣ ، والخزانة ٣٤٣/٣ . حقق ديوانه الأستاذ : عبدالعزيز الميمني ، وطبع ضمن الطرائف الأدبية بالقاهرة سنة ١٩٥٣ م .

والبيت من لاميته الشهيرة . ينظر إعراب اللاصم للعكري ١١٩ . والبيت في الخزانة ٣٩٦/٢ .

(٢) الكتاب : ٢٩٠/٣ . ولم أهتم إلى قائله . والبيت في : شرح الكتاب للسيرا في ١٢٦/٤ - مخطوط - والنكت ٨٦٣/٢ ، واللسان (دون - لبن) وشرح التصريح ٥٢/٢ . والمملبون : يقال : فرس ملبون ولبين : ربي باللبن ، مثل عليف من الحلف . (الصاح) .

(٣) ينظر : أسرار العربية لابن الأنباري ٣١ .

(٤) ينظر الكتاب ١٦/١ - ٢٨٧/٣ ، والمسائل الشيرازيات (٥) - مخطوط - وشرح الكافية الشافية ٩٦٦/٢ ، والبسيط في شرح الجمل ٥٠٦ .

(٥) ينظر : أسرار العربية لابن الأنباري ٣١ .

معناها فعوضت بالضمّة، لأنها أقوى الحركات .
 الثاني: أنها إذا أُضيفت، نُصبت وجُرت كقولك: جئتُ قبلك، ومن
 قبلك، ولا تُعرب بالرفع، فلما بُنيت، جاء بحركة لا تكون لها
 إعراباً، وهي الضمة، لبعد ما بين البناء والإعراب .
 والتصغير لا يخلُ بالبناء كقولك: جئتُ قبيلُ، وإذا بُنيت سميت
 غاياتٍ لعلتين:

إحداهما: أنها لما حُذف منها ما تُضاف إليه، صارت حداً للفظ
 ينتهي عندها .

والثانية: أنها تقتضي في المعنى المضاف إليه، فهو نهاية
 لها . وهاتان ذكرهما ابنُ السراج .^(١)

ومن أحكامها: إذا كانت مبنية، أنها لا تكون خبرُ مبتدأ، ولا
 صلةٌ موصولة، ولا صفةٌ موصوفة، وذلك لعلتين:
 إحداهما: أنها غيرُ مفيدة؛ لأنَّ فاعلَها بما تُضاف إليه، وقد
 حُذف .

والثانية: أن الظرف إذا وقع في هذه المواضع، تعلق بمحذوف،
 فلو أوقعوها في هذه المواضع، لجمعوا عليها بين حذفٍ ما تعلق
 به، وبين حذفٍ ما تُضاف إليه وذلك إجحاف .

فأما قوله تعالى: (وَمِنْ قَبْلُ مَا فَرَّطْتُمْ فِي يُوسُفَ) فلا يجوزُ
 أن تكون "ما" مصدرية؛ لأنَّ التقدير يصيرُ حينئذٍ: ومن قبلُ
 تفريطكم في يوسف، فتكونُ الخايةُ خبرُ المبتدأ، وإنَّه لا يجوزُ .
 والجيدُ أن تكونَ راعدةً؛ أراد: ومن قبلُ فرطتم في يوسف .

فإذا أفرَدتها، ولم تنوِّفها ما تُضاف إليه، أعربتْها كقولك: جئتُ

(١) ينظر الأصول: ١٤٢/٢ .

(٢) في الأصل (الثاني) .

(٣) سورة يوسف: آية: ٨٠ .

قَبْلًا . قال الشاعر^(١) :

وساغ لي الشرابُ وكنت قبلاً
وأما قول الشاعر^(٢) :

وما من أناسٍ بين مصر وعالج
وأبين إلا قد تركناهم وترا
ونحن قتلنا الأزدُ أزدَ شنوءة

فما شربوا بعداً على لذة خمر
فيروى: بعداً، بالنصب على [الظرفية] ، ويروى: بعد بالضم،^(٣)
ويكون التثوين لضرورة الشعر . وقد قرئ: { لِّلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ }^(٤)
ومِنْ بَعْدُ } . كما تقول: من قديمٍ ومن حديثٍ . وأما قوله^(٥)
تعالى: { إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قَدْ مِنْ قَبْلِ } وقوله: { إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ }^(٦)
قَدْ مِنْ دُبُرٍ } فيقرآن على ثلاثة أوجه:

(١) قائله يزيد بن عمرو بن الصعق؛ وهو خويلد، وسمي الصعق لأنه صنع طعاماً لقومه فهبت ريح فيها غبار فسيها فأرسل الله عليه صاعقة أحرقتهم، وقيل: ضربه ينو تميم ضربة أمته فكان كلما سمع صوتاً شديداً صعق فذهب عقله . ونسب الشيخ خالد الأزهرى هذا البيت في شرح التصريح ٥٠/٢ ، وكذلك العيني في حاشية الصبان ٢٦٩/٢ إلى عبد الله بن يعرب بن معاوية .

والبيت في: معاني الفراء ٣٢٠/٢ ، وشرح الكتاب للسيرافي ١٣١/١ - مطبوع - والمفصل ٢٠٣ ، وشرحه للخوارزمي ٦٠/٢ ، وشرحه لابن يعيش ٨٨/٤ ، وشرح الإيضاح للعكبري ورقة (٦٦) و(١١٩) - مخطوط - وفيه: (.. بالماء الزلال) وأوضح المسالك ١٥٦/٣ وشرح الأشموني ٢٦٩/٢ ، والخزانة ٤٢٦/١ . ويروى: (بالماء الحميم) .

(٢) قائله رجل من بني عقيل . والبيت في: معاني الفراء ٣٢١/٢ ، وإصلاح المنطق ١٤٦ ، وتهذيبه ٣٦٠ ، واللسان (بعد - خفي) وأوضح المسالك ١٥٨/٣ ، وشرح الأشموني ٢٦٩/٢ والهمع ١٩٤/٣ ، والخزانة ٥٠١/٦ . ويروى (بَعْدُ) قال البغدادي - رحمه الله - : وهذا مبني وقد ينون المبني في الضرورة . وعالج: "موضع بالبادية به رمل . قال أبو عبد الله السكوني: عالج: رمل بين فيد والقريبات ينزلها بنو بحتر من طيء . معجم البلدان ٧٠/٤ . وأبين: اسم رجل تنسب إليه عدن أبين من بلاد اليمن" . (معجم ما استعجم ٩١٣/٣ - ١٠٣/١) .

(٣) غير واضح في الأصل، ولعل ما أثبت الصواب أن شاء الله .
(٤) سورة الروم : آية : ٤ . وهي قراءة أبي السماك والجحدري وعون العقيلي . ينظر البحر المحيط ١٦٢/٧ .
(٥) سورة يوسف : آية : ٢٦ .
(٦) سورة يوسف : آية : ٢٧ .

أحدهما : بالجرّ والتَّنوين كقوله : - ﴿ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدٍ ﴾ - .
 والثَّانِي : بالفتح من غير تنوين ، وهذا على جعلهما اسمين
 لجهتين مخصصتين فيكون فيهما التَّعريفُ والتَّأْنِيثُ .
 والثَّالِثُ : بالضمّ من غير تنوين ، وهذا على جعلهما غائيتين ، وكان
 الأصلُ : من قُبْلِمَ ومن دُبْرِهِ ، والضَّميرُ المقدرُ عائِدُ إلى القميصِ
 وإلى يوسفَ ، فلمَّا حُذِفَ بُنْيَا .
 وأمَّا بيتُ « الحماسة » :
 يَا أَيُّهَا الْعَامُّ الَّذِي قَدْ رَأَيْتَنِي أَنْتَ الْفِدَاءُ لِذِكْرِ عَامٍّ أَوَّلًا
 فَإِنَّهُ لَمْ يَجْعَلْهُ غَايَةً ، وأعرَبَهُ إعرابَ ما لا ينصرفُ .
 وأمَّا بيتُ « الحماسة » أيضًا :
 لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَا وَجَلَ عَلَى آيِنَا تَعَدُّو الْمُنِيَّةُ أَوَّلًا
 فَإِنَّهُ جَعَلَهُ غَايَةً ، وموضعُ النَّصْبِ عَلَى الْحَالِ أراد : أَوَّلُ شَيْءٍ .
 وكذلك قولُ الشنفرى :
 طَرِيدُ حَنَائِيَاتٍ تَيَاسَرُنْ لَحْمَهُ عَقِيرَتُهُ لَأَيُّهَا جَرَّ أَوَّلًا
 فَأَوَّلُ : غَايَةً فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ عَلَى [الْحَالِ مِنْ] الضَّميرِ المحذوفِ
 العائِدِ إِلَى الصَّلَةِ .
 وليس في هذه الغاياتِ ما يدخلُ عليه الْإِلْفُ وَاللَّامُ إِلَّا "أَوَّلُ"
 و"أَسْفَلُ" .
 قال أبو النجم :
 (٨)

- (١) سورة الروم : آية : ٤ .
- (٢) وهي قراءة ابن أبي إسحاق . ينظر البحر المحيط ٢٩٨/٥ ، وأعراب القرآن للنحاس ٣٢٥/٢ .
- (٣) وهي قراءة ابن يعممر والجارود بن أبي سبرة وابن أبي إسحاق وغيرهم . ينظر : المحتسب ٣٣٨/١ ، وأعراب القرآن للنحاس ٣٢٥/٢ ، والبحر المحيط ٢٩٨/٥ .
- (٤) الحماسة : ٦٢٠/١ ، وينظر شرحها للمرزوقي ١٢٠٧/٣ .
- (٥) الحماسة : ٥٦٤/١ . وهو لمعن بن أوس المزني شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، له مدائح في أصحاب النبي - صلى الله عليه وسلم - كان صاحباً لعبدالله بن الزبير - رضي الله عنه - . والبيت في : ديوانه ٩٣ ومعاني الفراء ٣٢٠/٢ ، ومجاز القرآن ٢٤٠/١ ، والمقتضب ٢٤٦/٣ ، والكامل ٧٥٠/٢ - ٨٧٦/٢ ، وأدب الكاتب ٥٦١ ، والاقتضاب ٤٠٧/٣ ، وجمهرة اللغة ٤٩٣/١ ، والمنصف ٣٥/٣ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ١١٢٦/٣ ، وشرح المفصل ٨٧/٤ - ٩٨/٦ ، وشرح الأشموني ٢٦٨/٢ ، والخزانة ٥٥/٦ - ٢٤٤/٨ .
- (٦) البيت من لاميته الشهيرة ينظر أعراب اللامية للمكبري ١١٦ وروايته (حم أول) . تَيَاسَرُنْ : اقْتَمَنَ لَهَا ، وعُصْرَتُهُ : نَفْسُهُ .
- (٧) غير واضح في الأصل ، ولعل ما أثبت الصواب أن شاء الله .
- (٨) ديوانه : ١٩٣ .

جاءت تسامى في الرعيل الاول

(١)

ومن أبيات "الحماسة":

يُكْسَى الْأَنَامُ وَيُعْرَى اسْتَهْ وَيَنْسَلُ مِنْ خَلْعِهِ الْأَسْفَلُ

(٢)

/ وقد جاء في شعر العباس بن أحنف استعمال "قبل" و "بعد" مرفوعين معربين مفردين . قال:

هَوَاهَا هَوَى لَا يَسْكُنُ الْقَلْبُ غَيْرُهُ

فليس له قبل وليس له بعد

(٣)

أي: ليس له ابتداء وليس له انتهاء ، وأما قول الشاعر:

وَمَا وَجَدَ النَّهْدِيُّ وَجْدًا وَجَدْتُهُ وَلَا وَجَدَ الْعَذْرَى قَبْلَ جَمِيلٍ

فإنه قبلي - بالياء - فحذفها لضرورة الشعر .

(٤)

وأما "حيث" فقد ذكرت .

وأما "عل" فإنما بُنيت لقطعها عن الإضافة؛ لأنها ضارعت [غير] المتمكن، كذلك قال سيبويه، وإنما ضمت للوجهين اللذين

(٦)

ذكرناهما في "قبل" و "بعد" . يقال: جئته من عل، بضم اللام .

(٧)

أنشد يعقوب:

فِي كِنَاسٍ ظَاهِرٍ يَسْتَرُهُ مِنْ عَلِّ الشَّانِ هَدَابُ الْفَنَنِ

(١) الحماسة: ١٨٦/٢ . وقائله جابر . هكذا في الحماسة دون نسبة . وينظر شرحها للمرزوقي ١٤٧١/٣ . قال المرزوقي: "ويروى من خلفه، وليس يصح له معنى" . وهو رواية الحماسة . (٢) هو العباس بن الأحنف بن الأسود اليمامي من بني حنيفة، يكنى "أبا الفضل" شاعر غزلي مشهور، نشأ ببغداد، وفيها توفي سنة ١٩٢ هـ . أخباره في: الشعر والشعراء ٨٢٧/٢ ، والموشح ٣٥٧ ، وتاريخ بغداد ١٢٧/١٢ ، ووفيات الأعيان ٢٠/٣ .

والبيت في: ديوانه ١٢٠ . وروايته (لم يعلم القلب) . (٣) لم أقف على قائله . وقد أنشده المصنف - رحمه الله - في الفريدة ٥٤ . والبيت في: الضرائر لابن عصفور ١٢٧ ، والانصاف ٥٤٥/١ ، والهمع ١٩٣/٣ . (٤) ينظر صفحة ١٧٥ . (٥) زيارة يقضيها السَّيَّاحُ . (٦) الكتاب: ١٦/١ . قال سيبويه - رحمه الله - : "وأما المتمكن الذي جعل بمنزلة غير المتمكن في موضع فقوله: ابدأ بهذا أول، وياحكم" .

(٧) إصلاح المنطق: ٢٥ . والبيت لعدي بن زيد العبادي وهو شاعر جاهلي نصراني فصيح . والشاهد في ذيل ديوانه: ١٧٧ وينظر: تهذيب الاصلاح ٧٣ ، والصاحح (علا) .

(١) ويقال: جئته من علي . قال امرؤ القيس :
 مَكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مَذِيرٌ مَعًا كَجَمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ
 وقال ربيعة بن مفرم الضبي :
 أَرْجَأْتُهُ عَنِّي فَأَبْصُرْ قَصْدَهُ وَكُوَيْتَهُ فَوْقَ النَّوَظِرِ مِنْ عَلٍ
 وأجازوا في الياء أن تكون للإطلاق، وأن تكون بدل الواو التي
 هي لام الكلمة، فإن كانت بدلاً من الواو؛ فالكلمة مبنية .
 كذلك قال الخطيب أبو زكريا التبريزي في "شرح الحماسة" .
 ويقال: أتيت من علا . قال أبو النجم :
 بَاتَتْ تَنْوُشُ الْحَوْضِ نَوْشًا مِنْ عَلَا
 نَوْشًا بِمِ تَقْطَعُ أَجْوَارَ الْفَلَا
 وهي مبنية .

- (١) ديوانه : ١٩ . وهو من معلقته . ينظر شرح السبع الطوال لابن الأنباري ٨٣ ، وشرحها لابن النحاس ١٦٥/١ . والبیت في : الكتاب ٢٢٨/٤ ، وشرحه للسيرافي ٥٣٧ - مطبوع - والمحتسب ٣٤٢/٢ ، والصاحح - علا - والمغني ٢٠٥ ، وشرح أبياته ٣٧٣/٣ والخزانة ٣٩٧/٢ - ١٥٨/٣ .
- (٢) ديوانه : ٣٢ . والبیت في : الحماسة ٦٨/١ ، وشرحها للمزدوقي ٦٤/١ ، واللسان (وجا) والخزانة ٤٣٧/٨ .
- (٣) شرح الحماسة ٣٤/١ . قال التبريزي : "وقوله : "من علي" يجب أن يكتب بالياء ، وليست الكسرة في اللام كسرة اعراب ، ألا ترى أنه معرفة وليس بنكرة ... وإنما تعرب "علي" إذا كانت نكرة كقولهم في النكرة : من فوق ، ومن علي ، ومن قبل ، ومن بعد ، إذ لم تر أمراً معلوماً . فقوله إذا : * وكويته فوق النواظر من علي *
 علي : كـ "شج" و "عم" وورنه : فعل ، والياء فيه لام الفعل ، والكسرة في اللام قبلها ككسرة الضاد من قاض ، فاعرف ذلك .
- (٤) ديوانه : ٢١٠ . وفي الخزانة : قال ابن بري : هو لغيلان بن حريث .
 والبیت في : الكتاب ٤٥٣/٣ ، وشرحه للسيرافي ٤٧١ - مطبوع - وشرح أبياته لابن السيرافي ٢٧٧/٢ ، والنكت عليه ٩٣٠/٢ ومعاني الفراء ٣٦٥/٢ ، وإصلاح المنطق ٤٣٢ ، وتهذيبه ٨٧٣ وأدب الكاتب ٥٠٣ ، والإقضاء ٣٢٩/٣ ، والكامل ١٤٣٣/٣ ، والأصول ١٣٧/٢ ، والأغفال ٢٩٦/١ ، والمنصف ١٢٤/١ ، والصاحح (نوش - علا) وشرح المفصل ٨٩/٤ ، ورصف المباني ٤٣٣ ، والخزانة ٤٣٩/٩ ١٦٥/١٠ وتنوش : قال ابن السكيت : يقال للرجل إذا تناول رجلاً ليأخذ برأسه أو لحيته : ناشه ينوشه نوشاً . وأجواز : جمع جوز ، وجوز كل شيء وسطه (الصاحح - جوز) .

ويقال: جئته من عالٍ . قال الراجز: ^(١)

يُنْجِيهِ مِنْ مِثْلِ حَمَامِ الْأَغْلَالِ
وَقَعُ يَدِ عَجَلَى وَرَجُلِ شِمْلَالِ
تَظْمَأُ مِنْ تَحْتِ وَتَرَوَى مِنْ عَالِ

وانشد يعقوب لدكين بن رجاء: ^(٢)

ظَمَأَى النَّسَا مِنْ تَحْتِ رِيًّا مِنْ عَالٍ

يعني فرساً .

وقال تعالى: ^(٣) { عَلَيْهِمْ شِيَابٌ سُنْدُسٌ خُضْرٌ } .

ويقال: جئته من معال - بضم الميم - قال ذو الرمة: ^(٤)

جَذِبُ الْعَرَى وَجَرِيَةُ الْجِبَالِ
وَنَفْضَانُ الرَّحْلِ مِنْ مُعَالٍ

(١) لم اقف على قائله . والشاهد في: إصلاح المنطق ٢٦ .
والبيت الثالث فيه:

ظَمَأَى النَّسَا مِنْ تَحْتِ رِيًّا مِنْ عَالٍ

ينظر: تهذيب الاصلاح ٧٤ ، والصاح (نوش - علا) . وشملال:
في الصحاح: ناقة شملة - بالتشديد - أي: خفيفة ، وشملال
وشمليل مثله .

(٢) هو دكين بن رجاء الفقيمي التميمي. راجز اشتهر في العصر
الأموي ومدح عمر بن عبدالعزيز . توفي سنة ١٠٥ هـ .
اخباره في: الشعر والشعراء ٦١٠/٢ ، واللاقي ٢١٤ ، ومجمع
الادباء ١١٣/١١ .

والبيت في: إصلاح المنطق ٢٦ دون نسبة ، وينظر تهذيبه ٧٤
وأظنه نفس الشاهد السابق . وظمأى النسَا: أي أن موضع
النسَا من الفرس قليل اللحم ، وأعلى الفرس سمين .
(تهذيب الاصلاح) .

(٣) سورة الانسان : آية : ٢١ .

(٤) ديوانه : ٢٨٣/١ - ٣٨٤ . يصف إبلاً سار عليها . وروايته
في الديوان:

طول السرى وجرية الجبال

وقبله :

يُطْرَحْنَ بِالْمِهَامِ الْأَغْفَالِ
كُلَّ جَنِينٍ لِحِقِّ السَّرْبَالِ
فَرَجَ عَنْهُ حَلِقُ الْأَغْلَالِ
طول السرى

وقد نسب الجوهرى - رحمه الله - الشاهد في الصحاح
(نفض) الى المعاج ولا يوجد في ديوانه .

والشاهد في: إصلاح المنطق ٢٦ ، وتهذيبه ٧٥ ، والصاح
(نفض - علا) . والنفض: كل حركة في ارتجاج .

ويقال: جئتُه من علُو وعلُو وعلُو، قال أعشى باهلة في قصيدة^(١)
يرثي بها المنتشر بن وهب^(٢):

إِنِّي اتَّقِنِي لِسَانًا لَا أَسْرُ بِهَا مِنْ عُلُوٍّ لَا عَجَبَ مِنْهَا وَلَا سَخْرُ
يُرَوِّى بَضْمُ الْوَاوِ وَفَتْحُهَا وَكَسْرُهَا ، وَأَنْتَ الْكُتَّانُ؛ لِأَنَّهُ أَرَادَ الْكُتَّةَ
أَوْ الرِّسَالَةَ .

وَأَمَّا قَوْلُ أَوْسٍ: ^(٣)
فَمَلِكٌ بِالْكَطِيطِ الَّذِي تَحْتَ قَشْرِهَا
كَفَرَقِيهِ بَيْضٌ كَنَهُ الْقِيضُ مِنْ عُلُوٍّ
^(٤)

وقول الفرزدق: ^(٥)
وَلَقَدْ سَدَدْتُ عَلَيْكَ كُلَّ شَنْيَةٍ ، وَطَلَعْتُ فَوْقَ بَنِي كَلِيبٍ مِنْ عُلُوٍّ
فَقَدْ أَبَازُوا فِي الْوَاوِ أَنْ تَكُونَ لِلْطَّلَقِ ، مَا أَنْ تَكُونَ لَامَ الْكَلَمَةِ .
فَانْ قَلْتُ: فَقَدْ قَالُوا: إِنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ اسْمٌ آخَرُهُ وَآوُ
قَبْلُهَا ضَمَّةٌ ؟
قَلْتُ: إِنَّمَا يَعْنُونَ بِهَذِهِ الْمَعْرَبَاتِ ، أَمَّا الْمَبْنِيَّاتُ فَلَا يَمْتَنِعُ
فِيهَا ذَلِكَ . الْآتَرَى أَنَّهُمْ قَالُوا: وَ "دُو" فِي لَفْظٍ طَيِّبٍ بِمَعْنَى
"الَّذِي" .

(١) هو عامر بن الحارث. أحد بني عامر بن عوف بن وائل بن
ممن، وممن هو أبو باهلة - وهي امرأة من همدان - وهو
شاعر جاهلي يكنى "أبا قحطان". أخباره في: طبقات فحول
الشعراء ٢٠٣/١ - ٢١٠ ، والمؤتلف والمختلف للأمدي ١٤ ،
والخزانة ١٨٨/١ .

والبيت في: ديوانه ٢٦٦ . (الصبح المنير) وروايته:
إني أتاني لسان لا أسر به من علو لا كذب منه ولا سخر
وينظر: النوادر ٣٨٨ ، والإصمعيات ٨٨ ، وإصلاح المنطق ٢٦
وتهذيبه ٧٤ ، وتاويل مشكل القرآن ١٤٦ ، والكامل ١٤٣١/٣
والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٢٩٧ ، والصحاح (علاء)
والكشاف ٤١٤/٢ ، والمفسر في غريب اللغة ٧١ ، وشرح
المفصل ٩٠/٤ ، والخزانة ١٩١/١ - ١٥٦/٤ - ٥١١/٦ .

(٢) هو المنتشر بن وهب بن عجلان بن سلمة الباهلي. أخو أعشى
باهلة لأمه. كان رئيساً فارساً عذاء، وكان يغير على أهل
اليمن فقتله بنو الحارث بن كعب، فرشاه أعشى باهلة
بقصيدة مطلعها هذا البيت. أخباره في: طبقات فحول الشعراء
٢١٠/١ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٤٦ ، والخزانة ١٨٨/١ .

(٣) هو أوس بن حجر التميمي، أبو شريح. شاعر جاهلي. عمر
طويلاً. عده ابن سلام في الطبقة الثانية من فحول الجاهلية
أخباره في: طبقات فحول الشعراء ٩٧/١ ، والشعر والشعراء
٢٠٢/١ ، واللاقي ٢٩٠ ، والخزانة ٣٧٩/٤ .

والبيت في: ديوانه ٩٧ . وإصلاح المنطق ٢٥ ، وتهذيبه ٧٣ ،
والمعاني الكبير ١٠٦١/٢ ، والخصائص ٣٦٣/٢ - ١٧٢/٣ ،
والصحاح (علاء) والمقتصد ٨٤٧/٢ ، والخزانة ٣٩٦/٢ . وملك:
شدد. والكليط: القشر. والفراق: القشر الرقيق. والقيض:
قشر البيض الغليظ. (المعاني الكبير) .

(٤) ديوانه: ١٦١/٢ . وروايته: (إني سددت ...) .
والبيت من قصيدة يفتخر فيها ويهجو جريراً ومطلعها:
إِنْ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا
وَالشَّاهِدُ فِي: أوضح المسالك ٢٢٠/٢ ، وشرح التصريح ٥٤/٢ ،
والهمع ١٩٦/٣ . والشنيّة: مفرد شنيايا وهي العقاب؛
والعقاب جبال طوال بعرض الطريق، فالطريق تأخذ فيها،
وكل عقبة مسلوكة شنية. (التهذيب ١٤٠/١٥) .

(١) قال الجوهري: "الواو راعدة وهي لإطلاق القافية، ولا يجوز مثله في الكلام" وأما ما انشده الكوفيون من قول أبي شروان: (٢)

يَا رَبَّ يَوْمٍ لِي لَا أَظْلُلُهُ
أَرْضُ مَنْ تَحْتَ وَأَضَى مِنْ عِلَّةِ

فقد قال أبو علي: (٣) إِنَّ الْبَيْتَ مُشْكِلاً وَذَلِكَ لِأَنَّ الْهَاءَ فِي "عِلَّةِ" لَا تَخْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ هَاءَ الضَّمِيرِ أَوْ هَاءَ السَّكْتِ؛ فَإِنْ كَانَتْ هَاءَ الضَّمِيرِ فَوَجِبَ أَنْ تُعْرَبَ بِالْجَرِّ فَيَقَالُ: مِنْ عِلْمٍ؛ لِأَنَّهُ مُضَافٌ. وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ هَاءَ السَّكْتِ؛ لِأَنَّ هَاءَ السَّكْتِ إِنَّمَا تَلْحَقُ الْمَبْنِيَّ الْمَتَحَرِّكَ الَّذِي حَرَكَتُهُ لَيْسَتْ [بِعَارِضَةٍ] (٤) لِأَنَّهُ أَشْبَهُ الْمَعْرَبِ، وَلَا كَانَ مَا هِيَ فِيهِ مَتَمَكِّناً فِي مَوْضِعٍ مَا، فَلَا يَقَالُ: قَبْلَهُ، وَلَا "يَارِيدُهُ"، وَلَا "لَا رَجُلُهُ"، وَلَا "خَمْسَةُ عَشْرَةَ"، وَلَا "ضَرْبُهُ".
و "عَلُّ" مِنْ بَابِ "قَبْلُ" وَالْأَمْرُ كَمَا قَالَ أَبُو عَلِيٍّ.

وَأَجَابَ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ عَنِ الْبَيْتِ فَقَالَ: لَيْسَتْ الْهَاءُ بِهَاءِ ضَمِيرٍ وَلَا هَاءِ سَكْتٍ، وَإِنَّمَا هِيَ بَدَلُ مِنَ الْوَائِ الَّتِي هِيَ لَامُ الْفِعْلِ. (٥)

(١) الصحاح (علا) ٢٤٣٥/٦ .

(٢) هو أبو شروان المكي، أعرابي فصيح . تعلم في البادية . من تصانيفه "خلق الانسان" و "معاني الشعر" وهو أحد الأعراب الذين حكموا في خصومة سيبويه مع الكسائي . أخباره في: الفهرست ٥٢ - ٥٧ ، وأنباء الرواة ١٠٥/٤ ، وشرح أبيات المغني ٣٥٦/٣ .
والشاهد في: جمهرة اللغة ١٣١٨/٣ ، وشرح المفصل ٨٧/٤ ، وشرح الكافية الشافية ٢٠٠٠/٤ ، والمغني ٢٠٥ ، وشرح أبيات ٣٥٣/٣ ، وشرح الإسموني ٢٧١/٢ - ٢١٨/٤ ، والهمع ١٦٧/٣ - ٢١٨/٦ . وأرمض: من رمضت قدماها إذا احترقت من الرمضاء . وأضى: من ضعى الرجل يضى ضى إذا أصابه حر الشمس . (شرح أبيات المغني) .

(٣) لم أعر على هذا البيت فيما اطلعت من كتب أبي علي . وقد نقل البغدادي - رحمه الله - هذا النص في شرح أبيات المغني عن أبي حيان في تذكرته . ويبدو أن أبا حيان - رحمه الله - نقله عن ابن الخبار في النهاية ؛ لأنه قال بعد انتهاء النص : "وعندي فيه وجه لطيف وهو : أن تكون

هـاء الضمير ، وأهله : من علمه ، فسكن آخر "عل" للضرورة ، فعادت الهاء الى ضمها فصار في التقدير : من علمه ، ثم نقلت حركة الهاء الى اللام ، كما قالوا : منه وعنه في : منه وعنه ، فصار : من علمه . فضمة اللام هي ضمة هاء اللام . وهذا النص من كلام ابن الخبار نفسه في النهاية . والله أعلم .

(٤) غير واضح في الأصل ، ولعل ما أثبتته الصواب ان شاء الله . قال ابن مالك - رحمه الله - في شرح الكافية الشافية ٢٠٠٠/٤ : "ويجوز ان تلحق هذه الهاء كل محرك حركة بناء لازم ... ولا تلحق هذه الهاء ذا حركة عارضة .." .

(٥) اعتبرها ابن مالك - رحمه الله - هاء السكت على شذوذ حيث قال : "وفي قوله :
يَا رَبِّ يَكُومُ لِي لَا أَظَلُّهُ
أَرْمَضُ مِنْ تَحْتِ وَأَضْحَى مِنْ عَلِيَّ

شذوذ ظاهر ؛ لأن الحركة عارضة " . شرح الكافية الشافية ٢٠٠٠/٤ . واعتبرها ابن هشام والإشعوني وغيرهما هاء السكت قال ابن هشام : "فالهاء للسكت بدليل أنه مبني ولا وجه لبنائه لو كان مضافاً" ينظر : المفني ٢١٥ ، وشرح الإشعوني ٢٧١/٢ ، وشرح الشواهد للعيني بحاشية الصبان على شرح الإشعوني ٢١٨/٤ .

وعندي في البيت وجه آخر لطيف؛ وهو أن تكون الهاء للضمير،
ويكون الأصل: من علم - بالجر - فيسكن آخر الكلمة، والباعث
على إسكانها أمران:
أحدهما: ضرورة الشعر، فإن سيبويه قد أجاز ذلك وأنشد أبياتاً^(١)
منها:^(٢)

إِذَا اعْوَجَّجْنِ قُلْتُ صَاحِبُ قَوْمٍ
بِالدُّوِّ أَمْثَالُ السَّفِينِ الْعُومِ^(٣)

ومنها قول امرئ القيس:
فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ^(٤)
إِثْمًا مِنَ اللَّمِّ وَلَا وَاغِلٍ
وأنشد أبو علي عن أبي زيد:

قَالَتْ سُلَيْمَى اشْتَرَى لَنَا دَقِيقًا
وَهَاتِ غَيْرَ الْبُرِّ أَوْ سَوِيْقًا
وَاشْتَرِ شَحِيمًا نَتَّخِذُ خَرْدِيقًا

(١) ينظر الكتاب ٢٠٣/٤. قال سيبويه - رحمه الله - : " وقد
يجوز أن يسكنوا الحرف المرفوع والمجرور في الشعر... ".
(٢) هو لأبي نخيلة السعدي . وهو في: الكتاب ٤/٣٠٣ ، وشرحه
للسيرافي ٤٨٠ (مطبوع) ، وشرح أبياته لابن السيرافي
٣٩٨/٢ ، ومعاني الفراء ١/٢ ، وجمهرة اللغة ٢/٩٦٢ ،
والحجة لأبي علي ٨٠/١ ، والمصائص ١/٧٥ ، واللسان
(عوم) . ويروى: " قلت صاح " ولا شاهد فيها والدو: الغلاة
الواسعة ، وقيل: المستوية من الأرض (اللسان - عوم -)
وهي أيضا: بلد لبنى تميم ما بين البصرة واليمامة
(معجم ما استعجم ٢/٥٦٦) وفي معجم البلدان ٢/٤٩٠:
" أرض ملساء بين مكة والبصرة . . . ليس فيها جبل ولا
رمل ولا شيء " .

(٣) ديوانه: ١٢٢ . وروايته:

* فالיום أسقى غير مستحقب *

والنكت عليه ١/١٤٥ ، والنوادر ١٨٧ ، والإصمعيات ١٣٠ ،
والكامل ١/٣١٨ ، وجمهرة اللغة ٢/٩٦٢ ، وتكملة الإيضاح
١٦٥ ، وإيضاح شواهد ١/٣٥٢ ، والخصائص ١/٧٤ ،
والمحتسب ١/١١٠ ، وشرح المفصل ١/٤٨ ، والهمع ١/١٨٧ ،
والخزانة ٤/٨٤ - ٨/٣٥٠ . ومستحقب: أصله من حمل الشيء
في الحقيبة ، ومعناه: غير مكتسب إثما ولا محتمل .
والواغل: هو الداخل على القوم يشربون الخمر ولم يدع .
(الديوان ١٢٢) .

(٤) التكملة ١٧٤ ، والنوادر ١٧٠ . وقد مر الشاهد بذكر
الشرط الأول منه بلفظ:

* قالت سليمان اشترى لنا سويقا *

وذلك صفحة ٣٢ . ينظر تخريجه هناك .

والخُرْدِيْقُ: ^(١) المَرْقُ .

وفي حديث عائشة - رضي الله عنها - ^(٢) قالت: " دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم - عبدٌ لم يعمل الخُرْدِيْقُ " .

وهو فارسيٌّ معربٌ، وأصله بالفارسية خوردي .
فلما أُسْكِنَ آخرُ الكلمة أعادَ الهاءَ إلى ضمِّها، ^(٣) لأنها إنما كُسِرَتْ
إِتِّبَاعاً لِلَّامِ ، وَإِذَا كَانَ أَهْلُ الْحِجَارِ يَقُولُونَ: ^(٤) (فُخْصَفْنَا بِهِوَ
وَبِدَارِهِوَ الْأَرْضُ) - فَيُضْمُونَ الْهَاءَ مَعَ انْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا ،
فِإِعَادَةِ الضَّمِّ إِلَيْهَا مَعَ سُكُونِ مَا قَبْلَهَا أَوَّلَى . فصارَ في
التَّقْدِيرِ: مَنْ عَلَهُ مِثْلُ عَنْهُ ، فَالْقَى حَرَكَةَ هَاءِ الضَّمِيرِ عَلَى اللَّامِ
فصارَ: مَنْ عَلَهُ . فَضُمَّ اللَّامُ ضُمَّ الْهَاءِ الَّتِي لِلضَّمِيرِ .

وفي هذا دَقَّةٌ وَعَمَلٌ ، وَقَدْ شَرَحْنَاهُ .

قال أبو النجم - ^(٥) في إلقاء حركة الضمير على ما قبلها - :

فَقُرْبَنَ هَذَا وَهَذَا رَحْلَهُ

أَرَادَ: رَحْلَهُ . وَقَالَ أَيْضاً:

فَقُلْتُ لِلْسَّائِسِ قَدْ أَعْجَلَهُ

وَقَالَتْ أُمُّ قُحْطَبَةَ الطَّائِي تَرْقِصُهُ: ^(٦)

إِنَّ بَنِي قُحْطَبَةَ

مِنْ أَسْرَةٍ مُهَذَّبَةٍ

(١) الخُرْدِيْقُ: طعام يعمل شبيه بالحساء أو الخزيرة . (المعرب ٢٧٥) .

(٢) الحديث في النهاية لابن الأثير ٢/٢٠ . بلفظ "الخُرْدِيْقُ" بالبدال المهملة .

(٣) من كلمة (عله) في البيت المتقدم .

(٤) سورة القصص: آية: ٨١ . وهي قراءة أهل الحجار . المحتسب ٢/٢٤٩ ، والقراءة بواوَيْنِ في الضميرين " بهو وبدار هو " وفي الأصل رسمت الواو الأولى فقط .

(٥) في ديوان أبي الجهم ١٦٤: * نَقُولُ قَدَّمَ ذَا وَهَذَا أَدْخَلَهُ * .

في: الكتاب ٤/١٨٠ ، وشرحه للسيرافي ٤٣٦ (مطبوع) ، والنكت عليه ٢/١١٠٨ ، والأصول ٢/٣٨٤ ، والمفصل ٤٠٤ ، وشرحه للخوارزمي ٤/٢٢٢ ، وشرحه لابن يعين ٩/٧١ . وزحله: أبعد . (الصاحح - زحل -) .

(٦) ديوانه ١٦٤ . أراد: أعجله . والسائس: المومر . وفي الصاحح (سوس): " وفلان مجرب قد ساس وسيس عليه ، أي: أُمِّرَ وأُمِّرَ عليه " .

(٧) لم أعثر لهما على ذكر .

يَرِيْنُهُ مُرْكَبُهُ
يَحْمَدُهُ مُجَرَّبُهُ
مُكَذَّبٌ مَنْ يَجْدِبُهُ
إِنْ يَلْقَ جَيْشًا يَغْلِبُهُ
يَقْصِمُهُ وَيَسْلُبُهُ

أراد: يظلمه، فأُلْقِيَتْ حركةُ الهاءِ إِلَى الباءِ، وَنُقِلَتْ سكونُ
الباءِ إِلَى الهاءِ . ويقولون: زَيْدٌ ضَرَبْتُه .
ولا تَسْتَنْكَرَنَّ هَذَا الجوابُ، فَإِنَّهُ إِذَا وافَقَ مَذَاهِبُ العَرَبِ وَجِبَ
قَبُولُهُ .

وَأَمَّا "حَسْبُ" فَهِيَ مِثْلُ "قَبْلُ" وَ "بَعْدُ" مِنْ عُرُوضِ البِنَاءِ، وَعَلَى
الحركة، وَخُصُوصِيَّةِ الضَّمِّ، فَإِذَا أَضِيفَتْ أُعْرِبَتْ . وَفِي التَّنْزِيلِ :
(وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ) - وَإِذَا قُلْتَ: حَسْبُكَ
دِرْهَمَانٌ، فَقَدْ اخْتَلَفُوا فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ: فَمِنْهُمْ مَنْ جَعَلَهَا مَبْتَدَأً
وَخَبَرًا، وَهُوَ الصَّحِيحُ بِدَلِيلِ، قَوْلِهِ تَعَالَى : (وَإِنْ يُرِيدُوا أَنْ
يَخْدَعُوكَ فَإِنَّ حَسْبَكَ اللَّهُ) - وَقَوْلِ جَرِيرٍ:
إِنِّي وَجَدْتُ مِنَ الْمَكَارِمِ حَسْبَكُمْ

أَنْ تَلْبَسُوا خُرَّ الثِّيَابِ وَتَشْبَعُوا
وَجْهَ الاستِدْلَالِ بِالآيَةِ وَالْبَيْتِ: أَنَّهُ ادْخَلَ "إِنْ" فِي الْآيَةِ،
و "وَجَدْتُ" فِي الْبَيْتِ عَلَى "حَسْبِكَ" وَهُمَا مِنْ عَوَامِلِ الْمَبْتَدَأِ
وَالْخَبَرِ .

وَقَالَ قَوْمٌ: إِنْ "حَسْبُكَ" مَبْتَدَأٌ، وَدِرْهَمَانٌ: مُرْتَفِعٌ بِهِ، وَقَدْ سَدَّ مَسَدَ
الْخَبَرِ، كَأَنَّهُ قَالَ: لِيَكْفِكَ دِرْهَمَانٌ. وَمَنْ قَالَ هَذَا، لَمْ يَقُلْ: كَانَ

(١) سورة آل عمران : آية : ١٧٢ .

(٢) سورة الأنفال : آية : ٦٢ .

(٣) لم أَعثر عليه في ديوانه . وقد نسبته سيبويه - رحمه
الله - إلى عبد الرحمن بن حسان ولا يوجد في ديوانه،
وبعضهم نسبته إلى سعيد بن عبد الرحمن بن حسان، ونسبه
إلى غيره. المقدم الفريد إلى شاعر محدث .
وهو في : الكتاب ١٥٣/٣ ، وشرح أبيات ابن السيرافي
١٦١/٢ ، والنكت عليه ٧٨٧/٢ ، والمقدم الفريد ٣٣٥/٢ ،
والهمع ٩٢/٤ ، والخزانة ٧١/٤ .

حسبك درهمين ؛ لأن كان لا تعمل في درهمين / مع ارتفاعها ٥/٢١
 بنحسبك ، ومعنى حسبك أي : كفاك ، وشيء حساب أي : كاف ،
 واحسبني الشيء أي : كفاني ، واحسبته وحسبته - بالتشديد -
 بمعنى أي : أعطيته ما يرضيه ، انشد الجوهري وابن فارس :
 ونُقِفِي وَلَيْدَ الْحَيِّ إِنْ كَانَ جَائِعًا وَنَحْسِبُهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَائِعٍ
 أي : نعطيه حتى يقول : حسبي ، وتقول : هذا رجل حسبك من رجل ،
 وهو مدح للنكرة ؛ لأن فيه تأويل فعل ، كأنه قال : محسب لك أي :
 كاف لك من غيره ، يستوي فيه الواحد والتثنية والجمع ، لأنه
 مصدر .

وتقول في المعرفة : هذا عبد الله حسبك من رجل ، فتنصب "حسبك"
 على الحال ، وإن أردت الفعل في حسبك قلت : مررت برجل احسبك
 من رجل ، وبرجلين احسباك ، وبرجال احسبوك .
 وإذا تكلمت بحسب مفردة فقلت : رايت ريذا حسب ، كأنك قلت :
 حسبي ، أو حسبك ، فاضمرت ، هذا كما تقول : جاءني ريذ ليس غير ،
 تريد : ليس غيره عندي . (٣)

وفي معنى حسب " بجل " وهي اسم ، قال الأحمسي : هي ساكنة
 أبداً يقولون : بجلك كما يقولون : قطك ، إلا أنهم لا يقولون
 بجلني كما يقولون قطني ، لكن يقولون : بجلي وبجلي ، أي :
 حسبي . قال لبيد : (٤)

فَمَتَى أَهْلِكَ فَلَا أَحْفَلُهُ بجلي الآن من العيبي بجل

-
- (١) في الأصل (يعمل) .
 (٢) الصحاح (حسب) ١١١/١ ، والمجمل (حسب) ٢٣٣/١ . وهو
 لامرأة من بني قشير .
 والشاهد في : المقد الفريد ٦/٨ ، والعضديات ١٢٥ .
 وينظر : شعراء بني قشير ٢٥٤ .
 (٣) من قوله " واحسبني الشيء ، أي : كفاني " إلى هذا الموضع
 منقول عن الصحاح (حسب) .
 (٤) ديوانه ١٩٧ . وهو في : المسائل الشيرازيات ورقة (٥٨)
 - مخطوط - والصحاح (بجل) ، وشرح المفصل للخوارزمي ٢٦٩/٢
 والخزانة ٢٤٨/٦ .

وقال الأعرج المعني^(١) :

الموتُ أعلَى عندنا من العسلِ
ردوا علينا شيخنا ثم بجل

وقال ابن جنِّي في بعض كتبه : إنها حرف ، والذي جراه على ذلك، تمرُّيها من علاماتِ الأسماءِ قاطبةً ، وليس في "بجلي" حجة ؛ لأنك تقول : منِّي وعني ، والذي يؤيد أنها اسمٌ ، أنها في معنى حسب ، وتلي الضميرَ مثلها، وإن لم تتصرف تصرفها^(٢) ، وأما قول الشاعر^(٣) :

لَمَّا رَأَتْ مَعشَرًا قُلْتُ حَمُولَتَهُمْ قَالَتْ سَعَادُ أَهَذَا مَالِكُمُ بَجَلًا
فيحتملُ أن يكونَ منصوبًا على الحالِ كأنه قال : أَهَذَا مَالِكُمُ مجتمعا ، ويكونُ قد قطعها عن الإضافة ، ويجوزُ أن يكونَ حرفًا على رأي ابن جنِّي، وقد حرك اللامَ للضرورة، كما ذكرَ المزدوقي في^(٤)

(١) هو عدي بن عمرو بن سويد بن ريان الطائي^{لهني}. يكنى "أبا برزة" ويعرف بـ "الأعرج المعني" وقيل: اسمه سويد بن عدي. شاعر مخضرم؛ جاهلي أدرك الإسلام، وهو من شعراء الحماسة. أخباره في: معجم الشعراء ٢٥١، والإصابة ١٧٢/٣ - ١٠٥/٥ .

وينسب هذا البيت أيضا إلى عمرو بن يثربي، وإلى رجل من بني ضبة . والراجح أنه للأعرج المعني؛ لأنه يقول قبله : أنا أبو برزة إذ جد الوهل والشاهد في: الحماسة ١٦٩/١ ، وشرحها للمزدوقي ٢٩١/١ ، وشرحها للتبريزي ٢٨٠/١ ، والمفصل ٢٠٤ ، وشرحها للخوارزمي ٢٦٨/٢ - ٢٧٠ ، وشرحها لابن يميض ٨٩/٤ ، والخزانة ٢٥٠/٦

(٢) ينظر: الخصائص ٣٧/٢ . قال ابن جنِّي: "فنعم وبجل حرفان وقد اشتق منهما أحرف كثيرة" .

(٣) جاء في رصف المبانِي ٢٢٩ والمغني ١٥١ أن "بجل" تأتي حرفا بمعنى "نعم" واسما بمعنى "حسب" ، وزاد ابن هشام أنها تأتي اسم فعل بمعنى "يكفي" .

(٤) قائله جابر بن ريان السنيسي الطائي؛ شاعر جاهلي . والبيت في: الحماسة ٣٠٩/١ ، وشرحها للمزدوقي ٦٠٨/٢ ، وشرحها للتبريزي ٢٤٠/١ ، ونظام الغريب ١٣٨ ، وينظر: شعر طيء وأخبارها في الجاهلية والإسلام ٣٦٩/٢ .

(٥) هو أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المزدوقي النحوي. من أهالي أصبهان وأحد علماء وقته في النحو والأدب. له تمانيف جلية منها "شرح الحماسة" و "شرح الفصيح" وغيرهما . قرأ على أبي علي. توفي سنة ٤٢١ هـ . أخباره في: معجم الأدباء ٣٤/٥ ، وإنباء الرواة ١٤١/١ ، وبغية الوعاة ٣٦٥/١ .

والنص في شرح الحماسة له ١٦١٨/٤ .

بيت أبي دهميل الجمحي^(١) :
 ظلُّ لنا وإِقفاً يُعْطى فأكثرُ ما قلنا وقال لنا في موقفٍ نعم
 إذا أنشد بكسر الميم ،
 وأما " يَارَيْدُ " فعلته بناءً ؛ أنه وقع موقع المضمير ؛ وذلك لأن
 المنادى مخاطبٌ ، ومن حق كل مخاطب أن يؤتى له بضمير مرفوعاً
 كضربتُ ، ومنصوباً كضربتكَ ، ومجروراً كمررتُ بك ، والمنادى في
 موضع نصبٍ لأنه مفعولٌ ، فحقه أن يقال : يا إِيَّاكَ ، وقد قيل :
 ذَكَرُ أن الإخوصَ وأباهُ ، وفداً على معاويةَ ، فقام أبو الإخوصِ
 فخطبَ فهُمُ الإخوصُ بالقيام ، فقال له أبوه : اجْلِسْ يا إِيَّاكَ فقد
 كَفَيْتَكَ ، فاستعمل الأصلُ .

وعلةٌ ثانيةٌ : وهو أن المنادى المفرد لا يُضافُ ، فأشبهه الغاياتُ
 نحو : قبلُ وبعْدُ ،

وعلةٌ ثالثةٌ : وهي أن حقيقة النداء ، تصويتك بمن تريد إقباله
 عليك لتُخاطبَهُ ، فجرى المنادى مجرى الأصوات التي تُجرى بها
 البهائمُ وتُدعى نحو : " هَجْ " و " عَهْ " في زجر الضأن و " دَجْ " في
 صياح الديك ، و " شَاءْ " في دُعاءِ التيس عند السَّفادِ ،
 وأما بناؤه على الحركة ؛ فلأنه متمكن قبل النداء كقولك :

(١) هو وهب بن زمعة بن أسد من بني جمح . شاعر إسلامي ، أكثر
 شعره في عبد الله بن عبد الرحمن بن الأرقم المخزومي والي
 اليمن . وهو من الشعراء العشاق كان يشبب بامرأة من قومه
 يقال لها : عمرة . أخباره في : الشعر والشعراء ٦١٤/٢ ،
 والأغاني ١١٤/٧ ، والخزانة ٣١٥/٧ .

والبيت في ديوانه ١٠٢ وهو يمدح ابن الأرقم والي اليمن
 لعبد الله بن الربيع - رضي الله عنه - وينظر : الحماسة
 ٢٨٤/٢ ، وشرحها للمزدوقي ١٦١٨/٤ .

(٢) الكوفيون يقولون : أنه معرب مرفوع بغير تنوين . ينظر :
 المقتضب ٢٠٤/٤ ، والانصاف ٣٢٣/١ ، والتبيين ٤٣٨ - ٤٤٠ ،
 وشرح المفصل ١٢٩/١ .

(٣) هو الإخوص - بالخاء المعجمة - واسمه : زيد بن عمرو بن
 عتاب اليربوعي التميمي ، شاعر إسلامي فارس . يعرف
 بـ " الإخوص " والخص : غلور العين في الرأس . أخباره
 في : المؤلفات والمختلص للآمدي ٤٩ ، والإصابة ٤٦/٣ ،
 والخزانة ١٦٤/٤ . وينظر : شرح الجردلية للأبيدي ٩١/١ - ٩٨

وشرح الأشموني ١٣٥/٣ ، والجمع ٤٦/٣ ، والخزانة ١٤١/٢ .

(٤) الصعالي الجليل - رضي الله عنه - توفي سنة ٦٠ هـ .

(٥) السَّفاد : نزل الذكر على الدنث . (اللسان - سفد) .

جاء زيدٌ ، وأما تخصيصُ الضمِّ : فلأنه تعذرُ بناؤه على الفتحة والكسرة .

أما تعذرُه على الفتحة؛ لأنه كان يلبسُ بالنكرة غير المنصرفة، لو قلتُ : ياريدُ، لكان مثل: يا احمرُ ، وقد شدَّ قوله ^(١) :

يَا رِيحُ مِنْ نَحْوِ الشَّامِ هَبِي

وأما تعذرُ الكسرة؛ فلأنَّ تَبَاسِمْ بالمضاف إلى ياء المتكلم الساقطة ياءُه لو قلتُ : يا زيدَ، لكان مثل يا غلامَ .

وأما بناءُ الأفعال فنوعان : لازمٌ وعارضٌ .

ذكرُ الفعلَ اللازمَ البناءُ : وهو نوعان : الأمرُ والماضي .
النوعُ الأولُ الأمرُ نحو : قُمْ وَاذْهَبْ ، والدليلُ على أنَّه مبنيٌ

وجهان :

أحدهما : أنَّه فعلٌ، والاصلُ في الأفعال البناءُ ، فالحكمُ ببنائهم تمسكٌ بالاصل .

الثاني : أنَّه لو كان معرباً لاختلفَ آخرُه بحركتين ، كالفعل المضارع ، وهذا لا يختلفُ بحركة بَلَّ حركتين .

وذهبَ الكوفيون إلى أنَّه معربٌ ^(٢) ، فإذا قلتُ : قُمْ ، فاصلُه عندهم لَتَقُمْ ، بإدخالِ لامِ الأمرِ على فعلِ المخاطبِ ، فحذفتُ اللامَ كما قالَ الشاعرُ ^(٣) :

مُحَمَّدٌ تَقْدِرُ نَفْسُكَ كُلَّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفْتُ مِنْ أَمْرٍ تَبَالَا
أَرَادَ : لَتَقْدِرْ ، فحذفتُ اللامَ .

(١) لم أقف على قائله ، وقد أنشده المؤلف في "الفريدة في شرح القصيدة" ١٠٦ ، وينظر : شرح الأشموني ١٧٤/٣ .

(٢) هذه المسألة من مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين . ينظر : الإنصاف ٥٢٤/٢ ، وشرح المفصل ٦١/٧ .

(٣) اختلف في نسبته ؛ فمنهم من نسبته إلى أبي طالب ، ومنهم من نسبته إلى حسان - رضي الله عنه - ولم أجده في ديوانه . قال المبرد في المقتضب ١٣١/٢ : وهذا البيت ليس بمعروف . والشاهد في : الكتاب ٨/٣ ، وشرحه للسيراغي ٩٢/١ - مطبوع - والنكت عليه ٦٩٤/١ ، والإغفال ٣٨/١ ، والإنصاف ٥٣٠/٣ ، وشرح الأيضاح للعكبري ورقة (١٨) - مخطوط - وشرح المفصل للخوارزمي ٢٦٠/٣ - ١٧٢/٤ ، وشرحه لابن يمين ٣٥/٧ ، وشرح الكافية للرضي ٢٥٢/٢ ، ورفف المبانئي ٣٢٩ ، والمغني ٢٩٧ ، وشرح أبياته ٣٣٥/٤ ، والخزانة ١١/٩ . وتبالا : يقال : تبلمهم الدهر وتبلمهم أي : أفناهم . (الصاح)

وكما قال متمم بن نويرة^(١) :
على مثل أصحاب البعوض فاحمشي
لك الويل حر الوجه أو يبك من بكى

أراد : ليبيك .
وكما قال الراجر^(٢) :

من كان لا يعلم أني شاعر
فیدن مني تنه المزاجر

أراد : لیدن ، وقالوا : لا يُستنكر إضمار الجارم وإعماله ،
فإنكم تجزمون الفعل في جواب الأشياء الثمانية إلا النفي إذا
اسقطتم منه الفاء ، كقولنا في الأمر : اطني اغرف لك ، وفي
النفي : لا تفعل الشر تنج ، وفي الاستفهام : أين بيتك أترك ،
وفي التمني : ليتهم عندنا يحدثنا ، وفي الدعاء : اللهم
ارزقني مالا تصدق به ، وفي العرض : ألا تنزل تصب خيراً ،
وفي التحضيض : لولا تسافر تغنم .

ولا تقول في النفي : ما تاتينا تحدثنا - ولهذا موضع يشرح
فيه - وقد أضمرنا الجار في الأسماء وأعملوه ، والجار نظير

(١) سبقت ترجمته صفحة ١٤٧ . والشاهد في ديوانه ٨٤ . وينظر :
الكتاب ٨/٣ ، وشرح أبياته لابن السيراقي ٩٨/٢ ، والنكت
عليه ٦٩٥/١ ، والمقتضب ١٢٠/٢ ، وسر الصناعة ٣٩١/١ ،
والصاحح (لوم) ، والامالي الشجرية ٣٧٥/١ ، والانصاف
٥٣٢/٢ ، وشرح المفصل ٦٠/٧ - ٦٢ ، ورف المبانى ٣٠٣ ،
والمغني ٢٩٧ ، وشرح أبياته ٣٣٩/٤ ، والخرانة ١٢/٩ .
والبعوض : مائة في حمى فيد ، وعن الأصمعي : رملة في أرض
طيء ، والقولان متقاربان ؛ لأن فيد شرقي سلمى ، وسلمى : أحد
جبال طيء . (معجم ما استعجم ٢٦١/١) وفي ذلك المكان قتل
أخوه مالك بن نويرة وجماعة من بني يربوع .

(٢) لم أقف على قائله . والبيت بلا نسبة في : معاني القرآن
للغراء ١٦٠/١ والشعر والشعراء ١٠٠/١ ، والخصائص ٣٠٣/٣
وسر الصناعة ٣٩١/١ والانصاف ٥٣٢/٢ ، ورف المبانى ٣٢٨ ،
واللسان (زجر) ، وشرح أبيات المغني ٣٣٤/٤ .

الجارم . كَانَ رُوبَةً إِذَا قِيلَ لَهُ : كَيْفَ أَصْبَحْتَ ؟ يَقُولُ : خَيْرٌ
عَافَاكَ اللَّهُ ، ^(١) يَرِيدُ بَخِيرٌ ، وَمَذْهَبُكُمْ أَنَّ الْمَجْرُورَ بَعْدَ الْوَاوِ فِي
مِثْلِ قَوْلِ رُوبَةٍ : ^(٢)

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمَخْتَرِقِ

^(٣)

وقوله :

وَبَلَدٍ عَامِيَةٍ أَعْمَاوَةٍ

^(٤)

وبعد الفاء في مثل قول ربيعة بن مقروم الضبي :
فَإِنْ أَهْلِكَ فَذِي حَنْقٍ لِّظَاهٍ عَلَى تَكَادُ تَلْتَهَبُ الْتِهَابُ
وبعد "بَل" في قول روبة : ^(٥)

بَلْ بَلَدٍ ذِي صَعْدٍ وَأَصْبَابٍ

(١) ينظر : الكامل ٦١٧/٢ ، وإيضاح الشعر ٦٣ ، وسر الصناعة
١٣٢/١ ، والخصائص ٢٨٥/١ ، وشرح الجمل لابن عصفور ٢٢٤/١
٤٨٣ ، والمقرب ٢١٦/١ ، وضائر الشعر ١٤٥ ، والبسيط
٤٢٠/١ ، والانصاف ٣٩٤/١ .

(٢) ديوانه : ١٠٤ من قصيدة في وصف مفارة . والشاهد في :
الكتاب ٤١٠/٤ ، وشرحه للسيرافي ٤٩٣ - مطبوع - وشرح
أبياته لابن السيرافي ٣٥٣/٢ ، والأصول ٣٨٩/٢ ، وجمهرة
اللغة ٤٠٨/١ ، والإيضاح ٢٦٧ ، وشرح شواهد ٣١١/١ ،
والخصائص ٢٢٨/٢ - ٢٦٠ - ٣٢٠ - ٣٣٣ ، وسر الصناعة
٤٩٣/٢ ، والمنصف ٣٠/٢ - ٣٠٨ ، وشرح المفصل للخوارزمي
١٧٨/٤ ، وشرحه لابن يعين ١١٨/٢ ، ووصف المباني ٤١٨ ،
والمغني ٤٤٨ ، وشرح أبياته ٤٧/٦ ، والهمع ٢٢٢/٤ ،
والخزانة ٧٨/١ - ٢٥/١٠ ، والقاتم : الأخير . والخواوي :
الخالى . والمخترق : الموضوع الذي يمر فيه . أراد أن
الطرق خالية لأنها لا تسلك . (شرح شواهد سيبويه) .

(٣) البيت لروبة في وصف بلد . وهو في ديوانه ٣ . وبعده :
كَانَ لَوْنُ أَرْضِهِ سَمَاوَةٍ

والبيت في : المنتخب لكرام ٦٤٠/٢ ، وشرح الكتاب
للسيرافي ٤٦٧ - مطبوع - وإيضاح الشعر ٢٧٠ ، وسر
الصناعة ٦٣٦/٢ ، والصاح (عمي) والإمالي الشجرية ٣٦٦/١
والانصاف ٣٧٧/١ ، وشرح المفصل ١١٨/٢ ، وجواهر الأدب
للأربلي ١٩٧ ، والأشباه والنظائر ٥٦٨/١ . والأعماء من
الأرض : الأغفال التي ليس بها أثر عمارة ولا معلم .
(الصاح) .

(٤) شعره : ١٥ . والبيت في : الحماسة ٢٨٤/١ ، وشرحها
للمزدوقي ٥٤٤/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٣١٢/١ ، والمغني
٢١٨ ، وشرح أبياته ٣٤/٤ ، والخزانة ٢٦/١٠ . والحنق :
الغيظ .

(٥) ديوانه : ٦ . والبيت في : اللسان (صبي) والمغني ١٨٢ ،
وشرح أبياته ١٨٩/٣ ، وشرح الإشموني ٣٣٢/٢ ، والخزانة
٣٢/١٠ . والصعد : جمع صعود ؛ وهو المرتفع من الأرض .
والأصباب : جمع صَبَب ؛ وهو ما انحدر من الأرض . (الخزانة) .
ويروى :

بَلْ بَلَدٍ ذِي صَعْدٍ وَأَكَامٍ

وقوله : (١)

بَلْ بَلَدٌ مِلُّهُ الْفَجَاجُ قَتْمُهُ
لَا يَشْتَرِي كِتَانَهُ وَجَهْرُمُهُ

بِإِضْمَارِ رَبِّ ، وَهَذَا كُلُّهُ يُوَكِّدُ إِضْمَارَ الْجَارِمِ وَإِعْمَالَهُ ، وَالِدَاعِي
إِلَى كَثْرَةِ هَذَا الْحَذَفِ ، كَثْرَةُ الْإِسْتِعْمَالِ ، وَقَدْ جَاءَ الْأَصْلُ الَّذِي
رَعَيْنَا أَنَّ هَذَا مَحذُوفٌ عَنْهُ وَمَغْيَرٌ مِنْهُ ، رَوَى عَنْ النَّبِيِّ - عَلَيْهِ
السَّلَامُ - أَنَّهُ قَرَأَ : (٢) - « قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ
فُلْتَفَرِّحُوا » - وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي بَعْضِ الْمَغَارِي " لَتَأْخُذُوا
مَصَافِكُمْ " وَقَالَ الشَّاعِرُ : (٤)

لَتَقُمَّ أَنْتَ يَا ابْنَ خَيْرٍ قُرَيْشٍ
فَتَقْضَى حَوَائِجُ الْمُسْلِمِينَ
وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ «إِفْعَلَ» أَصْلُهُ لَتَفْعَلْ ، أَنَا نَقُولُ / فِي الْأَمْرِ :
اذهبا واذهبوا واذهبي ، كما نقول إذا جئنا باللام : لَتذهبا
وَلتذهبا وَاذهبي ، فَيَسْتَوِي الْقَوْلَانِ فِي إِسْقَاطِ النُّونِ ؛ لِأَنَّ نَقْلَ فِي

(١) هُوَ لِرُبُوبَةٍ فِي دِيْوَانِهِ : ١٥٠ . مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا
أَبَا الْعَبَّاسِ السَّفَاحَ . وَالشَّاهِدُ فِي : تَكْمِلَةُ الْإِيضَاحِ ٣٦٣ ،
وَإِيضَاحُ شَوَاهِدِهِ ٦٥٨/٢ ، وَإِيضَاحُ الشَّعْرِ ٦٢ ، وَالْمُقْتَصَدُ
٨٣٦/٢ ، وَالْإِنْصَافُ ٥٢٩/٢ ، وَشَرْحُ الْإِيضَاحِ لِلْعَكْبَرِيِّ وَرَقَّةُ
(١٧٢) - مَخْطُوطٌ - وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ١٠٥/٨ ، وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ
الشَّافِيَةِ ٨٢٢/٢ ، وَجَوَاهِرُ الْأَدَبِ لِلرَّبِيعِيِّ ٢٦ ، وَالْمَغْنِي ١٥٢
وَشَرْحُ أَبِييَاتِهِ ٣/٣ ، وَالْهَمْعُ ٢٢٢/٤ . وَالْفَجَاجُ : جَمْعُ فَجٍّ ؛
وَهُوَ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ . (الصَّحَاحُ) . وَالْجَهْرُمُ :
فِي اللِّسَانِ (جَهْرَمٌ) : قَالَ ابْنُ بَرِّي : جَهْرَمٌ : قَرْيَةٌ مِنْ قُرَى
فَارَسَ تَنْسَبُ إِلَيْهَا الثِّيَابُ وَالْبَسُطُ . قَالَ الزِّيَادِيُّ : وَقَدْ
يُقَالُ لِلْبَسَاطِ نَفْسُهُ جَهْرَمٌ .

(٢) سُورَةُ يُونُسَ : آيَةٌ : ٥٨ . وَنُسِبَتْ هَذِهِ الْقِرَاءَةُ إِلَى النَّبِيِّ
- صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَبِهَا قَرَأَ بَعْضُ الصَّحَابَةِ ؛ مِنْهُمْ :
عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ وَأَبِي بَنْ كَعْبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - وَقَرَأَ
بِهَا يَعْقُوبُ الْحَضْرَمِيُّ فِي رِوَايَةٍ رَوَاهُ . قَالَ مَكِّي بْنُ أَبِي
طَالِبٍ فِي الْكَشَفِ ٥٢١/١ : " وَقَدْ رَوَى عَنْ ابْنِ عَامِرٍ أَنَّهُ قَرَأَ
- « فُلْتَفَرِّحُوا » - " وَفِي السَّبْعَةِ أَنَّ الْمَرْوِيَّ عَنْهُ :
« فُلْيَفَرِّحُوا » - بِالْيَاءِ . يَنْظُرُ : السَّبْعَةُ ٣٢٨ ، وَالْمَحْتَسَبُ
٣١٣/١ ، وَالْحِجَةُ لِأَبِي زُرْعَةَ ٣٣٣ ، وَالْكَشَفُ ٥٢٠/١ .

(٣) وَرَدَ الْحَدِيثُ بِهَذَا اللفظ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَاءِ ٤٧٠/١ ،
وَأَخْرَجَهُ الْإِمَامُ مُسْلِمٌ فِي صَحِيحِهِ (كِتَابُ الْحَجِّ) ٩٤٣/٢ بِلَفْظِ
«تَأْخُذُوا مِنْ أَسْكَكُمْ» . وَكَذَلِكَ السِّيُوطِيُّ فِي الْجَامِعِ الصَّغِيرِ
١٢٢/٣ وَفِي سَنَنِ التِّرْمِذِيِّ ٤٣٨/١ حَدِيثٌ بِلَفْظِ «تَتَسَوَّنَ صَفُوفُكُمْ» .
وَفِي مُسْنَدِ الْإِمَامِ أَحْمَدَ ٢٤٣/٥ حَدِيثٌ بِلَفْظِ «كَمَا أَنْتُمْ عَلَى
مَصَافِكُمْ» وَلَا شَاهِدَ فِيهِ .

(٤) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ . وَالْبَيْتُ فِي : الْإِنْصَافِ ٥٢٥/٢ ، وَالْمَغْنِي
٣٠٠ - ٧١٦ ، وَشَرْحُ أَبِييَاتِهِ ٣٤٤/٤ ، وَشَرْحُ التَّمْرِيحِ ٥٥/١ ،
الْخَزَانَةُ ١٤/٩ - ١٠٦ .

الامر من الممثل : اغرُ وارم واغش ، فنسقط اللامات الممتلة ،
كما نقول : لتمرر ولترمر ولتخش ، ولا نقول : إن " نزالر "
بُنيت لوقوعها موقع انزل ، بل لتضمنها معنى لام الامر : لان
اصلها لتنزل ، وقد دللنا عليه .

ومما يدل أيضاً على أن أصل "قم" لتقم مجيئه على طريقته في
الحركات والسكنات ، ألا ترى أنك تقول : اضرب كما تقول :
لتضرب ، ودخرج كما تقول : لتدخرج ، واستخرج كما تقول :
لتستخرج ، إلى غير ذلك من سائر امثلة الفعل .

الجواب عن كلام الكوفيين :

أما قولهم : "أصله" لتقم فيكون مجزوماً بإضمار اللام .

قلنا : هذا لا يجوز لوجهين :

أحدهما : أن الجارم أضعف من الجار ، وإذا كان الجار لا يجوز
إضماره ، فحريٌّ بالجارم الذي يجوز إضماره .

الثاني : أن الجوارم قليلة جداً ، ألا ترى أنها خمسة أحرف ،
والأسماء الجارمة محمولة على الحرف ، وإذا قل الشيء في
كلامهم لم يتصرفوا فيه .

وأما قول الشاعر :
(١)

* محمد تفد ... *
وَسَوَدَّ

فالجواب عنه من وجهين :

أحدهما : أنه حذف الجارم لضرورة الشعر ، ولا يكون حذف العامل
أبعد من حذف شيء من نفس الكلمة ، وقد جاء ذلك في الشعر .

قال علقمة بن عبدة^(١) :

مقدم بسبب الكتان مرشوم

كان إبريقهم كور على شرف

أراد : بسباب الكتان .

وقال لبيد^(٢) :

فتقدمت بالحبس والسوبان

درس المنا متالع فابان^(٣) . وقال آخر :

رقية أيها الرجل

رقية ما رقية ما

مطا محبوسة ذل

رقية بالمدينة والـ

أراد : المطايا .

(١) هو علقمة بن عبدة بن ناشرة السعدي التميمي، ويعرف بـ "الفحل" شاعر جاهلي. عاصر امرأ القيس. عده ابن سلام في الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية. أخباره في: طبقات فحول الشعراء ١٣٩/١، والشعر والشعراء ٢١٨/١، والأغاني ١٧٢/٢١، والخرانة ٢٨٢/٣. حقق ديوانه بشرح الإعلم: لطفی المقال ودرية الخطيب، وطبع في حلب سنة ١٣٨٩ هـ ١٩٦٩ م .

والبيت في: ديوانه ٧٠ يصف الإبريق فيه الخمر، وروايته: كان إبريقهم كور على شرف. مقدم بسبب الكتان مرشوم وهو في المفضليات ٤٠٢، وشرحها لابن الأنباري ٨١٥، والكامل ٩٣٦/٢، والمنتخب لكراع ٧٦١/٢، والمسائل العضديات ١٧٨، والمحتسب ٨١/١ - ٧٧/٢، والخصائص ٨٠/١ ٤٣٧/٢، وشرح المفصل للخوارزمي ١٠٧/٣، وضائر الشعر ١٤٢. والشرف: المكان المرتفع. والمقدم: الإبريق يجعل على فمه خرقة. والسباب: الشقاق، وحذفها فقال: "سبا" والمرشوم: الذي قد رشم أنفه، يقال: رشت أنفه إذا كسرتة. (شرح المفضليات).

(٢) ديوانه: ١٣٨. والبيت في العضديات ١٧٨، والخصائص ٨٠/١ - ٤٣٧/٢، والمحتسب ٨٠/١ والصاح (أين) والتبيين ٤٥١، وشرح المفصل للخوارزمي ١٠٧/٣، وشرح الأشموني ١٦١/٣، وشرح التمریح ١٨٠/٢، والهمع ٣٣٤/٥، وشرح شواهد الشافية ٣٩٨، قال البغدادي: وهو من أقبح الضرورات .

وأبان: "جبل معروف، وقيل: أبانين؛ لأنه يليه جبل نحو منه يقال له: شوري، فغلبوا أبانا عليه فقالوا: أبانان" (شرح شواهد الشافية). قال البكري: "هما جبلان كل منهما اسمه أبان" وفي المسائل البصريات ٧٨٧/٢ قال أبو علي: "أبانان علم وليس بتثنية أبان". والحبس: موضع في ديار غطفان. والسوبان: واد في ديار بني تميم. معجم ما استعجم (متالع - أبان - الحبس - السوبان) .

(٣) قائله عبيد الله بن قيس الرقيات، وهو في ملحق ديوانه ١٨٨. وفيه الشطر الأول فقط وروايته: رقية لا رقية أيها الرجل ينظر: المنتخب لكراع ٧٤٦/٢، والمسائل العضديات ١٧٧، والشيرازيات ورقة (٩٨) - مخطوط - والخرانة ٢٨٠/٧ .

الثاني : أنه أراد تفدي بالياء على الخبر ، فحذف الياء
 لضرورة الشعر، كما قال الشاعر (١)
 كَفَاكَ كَفَّ لَا تَلِيْقُ دِرْهَمًا

جوداً وأخرى تعط بالسيف الدما

أراد : تُعْطِي فحذف الياء ، وقد جاء ذلك في النشر ، قرات
 القراء (٢) : (قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغُ) و (يَوْمَ يَأْتِي لَا تَكَلُمُ
 نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ) .

وهذان الجوابان متوجهان إلى بيتٍ متمم ، وأما قول الشاعر :
 * فَيَذْنُ مِنِّي ... *
 ففيه جوابان : أحدهما : أنه حذف الواو لضرورة الشعر، كما

قال آخر :

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ قَالَ قَاطِلٌ لِمَنْ جُمِلَ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ
 أراد : فبيناً هو، فحذف الواو .

الثاني : أنه أضر الجارم، وهو غير محتاج إلى إضراره، إيداناً
 بقوة جوار الإضرار عند الحاجة إليه .

وأما قولهم : إن الإجابة تجزم إذا سقطت منها الغاء، فإنما جار
 ذلك : لأن ما وقمن أجوبة من أمرٍ ونهي خلف عن حرف الشرط
 فكانه ثابت ، وليس كذلك مانحن فيه ، فإنه لم يخلفه في
 اللفظ شيء .

وأما قول روبة : " خير ... " فهو من الشذوذ بمكان، ولا نجير

(١) لم أقف على قائله . والبيت في: معاني الفراء ٢٧/٢ - ١١٨ - ٢٦٠/٣ ، والخصائص ٩٠/٣ - ١٣٣ ، والصاح (ليق) والإمامي الشجرية ٧٢/٢ ، والإنصاف ٣٨٧/١ . ولا تليق درهماً : لا تمسكه ولا تلتصق به من كثرة جوده . (الصاح) .

(٢) سورة الكهف : آية : ٦٤ .

(٣) سورة هود : آية : ١٠٥ .

(٤) قائله العجير السلولي، وهو في شعره : ٢٢٩ . وروايته :

* لِمَنْ جُمِلَ رِخْوُ الْمِلَاطِ طَوِيلٌ *
 وينسب البيت إلى المخلب الهلالي . والشاهد في: الأصول

٤٣٩/٣ - ٤٦٠ ، وشرح الكتاب للسيرا في ١١٥/١ - مخطوط - والإيضاح ٧٥ ، وإيضاح شواهد ٣٩٦/١ ، والخصائص ٦٩/١ ، والنكت ١٣٦/١ - ١٦٠ ، والإمامي الشجرية ٢٠٨/٢ ، والإنصاف ٥١٢/٢ ، وشرح المفصل ٦٨/١ - ٩٦/٣ ، ومايجوز للشاعر في الضرورة للقرار ١١٦ ، والخزانة ١٥٠/١ - ٢٥٧/٥ . والملاط: الجنب . الصاح .

(٥) في الأصل (منه) .

القياس عليه ، وسنبالغ في إقامة الدليل على عدم جواز إضمار الجار في بابِه إن شاء الله .

وأما المجرور بعد "الواو" و"الفاء" و"بَل" العواطف فيما انشدوه من الآيات؛ فإنما ذلك لأنهن سدن في اللفظ مسدَّ رب .
وأما قولهم : "إنَّ ذلك فعل لكثرة الاستعمال" .

قلنا : لو كان لكثرة الاستعمال، اختصَّ بما اطرَّد استعماله ، وقد رأيناهُ فيما يطرَّد استعماله ويندُر . فالمطرَّد نحو: قم واذهب واجلس، وغير ذلك، والنادِر نحو : احرثوهم^(١) واعرنوهم^(٢) واهرمج^(٣) واكلىز^(٤) وارلغب^(٥)، ولا خفاء أن في مثل هذه الأفعال قل أن يكثر عليه في نظم أو نثر .

أما قولهم : "إنَّ أصل قم لتقم بإدخال لام الأمر على فعل المخاطب" .

قلنا هذا لا يحسن ؛ لأنَّ الأمر للمخاطب يمكن أن يحصل بالصيغة .
فأما دخول اللام على فعل الغائب والمتكلم كقوله : { ثُمَّ^(٦) لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذْرَهُمْ } - وقوله : { وَلَنُحْمِلْ^(٧) غُظَيْكُمْ } - وما كان من المخاطب مفعولاً كقوله : لَتَنُحْ بِحَاجَتِي ، فإنه جائز ؛ لأنه لا يقدر فيه على صيغة الأمر .

وأما قراءة النبي - عليه السلام - - { فلتفرحوا } - وقوله : "تأخذوا" فقليل، والشَّه لا يقاس على القليل ، وقد وضع القراء كتباً كثيرة في القراءات ، وهذه القراءة قل نقلها .

(١) احرثهم القوم : اردحموا . الصحاح (حرجم) .
(٢) الاعرنوهم : الاجتماع . الصحاح (عزرم) . وكتبت في الاصل بغير ألف الوصل .
(٣) اهرمج الرجل : أي : أسرع في مشيته ، وكذلك إذا كان سريع البكاء والدموع . الصحاح (هرع) . وكتبت في الاصل بغير ألف الوصل .
(٤) اكلىز الرجل : تقبض ولم يطمئن ... واكلاز : إذا انقبض وتجمع . اللسان (كلز) .
(٥) ارلغب الشعر : إذا نبت بعد الحلق ، وارلغب الفرخ : طلع ريشه . الصحاح (رغب) .
(٦) سورة الحج : آية : ٢٩ . وفي الأصل (نفرهم) وهو خطأ .
(٧) سورة العنكبوت : آية : ١٢ .
(٨) ينظر صفحة ٢١٧ .

واما قول الشاعر :

* لَتَقُمَّ أَنْتِ *
فَقَلِيلٌ أَيْضًا .

واما احتجاجهم بانه يساوي تَفْعَلَانِ وإخوته في حذف النون، والمعتل في حذف حروف العلق، فلا حجة فيه؛ وذلك لأن الموقوف كالمجروم. ألا ترى أنه تُحذفُ منه الحركةُ مثله، ولما جرت النون وحروف العلق مجرى الحركات فحذفن، سلك بهن في الأمر هذا المنهاج فحذفن أيضا .

واما قولهم : إنه جارٍ على المضارع من حركاته وسكناته، فهذا لا يستدعي أن يكون معرباً ؛ لأن إجراؤه على المضارع إنما كان لأن الأمر للاستقبال الصريح، والفعل المضارع يكون له أيضاً في قولك : سوف يفعل، فلذلك أُجرى على لفظه، ولم يُجرَ على لفظ الماضي لتباينيهما . ألا ترى أن الماضي منقطع الوجود، والأمر مترقب الوجود، فقد حال بينهما زمان الحال الذي يدل عليه المضارع .

واما قولهم في نزال : إنها بُنيت لأنها تضمنت معنى لام الأمر . فالجواب عنه : أننا قد دللنا على أن نزال اسم، ومن المعلوم أن لام الأمر حرف مختص بالفعل، فكيف يتضمن الاسم معنى حرف مختص بالفعل، ولا ترد علينا أسماء الشرط فإنها مختصة بالفعل، فجرت مجرى الحرف المتضمنة هي معناه . واما «نزال» ففي حكم الفعل، ألا ترى أنها تلي الأسماء فتقول : نزال اليوم، كما تقول : انزل اليوم .

ومما يكسر مذهب الكوفيين أنهم يقولون بحذف أول الكلمة، وهو لو تأملوه ظاهر الفساد ؛ لأن أول الكلمة محروس عند العرب لوجهين :

أحدهما : أنه عرضة للابتداء، فالإنسان يتكلم به مستريحا، والحذف إنما يكون إما لحق من الإملال .

الثاني : أن أواخر الكلم محل التغييرات إما يمر بك ،
والحذف أشنع تغيير ، فإذا قل حذف أواخر الكلم مع أنها موضع
التغيير ، فينبغي أن يكون أثر ذلك عدم حذف الواو . وذكرت
هذه المسألة في " شرح اللمع " ولم أشبع القول فيها ، والقدر
الذي ذكرته هنا من أحكامها كافٍ فليقتصر عليه .
النوع الثاني من الأفعال المبنيّة : " الماضي " .

وهو مبني على الفتح كذهب وجلس ، لا فرق في ذلك بين ما قلت
حروفه وما كثرت .

أمّا بناءه على الحركة ؛ فلما ذكرنا من مشابهة الاسم الناقصة .
وأمّا أصل البناء فللفعلية . وأمّا الفتح فلبسعة أو جهة (٢) :
الأول : أن كل ما الأصل فيه البناء أصله أن يبني على السكون
فكان حق الماضي أن يبني / على السكون ، فلما وجبت له
الحركة بمضارعة المتمكن ، عدلوا إلى الفتح ؛ لأنها أخف الحركات ،
وفيها مقاربة من السكون .

الثاني : أن الفعل الماضي يكثر استعماله ، وإذا كثر الشد
في كلامهم خففوه .

الثالث : أنهم يقولون في فعل الاثنين : فعلا ، فيفتحون اللام
بجوار الألف ، فقالوا في فعل الواحد : فعل ، إتباعا لفعل
الواحد فعل الاثنين ، وهذا قاله الفراء .

الرابع : أنه لو بني على الضمة لالتبس بالفعل المسند إلى
ضمير جماعة الذكور الذي حذف واؤه ، كما قال الشاعر :
وَلَوْ أَنَّ الْأَطْبَاءَ كَانُوا حَوْلِي

وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَّاءِ الْإِسَاءُ

أراد : كانوا حولي .

(١) ينظر : «توجيه اللمع» للمصنف ورقة (٧) مخطوط .
(٢) قال المصنف في «الغرة المخفية» ١٤٩/١ : «وقد ذكرت في
فتح خمسة عشر وجهاً في شرح الإيضاح» .
(٣) لم ألق على قائله . والبيت في : معاني الفراء ٩١/١ ،
ومجالس شطب ٨٨/١ ، وشرح الكتاب للسيرا في ١٤٥/١
- مطبوع - والكشاف ٤٢/٢ ، والانصاف ٢٨٥/١ ، وشرح المفصل
٥/٧ - ٨/٩ ، والضرائر الشعرية ١١٩-١٢٧ ، والهمع ٢٠١/١
والخرائصة ٢٢٩/٥ . والإساءة : جمع آس ؛ وهو الذي يأسو
الجرح أي : يداويه (الصاحح - أس) وحذف الواو والاكتفاء
بالضمة هي لغة هوازن وعليها قيس كما ذكر الفراء .

(١)

وكما قال آخر :

إِذَا مَا شَاءَ ضَرَوْا مَنْ أَرَادُوا وَلَا يَأْلُوا لَهُمْ أَحَدٌ ضَرَارًا

(٢)

وانشد أبو سعيد :

لَوْ أَنَّ قَوْمِي جِئْنَ أَدْعُوهُمْ حَمَلٌ
عَلَى الْجِبَالِ الصَّمِّ لَارْفَضَ الْجَبَلُ

أراد : حملوا ، فحذف الواو ، وبقي الضمة ، واسكن اللام للوقف .
فلما امتنع بناؤه على الضمة خيفة اللبس ، امتنع بناؤه على
الكسرة ؛ لأن الضمة والكسرة متاخيتان في أشياء كثيرة منها :
قرب المخرج ، ومنها :

(٣)

وقوعهما قبل الرفع ، كقول ربيعة بن مقروم :

وَقَدْ سَمِعْتُ بِقَوْمٍ يُحْمَدُونَ فَلَمْ أَسْمَعْ بِمِثْلِكَ لَا حِلْمًا وَلَا جُودًا
وَلَا عَفَاً وَلَا صَبْرًا لِنَائِبَةٍ وَلَا أَتْبَى عَنْكَ الْبَاطِلُ السَّيِّدَا
فجمع في القصيدة بين ضمة الجيم من "جودا" ، وكسرة السين
من "السيدا" .

(٤)

ومنها : انهما تقعان في الإقواء . قال النابغة :

أَمِنْ أَلِ مِيةٍ رَاحٍ أَمْ مَغْتَدِي عَجَلَانِ ذَا رَادٍ وَغَيْرِ مَزُودٍ
رَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنْ رَحَلْتَنَا غَدًا وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغَرَابُ الْأَسُودُ
فاختلف إعراب الروي بالرفع والجر .

(١) لم أقف على قائله . والبيت في : معاني الفراء ٩١/١ ،
والانصاف ٣٨٦/١ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥٠ ،
والمغني ٧١٦ ، وشرح أبياته ١٧٨/٧ ، والهمع ٢٠١/١ .
ولا يألوا : لا يستطيع . (الصاح) .

(٢) شرح الكتاب : ١٤٥/١ - مطبوع - ولم أقف على قائله .
والبيت في شرح المفصل للخوارزمي ٢٧١/١ ، وشرحه لابن
يعيش ٨٠/٩ ، والضرائر الشعرية ١٢٨ ، وشرح التسهيل لابن
مالك ١٣٤/١ ، وشرحه للسلسلي ١٧٧/١ .

(٣) شعره : ١٩ - ٢٠ . والشاهد في المفضليات ٢١٤ ، وشرحها
لابن الأنباري ٤٤٤ ، والخزانة ١٠٢/١٠ .

(٤) ديوانه : ٨٩ . وروايته :
* وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغَدَاكَ الْأَسُودُ *

وهما من داليته الشهيرة .
والشاهد في : الموشح ٢٣ ، والخصائص ٢٤٠/١ ، والتبصرة
والتذكرة للصيمري ٣٠٩/١ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة
٥٥ ، وجواهر الأدب للاربلي ٢٧٨ ، والهمع ٢٤/٢ ، والخزانة
١٣٣/٢ . والبوارح : ما مر من الطير والوحش من يمينك
إلى يسارك ، والعرب تتطير به ؛ لأنه لا يمكنك أن ترميه حتى
تنحرف ، وبعبارة السائح ، والعرب تتيمين به . (اللسان - برج) .

ومنها : انهما تقعان قبل الروي المقيد ، وهي التي تسمى
"التوجيه" كقول طرفة بن العبد^(١) :

لَا يَكُنْ حَبَّكَ حَبًّا قَاتِلًا لَيْسَ هَذَا مِنْكَ مَاوِيُّ بَحْرٍ
وَإِذَا تَلَسَّنِي أَلْسِنُهَا إِنِّي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ فَقْرٍ
فجمع بين الضمة والكسرة. وإذا اعتبرت الفتحة، وجدتتها غريبة
منهما، ألا ترى أن مخرجها من أقصى الحلق، ولا تقع قبل حرف
الردف، فإن وقعت كان ذلك عيباً كقول الشاعر^(٢) :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ تَغْلِبَ أَهْلُ عِرٍّ جِبَالُ مَعَاظِلٍ مَا يَرْتَقِينَا
شَرِبْنَا مِنْ دِمَاءِ بَنِي تَمِيمٍ بِأَطْرَافِ الْقَنَا حَتَّى رَوِينَا
ولا تقع إقواء في حرف الروي إلا قليلاً، كقوله - في مصاحبة
الفتحة للضمة -^(٣)

أَرَيْتَكَ إِنْ مَنَعْتَ كَلَامَ يَحْيَى أَتَمْنَعُنِي عَلَى يَحْيَى الْبُكَاءِ
فَفِي طَرْفِي عَلَى يَحْيَى سَهَادٌ وَفِي قَلْبِي عَلَى يَحْيَى التَّلَاءِ
وكقوله في مصاحبتها للكسرة^(٤) :

أَلَمْ تَرَنِي رَدَدْتَ عَلَى ابْنِ لَيْلَى مَنِيحَتَهُ وَعَجَلْتَ الْإِدَاءِ
وَقُلْتَ لِشَاتِمٍ لَمَّا اتَتَنُ رَمَاكَ اللَّهُ مِنْ شَاةٍ بَدَاءِ
وهذا كله مما يوافق الضمة والكسرة، وبعد الفتحة
منهما.

الخامس : أن الماضي فيه ما هو على فعل كـ "علم" ، فلو بني
على الضمة أو الكسرة، لقليل علم، فاجتمع كسرتان ، أو علم
فخرجوا من كسرة إلى ضمة لارمة، وإنه ثقیل .

السادس : أن في الماضي كثيراً على فعل كـ "ظرف" ، فلو بني

(١) ديوانه : ٥٠ - ٦٠ . وروايته :
* ... داء قاتلا *
والبيت الأول في جمهرة اللغة ٩٧/١ ، والصاح (حرر -
لسن) والخزانة ١٧/٩ .
(٢) قائلهما : عمرو بن الأيهم التغلبي شاعر نصراني كثير
الشعر ، يروى أنه قليل للأخطل وهو يموت : على من تخلف
قومك؟ فقال : على العمريين . يريد القطامي وعمرو هذا
والبيتان في : المنتخب لكراع ٧٢٥/٢ ، والموشح ٢٠ .
(٣) لم أعثر عليهما فيما اطلعت من المصادر .
(٤) لم أعثر عليهما فيما اطلعت من المصادر .

عَلَى الضَّمِّ لِقِيلٍ : ظُرْفُ فَجَمَعُوا ضَمَتَيْنِ ، وَلَوْ بَنَى عَلَى الْكُسْرِ لِقِيلٍ : ظُرْفُ وَهَذَا مُسْتَقْبَلٌ أَيْضًا .

السَّابِعُ : أَنَّ فِي الْمَاضِي كَثِيرًا عَلَى فَعْلٍ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ كَشَقِي ، فَلَوْ ضُمَّ أَوْ كُسِرَ لَأَفْضَى إِلَى إِسْكَانِهِ لِثِقَلِ الْحَرَكَتَيْنِ عَلَى حَرْفِ الْعَلَقِ ، وَكَذَلِكَ مَا فِيهِ عَلَى فَعْلٍ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ كـ "سَرُو" وَ"سَهُو" .
وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَاضِيَ يَعْزِضُ لَهُ الْإِسْكَانُ وَالضَّمُّ ؛ أَمَّا الْإِسْكَانُ فَفِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ :

الْأَوَّلُ : أَنْ يَحْتَاجَ الشَّاعِرُ إِلَى ذَلِكَ لِإِقَامَةِ الْوَزْنِ . اُنْشُدْ بَعْضُ

النَّحْوِيِّينَ لَكَعْبَرِ بْنِ زُهَيْرٍ :

أَقُولُ مَقَالَاتٍ كَمَا قَالَ عَالِمٌ بَيْنَ مَنْ وَمَنْ أَشْبَهُ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ

وَانْشُدُوا أَيْضًا :

إِنَّمَا شِعْرِي شَهْدٌ قَدْ خُلِطَ بِالْجُلْجُلَانِ

وَانْشَدْنَا الشَّيْخَ لِحَرِيرٍ :

هُوَ الْخَلِيفَةُ فَأَرْضُوا مَا رَضِيَ لَكُمْ

مَاضِيَ الْعَرِيمَةِ مَا فِي حُكْمِهِ جَنَفٌ

وَالْإِسْكَانُ فِي "رَضِيَ" أَحْسَنُ لِمَكَانِ حَرْفِ الْعَلَقِ ، وَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ الْبَحْثَرِيُّ قِيَاسًا فِي بَعْضِ شِعْرِهِ ؛ لِأَنَّ لَنَا الْقِيَاسَ عَلَى ضُرُورَاتِ

(١) دِيوَانُهُ : ٦٥ . وَرَوَايَتُهُ :

أَقُولُ شَبِيهَاتٍ بِمَا قَالَ عَالِمٌ

(٢) قَائِلُهُ وَضَّاحُ الْيَمَنِ . وَاسْمُهُ : وَضَّاحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَبْدِكَلالٍ أَحَدِ أَبْنَاءِ الْفَرَسِ الَّذِينَ قَدِمُوا مَعَ وَهْرِ الْفَارِسِيِّ وَأَقَامُوا بِالْيَمَنِ ، وَهُوَ شَاعِرٌ ظَرِيفٌ . وَالشَّاهِدُ فِي : الْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٢٠٣/٦ ، قَالَ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ : وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَبَوِيهِ وَلَمْ أَجِدْهُ فِي الْكِتَابِ . وَيَنْظُرُ : الْحِجَّةُ لِأَبِي عَلِيٍّ ٨١/١ - مَطْبُوعٌ - وَشَمَارُ الْقُلُوبِ ١١٠ ، وَعَيْثُ الْوَلِيدِ ٣١٥ ، وَضَرَاغُ الشَّعْرِ ٨٧ وَيُرْوَى : (إِنَّمَا شِعْرِي قَنْدٌ) وَالْقَنْدُ : عَسَلٌ قَصَبُ السَّكَّرِ . وَالْجُلْجُلَانُ : ثَمَرَةُ الْكَرْبَرَةِ . وَقِيلَ : السَّمَمُ فِي قَشَرِهِ قَبْلَ أَنْ يَحْمَدَ . (الصَّحاحُ - جُلْ) .

(٣) دِيوَانُهُ : ٣٩٠ . وَرَوَايَتُهُ :

هُوَ الْخَلِيفَةُ فَأَرْضُوا مَا قَضَى لَكُمْ

بِالْحَقِّ يَمْدَحُ مَا فِي قَوْلِهِ جَنَفٌ
وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ فِيهَا يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَيَهْجُو آلَ الْمُجَلَّبِ . مَظْلَعُهَا :
انْظُرْ خَلِيلِي بِأَعْلَى شَرْمَدَاءَ ضُمِّي
وَالْعَيْسُ جَائِلَةٌ أَغْرَاضُهَا جَنَفٌ

العرب، كما أن لنا القياس على مختار كلامها . قال البحتري^(١)
- يمدح ابن المدبر^(٢) - :

أَبُو غَالِبٍ بِالْجُودِ يَذْكُرُ وَأَجِبِي إِذَا مَا غَبِي الْبَاخِلِينَ نَسِيمِ
الثَّانِي : أن يكون مُسْنَدًا إِلَى أَحَدِ ثَمَانِيَةِ ضَامِرٍ وَهِيَ : تَاءُ
الْمُتَكَلِّمِ كَفَعَلْتُ ، وَمُسْنَدًا وَمَجْمُوعُهُ كَفَعَلْنَا ، وَتَاءُ الْمُخَاطَبِ
وَالْمُخَاطَبَةِ كَفَعَلْتَ وَفَعَلْتَ ، وَتَشْنِيَتُهُمَا كَفَعَلْتُمَا وَجَمْعُهُمَا
كَفَعَلْتُمْ وَفَعَلْتُمْ ، وَنُونُ الْإِنَاثِ كَفَعَلْنَ [فَالْفِعْلُ]^(٣) أُسْكَنْ هَرَبًا ؛
لَأنَّكَ إِذَا قُلْتَ : فَعَلْتُ ، فَحَرَكْتَ اللَّامَ ، التَّبَسُّ بِتَاءِ التَّانِيثِ إِذَا
أُسْكَنْتَ فِي الْوَقْفِ كَقَوْلِكَ : فَعَلْتُ . وَأَجُودُ مِنْ هَذَا - لِعُمُومِهِ - أَنْ
الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ بِمَنْزِلَةِ الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ ، وَلَا يَتَوَالَى فِي الْكَلِمَةِ
الْوَاحِدَةِ أَرْبَعَةٌ مُتَحَرِّكَاتٍ ، فَأَوَّلُ الْفِعْلِ لَا يُسْكَنْ ؛ لِتَعَدُّرِ الْإِبْتِدَاءِ
بِالسَّكَنِ ، وَثَانِيهِ لَا يُسْكَنْ ؛ لِأَنَّهُ يُعْلَمُ مِنْهُ بِنَاءُ الْفِعْلِ ، وَالضَّمِيرُ
لَا يُسْكَنْ ؛ لِأَنَّهُ فِيهِ مَا هُوَ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ ، وَلَأنَّ فِيهِ مَا لَا يُمْكِنُ إِسْكَانُهُ
كَالنُّونِ مِنْ فَعَلْنَا ؛ لِأَنَّكَ لَوْ أُسْكَنْتَهَا لَتَوَالَى سَاكِنَانِ بِوُقُوعِ
الْأَلِفِ بَعْدَهُمَا ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آخِرُ الْفِعْلِ .

الثَّالِثُ : أن يكون آخِرُ الْفِعْلِ وَادًا أَوْ يَاءً مُفْتُوحًا مَاقْبَلَهُمَا
كَفَرًا وَرَمَى لِأَنَّهُمَا مِنَ الْغُرِّ وَالرَّمَى ، فَتَنْقَلِبَانِ الْفَاءُ ، وَهِيَ
لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ .

وَأَمَّا عُرُوضُ الضَّمِّ لَهُ فِي مَوْضِعَيْنِ :
أَحَدُهُمَا : أن يكون بَعْدَهُ ضَمِيرُ الْمَذْكُورِ كَقَوْلِكَ ضَرْبُهُ ، فَإِذَا وَقَعَتْ
فِي الشَّعْرِ جَارٌ إِسْكَانُهُ ، وَنَقَلَ الضَّمُّ إِلَيْهِ ، فَقَدْ غَرِيَتْ بِهِ
الْعَامَّةُ فِي النَّثْرِ . انْشَدَ عَبْدُ الْقَاهِرِ^(٥) :

(١) ديوانه : ٢٣٩٩/٤ .
(٢) هو إبراهيم بن محمد بن عبيد الله بن المدبر البغدادي ،
أَبُو إِسْحَاق . وَرَبِيرٌ كَاتِبٌ شَاعِرٌ . اسْتَوْرَدَهُ الْمُعْتَمِدُ وَالْمُعْتَفَدُ .
تَوَفَّى سَنَةَ ٢٧٩ هـ . أَخْبَارُهُ فِي : الْكَامِلِ لِلطَّبْرِيِّ ٣١٠/١٠ ،
وَالْأَغَانِي ١٥٦/٢٢ ، وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ٩٢٦/١ .
(٣) غَيْرُ وَاضِحٍ فِي الْأَصْلِ ، وَلَعَلَّ مَا أَثْبَتَهُ صَوَابٌ أَنْ شَاءَ اللَّهُ .
(٤) فِي الْأَصْلِ : (أَرْج) .
(٥) لَمْ أَعْثَرُ عَلَيْهِ نِيْمًا أَطْلَعَتْ مِنْ كُتُبِ عَبْدِ الْقَاهِرِ - (رَحِمَهُ اللَّهُ) -

مَنْ يَدْخُلُ الْكَلَاءَ يَقْمَرُ بِمَرِهِ
وَيُلْقُ بِالْكَلَاءِ عَبْدًا يَقْمَرُهُ
إِذَا رَجَا مِنْهُ الْوَفَاءَ خُسْرُهُ

(١) وانشدا الجوهري :

مَا رَأَى شَيْبَانُ شَدِيدًا وَهَمَّهُ
حَتَّى أَتَاهُ وَأَقْصَى فَوَقَمَهُ

أراد : خُسْرُهُ وَوَقَمَهُ ، ففعل به ما ذكرت لك .

الثَّانِي : أَنْ يَكُونَ مُسْنَدًا إِلَى وَائِ وَجَمَاعَةِ الذُّكُورِ ، وَآخِرُهُ حَرْفُ صَحِيحٍ ، أَوْ يَاءٌ أَوْ وَأَوْ مَا قَبْلَهُمَا مِنْ جَنْسِهِمَا ، فَالْأَوَّلُ كـ "ضَرَبُوا" وَالثَّانِي كـ "نَسُوا" ، وَالثَّلَاثُ كـ "سَرُوا" . وَأَصْلُ نَسُوا : نَسِيُوا وَفِي التَّنْزِيلِ : { أَحْمِلْهُ اللَّهُ وَنَسُوهُ } - وَمِنْ لَحْنِ الْعَامَّةِ إِطْبَاقُهُمْ عَلَى أَنْ يَقُولُوا : نَسِيُوا وَشَقِيُوا وَلَقِيُوا . وَأَصْلُ سَرُوا : سَرَوْوا

١/٢٢

- بَوَاوِينَ - وَنَذَكْرُ مَا فَعِلَ بِهِ / فِي التَّصْرِيفِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَإِنَّمَا وَجِبَ الْوَضْمُ لثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ :

أَحَدُهُمَا : أَنْتَهُمْ لَوْ فَتَحُوا لَأَفْضَى إِلَى تَحْرُكِ الْوَاوِ كَقَوْلِكَ : الرِّيدُونَ ضَرَبُوا الْخِلْمَانَ ، بَفَتْحِ الْبَاءِ وَضْمِ الْوَاوِ ، وَهَذَا مُسْتَقْتَلٌ لِكثَرَةِ الْحَرَكَاتِ .

الثَّانِي : أَنْ مَوْضِعَ هَذِهِ الْوَاوِ الرَّفْعُ ؛ لِأَنَّهَا فَاعِلٌ ، فَحَرَّكُوا مَا قَبْلَهَا بِالضَّمِّ تَنْبِيهًا عَلَى مَوْضِعِهَا .

الثَّلَاثُ : أَنْتَهُمْ يَقُولُونَ : الرِّيدُونَ وَالصَّالِحُونَ ، فَيُضْمُونَ ؛ لِأَنَّهُمْ لَوْ فَتَحُوا لَأَلْتَبَسَ بِجَمْعِ الْمُقْصُورِ كَالْمُصْطَفُونَ ، فَضُمُوا مَا قَبْلَ هَذِهِ الْوَاوِ فِي الْفِعْلِ قِيَاسًا عَلَى مَا قَبْلَ الْوَاوِ فِي الْأِسْمِ ، وَالْجَامِعُ بَيْنَهُمَا أَنْتَهُمَا لِلْجَمْعِ ، وَأَنْتَهُمَا تَلَحُّقًا بَعْدَ كَمَالِ الْكَلِمَةِ .

(١) الصَّحَاحُ (وَقَص) ١٠٦١/٣ . دُونَ نَسْبَةٍ . وَرَوَايَتُهُ (حَتَّى أَتَاهُ قَسْرُنُهُ) . وَفِي (هَبْص) مِنْهُ : رَوَى : (شَدِيدًا هَبْصُهُ) . وَالْوَهْصُ : كَسْرُ الشَّيْءِ الرِّخْوِ ، وَهُوَ أَيْضًا : شِدَّةُ الْوَطْءِ . وَالْهَبْصُ : النَّشَاطُ . وَالْوَقْصُ : الْكَسْرُ ، يُقَالُ : وَقَمْتُ عَنْقَهُ أَقْصَاهَا وَقَصَا أَي : كَسَرْتَهَا . الصَّحَاحُ .
(٢) سُورَةُ الْمَجَادَلَةِ : آيَةٌ : ٦ .

ذِكْرُ الْبِنَاءِ الْعَارِضِ فِي الْأَفْعَالِ

وذلك في موضعين :

أحدهما : ما تدخل عليه النُّونُ الشَّدِيدَةُ والخَفِيفَةُ مِنَ الْمَضَارِعِ كَقَوْلِكَ فِي الشَّدِيدَةِ : لَا تَذْهَبَنَّ وَفِي الْخَفِيفَةِ : لَا تَذْهَبُنْ . وَإِنَّمَا يَبْنَىٰ مَعَ النَّونِينِ لثَلَاثَةٌ أَوْجُهُ :

الْأَوَّلُ : أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ لِحَرَكَةِ الْإِعْرَابِ فِيهِ مَوْضِعٌ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ آخِرَهُ يُفْتَحُ مَعَ النَّونِينِ فِي فِعْلِ الْوَاحِدِ كَمَا مَثَّلْنَا ، وَيُضَمُّ مَعَهُمَا فِي فِعْلِ جَمَاعَةٍ الذَّكُورِ كَقَوْلِكَ : لَا تَذْهَبُنَّ وَلَا تَضْرِبُنَّ ، وَيُكْسَرُ مَعَهُمَا فِي فِعْلِ الْمُخَاطَبَةِ كَقَوْلِكَ : لَا تَضْرِبِينَ وَلَا تَذْهَبِينَ . وَحَرَكَةُ الْآخِرِ إِذَا كَانَتْ عِلْمًا لِمَعْنَى غَيْرِ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْإِعْرَابُ مِنَ الْمَعَانِي ، رَاحَ الْإِعْرَابُ عَنْ الْكَلِمَةِ . وَنَظِيرُ ذَلِكَ تَاءُ الضَّمِيرِ تُضَمُّ مَعَ الْمُتَكَلِّمِ كَفَعَلْتُ ، وَتُفْتَحُ مَعَ الْمُخَاطَبِ كَفَعَلْتَ ، وَتُكْسَرُ مَعَ الْإِثْنَيْنِ كَفَعَلْتُمَا . وَكَأَنَّ الضَّمِيرَ تَفْتَحُ مَعَ الْمُخَاطَبِ كَضْرَبَكَ ، وَتُكْسَرُ مَعَ الْمُخَاطَبَةِ كَضْرَبَكِ أَيْضًا ، فَلَوْ حَاوَلْتَ لِهَئِهِمَا إِعْرَابًا ، لَمْ تَجِدْ لَهُ فِيهِمَا مَسَاقًا .

الثَّانِي : أَنَّ حُرُفَ الْإِعْرَابِ مِنَ الْمَضَارِعِ صَارَ حَشَوًّا حِينَ أُلْحِقَ النَّونِينِ فَبُنِيَ ، كَالْبَاءِ مِنْ ضَارِبٍ ، وَالذَّالِ (١) مِنْ رَيْدٍ ، إِذَا أَنْتَ ضَارِبٌ ، وَنُسِبَ إِلَى رَيْدٍ فَخِيلٌ : ضَارِبَةٌ وَرَيْدِي ، فَإِنَّ الْبَاءَ تَسْتَمِرُّ عَلَى الْفَتْحِ وَالذَّالَ عَلَى الْكَسْرِ .

فَإِنْ قُلْتَ : فَهَلَّا أَعْرَبْتَ النَّونِينِ كَمَا أَعْرَبْتَ تَاءَ التَّانِيثِ وَيَاءَ الْإِضَافَةِ فِي ضَارِبَةٍ وَرَيْدِي ؟

قُلْتَ : الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ التَّاءَ وَالْيَاءَ لَحَقَتَا مَا الْأَصْلُ فِيهِ الْإِعْرَابُ وَهُوَ الْأِسْمُ ، وَالنُّونُ لَحَقَتْ مَا الْأَصْلُ فِيهِ الْبِنَاءُ وَهُوَ الْفِعْلُ .

الثَّالِثُ : أَنَّ الْغَرَضَ مِنْ هَاتَيْنِ النَّونِينِ التَّوَكِيدُ ، وَهُمَا مِنْ خِصَائِصِ الْفِعْلِ ، فَمَا لَحَقَتَاهُ حَقَقَتَا فِيهِ مَعْنَى الْفِعْلِيَّةِ ، فَانْجَذَبَ إِلَى مَا لَهُ فِي الْأَصْلِ وَهُوَ الْبِنَاءُ . وَنَظِيرُ ذَلِكَ أَنَّ مَا لَا يَنْصَرَفُ إِذَا عُرِفَ بِاللَّامِ أَوْ أَضِيفَ ، دَخَلَ الْجَرُّ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ كَقَوْلِكَ : مَرَرْتُ

(١) فِي الْأَصْلِ (إِلَى) وَهُوَ سَهْوٌ .

بالأعمر وبأحمدكم، لأنه انجذب لشبه الفعل إليه وصار إعرابه
كإعرابه، فلما لحقته اللام والإضافة اللتان هما من خصائص
الاسماء انجذب إلى ما يستحقه في الأصل وهو: استيفاء حركات
الإعراب.

ودهب سعيد^(١) بن المبارك المعروف بابن الدهان في "الفرقة"^(٢)
إلى أن الفعل المؤكّد بالنون غير مبني، وحيث أنك تقول:
لا تضربان مؤكّداً بالنون الشديدة، فلو كان مبنيّاً لكانت ثلاثة
أشياء كالشيء الواحد، وهي الفعل وضمير الاثنين والنون،
والعرب لا تجعل ثلاثة أشياء كالشيء الواحد. ألا ترى أنهم
يقولون: لقيته صخرة صخرة^(٣) بومعناه: ذوي انكشاف واتساع
لا ستره بيننا، فيبنون. ويقولون: لقيته صخرة صخرة صخرة^(٤)
فيحربون.

ومن قال: إن اسم لا مبني في قولنا: لأرجل، قال فيه إذا

(١) هو سعيد بن المبارك بن علي بن الدهان البغدادي النحوي.
من ولد كعب بن عمرو الأنصاري. عالم نحوي فاضل، له
تصانيف جليّة من أشهرها "شرح الإيضاح" و "شرح اللمع"
توفي بالموصل سنة ٥٦٩ هـ. أخباره في: انباء الرواة
٤٧/٢، ووفيات الأعيان ٢٨٢/٢، وبغية الوعاة ٥٨٧/١.
وما نسب المصنف - رحمه الله - إلى ابن الدهان، هو خلاف
ما في الفرقة. قال ابن الدهان في الفرقة: "والفتحة قبل
النون فيها خلاف فمن الناس من يقول: هي حركة بناء،
ومنهم من يقول: هي حركة التقاء الساكنين. فذهب سيبويه
والمبرد وابن السراج: أن الفتحة فتحة بناء وهو قول
الفارسي. وقال الزجاج: لسبويه فيها وجه آخر: يدعي
أنها حركة التقاء الساكنين، وكلام السيرافي يقتضي القول
الثاني. والقول الأول هو الصحيح؛ بدليل قولك: هل يضربن؟
فما قبل النون مفتوح، ولم يكن ساكناً. وإذا ثبت ذلك في
الصحيح حمل في المعتل عليه في قولك: هل ترمين؟
والدليل على أنها حركة بناء: أن الساكن المحذوف لالتقاء
الساكنين يرد لها. قال الشاعر: له قالت الفتاتان قوماً
وقمير بدا ابن خنيس وعشرين
وقال: فلا يقبلن ضيفاً مخافة ميتة وموتن بها حراً وجدك أملس
فرد عين "قم" و "مت" ولو كانت الفتحة لالتقاء الساكنين
لم يرد هذا المحذوف كما لم يرد في - (قم الليل) - و
"مت الآن" وإنما بني الفعل المضارع مع نون التوكيد:
للتركيب المعارض فيه. وإذا كان الاسم إذا ركب بني وهو
الأصل في الإعراب، فما ظنك بالفعل "الفرقة في شرح
اللمع ٢١٤/١ - مخطوط -.

(٢) كتاب "الفرقة": هو شرح على كتاب "اللمع" لابن جنس،
والكتاب من أحسن شروح اللمع وأعظمها فائدة، وهو لا يزال
مخطوطاً، ومنه نسخة في مكتبة شهيد علي برقم (٩٣٩) وكذلك
في الخزانة التيمورية نسخة منه.

(٣) ينظر مجمع الأمثال ١٢٠/٢، وشرح الكافية الشافية ١٧٦/١
١٦٩٧.

(٤) وهو قول البصريين. ينظر الانصاف ٣٦٦/١.

وصفه نحو قولهم : لا رجل ظريف ؛ إنهم ركبوا رجلاً مع ظريف ، ثم ادخلوا « لا » ، وهذا كله يُقرَّرُ عندك أنَّ جعلَ شيئين كشيءٍ واحدٍ على خلافِ الأصلِ ، فكيف بثلاثةٍ أشياء ، وهذا الذي قاله فيه نظر ؛ لأنَّ له باباً : ما علَّلَ به التخلصُ من جعلِ ثلاثةٍ أشياء في شيءٍ واحدٍ ، وهذا لا يستمرُّ في جميع الأفعال ؛ لأنَّ منها ما يخلو من الضميرِ ، فإذا لزمه أن يمتنعَ بناءه كقولك : متى يذهبُ ريدٌ ، ومتى تخرجُ هندٌ ، فهذا يلزمُ بناءه ؛ لأنَّنا لم نجعلْ ثلاثةَ أشياء كالشيء الواحدِ . ويمكنُ أن يُجابَ من وجهٍ آخرٍ ، وهو أن يُقالَ له : متى يمتنعُ جعلُ ثلاثةٍ أشياء كالشيء الواحدِ ، إذا لم يكن الأول والثاني كشيءٍ واحدٍ ، وإذا كانا ؟ الأولُ مسلمٌ ، والثاني ممنوعٌ ، ونحن قد احاطَ علمنا بأنَّ الفعلَ والفاعلَ بمنزلةِ الشيء الواحدِ . فإذا قلتُ : لا تضربان - مؤكداً - فالفعلُ والضميرُ بمنزلةِ شيءٍ واحدٍ ، والضميرُ متصلٌ بالفعلِ لفظاً وتقديراً ، فجرى مجرى بعضِ حروفِهِ . وسأذكرُ في بابِ الفاعلِ الوجوهَ التي حصلَ الاستدلالُ بها على حركةِ الفاعلِ من الفعلِ إن شاء الله .

وأما " صخرةٌ بحرةٌ نحره " ، ولا رجلٌ ظريفٌ " فلاخفاءٌ في أنَّ هذه أشياء قائمةٌ بأنفسِها ، أمَّا الأسماءُ [فلا إشكالٌ في] استعمالِها منفصلةً متوحدَةً ، وأمَّا " لا رجلٌ ظريفٌ " فلأنَّ " لا " تقعُ في الجوابِ منفصلةً ، يقولُ القائلُ : قام ريدٌ ؟ فتقولُ : لا ، ورجلٌ وظريفٌ ، يمكنُ استعمالُ كلِّ واحدٍ منهما على حدِّثِهِ .
واعلمُ أنَّ نونِي التوكيدِ إذا لحقتَ فعلَ الأمرِ كقولك : اضربَنَّ واذهبَنَّ لم تؤثرا فيه بناءً ؛ لأنه كان مبنياً قبلَ لحاقِهما . وإذا فرعنا على مذهبِ الكوفيِّين ، لزمَ إحداثُهما البناءَ ؛ لأنَّ فعلَ الأمرِ مُعرَّبٌ عندهم .

(١) ينظر لوجه (٥٧) من هذا الكتابِ - مخطوط -

(٢) غير واضح في الأصل ولعل ما أثبت الصواب أن شاء الله .

الموضع الثاني من البناء العارض : الفعل المضارع إذا لحقته نون ضمير جماعة الإناث ، وذلك يلحق صيغتين منه "يفعل" وتفعّل" تقول : النساء يفعلن ، وانتن تفعّلن . ولا تلحق "افعل" ولا "نفعّل" لما فيه من المناقضة وذلك [لأن] ^(١) "افعل" للمتكلم الواحد و "تفعّل" للمتكلم ولين معه من المذكر والمؤنث معاً ، وبناء هذا الفعل على السكون . وإنما بني لعتين :

إحداهما : التنبيه على أن الأصل في الأفعال البناء ، وإن كان فيها ما يوجب الإعراب ، وهو المضارعة ، وهذا كما قاله النحويون في "أي" الاستفهامية والشرطية ، إنها أعربت في الموضعين ، وإن كانت متضمنة لمعنى الحرف تنبيهاً على [أن] ^(٢) الأصل في الأسماء الإعراب . واستهوى إعراب "أي" عبد القاهر إلى أن قال : تضمن معنى الحرف في الاسم لا يوجب البناء . وهذا الذي قاله غير سديد ؛ لأنه لو لم يوجب البناء لم يطرده ، وأما ما احتج به من إعراب "أي" فقد أجبت عنه ، بأنه تنبيه على أن ما فعل بأجزائها ، على خلاف الأصل ، وأن وجه الدليل ألا يعبأ بالتضمن . وقيل : أعربت "أي" حملاً على نظيرها وهو بعض وجزء ، أو على نقيضها وهو كل .

الثانية : أنهم قاسوا المضارع على الماضي ، وهم يقولون في الماضي فعلن - بالاسكان - فاسكنوا المضارع ؛ لأنه فعل مثله ، ومصرف من مثله ، وقد أسند إلى النون كإسناده ، وإذا كانوا قد أعربوا الفعل المضارع لمشابهة الاسم ، فأخرجوه عن أصله لمشابهة ما ليس من جنس ، فبنواهم الفعل المضارع - مع أن فيه رداً له إلى الأصل - بمشابهة فعل من لفظه وجنس أولي . وهذا

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) زيادة يقتضيها السياق .

(٣) المقتصد ١٣١/١ . ونصه : "وينبغي أن تعلم أن الأسماء إذا حمل بينها وبين الحرف مشابهة لم يجب بناؤها ، وإنما ذلك يجوز" .

(١)

معنى كلام سيبويه .

واعلم أننا نلزم سعيد بن المبارك أننا إذا قلنا لا يذهبنا / جعلناه مبنياً، ولا نقول : إنهم جعلوا ثلاثة أشياء كالشيء الواحد، بل الفعل مبني قبل إلحاق النون، لاسناده إلى نون الإنش، وهو يسلم ذلك ، فهو كفعل الأمر إذا أكد .

ذكر البناء في الحروف :

اعلم أن الحروف أعرق في البناء من الأسماء والأفعال ، أما الأسماء فلأن أصلها الإعراب ، وأما الأفعال فلأنه أعرب منها المضارع ، أو هو والأمر عند الكوفيين ، وأما الحروف فلم يعرب منها شيء ، فإن جاء من ذلك شيء في الشعر، فإنه لم يرتكب إلا بعد جعل الحرف اسماً ، وتعريبه من لباس الأول .
فمن ذلك قول أبي ربيعة الطائي :
(٢)

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتَ إِنْ لَيْتَا وَإِنْ لَوَا عَنَاءَ

وقول أبي طالب عم النبي - عليه السلام - يرثي مسافر بن أبي عمرو (٣)

(١) الكتاب ٢٠/١ .

(٢) هو هرملة بن المنذر بن معديكرب الطائي. وقيل اسمه (المنذر بن هرملة) . شاعر مخضرم؛ جاهلي أدرك الإسلام وعمر طويلاً، كان من رؤا الملوك وخاصة العجم، استعمله عمر بن الخطاب على صدقات قومه، وأدنى مجلسه عثمان، وعاش إلى زمن معاوية - رضي الله عنهم - ومات على نصرانيته . أخباره في: طبقات فحول الشعراء ٥٩٢/٢ ، ومعجم الأدباء ١٩١/١٠ ، والخزانة ١٩٢/٤ . حقق ديوانه د. نوري حمودي القيسي، وطبع ببغداد سنة ١٩٦٨ م .
والبيت في: ديوانه : ٥٧٨ (ضمن شعراء اسلاميون) . وهو في: الكتاب ٢٦١/٣ ، وشرحه للسيرافي ١٩٧/١ - مطبوع - وشرح أبياته لابن السيرافي ٢١١/٢ ، والنكت عليه ٨٤٦/٢ ، والمقتضب ٣٧٠/١ ، وجمهرة اللغة ١٦٨/١ ، وسر الصناعة ٨٧٦/٢ ، والمنصف ١٥٣/٢ ، والصاح (لا) وشرح المفصل ٣٠/٦ وشرح الكافية الشافية ١٧٢٣/٤ ، والخزانة ١١١/١ - ٣١٩/٧ - ٣٧٥/٦ - ٣٨٨ .

(٣) هو مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبدشمس ، أحد شعراء مكة البارعين كما قال ابن سلام ، خرج في تجارة فهلك بالحيرة عند النعمان بن المنذر ، فرشاه أبو طالب بابيات منها الشاهد . أخباره في: الأغاني ٥١/٩ ، ونسب قريش للربيعي ١٣٥-١٣٧ ، والروض الأنف ١٢٨/٢ ، والخزانة ٤٦٨/١٠ .

(١) ابن أمية ، أنشده ابن فارس في "المجمل" (٢) :
 لَيْتَ شِعْرِي مُسَافِرُ بْنُ أَبِي عَمٍّ رَوِّ وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمُحَرُّونُ
 بَوْرِكَ أَمَيَّتُ الْغُرَيْبُ كَمَا بَوْرِكَ نَضَحَ الرَّمَانُ وَالزَّيْتُونُ
 وقال النمر بن تولب (٣) :

عَلَيْتَ لَوْ أَنَّ تَرَدَّدَهُ إِنْ لَوْ أَنَّ ذَاكَ أَعْيَانَا

(٤)

وقال آخر :

أَلَا أَمْ عَلَى لَوٍّ وَلَوْ كُنْتُ عَالِمًا بِأَذْنَابِ لَوٍّ لَمْ تَفْتَنِي أَوَّاهُ
 ولك أن تحكيه ولا تغير لفظه ، وإن أوليته عوامل الاسم ، قال
 المثقب العبدى (٥) :

إِنْ لَا بَعْدَ نَعَمٍ فَاحْشَةُ فَبَلَا فَبَدَأُ إِذَا خَفَتِ النَّدَمُ

(١) في الأصل (ابن أبي أمية) .

(٢) المجمل (نضج) ٨٧١/٣ ، والبيت في : الكتاب ٢٩١/٣ ، والنكت
 عليه ٨٤٦/٢ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٣٧٩ ،
 وإيضاح شواهد الإيضاح ٧٩٣/٢ ، وشرح المفصل لابن الحاجب
 ٢١٥/١ وشرح الكافية الشافية ٤٧٧/٢ ، والخزانة ٤٦٣/١٠ والنقح : برش (إصحاح)
 (٣) هو النمر بن تولب بن زهير العكلي . شاعر مخضرم ، جاهلي
 أدرك الإسلام ، ووفد على النبي - صلى الله عليه وسلم -
 فأسلم . كان جوادا واسع العطاء . قال ابن قتيبة : يسمى
 الكيس لجودة شعره . عمر طويلا . توفي زمن أبي بكر - رضي
 الله عنه - . أخباره في : طبقات فحول الشعراء ١٦٠/١ ،
 والشعر والشعراء ٣٠٩/١ ، والإصابة ٢٥٣/٦ ، والخزانة
 ٣٢١/١ . حقق ديوانه : د . نوري حمودي القيسي ، وطبع
 ببغداد سنة ١٩٦٩ م .

والبيت في ديوانه : ١٢٠ وروايته : (... تردها) . وينظر :
 المقتضب ٣٧٠/١ ، وشرح الكتاب للسيرا في ١٩٧/١ - مطبوع -
 واللسان (إملا) والأشياء والنظائر ١٨٦/٣ .

(٤) لم ألق على قائله . والبيت في : الكتاب ٣٦٢/٣ ، والنكت
 عليه ٨٤٧/٢ ، وما ينصرف وما لا ينصرف للرجاء ٦٦ ،
 والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٣٨١ ، والمقتصد ٧٠/١ ،
 وشرح المفصل ٣١/٦ ، والهمع ١٠/١ ، والخزانة ٥/١ .

(٥) هو عاذ بن محسن بن شلبية . وقيل : (شاس بن عاذ) وقيل :
 (نهار بن شاس) وقيل : (محسن بن شلبية) . لقب بـ "المثقب"

لقوله :
 رَدَدْنِ تَحِيَّةً وَكَنَنْ أُخْرَى وَثَقَبْنِ الْوَصَاصَ لِلْعِيُونِ
 وهو شاعر جاهلي قديم من أهل اليمامة ، كان في زمن عمرو
 ابن هند . مدح النعمان بن المنذر . حقق ديوانه الأستاذ :
 حسن كامل الصيرفي ، وطبع في القاهرة سنة ١٩٧٠ م .
 أخباره في : طبقات فحول الشعراء ٢٧١/١ ، والشعر
 والشعراء ٣٩٥/١ ، ومعجم الشعراء ٣٠٣ ، والخزانة ٨٤/١١
 والبيت في ديوانه : ٢٢٨ . وهو أيضا في المفضليات ٢٩٣ ،
 وينظر شرحها لابن الأنباري ٥٨٨ ، وشرحها للتبريزي ١٢٧٠/٣
 والخزانة ٨٥/١١ .

(١)

وقال جميل :
بُثِّنَ الرَّمِي لَا إِنْ لَا إِنْ لَرِمْتَهُ عَلَى كَثْرَةِ الْوَاشِينَ أَيُّ مَعُونٍ
وقال المثقب أيضاً :

حَسَنُ قَوْلٍ نَعَمْ مِنْ بَعْدٍ لَا وَقَبِيحُ قَوْلٍ لَا بَعْدُ نَعَمْ

ولهذا بابٌ يُذكرُ فيه مستقصًى بكشف أسرارِهِ ، وتنقييرِ مباحثِهِ .
وقد بُنيتِ الحروفُ عَلَى الأنواعِ الأربعةِ من البناءِ ؛ فَالسَّكَنُ
منها جميعُ الثَّنَائِيَّاتِ ، وهي ثلاثةٌ وعشرون حرفاً ، وَالَّذِي ذكرناه :
"هَلْ" و "مِنْ" و "إِنْ" و "أَنْ" ولها أبوابٌ تُذكرُ فيها ، وقد جاء
في شعرِ أبي الطَّيِّبِ المَتَنَبِيِّ "هَلْ" معرباً ، خلعَهُ من الحرفِيَّةِ
وجعله اسماً - كاللَّيَّاتِ الَّتِي أنشدتها - وهو قوله :
منِ اقْتَضَى بِسُوءِ الْهِنْدِيِّ حَاجَتَهُ أَجَابَ كُلَّ سُؤَالٍ عَنْ هَلْ بِلَمٍ
وقد جمعَ الأمرَيْنِ في بيتٍ آخرٍ ، فأعربَ حرفاً ، وحكى حرفاً فقال :

أَمْضَى إِرَادَتِهِ فَسَوْفَ لَهُ قَدْ وَاسْتَقْرَبَ الْإِقْصَى فَتَمَّ لَهُ هُنَا
واختلفَ النَّحْوِيُّونَ في "مَعْ" فقليلٌ : إنَّهَا اسمٌ ، والدَّلِيلُ عَلَى
ذلك هو التَّنْوِينُ كقولك : جئنا معاً . قال امرؤ القيس :
(٢)

(١) هو جميل بن عبد الله بن معمر القضاعي العذري . أبو عمرو .
الشاعر الأموي المشهور . توفي سنة ٨٢ هـ . أخباره في :
طبقات فحول الشعراء ١/٦٤٧-٦٦٩ ، والشعر والشعراء ١/٤٣٤
ووفيات الأعيان ١/٣٦٦ ، والخزانة ١/٣٩٧ . حقق ديوانه :
د . حسين نصار ، وطبع في القاهرة سنة ١٩٦٨ م .
والبيت في ديوانه : ٢٠٨ . وهو أيضاً في : معاني الفراء
٢/١٥٢ ، وإصلاح المنطق ٢٢٣ ، وأدب الكاتب ٥٨٨ ، وشرح
الكتاب للسيراغي ٢٣٥ - مطبوع - ودقائق التصريف ٣٢٥ ،
والخصائص ٣/٢١٢ ، والمحتسب ١/١٤٤ ، والمنصف ٢/٢٠٨ ،
والصاح (كرم) وشرح المفصل للخوارزمي ٣/١١٤ ، والممتع
١/٧٩ ، وشرح الكافية الشافية ٤/١٧٢٣ ، وشرح شواهد
الشافية ٦٧ .

(٢) ديوانه : ٢٢٧ . والبيت في : المفضليات ٢٩٣ . وينظر :
شرحها لابن الأنباري ٥٨٨ ، والخزانة ١١/٨٥ .

(٣) ديوانه : ١٦٠/٤ . من قصيدة يذكر فيها مسيره من مصر ،
ويرثي فاتكا . ومطلعها :

حَتَّامٌ نَحْنُ نُسَارِي النَّجْمَ فِي الظُّلَمِ
وَمَا سَرَاهُ عَلَى خُفٍّ وَلَا قَدَمٍ
(٤) ديوانه : ٢٠٠/٤ . من قصيدة يمدح فيها بدر بن عمار .
مطلعها :

الْحُبُّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ الْأَلْسِنَا وَالَّذِي شَكَّوِي عَاشِقٌ مَا أَعْلَنَا
(٥) ديوانه : ١١٣ . وهو من معلقته . وينظر : شرح السبع الطوال
لابن الأنباري ٣٧ ، وشرحها لابن النحاس ١/١١٧ .

والغَبِيطُ : هو اليهودي بعينه ، وقيل : قَتَبُ اليهودي ، وقيل : مركبٌ من مركبَيْ
النساء . (شرح السبع الطوال)

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَيْطُ بِنَا مَعًا

عَقَرَتْ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَأَنْزَلُ
وانتصابها على الحال ، وقيل على المصدر ، وقيل : بأنها اسم
مقصور كـ "عما" ، وقيل : إنها صحيح كـ "يد" ، ومما يدل على
اسميتها ما حكاه سيبويه من قولهم : ذهب من معه . ومنهم من
قال : إنها إذا أسكنت كانت حرفاً ، كقول جرير :
(١) فَرِيْشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ

وَأِنْ كَانَتْ رِيَارَتُكُمْ لِمَا
والمبنى منها على الفتح : "إِنَّ" و "ثُمَّ" و "فَعَلَّ" و "سَوْفَ"
وإنما حُرِّكَتْ "إِنَّ" و "ثُمَّ" بالفتح ؛ لأنهما لو كُسِرَا لاجتمع في
"إِنَّ" كسرتان ، فقليل . : "إِنَّ" كـ "فَرَّ" على لغة من اتبع .
وخرَجَ في "ثُمَّ" من ضمة لازمة إلى كسرة لازمة فقليل : ثُمَّ كـ "رُدَّ"
في لغة من كَسَرَ . ولو ضُمَّتَا لَخَرَجَ في "إِنَّ" من كسرة لازمة إلى
ضمة لازمة فقليل : إِنَّ ، وهم يستكروهن هذا . وجمع في "ثُمَّ" بين
ضمتين فقليل : ثُمَّ . فلما تعدر الضم والكسر لم يبق إلا
الفتح .

فإن قيل : فقد قالوا : رُدَّ وَرُدَّ وَرُدَّ ، فجمعوا بين ضمتين في
الاتباع ، وخرجوا من ضم إلى كسر في الكسر ، فهلا أجزت ثُمَّ وَثُمَّ ؟

(١) الكتاب : ٤٢٠/١ .

(٢) أنكر ابن هشام - رحمه الله - كونها حرفاً إذا سكنت ،
فقال : "وتسكين عينه لغة غنم وربيعة ، لا ضرورة خلافا
لسيبويه ، واسميتها حينئذ باقية . وقول النحاس : أنها
حينئذ حرف بالاجماع مردود" . المغني ٤٣٩ . وينظر في
"مع" وصف المباني ٣٩٤ .

(٣) ديوانه : ٥٠٦ وروايته : * فَرِيْشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ فَيَكُم *

ولا شاهد في هذه الرواية . والبيت من قصيدة في مدح هشام
ابن عبد الملك مطلعها :

أَصْبَحَ حَبْلٌ وَضَلِكُمْ رَمَامًا وَمَا عَهْدٌ كَعَهْدِكَ يَا أُمَامًا
وقد نسب سيبويه ٨٧/٣ - رحمه الله - البيت إلى الراعي
النميري ، والبيت في ديوانه ٢٤٣ عن سيبويه .

والشاهد في : شرح الكتاب للسيرافي ١٢٤/٤ - مخطوط - وشرح
شواهد لابن السيرافي ٢٩١/٢ ، والنكت على الكتاب ١٦٢/٢
والإمالي الشجرية ٢٤٥/١ - ٢٥٤/٢ ، وشرح المفصل ١٢٨/٢ -
١٣٨/٥ ، ووصف المباني ٣٩٤ ، واللسان (مع) وأوضح
المسالك ٢٠٩/٣ وشرح الأشموني ٢٦٥/٢ . والريش : اللباس
الفاخر . ويقال : المال والغصب والمعاش . (الصحاح) .

(٤) في الأصل (فَقِيلَ لِيْ إِنَّهُ كَفَرٌ) ولعل ما أثبتته لاصحاب أبي سارٍ ،

قلت: "رُدَّ"، فعل أمر له تصرف في الكلام، و"ثَمَّ" حرف جامد، وكذلك لا يقال "إِنَّ" على لغة من قال "فَرَّ"؛ لأنَّ فَرَّ فعل متصرف. فإن قلت: فقد منعنا أنْ - بالضم - لئلا يخرجوا من كسر إلى ضم، وقد قالوا: فَرُّوا، ومررت بهو، في لغة من ضم الهاء، واقتل بكسر الهمزة في إحدى اللغتين؟

قلت: أمَّا "فَرُّوا" فالضمة عارضة في أمر الجمع للواو، وأمَّا "مررت بهو" فهما كلمتان في الأصل، وليس من ضرورة الباء أن تدخل على الهاء، هذا وأكثر اللغتين كسر الهاء. وأمَّا: "اقتل" فبينهما حاجر وإن كان ساكناً، هذا وأكثر اللغتين ضم الهمزة. أمَّا لعل وسوف ففتحتا طلباً للخفة، ويجوز أن يعلل هتج "سوف" بأنَّ ضمَّها يفضي إلى اجتماع واو وضمَّة، وكسرُها يفضي إلى اجتماع واو وكسرة، وذلك مستثقل. وقولهم: هوَّث - بالضم - وهوَّث بالكسر - قليل فلا يكسر حد مذكرونا.

واعلم أنَّ تحريك هذه الحروف إنما هو لالتقاء الساكنين، ويدلُّ على ذلك أمران:

أحدهما: أنَّ ما تحرَّك وسطه أُسْكِنَ كـ "أَجَلٌ" و "نَعَمْ".
الثاني: أنَّ ما لحقه التَّخْفِيفُ من هذه الحروف يحذف آخره [يبقى ثانيه ساكناً] وذلك نحو قولك: إِنْ عَمْرًا لَمُنْطَلِقٌ، بتخفيفها و"سَوْ" بحذف الفاء. وأبلغ من هذا أنَّهم قالوا: سَفُ، فحذفوا الواو، واسكنوا الفاء التي كانت متحرِّكة.

فإن قلت: فقد قالوا: رَبٌّ - بالتخفيف والفتح؟ قلت: الجوابُ عنه من وجهين: أحدهما: أنَّهم فتحو تنبيهاً على أنَّ الأصل التشديد.

والثاني: أنَّهم كما قالوا: رَبٌّ - ففتحوا - قالوا: رَبٌّ - فاسكنوا - فهذه اللغة معارضة لتلك، والقياسُ معنا.

(١) وهم أهل الحجاز الذين قرأوا: -﴿فُضِّفْنَا بِهِ﴾-

(٢) في الأصل (فر).

(٣) غير واضح في الأصل، ولعل ما أثبت الصواب أن شاء الله.

واعلم أنك تقول : لعلّي فتكسر الآخر لمجاورة ياء المتكلم ، وهذا كسر عارض كما تقول في الفعل : تردّين وردّي ، فتكسر لجوار ياء الضمير، وإن كنت لا تعرّبهُ بالكسر .
وأما قولك : إنّي . فإن قلنا : إنّ نون الوقاية هي المحذوفة فقد كسر الآخر كلام لعل ، وإن قلنا : إنّ المحذوف غيرها فلم يدخلها الكسر .

والمبنيُّ منها على الكسر : " لامُ الإضافة " و " باؤها " و " جير " أمّا لامُ الإضافة : فلا تخلو من أن تدخل على مظهر أو مضمّر ؛ فإن دخلت على المظهر فإنّها تكون مكسورة إلا في الاستغاثة ، تقول : المالِ لِعَمْرٍو ، ويالْبَكْرَ ، وسئِلُ المبرّدُ عن علة كسر اللام والباء فقال : هما يعملان الجرّ وهو بالكسر، فبُنِيَ على حركة تُجانس حركتهما ، فأوردت عليه كاف التشبيه ، فقال : تلك لا تلزم الحرفية^(١) .

وعلّلوا بناء اللام على الكسر بعلّة أخرى وهي : أنّها لو فتحت لالتبسَت بلام الابتداء إذا دخلت على مبنيٍّ أو مقصورٍ ؛ فدخلوها على المبنيِّ كقولك : لِمَنْ عِنْدَكَ غُلامٌ ، وعلى المقصور كقولك : لِيَحْيَى عَبْدٌ سَوٌّ . ألا ترى أنك لو فتحتها في هذين لاختل المعنى فصار مَنْ عِنْدَهُ غُلامٌ ، ويحيى عبدٌ ، وإذا كسرتها أخبرت بانه قد استقرّ في ملك مَنْ عِنْدَهُ غُلامٌ ، وفي ملك يحيى عبدٌ .
ومن العرب مَنْ يفتحها ، وهو الأصل لوجهين :^(٢)

(١) لم أعر على كلامه هذا في مظانّه من المقتضب . وتحدث المبرد - رحمه الله - في المقتضب ٣٨٩/١ عن علة كسر اللام فقال : " أصلها عندنا الفتح ، كما يقع مع المضمّر نحو قولك : المال لك ، والمال لنا ، والدرهم لكم ولهم ، وكذلك كل مضمّر ، فإذا قلت : المال لزيد كسرتها لئلا تلتبس بلام الابتداء " . وفي توجيه اللام ورقة (٦) : " وكسرا ؛ لأن الكسرة من جنس عملهما . وهذا تعليل المبرد " .

(٢) ينظر الكتاب ٣٧٦/٢ ، والمقتضب ٢٥٤/٤ ، والكامل ١٠٠٠/٢ واللامات للرجاجي ٩٧-٩٨ ، والمسائل البصريّات ٥٥٠/١ ، وسر الصناعة ٣٢٥/١ ، وشرح المفصل ٢٦/٨ .

(٣) نقل ابن جنّي - رحمه الله - أن سعيد بن جبير قرأ - (ل) وإن كان مكرهم لتزول منه الجبال - بفتح اللام ، ونقل أيضا أن الكسائي - رحمه الله - سمع من أبي حرام العكلي " ما كنت لآتيك " . ينظر : سر الصناعة ٣٢٨/١ - ٣٢٩ ، وجواهر الأدب للإربلي ٧٠ .

أحدهما : أنها حرفٌ أُحاديٌّ ، وعامةُ الأحاديَّاتِ مفتوحةٌ كهمرة الاستفهامِ ولامِ الابتداءِ ، وواوِ العطفِ وفائه ، وكافِ التشبيهِ وسينِ الاستقبالِ / وتاءِ القسمِ .

والثاني : أنَّ الأصلَ في البناءِ السُّكُونُ ، فبناؤُهُنَّ عَلَى الفتحِ مقاربةُ الأصلِ .

(١) وانشد أبو سعيد السيرافي لجميل :

أُرِيدُ لَأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ
هكذا بفتح اللام .

فإن قلت : فلمْ فُتحتْ في الاستفهامِ ؟

قلت : لأنَّ الاستفهامَ مشتركةٌ بين المستغاثِ به، والمستغاثِ له ، واللامُ داخلةٌ عليهما ، ففُرِّقَ بين الحركتين للفرقِ بين المعنيين ، وَخَصَّتْ لامُ المستغاثِ به بالفتح ؛ لأنه منادى ، والمنادى يُشبهُ المضمرَ ، ولامُ الجرِّ تَفَتْحُ مع المضمرِ .

وإذا دخلتْ عَلَى المضمرِ لم تَحُلْ من أن تدخلَ عَلَى ياءِ المتكلمِ أو عَلَى غيرها ، فإن دخلتْ عَلَى ياءِ المتكلمِ فهي مكسورةٌ كقولك : لِي مَالٌ . وَإِنَّمَا كُسِرَتْ ؛ لِأَنَّهَا لو فَتَحَتْ لَانْقَلَبَتْ ياءُ المتكلمِ الفاءُ ، فصارَ اللَّفْظُ "لَا" فاستحالَ المعنى .

وإن دخلتْ عَلَى غيرِ ياءِ المتكلمِ ، فهي مفتوحةٌ كقولك : لَنَا وَلَكَ وَلَهُ ، وما أشبه ذلك ، وَإِنَّمَا فَتَحَتْ ؛ لِأَنَّ الأصلَ في الحروفِ الأحاديةِ الفتحُ ، وقد أمكنَ استعمالُ الأصلِ فيُعَدَّلُ إِلَيْهِ . وليسَ ما عَلَّلْنَا بِهِ من التباسِها بلامِ الابتداءِ ، عندَ ذكرِ الكسرِ في المظهرِ ، واقعا هَرَبْنَا ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ المظهرَ يَكُونُ مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً ، وغيرَ

(١) شرح الكتاب ١٦١/١ - مطبوع - وروايته :

* بكل مكان *

والبيت لكثير عزة في ديوانه : ١٠٨ . ولا يوجد في ديوان جميل .

وينظر : الكامل ١٠٠٠/٢ ، واللامات للرجاجي ١٣٨ ، والمحتسب ٣٢/٢ ، ووصف المباني ٣١٩ ، والبحر المحيط ٤٢/٢ ، والجنى الداني ٤٦ ، والمغني ٢٨٥ شرح آياته ٢٠٨/٤ وجزالة ٢٢٩/١ .

(٢) في الأصل (مكسور)

(٢) ينظر : الكامل ١١٩٨/٢ والآلات ٨٨ وسر الصنعة ٢٤٦/١ - ٢٤٨ .

وقد جعل الجبرّد - رحمه الله - علة الفتح : أمن اللبس ، واعترض عليه ابن جني .

أصل في متن الكلمة كقولك: جاء زيدٌ ورأيتُ زيداً ومررتُ بزيدٍ .
وأما المضمَرُ فتختلفُ صيغُهُ ، فللمرفوعِ صيغةٌ وللمنصوبِ صيغةٌ
وللمجرورِ صيغةٌ . هذا في المتَّصلِ والمنفصلِ . تقول في المرفوعِ :
فعلتَ ، وفي المنصوبِ : أكرمَكَ . من المتَّصلِ . وأما تسويتُهُم بين
المنصوبِ والمجرورِ في المتَّصلِ ، فسنتحدثُ عنه في بابِ المعرفةِ
والنكرةِ .

وتقولُ في المرفوعِ : أنتَ ، وفي المنصوبِ : إِيَّاكَ . من المنفصلِ .
فإذا ادخلتَ لامَ الجرِّ على المضمَرِ قلتَ : لي مالٌ ، ولكَ عبدٌ ، وله
جاريةٌ . فعلمُ الملكِ لدخولِها على المضمَرِ المجرورِ .
وإذا أحببتَ بلامِ الابتداءِ قلتَ : لَنَا قَائِمٌ ، ولَأَنْتَ ذَاهِبٌ ، وَلَهُوَ
أَفْضَلُ مِنْكَ . فعلمُ أَنَّ الأولُ هو نفسُ الثاني في المعنى .

وههنا ثلاثُ مسائلُ يقعُ بها الالتباسُ بينَ لامِ الجرِّ ولامِ
الابتداءِ من المضمَرِ ، أوردَها ابنُ جنِّي في "سُرِّ الصناعة" (١) في حرفِ
اللامِ ، والذي رامَ بها نقضَ هذه العُلَّةِ . وذلك قولك : لهما
غلامانِ ، ولهم غلمانٌ ، ولهنَّ جوارٍ ، وهذا اللَّبْسُ إِنَّمَا نشأَ حينَ
تظاهرِ الاسمانِ في العِدَّةِ والجنسِ ، وقد علمنا أَنَّكَ إِذَا قلتَ :
لَهُمَا غلامٌ ، أَنَّهَا لامُ الجرِّ ، لِأَنَّكَ لو عنيَّتَ الابتداءَ لقلتَ :
غلامانِ ، وكذلك إِذَا قلتَ : لَهُم جوارٍ ، علمُ أَنَّهَا لامُ الجرِّ ، لِأَنَّهُم
لَيَسُوا جوارِيً ، وكذلك إِذَا قلتَ : لَهُنَّ غلامٌ ، علمُ أَنَّهَا لامُ الجرِّ ؛
لِأَنَّهُنَّ لَيَسْنَ (٢) غلاماً . ومثلُ هذا اللَّبْسِ يُحتمَلُ ؛ لِأَنَّ الاعتمادَ فيه
على القرينةِ الفاصلةِ . وفي العربيةِ مواضعٌ مليئةٌ يعتمدُ فيها
على المعنى . ألا ترى أَنَّا نقولُ : عَمِيرٌ وَهَمِيدٌ ، فعميرٌ يجوزُ أن
يكونَ مصغرَ عمرو وعُمَرُ ، ومصغرُ عامرٍ ويَعْمَرُ ومَعْمَرٌ والمُعَمَّرُ
وعمارٌ والمُعْتَمَرُ تصغيرُ التَّرخيمِ .

(١) سُرِّ صناعة الإعراب ١/ ٣٢٥ .

(٢) في الأصل (ليس) .

وَحَمِيدٌ يَجُورُ أَنْ يَكُونَ مَصْفَرُ حَمْدٍ، وَمَصْفَرُ حَامِدٍ وَحَمِيدٌ وَمَحْمُودٌ وَمَحْمُودٌ تَصْغِيرُ التَّخْخِيمِ . فَقَدْ رَأَيْتُ كَثْرَةَ هَذَا اللَّبْسِ فِي هَذَيْنِ الْأَسْمَيْنِ ، وَالتَّخْلُصُ مِنْهُ سَهْلٌ ، لِأَنَّ كُلَّ ذَلِكَ يُدْرَأُ عَنِ الْفَهْمِ بِمَعْرِفَةِ الْمَكْبَرِ الْعِلْمِ .

وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُهَا مَعَ الْمَضْمَرِ ، وَقَدْ حُكِيَ : الْمَالُ لِي ، وَهِيَ قَلِيلَةٌ^(١) .

وَأَمَّا الْبَاءُ فَفُعْلَةٌ بِنَائِهَا : الْحَرْفِيَّةُ ، وَعِلَّةُ حَرَكَتِهَا ؛ أَنَّهَا عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ وَعَرُوضَةٌ لِلابْتِدَاءِ كـ "الَلَامِ" . وَعِلَّةُ كَسْرِهَا : مَا حَكِينَاهُ عَنِ الْمَبْرَدِ فِي الْلَامِ ، وَقَدْ حُكِيَ الْفَتْحُ .

حُكِيَ ابْنُ جَنِّي : مَرَرْتُ بِرَيْدٍ ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : نَحْنُ جُنَّكَ بَدْ - بِفَتْحِ الْبَاءِ - فَقَالُوا : أَرَادَ : نَحْنُ جُنَّكَ بِهَا ، فَحَذَفَ الْوَاوُ ، وَنَقَلَ فَتْحَهُ الْهَاءَ إِلَى الْبَاءِ ، كَمَا أُنْشَدُوا :

فَإِنِّي قَدْ لَقِيتُ بِدَارٍ لَخْمٍ نَوَاطِبُ كُنْتُ فِي أَسَدٍ أَخَافُهُ

أَرَادَ : أَخَافُهَا ، فَحَذَفَ الْوَاوُ ، وَنَقَلَ فَتْحَهُ الْهَاءَ إِلَى الْبَاءِ . وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي أُنْشَدَهُ سَيَبُويهِ وَهُوَ قَوْلُهُ :

(١) حُكِيَ الْكَسَاثِي - رَحِمَهُ اللَّهُ - هَذِهِ اللَّغَةُ عَنْ قَضَاعَةٍ . يَنْظُرُ الْخَصَائِصُ ٣٩٠/١ - ١٠/٢ . وَفِي مَرْحَلَةِ الْكُتُبِ ١٤٩/٢ وَلِجَنِّي لِإِبْرَاهِيمَ ١٨٣ هِيَ لُغَةٌ خَرَّاعَةٌ ، وَكَذَلِكَ فِي الْهَمْعِ ٣٠٦/٤ .

(٢) يَنْظُرُ صَفْحَةُ ٢٣٨ . وَلَمْ أَعْثُرْ لِلْمَبْرَدِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - عَلَى تَعْلِيلٍ لِكُسْرَةِ الْبَاءِ ، وَعَلَيْهَا ابْنُ جَنِّي - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ ١٤٤/١ فَقَالَ : "فَأَمَّا الْبَاءُ فِي "بَرِيدٍ" فَإِنَّمَا كَسَرَتْ لِمُضَارَعَتِهَا الْلَامَ الْجَارَةَ فِي قَوْلِكَ : الْمَلِكُ لَرِيدٍ ... وَوَجْهُ الْمُضَارَعَةِ بَيْنَهُمَا : اجْتِمَاعُهُمَا فِي الْجَرِّ ، وَفِي الذَّلَاقَةِ ، وَلِزُومِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الْحَرْفِيَّةَ" .

(٣) الْخَصَائِصُ ٣٩٠/١ - ١٠/٢ . وَهِيَ لُغَةٌ حَكَاهَا الْكَسَاثِي عَنْ قَضَاعَةٍ .

(٤) لَمْ أَقِفْ عَلَى نَسْبَتِهِ . وَهُوَ فِي الْإِنْصَافِ ٥٦٨/٢ . وَيَبْرُورِي : فَإِنِّي قَدْ رَأَيْتُ بِدَارٍ قَوْمِي نَوَاطِبُ كُنْتُ فِي لَخْمٍ أَخَافُهُ

(٥) الْكِتَابُ ٣٠٧/١ وَنُسِبَهُ سَيَبُويهِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - إِلَى عَامِرِ بْنِ جُوَيْنٍ الطَّائِي ، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ٤٢٩/٢ (شَعْرُ طِيٍّ وَأَخْبَارُهَا) وَرَوَايَتُهُ فِيهِ :

* فَلَمْ أَرُ شُرَوَاهَا ... *

وَيَنْسَبُ الْبَيْتُ إِلَى عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيَوَانِهِ ، وَإِلَى أَمْرِئِ الْقَيْسِ وَهُوَ فِي مَلْحَقَاتِ دِيَوَانِهِ ٤٧٢ وَهُوَ هُنَاكَ لَهُ أَوْ لِعَامِرِ بْنِ جُوَيْنٍ .

وَالشَّاهِدُ فِي : شَرْحُ شَوَاهِدِ سَيَبُوبِهِ لِابْنِ السِّيْرَانِي ٣٣٧/١ ، وَالنُّكْتُ عَلَى الْكِتَابِ ٣٦٤/١ ، وَالْإِنْصَافِ ٥٦١/٢ ، وَالْمَقْرَبِ ٢٧٠/١ ، وَشَوَاهِدُ التَّوْضِيحِ ١٠١ ، وَاللِّسَانُ (خَبَسٌ) وَرُصْفُ الْمُبَانِي ١٩٥ ، وَالْمَغْنِي ٨٣٩ ، وَشَرْحُ أَبْيَاتِهِ ٣٤٧/٧ ، وَالْهَمْعُ ٢٠٠/١ . وَالْخَبَاسَةُ : الْخَنِيْمَةُ . وَنَهْنَهَتْ : كَفَفَتْ . (اللِّسَانُ) .

فَلَمْ أَرِ مِثْلَهَا خَبَاسَةً وَاحِدَةً
وَنَهْنَهْتُ نَفْسِي بَعْدَ مَا كَدْتُ أَفْعَلُهُ

ففيه ثلاثة أوجه :

(١) ذكره سيبويه وهو أنه قال : أراد : كدت أن أفعل ،
فأعمل أن مضرة لأنها مما يقع ههنا كقوله :
(٢) * قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمُصَّهَا *

الثاني : أنه أراد : بعد ما كدت أفعلها ، فصنع به ما صنع « به »
و« أخافه » .

والثالث : أنه أراد : بعد ما كدت أفعلنه ، فحذف النون ، وأبقى
فتحة اللام . كما قال امرؤ القيس :
(٣)

يَا رَأِيبًا بَلَّغْ إِخْوَانَنَا مَنْ كَانَ مِنْ كِنْدَةَ أَوْ وَائِلَ
أَرَادَ : بَلَّغَنَّ . وكما قال طرفة :
(٤)

(١) الكتاب ٣٠٧/١ . قال سيبويه - رحمه الله - : " فحملوه على
" أن " ؛ لأن الشعراء قد يستعملون " أن " هاهنا مضطرين
كثيرا " .

(٢) البيت لرؤبة في ديوانه ١٧٢ . وقبله :
رَسَمَ عَفَا مِنْ بَعْدِ مَا قَدَرْتُ أَمَحِي
والشاهد في : الكتاب ١٦٠/٣ ، والنكت عليه ٧٩١/٢ ،
والمقتضب ٧٥/٣ ، والكامل ٢٥٣/١ ، والجمل ٢٠٢ ،
والإيضاح ٧٨ ، وشرحه للجرجاني (المقتصد) ٣٦٠/١ ، وإيضاح
شواهد ١١٧/١ ، والصاح (مصح) والمفصل ٣٢٣ ، وشرحه
للخوارزمي ٣٠٥/٣ - ٣٣٧/٤ ، وشرحه لابن يعين ١٢١/٧ ،
والإنصاف ٥٦٦/٢ ، والمقرب ٩٨/١ ، والهمع ١٣٩/٢ ،
والخرانة ٣٤٩/٩ . ويمص : يذهب وينقطع . (الصاح) .

(٣) ديوانه : ٢٥٨ . من قصيدة مطلعها :
يَا دَارَ سَلَمَى دَارَسًا نَوَائِيهَا بِالرَّمْلِ فَالْخَبَتَيْنِ مِنْ عَاقِلٍ
والشاهد في : الخرانة ٤٥١/١١ . وعاقل : ماء لبني أبان بن
دارم من وراء القريتين ، وقيل : جبل كان يسكنه حجر أبو
امرئ القيس . وعاقل أيضا : قرية من قرى جاران جنوب
الجزيرة العربية . (معجم ما استعجم ٩١٣/٣ . وينظر : معجم
البلاد السعودية ٩٢٧/٢) .

(٤) ديوانه : ١٦٥ . ونقل أبو زيد الأنصاري - رحمه الله - في
النوادر عن أبي حاتم قال : أنشدني الأخفش بيتا مصنوعا
لطرفه . وأنشد البيت . النوادر ١٦٥ .
وقد أنشده المصنف - رحمه الله - في الفريدة ٧٣ ، وهو
في : جمهرة اللغة ٨٥٢/٢ ، والمسائل العسكرية ١٣٠ ،
والبغداديات ٤٣٧ ، وسر الصناعة ٨٢/١ ، والخصائص ١٢٦/١ ،
والصاح (قنن) والإنصاف ٥٦٨/٢ ، وشرح المفصل ٣٣/٢ ، و
المغني ٨٤٢ ، وشرح أبياته ٣٥٨/٧ ، والهمع ٤٠٤/٤ ،
والخرانة ٤٥٠/١١ . والقونن : عظم ناتئ بين أذن
الفرس . (الصاح) .

اَضْرَبَ عَنْكَ الْهَمُومُ طَارِقَهَا ضَرْبَكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسُ الْفَرْسِ
اراد: اَضْرِبْنِ . وقالتُ امُّ الْاَخْطَلِ تَرْقِصُهُ (١):

اِنِّي حَبَوْتُ بِالْوُصَاةِ دُوبِلَا
يَا دُوبِلُ اسْمَعْ مَا اَقُولُ وَاَفْعَلَا
ارادت: وَاَفْعَلُنْ ، وكانت تسمي الْاَخْطَلُ دُوبِلَا . ولَمَّا قَالَ جَرِيرٌ فِي
هَجَائِهِ :

بَكَى دُوبِلُ لَا يَرِقُّهُ اللَّهُ دُمْعُهُ
أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الذَّلِّ دُوبِلُ
قال الْاَخْطَلُ: قَبَّحَ اللَّهُ جَرِيرًا ، هَذَا شَيْءٌ كُنْتُ أَرْقِصُ بِهِ لَمْ
يَنْتَشِرْ ، فَمِنْ أَيْنَ وَصَلَ إِلَيْهِ ؟ وَالِدُوبِلُ: الْحِمَارُ الصَّغِيرُ لَا يَكْبُرُ .
وَيُرَوَّى أَنَّ ثَلَاثَةَ نَفَرٍ اجْتَمَعُوا وَاصْطَادُوا حِمَارًا وَاشْتَوَوْا ،
فَانْفَذُوا وَاحِدًا مِنْهُمْ فَرَارِيًّا فِي حَاجَةٍ ، فَكَلَا اللَّحْمَ وَلَمْ يُخْبِطَا
لَهُ غَيْرَ جُرْدَانِ الْحِمَارِ ، فَلَمَّا جَاءَ مِنْ حَاجَتِهِمَا قَدَمَاهُ لَهُ ، فَاخَذَ
بِمِخْضَتِهِ وَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ ذَلِكَ فَقَالَ لَهَا : أَكُلِي شَوَاءَ الْعَيْرِ
جَوْفَانِ ؟ فَضَحِكَا ، فَتَنَبَّهَ لِمَا فَعَلَا بِهِ ، فَقَالَ لِأَحَدِهِمَا - وَاسْمُهُ
مَرْقَمَةٌ - : كُلْهُ ، فَلَمْ يَأْكُلْ ، فَضْرَبَ رَأْسَهُ فَبَانَهُ ، فَقَالَ الْبَاقِي
مِنْهُمَا :

* طَاحَ [لَعْمَرِي] مَرْقَمَةٌ * (٣)

فَقَالَ لَهُ الْفَرَارِيُّ :

* وَأَنْتِ إِنْ لَمْ تَلْقَمِي * (٤)

(١) لَمْ أَعْثَرْ عَلَيْهِ فِيمَا أَطْلَعْتُ .

(٢) دِيَوَانُهُ : ٣٤٣ . مِنْ قَصِيدَةٍ فِي هَجَاءِ الْاَخْطَلِ مَطْلَعُهَا :

أَجْدَكَ لَا يَصْحُو الْفَوَادُ الْمَعْلِلُ
وَقَدْ لَاحَ مِنْ شَيْبٍ عَدَارُ وَمَسْهَلُ
وَالْبَيْتُ فِي : طَبَقَاتُ فَحُولَ لَشُعْرَاءَ ٤٨١/١ ، وَالْمُنْتَخَبُ لِكِرَاعِ
٧٥٤/٢ ، وَجَمْهَرَةُ اللَّغَةِ ٣٠١/١ - ١١٧٥/٢ ، وَالصَّحَاحُ (دَبْلُ)

(٣) رِيَادَةُ بَيَقْتَضِيهَا النَّصُّ ، وَهِيَ مِنَ التَّنْبِيهِ عَلَى أَوْهَامِ أَبِي
عَلِيٍّ فِي أُمَالِيهِ لِلْبَكْرِيِّ ١٣٢ .

(٤) الْخَبَرُ فِي : الْمَسَائِلُ الْبَغْدَادِيَّاتِ ٤٣٩ ، وَالتَّنْبِيهِ عَلَى
أَوْهَامِ أَبِي عَلِيٍّ فِي أُمَالِيهِ ١٣٢ ، وَالْإِنْصَافُ ٥٦٧/٢ ،
وَالْخَرَانَةُ ٥٢٣/٧ .

فَقَوْلُهُ : تَلَقَّمَهُ ، تَوَلَّوْا فَتَحَهُ مِيْجَمَهُ عَلَى الْوَجْهَيْنِ اللَّذَيْنِ
ذَكَرْنَاهُمَا فِي " كَدَتِ الْفُطَّةُ " وَالتَّوَلَّوْا بِالْوَجْهِ الْأَوَّلِ مُحَالٌ ؛ لِأَنَّ
"كَمْ" لَا تَدْخُلُ عَلَى "أَنْ" .

وَأَمَّا "جَيْرٌ" فَقَدْ شَرَحْنَاهَا عِنْدَ ذِكْرِهَا فِي الْأَسْمَاءِ الْمَكْسُورَةِ .
(١)
(٢)
أَنشَدَ ابْنُ جَنِّي فِي "الْخَصَائِصِ" :

إِنِّي أَرَاكَ هَارِبًا مِنْ جَوْرِ
مِنْ هَذِهِ السُّلْطَانِ قُلْتُ: جَيْرٌ
وَالْمَبْنِيُّ مِنْهَا عَلَى الضَّمِّ : "مُنْذٌ" وَحَدَّثَنَا إِذَا جَرَّ بِهَا ، كَقَوْلِكَ :
مَا رَأَيْتُهُ مِنْذُ الْبَارِحَةِ ، وَأَنْتَ عِنْدَنَا مِنْذُ الْيَوْمِ . وَمَعْنَاهَا :
ابْتِدَاءُ الْغَايَةِ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى الْمَاضِي ، وَهِيَ بِمَعْنَى "فِي" إِذَا
دَخَلْتَ عَلَى الْوَقْتِ الْحَاضِرِ .

وَبِنَاوُهَا : لِلْحَرْفِيَّةِ ، وَتَحْرِيكُهَا : لِلتَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ، وَضَمُّهَا :
إِتْبَاعًا لِلْمِيمِ ، وَلَمْ يُعْبَأَ بِالْحَاجِرِ الَّذِي بَيْنَهُمَا لِأَنَّهُ سَاكِنٌ .
وَأَعْلَمُ أَنَّ الْإِتْبَاعَ قِسْمَانِ : تَارَةً تُتَّبِعُ الْأَوَّلُ الثَّانِي كَقَوْلِكَ :
مِنْتَنَ ، كُسِرَتْ الْمِيمُ إِتْبَاعًا لِلتَّاءِ ، وَتَارَةً تُتَّبِعُ الثَّانِي الْأَوَّلُ
كَـ "مَنْتَنَ" ، هُمَزُ التَّاءِ إِتْبَاعًا لِلْمِيمِ .

وَاخْتَارَ الرَّمَضِيُّ قِرَاءَةً مِنْ قِرَاءِ : - (الْحَمْدُ لِلَّهِ) - بِضَمِّ اللَّامِ
(٤)
إِتْبَاعًا لِلدَّالِ ، عَلَى قِرَاءَةِ مِنْ قِرَاءِ : - (الْحَمْدُ لِلَّهِ) - بِكسْرِ
(٥)
الدَّالِ إِتْبَاعًا لِلَّامِ ؛ لِأَنَّ الْقِرَاءَةَ الْأَوَّلَى أُتْبِعَتْ فِيهَا حَرَكَةُ
الْبِنَاءِ حَرَكَةُ الْإِعْرَابِ الَّتِي هِيَ الْقَوَى لِدَلَالَتِهَا عَلَى الْمَعْنَى ،
وَالْقِرَاءَةُ الثَّانِيَّةُ أُتْبِعَتْ فِيهَا حَرَكَةُ الْإِعْرَابِ حَرَكَةُ الْبِنَاءِ
الَّتِي هِيَ أَوْفَى لِأَنَّهَا لَا تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى .

وَالْإِتْبَاعُ إِنَّمَا يَكُونُ فِي الْمُحْتَمَلِ لِلرُّومَةِ ، وَكَوْنُهُ فِي الْمُنْفَصِلِ

(١) ينظر صفحة ١٩٤ .

(٢) لم أعثر عليه في الخصائص . والشاهد في: اللسان (جير)
ونسب فيه إلى بعض الأغفال . وينظر الهمع ٣٦٠/٤ ، والدرر
٥٣/٢ . وفي الأصل : (من هذه السلطان) .

(٣) المنتن: كريبه الراححة .

(٤) سورة الفاتحة: آية : ٢ . ينظر تفسير الكشاف ٨/١ . وهي
قراءة إبراهيم بن أبي عبلة وأهل البادية . ينظر:
القراءات الشاذة لابن خالويه ١ ، والمحتسب ٣٧/١ .

(٥) هي قراءة زيد بن علي ، والحسن البصري ، ورؤبة . ينظر:
القراءات الشاذة ١ ، والمحتسب ٣٧/١ .

ضعيف . وروى سيبويه عنهم :^(١)

* اضْرِبِ السَّاقَيْنِ إِمْلَكَ هَابِلُ *

بكسر الهمزة، إِتْبَاعاً لِلنُّونِ . وَإِلْتِبَاعٌ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :
- { فَلَا مِمَّ السُّدُسُ } - أَحْسَنُ مِمَّا رَوَاهُ سَيْبَوِيهِ ؛ لِأَنَّ اللَّامَ شَدِيدَةُ
الِاتِّصَالِ بِالْمَجْرُورِ .

وقد اتبعوا حركة البناء حركة الإعراب، ثم اتبعوا / حركة
البناء الحركة التي قبلها البناءية . قرأت القراء :^(٢) { وَإِذْ
أَنْتُمْ أَهْنُ فِي بَطُونٍ إِمَّهْتِكُمْ } - فَكُسِرَتِ الهمزة إِتْبَاعاً لِلنُّونِ ،
وَكُسِرَتِ الميمُ إِتْبَاعاً لِلهمزة وهذا قليل جداً .

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى :^(٤) { وَإِنَّهُ فِي إِمٍّ الْكِتَابِ } - فَيَمْنَنُ كُسْرُ
الهمزة ؛ ففيه ثلاثة أوجه :

أحدها : أن يكون كُسْرُهَا إِتْبَاعاً لِلميمِ .

الثاني : أن يكون إِتْبَاعاً لِلياءِ من "في" .

والثالث : أن يكون إِتْبَاعاً لِلغاءِ منها .

وَأَمَّا نَوْرُدُ هَذِهِ تَأْنِيصاً بِمَا نَذَرَهُ مِنَ التَّعْلِيلِ ، وَفِي بَعْضِهَا
مَقْنَعٌ ، وَفِي تَكْثِيرِهَا تَمْرِينٌ لِلنَّفْسِ وَشَدُّ لِلذَّهْنِ .

و "مُذٌ" مَحْدُوفَةٌ مِنْ "مُنْذٌ" ، وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ عَلَى السَّكُونِ ؛ لِأَنَّهَا حَرْفٌ
شُنَائِيٌّ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَضْمُّهَا كَأَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَى أَصْلِهَا الْمَحْدُوفَةِ هِيَ
مِنْهُ . كَمَا أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : رَبٌّ - بِالْفَتْحِ - نَظَرُ إِلَى رَبٍّ .^(٥)

وقيل : بِاسْمَيْتِهِمَا فِي الْجَرِّ .

وَبِنَاوَهُمَا لِاتِّقَارِهِمَا إِلَى الْإِضَافَةِ كـ "إِذٌ" وَ "إِذَا" .

(١) الْكِتَابُ ١٤٦/٤ . وَالشَّاهِدُ فِي : شَرْحُ الْكِتَابِ لِلْسِّيْرَانِي ٣٦٢ -
مُطْبُوعٌ - وَالْخُصَائِصُ ١٤٥/٢ - ١٤١/٣ ، وَالْمَحْتَسِبُ ٣٨/١ ،
وَاللِّسَانُ (أَمَمٌ) وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ ١٧٨ . وَهَابِلٌ : مَنْ
هَبَلَتْهُ أُمُّهُ أَيٌّ : شَكَلَتْهُ . (اللِّسَانُ) .

(٢) سُورَةُ النِّسَاءِ : آيَةٌ : ١١ . وَهِيَ قِرَاءَةُ حَمْرَةٍ وَالْكَسَائِي -
رَحِمَهُمَا اللَّهُ - . يَنْظُرُ : السَّبْعَةُ ٢٢٧ .

(٣) سُورَةُ النَّجْمِ : آيَةٌ : ٣٢ . وَهِيَ قِرَاءَةُ حَمْرَةٍ وَالْكَسَائِي .
يَنْظُرُ : السَّبْعَةُ ٢٢٨ .

(٤) سُورَةُ الرَّخْرِفِ : آيَةٌ : ٤ . وَهِيَ قِرَاءَةُ حَمْرَةٍ وَالْكَسَائِي .
يَنْظُرُ : السَّبْعَةُ ٢٢٨ .

(٥) يَرَى الْمَالِقِيُّ أَنَّ "مُذٌ" إِذَا كَانَتْ حَرْفًا فَهِيَ أَصْلُ قَائِمٍ
بِنَفْسِهِ . رَصَفَ الْمُبَانِي ٣٨٧ . وَيَنْظُرُ لِرُوحَةِ (٢٢٥) مِنْ هَذَا الْكِتَابِ .

وَإِذَا قُلْتُ: مَا رَأَيْتُهُ مِنْذُ الْبَارِحَةِ، وَأَنْتَ عِنْدَنَا مِنْذُ الْيَوْمِ،
فَجَعَلْتَهُمَا اسْمَيْنِ، فَهُمَا فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ، لِأَنَّهُمَا ظَرْفَانِ وَهُمَا مِنَ
الظُّرُوفِ غَيْرِ الْمَتَمَكِّنَةِ، وَالَّذِي اسْتَهْوَى الْقَائِلُ بِالْأَسْمِيَّةِ، مَا
دَخَلَهُمَا مِنَ التَّصْرِيفِ. إِلَّا تَرَى أَنَّ "مِنْذُ" غَيَّرْتُ فَحُذِفَ وَسْطُهَا،
و "مِنْذُ" مَحْذُوفَةٌ مِنْهَا، وَقَدْ صَحَّ أَنََّّهُمَا اسْمَانِ لِفَائِدَتِهِمَا
بَعْدَهُمَا كَقَوْلِكَ: مَا رَأَيْتُهُ مِنْذُ الْبَارِحَةِ، وَمَا رَأَيْتُهُ مِنْذُ اسْبُوعٍ.
وَمَنْ كَانَ مِنْ لُغَتِهِ أَنْ يَقُولَ: مَرَرْتُ بِأَخَوَاكَ، وَضَرَبْتُهُ بَيْنَ أَذْنَاهُ؛
أَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَا حَرْفَيْنِ عِنْدَهُ، إِذْ أَدْخَلَهُمَا عَلَى التَّثْنِيَّةِ ذَاتِ
الْإِلِفِ فَقَالَ: مَا رَأَيْتُهُ مِنْذُ يَوْمَانِ، وَمَا رَأَيْنَا مِنْذُ شَهْرَانِ؛ لِأَنَّ
جَرَ الْإِثْنَيْنِ عِنْدَهُ بِالْإِلِفِ.

* * * * *

(١) ينظر: سر الصناعة ٣١٧/١. وهي لغة بني الحارث بن كعب.

د ك ر

عَلَى أَنْوَاعٍ مِنَ الْمَبْنِيَّاتِ لَمْ يَشْتَمَلْ عَلَيْهَا
كِتَابُ "الْكُفَايَةِ"

وَأِنَّمَا نَذَكُرُهَا تَكْمِلَةً لِلتَّفْسِيرِ . مِنْ ذَلِكَ : "كُدُنْ" وَفِيهَا شَمَانِي
لِغَاتٍ : "كُدُنْ" بِضَمِّ الدَّالِ وَسُكُونِ النُّونِ ، وَ "كُدُنْ" بِفَتْحِ الدَّالِ
وَالنُّونِ سَاكِنَةً أَيْضًا ، وَ "كُدَا" بِالْأَلِفِ ، وَ "كُدْ" بِضَمِّ الدَّالِ مِنْ
(١)
غَيْرِ نُونٍ ، قَالَ :

* مِنْ لَدُ لَحْيِيْمٍ إِلَى مَنْخُورِهِ *

وَ "كُدُنْ" بِفَتْحِ اللَّامِ وَسُكُونِ الدَّالِ وَكُسْرِ النُّونِ ، وَ "كُدُنْ" بِضَمِّ
اللَّامِ وَسُكُونِ الدَّالِ وَكُسْرِ النُّونِ أَيْضًا ، وَ "كُدْ" وَ "كُدْ" بِضَمِّ اللَّامِ
وَفَتْحِهَا وَالدَّالِ سَاكِنَةً .

وَأِنَّمَا بُنِيَتْ لِإِهْتِقَارِهَا إِلَى الْإِضَافَةِ . فَمَنْ قَالَ : "كُدُنْ" وَ "كُدُنْ"
وَ "كُدَا" بَنَاهَا عَلَى السُّكُونِ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ . وَمَنْ قَالَ : "كُدْ" حَذَفَ
النُّونَ وَهُوَ يَرِيدُهَا . وَلِذَلِكَ ضَمَّ الدَّالُ ، كَمَا أَنَّ [مَنْ] قَالَ :
رُبَّ - بِفَتْحِ الْبَاءِ - [أَرَادَ] الْمَحذُوفَةَ . وَمَنْ قَالَ : "كُدُنْ"
وَ "كُدُنْ" ، بَنَاهَا عَلَى الْكُسْرِ لِإِهْتِقَارِ السَّاكِنَيْنِ .
وَمَنْ قَالَ : "كُدْ" وَ "كُدْ" ، بَنَاهَا عَلَى السُّكُونِ وَحَذَفَ النُّونَ غَيْرَ
مُرِيدٍ لَهَا .

وَالْفَرْقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ "عُدْ" فِيمَا ذَكَرَهُ أَبُو سَعِيدٍ : أَنَّ "كُدُنْ"

(١) هُوَ لَفِيلَانُ بْنُ حَرْيْثٍ يَصِفُ فَرَسًا ، وَقَبْلَهُ :

يَتَّبَعْنَ شَهْمًا لِأَنَّ مِنْ ضَرِيرِهِ
مِنْ الْمَهَارِيِّ رُدَّ فِي حُجُورِهِ
يَسْتَوْعِبُ الْيُوعَيْنَ مِنْ جَرِيرِهِ
مِنْ لَدُ لَحْيِيْمِهِ

وَالْمَنْخُورُ : لُغَةٌ فِي الْمَنْخَرِ ، وَهُوَ ثَقَبُ الْأَنْفِ . الشَّاهِدُ فِي :
الْكِتَابِ ٣٣٣/٤ ، وَشَرْحُهُ لِلْسِّيْرَافِيِّ ١٩٤/٥ - مَخْطُوطٌ - وَشَرْحُ
شَوَاهِدِهِ لِابْنِ السِّيْرَافِيِّ ٣٨١/٢ ، وَالنُّكْتُ عَلَيْهِ ١١٣٢/٢ ،
وَأَعْرَابُ الْقُرَآءَاتِ لِابْنِ خَالَوَيْهِ ٤٠٨/١ ، وَالْإِغْفَالُ ٩٦٩/٢ ،
وَالصَّحَاحُ (نُحْرٌ - لَدُنْ) وَشَرْحُ الْمِفْصَلِ ١٣٧/٧ ، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ
الشَّافِيَةِ ١٦١ . وَيُرْوَى : مَنْخُورُهُ .

(٢) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

(٣) كَلِمَةٌ غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ . وَلَعَلَّهَا بِمَعْنَى (أَرَادَ الْمَحذُوفَةَ) .

(٤) يَنْظُرُ شَرْحُ الْكِتَابِ ١٢٤/٤ - مَخْطُوطٌ - قَالَ السِّيْرَافِيُّ - رَحِمَهُ
اللَّهُ - : "وَجُزِمَتْ لَدُنْ وَلَمْ تَجْعَلْ كَعُنْدَ لِأَنَّهَا لَا تَقَعُ فِي جَمِيعِ
مَوَاضِعٍ عِنْدَ فَضَعْتِ ، وَذَلِكَ أَنَّ عِنْدَ اتَّسَعُوا فِيهَا فَقَالُوا :
عِنْدِي مَالٌ وَإِنْ كَانَ شَائِيًا ، وَلَا يَقُولُونَ ذَلِكَ فِي لَدُنْ" .

تَقَالُ لِمَا كَانَ يَحْضُرُكَ كَقَوْلِكَ: هَذَا الْمَالُ لَدُنَّ زَيْدٍ، إِذَا كَانَ فِي حَضْرَتِهِ، وَ"عِنْدُ" تَقَالُ لِمَا كَانَ مَتَمَلِّقًا بِكَ حَضْرَكَ أَوْ غَابَ عَنْكَ .

يجوز أن تقول وأنت ببغداد: المالُ عندي وهو بالبصرة .

(١) واستعملها الحريريُّ في "المقامات" استعمالاً يخالف هذا الظاهر، وذلك أنه قال في المقامة الثامنة والعشرين: " فلما نَقَلْتُ إِلَيْهِ قَنْدِي وَمَلَكْتُ قَوْلَهُ عِنْدِي " وهذا اللفظ يُؤْذِنُ بَأَنَّهُ قَبْلَ نَقْلِ الْقَنْدَرِ إِلَى بَيْتِهِ، لَمْ يَكُنْ سَائِغًا لَهُ أَنْ يَقُولَ: عِنْدِي كَذَا .

والجواب له: أَنَّ مَالَ الْمَسَافِرِ مُعْرَضٌ لِلْآفَاتِ مِنْ قَطَاعِ الطَّرِيقِ وَالسَّرَاقِ، وَكَذَلِكَ الْآفَاتِ السَّمَاءِيَّةُ مِنْ مَطَرٍ أَوْ رِيحٍ أَوْ شَمْسٍ،

وَقَدْ قَالَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: " إِنَّ الْمُسَافِرَ وَمَالَهُ عَلَى قَلْتٍ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ " قَالَ أَرْبَابُ الْحَدِيثِ: الْقَلْتُ: الْهَلَاكُ .

(٢) فَلَمَّا كَانَ مُسَافِرًا بِهِ، لَمْ يَكُنْ عَلَى ثِقَةٍ مِنْ حَصُولِهِ لَهُ، وَبَقَائِهِ فِي مُلْكِهِ، فَلَمَّا حَصَلَهُ فِي الْبَيْتِ، وَثِقَ بِمُلْكِهِ فَلَذَلِكَ قَالَ: وَمَلَكْتُ قَوْلَهُ عِنْدِي .

(٣) وَتَقُولُ: سَرَتْ مِنْ لَدُنَّ زَيْدٍ إِلَى عَمْرٍو أَوْ أَرْضُكَ مِنْ لَدُنَّ قُرَاحِ بْنِ فُلَانٍ إِلَى الْبَسْتَانِ، وَجَلَسْتُ مِنْ لَدُنَّ صَلَاحِ الْعَصْرِ إِلَى صَلَاحِ الْمَغْرَبِ، فَتَفَرَّقَ بَيْنَ الْجَنَّتَيْنِ وَالْمَكَانَيْنِ وَالزَّمَانَيْنِ .

(٤) وَأَمَّا مَا أَنْشَدَهُ سَيَبُويهِ مِنْ قَوْلِ الرَّاجِزِ :

مَدَّ لَدُنَّ شَوْلًا فَإِلَى إِتْلَافِهَا

(١) هو أبو محمد القاسم بن محمد الحريري البصري النحوي . كان ذكياً فطناً فصيحاً . من تصانيفه "المقامات" و "درة الغواص" و "الملحة" و "شرحها" في النحو . توفي سنة ٥١٦ هـ . أخباره في: معجم الأدباء ٢٦١/١٦ ، وأنباء الرواة ٢٣/٣ ، ووفيات الأعيان ٦٣/٤ ، وبغية الوعاة ٢٥٧/٢ .

(٢) المقامة السمرقندية ٢٢١ ، وينظر: شرحها للشريشي ٣٣٠/٣ ذكره ابن السكيت في إصلاح المنطق ٧٦ عن الأصمعي رواه عن بعض الأعراب، وكذلك رواه الجوهري في الصحاح (قلت) عن أعرابي، وفيهما بلفظ "لَعَلِّي قَلْتُ" . . . والحديث ضعيف رواه الديلمي في الفردوس ٣٥٣/٣ ، وابن الأثير في النهاية ٩٨/٤ ، والمعجلوني في كشف الخفاء ٢٩٦/١ .

(٣) ينظر النهاية لابن الأثير ٩٨/٤ . (٤) القراح: المزرعة التي ليس عليها بناء ولا فيها شجر والجمع: القرحة . (الصحاح - قرح) .

(٦) الكتاب ٢٦٤/١ . ولم أقف على قائله . والشاهد في: شرح الكتاب للسيرا في ٦٢/٢ - مخطوط - والنكت عليه ٣٤١/١ ، وسر الصناعة ٢٦٦/٢ ، وشرح المفصل ١٠١/٤ - ٣٥/٨ ، واللسان (شول - لدن) والمعني ٥٥١ ، وشرح أبياته ٢٨٧/٦ وشرح الأشموني ٢٤٣/١ ، والجمع ١٠٥/٢ ، والخزانة ٢٣/٤ .

فإنَّه مُخَالَفٌ فِي الظَّاهِرِ لِمَا أَصْلَحَ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ الشَّوْلَ جُثَّةٌ ،
وَالْإِتْلَاءُ : مَصْدَرٌ ؛ لِأَنَّ الشَّوْلَ : النَّوْقُ الَّتِي خَفَّ لَبْنُهَا ، وَارْتَفَعَ
ضَرْعُهَا ، وَاتَى عَلَيْهَا مِنْ نَتَاجِهَا سَبْعَةُ أَشْهُرٍ أَوْ ثَمَانِيَةٌ .
الوَاحِدَةُ : شَائِلَةٌ ، وَالشَّوْلُ : جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، يُقَالُ فِيهِ :
شَوَّلَتِ النَّاقَةُ - بِالتَّشْدِيدِ - أَي : صَارَتْ شَائِلَةً . وَأَمَّا الشَّائِلُ
- بِلَا هَاءٍ - فَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تَشُولُ بِذَنْبِهَا لِلْقَاحِ ، وَلَا لَبَنَ لَهَا
أَصْلًا ، وَالْجَمْعُ شَوْلٌ ، مِثْلُ : رَاكِعٍ وَرُكْعٍ ، قَالَ أَبُو النِّجَمِ :
(١)

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشَّوْلَ
مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونُ الْأَيْلِ

وَاتَلَّتْ فِيهِ مُتَلَبِّيةٌ ، إِذَا كَانَ لَهَا وَلَدٌ يَتْلُوهَا . وَعَنْهُ جَوَابَانِ :
أَحَدُهُمَا : أَنَّ التَّقْدِيرَ : مَذْ لَدُ أَنْ شَالَتْ شَوْلًا .
وَالثَّانِي : أَنَّ التَّقْدِيرَ : مَذْ لَدُ أَنْ كَانَتْ شَوْلًا . وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْفَاءَ
فِي قَوْلِهِ : "فَالِىُ إِتْلَائِهَا" دَائِدَةٌ ؛ لِأَنَّكَ لَا تَعْطِفُ بَعْضُ مَقْتَضَى
الْفِعْلِ عَلَى بَعْضٍ ، لَا تَقُولُ : سَرْتُ مِنَ الْبَصَرَةِ فَالِىُ الْكَوْفَةِ .
وَحُكْمُ "لَدَنَّ" أَنْ يُجَرَّ بِهَا عَلَى الْإِضَافَةِ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى :
{وَإِنَّكَ لَتَلْقَى الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنِّ حَكِيمٍ عَلِيمٍ} - وَتَقُولُ إِذَا
أَضْفَتَهَا إِلَى الْمَضْمَرِ : أَعْطَيْتَنِي مِنْ لَدُنْكَ وَمِنْ لَدُنْهُ . وَفِي التَّنْزِيلِ :
{لِيُنْذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِنْ لَدُنْهُ} - {فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا} -
وَقَدْ قَاسَ أَبُو الطَّيِّبِ قِيَاسًا فَاسِدًا ، فَأَضَافَهَا إِلَى الْمَضْمَرِ
(٥)
وَشَفَعَهَا بَنُونَ الْوَقَايَةِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

فَأَرْحَامُ شِعْرِ يَتَصَلْنَ لَدُنْهُ وَأَرْحَامُ مَا لِي مَا تَنِي تَتَقَطَعُ

- (١) ديوانه : ١٩١ . والشاهد في : إصلاح المنطق ٨٣ ، وتهذيبه
٢١٨ ، وجمهرة اللغة ٨٨٠/٢ ، وشرح الكتاب للسييرافي
٢١٤/١ - مطبوع - وسر الصناعة ١٩٣/١ ، والمحتسب ٦١/١ -
٨٠ ، والصحاح (شول) والمفصل ٤٤١ ، وشرحه للخوارزمي
٣٦٦/٤ ، وشرحه لابن يعميش ٥٠/١٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح
٣٧٤/١ ، وشرح التصريف الملوكي ٢٣٨ ، والممتع ٣٥٤/١ ،
وشرح شواهد الشافية ٤٨٥ . والأيل : الذكر من الإوعال .
وقوله : «الشول : النومة ...» الخ : «كأنه في أذنانهن الشول» منقول عنهما (شول)
(٢) سورة النمل : آية : ٦ .
(٣) سورة الكهف : آية : ٢ .
(٤) سورة مريم : آية : ٥ .
(٥) ديوانه : ٢٤٠/٢ . وروايته : (....) لاتني .

ويحتمل البيت وجهاً غير نون الوقاية فيكون بد صواباً ، وهو
أنه نزل على مثل قوله :
(١)

مِثْلُ الْحَرِيقِ وَأَفَقُ الْقَصَبِ

ومعنى ذلك : أنه زاد على "مَدَن" نوناً أخرى ، وأجرى الوصل مجرى
الوقف ، وحركه بالفتح للخط .

وقد نصبت بها العرب غدوة خاصة ، قال بشر بن أبي خازم الأسدي :
(٢)

لَدُنْ غَدُوَّةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ دُونَهُمْ

وَأَدْرَكَ جَرَى الْمَبْقِيَاتِ لُغُوبَهَا

(٣)

وقال آخر :

لَدُنْ غَدُوَّةٍ حَتَّى الْإِذْ بِخَفْهَا
بَقِيَّةٌ مَنْقُوصٌ مِنَ الظِّلِّ قَالِصٌ

(٤)

وقال بعض شعراء "الحماسة" :

لَدُنْ غَدُوَّةٍ حَتَّى أَرُوحُ وَصَحْبَتِي

عَمَاءٌ عَلَى النَّاهِيْنَ شُمُ الْمَنَاحِرِ

(٥)

وقال ذو الرمة - أنشده الجوهري - :

لَدُنْ غَدُوَّةٍ حَتَّى إِذَا امْتَدَّتْ الْخُحَى

وَحَثَّ الْقَطِينُ الشَّحْمَانُ الْمَكَلَفَ

ومنهم من يجر فيقول : لَدُنْ غَدُوَّةٍ ، ومنهم من يرفع فيقول : لَدُنْ

(١) قائله روبة وهو في ملحق ديوانه ١٦٩ . وروايته :

أو كالحريق

وفي فرحة الأديب ٢٠٧ قال الأسود الفندجاني : أن ابن
السيرافي نسب القصيدة التي منها هذا البيت إلى روبة
فقال : "توهم ابن السيرافي أن الأراجيز كلها لروبة لأجل
أن روبة كان راجزاً - وهذه عامية فيه ، وليست الأبيات
لروبة ، بل هي من شوارد الرجز لا يعرف قائلها " . ولكننا لا
نرى ابن السيرافي ينسب شيئاً من هذه القصيدة إلى روبة ،
بل أن سيبويه - رحمه الله - قد نسب بعض أبياتها إلى
روبة . ينظر الكتاب ١٧٠/٤ . ونسب القيسي في إيضاح
شواهد الإيضاح ٣٦٥/١ هذا البيت إلى ربعة بن أبي صبح .
وقبل البيت :

بِأَنَّ الدُّبِّيَّ فَوْقَ الْمَتُونِ دُبَاً
وَهَبَّتْ الرِّيحُ بِمَيُورٍ هَبَاً
تَتَرَقَّى مَا أَقْبَى الدُّبِّيَّ سَبَسَاً
كَأَنَّهُ السَّيْلُ إِذَا اسْلَحَبَاً
أو كالحريق

-
- =
- والشاهد في: المسائل المضديات ١٧٢ ، والتكملة ٢٢ ،
وشرح شواهد سيبويه لابن السيرا في ٣٧٨/٢ ، وشرح المفصل
للخوارزمي ٢٣٨/٤ ، وشرح لابن يعيش ٩٤/٣ - ٦٨/٩ ، وشرح
الاشموني ٢١٩/٤ ، وشرح التصريح ٣٤٦/٢ ، والخزانة ١٣٨/٦
وشرح شواهد الشافية ٢٥٤ .
- (٢) ديوانه : ١٧ . والشاهد في: المفضليات ٣٢٩ ، وينظر :
شرحها لابن الانباري ٦٤٦ ، وشرحها للتبريزي ١٣٨٩/٣ .
والمبقيات: الخيل التي يبقى جريها بعد انقطاع جري
الخيال . (اللسان) .
- (٣) لم أعثر على قائله . والشاهد في: المفصل ٢٠٨ ، وشرح
لابن يعيش ١٠٠/٤ . ويروى :
* لدن غدوة حتى الان بخفها *
- (٤) هو شبرمة بن الطفيل . والبيت في: الحماسة ٣١/٢ ، وينظر
شرحها للمرزوقي ١٣٦٩/٣ . والشاهد فيهما مع بيتين آخرين
وقد ورد البيت الاول منها في الحيوان ١٧٩/٦ ، وثمار
القلوب ٦٢٧ ، ونسبتهما إلى ابن الطثرية ، وهو في ديوانه ٨١
دون البيت الشاهد .
- (٥) ديوان ذي الرمة ١٥٦٥/٣ ، وقبله قوله :
وبالعطف من حروى جمال مناخة
على شحطها في عرمة الدار تصرف
غريرية الانساب او شذنية
عليهن من نسج ابن داود رُغرف
والصباح (الدن) . والشعثان: الجاد ، والاصل فيه الصرد :
وهو طائر ضخم الرأس يقال لصوته : الشمعة . والمكلف:
الحادي . (الديوان) .

غُدُوَّةٌ . أَمَّا وَجْهُ النَّصَبِ؛ فَلأنَّهُ شَبَّهَ نُونُ "مَدَن" بِالتَّنْوِينِ ، أَلَا تَرَى أَنَّهَا تَسْقُطُ تَارَةً كَقَوْلِهِمْ : "مَدُ" و "مَدَّ" و "مَدَدٌ" ، وَتَثْبُتُ أُخْرَى كَقَوْلِهِمْ : "مَدَن" و "مَدَّن" و "مَدَّنْ" و "مَدَّنْ" فَنَصَبُ مَا بَعْدَهَا كَمَا قَالُوا : هَذَا ضَارِبٌ زَيْدًا ، وَرَطَّلٌ زَيْتًا .

وَمَنْ قَالَ لَدُنْ غُدُوَّةٌ ، فَجَرَّ : فَلأنَّ النُّونَ أَصْلِيَّةٌ وَلَيْسَتْ كَالْتَّنْوِينِ .

وَمَنْ قَالَ : لَدُنْ غُدُوَّةٌ ، فَرَفَعَ ؛ فَلأنَّهُ جَعَلَهُمَا مَبْتَدَأً وَخَبَرًا .
وَالنَّصَبُ وَالرَّفْعُ رَدِيئَانِ عَلَى كُلِّ حَالٍ لِأَنَّ "مَدَّن" فِيهِمَا تَبَقَّى غَيْرُ مِضَافَةٍ .

وَالْأَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ نَصَبُ غُدُوَّةٍ بَعْدَ لَدُنْ ، وَاخْتِصَاصُ النَّصَبِ بِهَا لَا عِلَّةَ لَهُ .

وَمَنْ ذَلِكَ كَمَا "إِذَا" وَلِيَهَا الْفَصْلُ الْمَاضِي ، تَقُولُ : لَمَّا قَامَ زَيْدٌ جُنْتُكَ ، وَهِيَ بِمَعْنَى الْحَيْنِ ، وَحَقَّقَهَا الْإِضَافَةُ إِلَى الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ ، وَقَدْ جَاءَ الْفَصْلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفَعْلِ فِي الشَّعْرِ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ -
أَنشَدَهُ ابْنُ جُنَيْ فِي "الْخِصَاصِ" (٢) :

فَلَمَّا لِلصَّلَاةِ دَعَا الْمُنَادِي نَهَضْتُ وَكُنْتُ مِنْهَا فِي غُرُورٍ

(١) فِي الْأَصْلِ (وَلَيْت) .
(٢) دِيَوَانُهُ : ٢٤٨ . وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ فِيهَا الْوَلِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ مَطْلَعَهَا :
إِذَا عَرَضَ الْمَنَامُ لَنَا بِسَلَمٍ فَقُلْ فِي لَيْلٍ طَارِقَةٍ قَصِيرٍ
وَيَنْظُرُ : الْخِصَاصُ ٣٩٠/٢ .

ولا يجوز أن تقول: جئتكم لما زيدا أكرمت لا في الشعر ولا في النثر .

أما في الشعر: فلأنك لا تفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف وحرف الجر .

وأما في النثر: فلأنك لا تفصل من غير ضرورة .

ومما يدل على أنها اسم "أنها في معنى الجين، وليس فيها شيء غير ذلك من علامات الأسماء . وقد قيل بحرفيتها، وهي (١)

ظاهرة لأنه لا يحسن فيها علامات الأسماء ولا علامات الأفعال / .

ومن ذلك "قط" وفيها أربع لغات: قط - بفتح القاف وضمها مع تشديد الطاء وضمها - ، وقط - بتخفيف الطاء وضمها مع

فتح القاف وضمها - . حكى ذلك الجوهري (٢)

وهي مستعملة للزمان الماضي على سبيل الاستغراق تقول: لم نترنا قط .

وانما بنيت لملتين:

واحدهما: أنها لما استغرقت الزمان جرت مجرى الفعل الماضي .

والثانية: أن معنى قولك: ما رأيته قط: ما رأيته مذ كان أو مذ كنت، فهي بمعنى اسم مضاف وهو "مذ" فبنيت .

وبناؤها على الحركة: لالتقاء الساكنين، وبناؤها على الضم: لأنها أشبهت الفايات، حيث لم تضاف بالضم .

(١) كون "لما" حرفا هو رأي كثير من النحويين على رأسهم امام النحاة سيبويه - رحمه الله - ينظر الكتاب ٩٨/١ . وكونها اسما بمعنى "حين" هو رأي بعض النحويين كابن السراج في الاصول ١٥٧/٢ ، وأبي علي الفارسي في الايضاح ٣٢٨ ، ونقل عن ابن جني أيضا، وظاهر كلامه أنها أنها حرف . ينظر اللمع ١٩٢ . ويراجع : المغني ٣٦٩ ، ووصف المباني ٣٥٤ .

وقد أخذ بهذا الرأي ابن مالك - رحمه الله - لكنه قال: هي بمعنى "إذا" . ينظر: التسهيل ٢٤١ ، وقد نقض ابن مالك رأيه هذا في شرح الكافية الشافية ١٦٤٣/٣ - ١٦٤٤ حيث قال: "وهي حرف عند سيبويه ... والصحيح قول سيبويه" . وهناك من قال بهما وهو ظاهر كلام المصنف هنا ، وذهب إليه الاربلي في جواهر الادب ٥٢١ .

(٢) الصحاح (قطط) ١١٥٢/٣ . وزاد ابن هشام - رحمه الله - في المغني ٢٣٣ أنها قد تكسر على أصل التقاء الساكنين فيقال: قطّ وقد تخفف مع اسكانها فيقال: قط .

فإن قلت: فمن خفف الطاء، فلم حركها ؟
قلت: لأنه ينظر إلى الأصل كقولهم: رَبُّ - بفتح الباء - .
ومن ذلك "عَوْضٌ" . وفيها ثلاث لغات: عَوْضٌ وَعَوْضٌ وَعَوْضٌ ، وهي
لاستغراق الزمان المستقبل، كقولك: لا أفعله عَوْضٌ . فأما قول
ربيعة بن مقروم الضبي^(١):

هَذَا ثَنَائِي بِمَا أُولَيْتَ مِنْ حَسَنٍ

لَا زِلْتُ عَوْضٌ قَرِيرٌ الْعَيْنِ مُحْسُودٌ

فإنه أوقعها بعد الماضي لأنه دعاء، فهي في معنى المستقبل .
وبناؤها: لأنها أشبهت الفعل المستقبل حيث استغرقت الزمان .
فإن قلت: فالمستقبل مُعَرَّبٌ ؟
قلت: أصله البناء .

وتحريكها: لالتقاء الساكنين، وضمها: مشبه بالغايات لعدم
الإضافة، وفتحها: طلب للخفة، وكسرهما: لالتقاء الساكنين، وأرى
أنها في قولهم: " لا أفعل ذلك عَوْضٌ الْعَاضِينَ وَدَهْرٌ الدَاهِرِينَ "^(٢)
مُعَرَّبَةٌ للإضافة . وأما هي في قول الأعشى:
رَضِيعِي لِبَانٍ ثَدْيٍ أُمٌّ تَقَاسَمَا بِأَسْحَمٍ دَاجٍ عَوْضٌ لَا نَتَفَرَّقُ
فبمعنى الزمان . هذا إذا أردت بأاسحم الداجي: الليل، أو

(١) شعره: ٢٠ . والبيت في المفضليات ٢١٣ . وينظر: شرحها لابن الأنباري ٤٤٥ ، وشرحها للتبريزي ٩٦٣/٢ ، والخرانة ١٠١/١٠ .

(٢) ينظر: مجمع الأمثال ١٨٠/٣ ، والمغني ٢٠٠ .
(٣) ديوانه: ٢٧٥ . وهو من قصيدة طويلة يمدح فيها الملق بـ
خنثم بن شداد بن ربيعة مطلقها:
أرقت وما هذا السهاد المورق

والبيت في: إصلاح المنطق ٢٩٧ ، وتهذيبه ٦٢٩ ، وجمهرة
اللغة ٩٠٥/٢ ، والجمل ٧٥ ، والخصائص ٢٦٥/١ ، والصاح
(عوض) والمفصل ٢١٠ ، وشرحه للخوارزمي ٢٨٦/٢ - ٥٦/٣ ،
وشرحه لابن يعيش ١٠٧/٤ ، والانصاف ٤٠١/١ ، ونتائج الفكر
٣٠٨ ، والمغني ٢٠٠ ، وشرح أبياته ٣٢٤/٣ ، والهمع ٢١٢/٣
والخرانة ١٣٨/٧ . واللبان: كالرضاع، يقال: هو أخوه
بلبن أمه، قال ابن السكيت: ولا يقال: لبن أمه، إنما
اللبن الذي يشرب من ناقة أو شاة أو بقرة . وأسحم: هو
الدم الذي تغمس فيه اليد عند التحالف، ويقال: بالرحم،
ويقال: بسواد حلمة الثدي، ويقال: برق الخمر . (الصاح)
وينظر المحل في شرح أبيات لحن البليوي ١٠٤ .

الرَّجْمُ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ زَمَانٌ وَهَذَا مَكَانٌ ، فَالْبَاءُ بِمَعْنَى فِي ، وَ "عَوْضٌ" هِيَ الْمُقَسَّمُ بِهَا . وَإِنْ أَرَدْتَ بِالْأَسْمِ الدَّاجِي : الرَّمَادُ ، أَوْ الدَّمَ كَانَتْ "عَوْضٌ" مَعْمُولَةً لِنَتْفَرُقُ .

وَكُلُّ مَا ذَكَرْنَا مِنْ مَعَانِي "الْأَسْمِ الدَّاجِي" قَدْ قِيلَ بِهِ .

وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ : "عَوْضٌ" فِي بَيْتِ الْأَعَشَى : اسْمُ صَنْمٍ كَانَ لِبَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ، وَانْشَدَ :

حَلَفْتُ بِمَا ضَرَّاتٌ حَوْلَ عَوْضٍ وَأَنْصَابٍ تَرْكُنُ لِدَا السَّعِيرِ
قَالَ : وَالسَّعِيرُ ؛ اسْمُ صَنْمٍ كَانَ لَعَنْزَةٍ خَاصَّةً . وَيُقَالُ : أَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْ ذِي عَوْضٍ ، كَمَا يُقَالُ : مِنْ ذِي قَبْلٍ ، وَمِنْ ذِي آفٍ ، أَي : فِيمَا يُسْتَقْبَلُ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : عَوْضٌ مَا فَارَقْتُكَ ، كَمَا لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : قَطُّ مَا أَفَارَقْتُكَ .

وَاعْلَمْ أَنَّ اشْتِقَاقَ "قَطُّ" مِنَ الْقَطِّ وَهُوَ الْقَطْعُ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا قَالَ : مَا رَأَيْتُهُ قَطُّ ، فَقَدْ قَطَعَ بِذَلِكَ وَجَرَمَ بِهِ ، أَوْ يَكُونُ قَدْ نَظَرَ فِي ذَلِكَ إِلَى قَطْعِ الرَّوْيَةِ فِي جَمِيعِ الزَّمَانِ الْمَاضِي .
وَاشْتِقَاقُ "عَوْضٌ" مِنَ الْعَوْضِ ، لِأَنَّ كُلَّ جَزءٍ مِنَ الزَّمَانِ عَوْضٌ مِنَ الْجَزءِ الَّذِي قَبْلَهُ .

وَمِنْ ذَلِكَ "الْمُضْمَرَاتُ" وَإِنَّمَا بُنِيَتْ لِأَنَّهَا لَا تَخْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ مَتَّعَةً أَوْ مُنْفَصَلَةً ، فَإِنْ كَانَتْ مَتَّعَةً فَبِنَاؤُهَا لِعَلَّتَيْنِ :
إِحْدَاهُمَا : أَنَّ الْمُتَّعِلَّ لَا يَنْفَكُ عَنْ اتِّصَالِهِ بِكَلِمَةٍ ، فَجَرَى مَجْرَى بَعْضِ حُرُوفِهَا .

وَالثَّانِي : أَنَّهُ يَفْتَقِرُ إِلَى مَا يَفْسِّرُهُ وَيُوضِّحُ مَعْنَاهُ ، فَجَرَى مَجْرَى الْحُرُوفِ الدَّالِّ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهِ .

(١) قَائِلُهُ رُشَيْدُ بْنُ رُمَيْضٍ الْعَنْزِيُّ . وَالْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ (عَوْضٌ) وَعَنْهُ نَقَلَ الْمُصَنِّفُ قَوْلَ ابْنِ الْكَلْبِيِّ ، وَلَمْ أَجِدْ (عَوْضٌ) فِي كِتَابِ «الْأَصْنَافِ» لِابْنِ الْكَلْبِيِّ .

وَالشَّاهِدُ فِي : اللِّسَانِ (عَوْضٌ) وَالْمَغْنِي ٢٠١ ، وَشَرَحَ أَبْيَاتَهُ ٣٣٠/٣ ، وَالْخُرَازَنِيُّ ١٤٠/٧ . وَالْمَاضِرَاتُ : الدَّمَاءُ الْمَرَاقَةُ مِنَ الْقَرَابِيِّينَ حَوْلَ الصَنْمِ ، مِنْ مَرَّ الشَّيْءِ يَمُورُ مَوْرًا إِذَا تَرَهَيْبًا أَي : تَحَرَّكَ وَجَاءَ وَذَهَبَ . وَالْأَنْصَابُ : جَمْعُ نَصَبٍ ، وَهُوَ : مَا نَصَبَ فَعَبَدَ مِنْ دُونِ اللَّهِ . وَالسَّعِيرُ : - بِالتَّصْغِيرِ - اسْمُ صَنْمٍ كَانَ لَعَنْزَةٍ . (الصَّحَاحُ) . وَيرَاجِعُ : الْأَصْنَافَ ٤١ .

وإن كانت منفصلةً فبنائها ؛ لأنها افتقرت إلى ما يفسرها .
وأما تفصيلُ الفاظها ، وذكرُ ما يستحقُّ كلَّ واحدٍ منها من ضمٍّ
أو فتحٍ أو كسرٍ أو سكونٍ فيذكر في باب المعرفة والنكرة
مستقصى إن شاء الله .

وأما أسماء الأصوات فسنذكرها في باب أسماء الفعل عند ذكرنا
أصوات الأسماء العاملة عمل الفعل .
وأما ذكرُ حروف المعجم وبنائها إذا تجردت من العوامل ،
فسنذكره في باب المفرد والجملة .
ونذكر في باب الإدغام إن شاء الله نبذاً من أحكام أسماء
الحروف .

ونذكر في التصريف نبذاً من أحكام ألفاتها .
وأما ذكرُ الأعداد المركبة فسيجيء في باب العدد .
وأما ذكر الكنايات فسيجيء في باب "كم" .
وقد ذكرنا في هذا الباب ما يصلح أن يكون إماماً يقتدي به
الناظر في أحوال المبنيات ، فليقتصر عليه ، فهو كافٍ بعون
الله .